



УДК 7.021.42

ВОСПРИЯТИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В МИРЕ МОДЫ

ВОЗИАН Василий

Кишиневский государственный педагогический университет имени Иона Крянгэ, Кишинев, Молдова

Искусство – процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции. Долгое время искусством считался вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Вместе с эволюцией социальных эстетических норм и оценок искусством получила право называться любая деятельность, направленная на создание выразительных форм в соответствии с эстетическими идеалами. В каждой исторической эпохе прослеживается обязательная стиливая связь между предметной средой, созданной человеком и одеждой.

Ключевые слова искусство, эстетические формы, стиль, индустрия моды, авангард, абстрактное искусство.

ВВЕДЕНИЕ

Мы живем в мире, окруженном множеством образов, но людям искусства на протяжении всей истории цивилизации удавалось расширить границы нашего восприятия, делая зримыми миры своих фантазий, заставляя нас по-новому взглянуть на привычный мир, провоцируя иногда даже глобальные изменения в восприятии мира.

В своем развитии мода прошла те же этапы, что и искусство – совершенствовала технику до самого конца XIX века, затем концептуально изменила направление развития, заинтересовавшись больше моралью, чем прикладной эстетикой, затем прошла стадию поп-арта, которая выглядела как диктатура моды, и перешла в кич 1980-х. На сегодняшний день мода, как и искусство, окончательно сместилась в зону концепции.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

На протяжении всего пути мода опиралась на искусство. Иногда они сходились настолько близко, что между ними было трудно провести грань, как, к примеру, дуэт Эльзы Скиапарелли и Сальвадора Дали, вошедший в историю моды и искусства одновременно. Идеи постмодернизма вдохновляли Мартина Марджелу, и в адаптированном виде они дошли до широкого потребителя.

Чем более коммерческой становится fashion-индустрия, тем активнее модельеры ищут спасения в мире сказок. В новом сезоне от



обилия художественных цитат кружится голова: сюрреализм, поп-арт, гиперреализм, граффити – все это следует не только носить, но и отличать друг от друга. Новая коллекция Prada с крупными женскими портретами – хит весны. И лица эти не что иное, как декларация разнообразности женской природы. А Миучча Прада, в свою очередь, вдохновилась политическими художниками-монументалистами из Америки. Их имена: Габриэль Спектер – его граффити есть и в Петербурге, Меца, Майлз Макгрегор (El Mac) и Stinkfish, а также иллюстраторы Жанна Деталлан и Пьер Морне. Новый формат светской беседы обязывает и к новому искусству.

Современное искусство, в основном, строится на стилизации, упрощении и изменении исходных форм и образов, рождается в фантазии и случайных мыслях художника. Любая идея имеет место быть, в этом заключается самовыражение человека. Искусство, как и мода практически не имеют границ, но все же модные тенденции существуют и тренды имеют свои направления.

Сейчас можно встретить много непонятого, не поддающегося логике, но это тоже нашло свое место в мире моды. Абсурд как творческий метод – находка дадаистов. Они фокусировались на визуальной составляющей, которая заменяла им сюжет. Яркий пример – коллажи Ханны Хех. Принты Undercover – если не цитата, то реверанс в сторону ее творчества. Даже тексты дадаистов похожи на абстрактные полотна: в них нет смысла, зато их можно повесить на стену вместо картины.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Любой художественный образ может переродиться в другой художественный образ, дополненный, измененный, вырванный каким-то элементом. Поэтому уличные граффити, отголоски уличных образов, даже чьи-то интуитивные экспромты находят место в fashion индустрии. На смену граффити пришли масштабные проекты. Одним из первых, кто осмелился на уличный концептуальный эксперимент, стал парижский художник Space Invader, приятель Бэнкси. Первые мозаики с героями популярной аркады Pacman он создал в 1998 году. Последней территорией, захваченной плиточными монстрами, стал лондонский подиум: «пиксельные» создания поселились на сумках и пальто Anya Hindmarch.

Современная мода часто прибегает к авангарду в своём стремлении создавать нечто уникальное в мире, кажется, видевшем самые невероятные идеи. В результате популярности этого стиля, его внесли в список изучаемых предметов Школы Моды Сан-Франциско, которая является одним из важнейших учебных заведений для дизайнеров в мире. Интерес к авангардному стилю сегодня особенно велик, поскольку именно это течение предоставляет модельерам и их поклонникам возможность отказаться от скучных одеяний в пользу оригинальности. Превратить пространственный объект в одежду — задача не из легких, но авангардисты моды Viktor & Rolf и Comme Des



Garçons успешно с ней справляются, создавая инсталляции на живых моделях. Среди современных авангардных модельеров так же заметной персоной является молодой английский дизайнер Гарет Пью (Gareth Pugh). Начинал он как творец повседневных костюмов, однако быстро достиг больших успехов и на модных подиумах, пользуясь своей особой манерой работы

ВЫВОДЫ

Самое прекрасное в искусстве – это все, чего нет, чего быть не может, что проникает в душу лишь с грезами и эмоциями, и что тщетно пытаются уловить. В этом неуловимом элементе искусства и заключается весь смысл его существования. Это призма, под тем или иным углом преломляющая в душе художника все краски жизни. Творить – это значит правдиво воссоздавать свои мечты через слово, форму, звук, цвет; изо всех сил искать выражение, которое все больше и больше приближается к ним. Именно в этом и состоит все художественное творчество.

ЛИТЕРАТУРА

1. Васильев А.А. Судьбы моды / Васильев А.А. – М.: Альпина нон-фикшн, 2009. – 464 с.
2. Гусейнов Г. М. Композиция костюма. Учеб. пособие для вузов / Гусейнов Г. М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. – М.: Академия, 2003. – 432 с.
3. Зайцев В. Такая изменчивая мода / Зайцев В. – М.: Молодая гвардия, 1985. – 206 с.
4. Кологреева Л. Почему стрит-стайл изжил себя и что нас ждет дальше [Электронный ресурс] / Кологреева Л. – Режим доступа: <http://www.wonderzine.com/wonderzine/style/style/194443-street-style>

VOZIAN Vasile

PERCEPTION OF MODERN ART IN THE WORLD OF FASHION

Art is a process or finally expression of your innerself in a creative way. Artistic combinations of different elements in the mood that shows feelings and emotions. A long time art was an art that defined cultural activity, delightful love of humans to some great things. Evolution of esthetic forms and places-together. Art obtains a chance to be named all the activities that tries to retail different forms of esthetic ideals. Each historical time had his visible style connection between lifestyle, surrounding and clothing that people makes. In circumstances, each artistic style that expects esthetical vision of human society on every step of cultural development does exist deep connections between different forms of art.

Key words: art, esthetic forms, style, lifestyle, fashion industry, avangard, abstract art.