

СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ МОДИ ПРИ ВИГОТОВЛЕННІ ЖІНОЧИХ ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ ВЕСНЯНО-ЛІТНЬОГО АСОРТИМЕНТУ

О.В.Сарафанова, С.Ю. Боброва
Київський національний університет технологій та дизайну

Метою роботи є аналіз світових трендів жіночої трикотажної моди поточного сезону, визначення напрямків розвитку трикотажних виробів весняно-літнього асортименту та створення нових трикотажних переплетень на плосков'язальній машині для використання їх у виробках нового асортименту.

Світові дизайнери останнім часом активно включають у свої колекції трикотажний одяг, причому не тільки для осінньо-зимового асортименту, але й весняно-літнього. Причому, слід відмітити зростання використання трикотажу в модній індустрії – трикотажні вироби стали гарячим трендом сезону. В колекціях останніх показів присутні вироби різного асортименту: кардигани, пуловери, джемperi, сукні, штани, жилети, жакети, топи, спідниці і навіть комбінезони (рис.1).



Рис. 1. Трикотажний одяг у колекціях провідних дизайнерів світу

У результаті аналізу останніх модних тенденцій визначені основні пріоритети при створенні модних колекцій трикотажного одягу весняно-літнього асортименту на 2018 рік. Пріоритетом виявилася незвичайна текстура - ключова тенденція цього сезону. Актуальними виявилися оригінальні вироби з бахромою, аплікаціями, стрічками і вишивкою (Alberta Ferretti, Christian Dior), асиметричні моделі з розрізами, рядами із спущених петель з ефектом пошкодженого трикотажу, ажурні візерунки з невеликими отворами у вигляді арок (Burberry Prorsum, Max Mara, Isabel Marant, Prabal Gurung).

Моделі з ефектом рваного трикотажу представлені і у колекціях "Subtle Pointelle Patterns" і "Controlled Laddering". Це було зроблено з двома цілями: по-перше виходить полегшений матеріал для літа, а по-друге виріб має сучасніший вигляд традиційного переплетення. Також, залишився в тренді і оверсайз, але прояви його в колекціях суттєво зменшилися (Balenciaga, Alexander McQueen).

Також, з'явилися в колекціях унікальні в'язані літні топи, виконані в яскравій колірній гамі з красивими візерунками та строкатими принтами. У новому сезоні, окрім звичних поєднань із спідницею, шортами або брюками, дизайнери пропонують носити топ по-новому, під сукнею – Cristiano Burani, Sonia Rykiel, Miu Miu, Les Copains.

Набули свою актуальність і в'язані сукні - хіт сезону 2018 року. Короткі або довгі, переважно монохромні (білі, бежеві, чорні та у стилі color blocking). Для виробництва використовують бавовняну пряжу або мохер. Найцікавіші і найоригінальніші моделі у Jonathan Simkhai, Jil Sander і Sonia Rykiel.

На піку популярності наступного сезону і трикотажні костюми від Missoni і Miu Miu з ультракороткими шортами на високій талії. Гідні уваги комплекти з щонайтоншого пуловера і трикотажної спідниці (Stella McCartney), а також, приголомшливі ручної в'язки ансамблі із спідницями і брюками (Dolce & Gabbana, Altuzarra, Cristiano Burani) та в'язані супермодні комбінезони від дизайнерів Jonathan Simkhai і Julien Macdonald. Колекція Миуччі Пради пропонує яскравий трикотаж у спортивному стилі в насиченій колірній гаммі для яскравого літа.

Отже, трикотажні вироби в цьому сезоні вражають розмаїттям моделей, стилів, ідей, здатних здивувати і надихнути. Цей сезон привніс багато нового, непомітний консервативний трикотажний одяг відійшов на задній план, поступившись пальмою першості яскравим моделям, з великою кількістю декоративних елементів, складною фактурою і формами, що дозволяє створити цікавий образ сучасної, розкутої, впевненої у собі жінки, яка сьогодні може носити те, що колись вважалося неприпустимим та поєднувати, на перший погляд непоєднувані речі, тим самим проявляти індивідуальність за допомогою одягу.

Крім переваг в отриманні незвичних фактур, трикотаж завдяки своїм властивостям завжди буде привертати увагу модниць – неперевершена комфортність, м'якість, зручність у носінні трикотажного одягу стане визначальним фактором при формуванні гардеробу сучасної жінки.



Рис. 2. Розроблені зразки трикотажу з різними ажурними ефектами

У відповідності до поставленої мети в лабораторії кафедри трикотажного виробництва КНУТД виготовлені зразки трикотажу на плосков'язальному обладнанні 10 класу з бавовняної пряжі з різними ажурними ефектами. Трикотаж виготовлено на базі ажурних, пресових та перехресних переплетень, що можна рекомендувати для виготовлення верхньо-трикотажних виробів різного асортименту (Рис.2).