



УДК 7.05:687.01

## ДОСЛІДЖЕННЯ ФОРМИ, СТРУКТУРИ ТА КОЛОРИТУ ІСТОРИЧНОГО КОСТЮМУ З МЕТОЮ РОЗРОБКИ КОЛЕКЦІЇ АКТУАЛЬНОГО ОДЯГУ

Студ. Ю. Постушна, гр МгДк 3-16

Студ. Т. Олішевська, гр. БДк 1-14

Науковий керівник доц. Н.В. Чупріна

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою даної роботи є розробка колекції одягу на основі дослідження форми, структури та колориту історичного костюму Скандинавії, а також детальний розгляд ролі національних костюмів Швеції, Фінляндії та Норвегії в контексті сучасного молодіжного одягу за допомогою вилучення особливих рис костюму та їх подальшої трансформації згідно з модними тенденціями 2018 року.

Також, слід виділити такі завдання:

- дослідити національний костюм народів Скандинавії, та виявити його художньо-композиційні компоненти, які використовуватимуться в колекції одягу;
- обґрунтувати актуальність теми за допомогою спеціальної літератури;
- виявити хронологічну послідовність становлення скандинавського стилю та проаналізувати його особливості;
- розглянути ключові принципи багат шаровості одягу;
- визначити основні елементи колекції одягу;
- на основі вивченої інформації розробити модельні ряди колекції.

**Об'єкт дослідження.** Об'єктом дослідження є колекція сучасного молодіжного одягу за мотивами національних костюмів країн Скандинавії, а саме Фінляндії, Швеції та Норвегії.

**Методи і засоби дослідження.** Дослідження національного костюму базується на основі таких методів, як:

- літературно аналітичний, який дозволяє детально розглянути ті чи інші елементи костюма дослідивши природу їх виникнення та роль в цілісному образі.
- метод якісного аналізу, котрий припускає здійснення дослідження не враховуючи будь які статистичні урахування.
- системно – структурний аналіз передбачає певну ступінь абстрагування при аналізі форми костюма, що в свою чергу дозволяє проводити дослідження форми на різних рівнях: матеріально – декоративному, конструктивному, колористичному, або пластичному рівнях, виділяючи відповідні для кожного рівня прийоми гармонізації композиції костюма.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наукова новизна полягає в тому, що вперше предметом спеціального наукового дослідження стали основні напрями в моделюванні сучасного одягу на основі елементів національних костюмів народів Скандинавії. На основі проведених досліджень слід зазначити, що вдалося обрати деякі складові національного костюма вивчаємих країн, які відіграють знакову роль в проєктованій колекції та передають символізм скандинавських країн. Також, завдяки детальному аналізу першоджерела, був створений ескізний ряд моделей колекції одягу.

**Результати дослідження.** В ході проведеного дослідження було проаналізовано творче джерело, яке є основоположним у проєктуванні колекції одягу. Структурування і розкладання національного костюма на окремі складові дає

## Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма

можливість відокремити певні елементи, які надалі будуть використані в проектуванні колекції одягу. А вивчивши базисні лінії і форми костюмів були сформовані силуетні форми і колірна гамма виробів. Так само слід зазначити, що важливою частиною дослідження є скандинавська орнаментация, яка відіграє важливу роль в формуванні декоративних елементів колекції, а також є частиною історії скандинавських країн.

Покладаючись на історичну онову, при проектуванні колекції, аналізуються всі складові костюма, а згодом обираються певні елементи, які стають знаковими у процесі розробки та створенні модних образів. У зв'язку з цим, необхідним є систематизування вихідних даних у вигляді розгорнутих схем, таблиць та діаграм, які в подальшому наглядно відображатимуть перехід мотивів національного костюма в образи розроблюваної колекції.

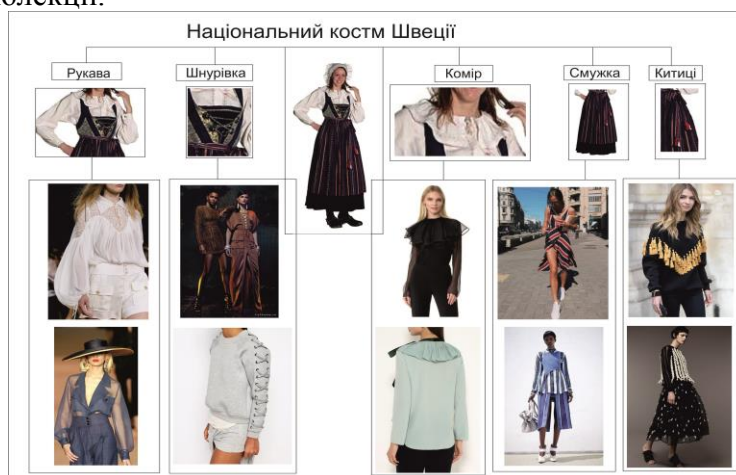


Рисунок 1 - Приклад систематизації елементів на основі національного костюма Швеції

Розглянувши модні тенденції 2018 року, і провівши паралель між національними костюмами північних країн, було виявлено велику кількість елементів, які будуть актуальні в цьому сезоні. Вивчивши орнаментику і принти скандинавських країн, визначено прийоми декорування одягу. Оскільки орнаменти Скандинавії досить різноманітні, як по подачі, так і за смисловим навантаженням, було вирішено використовувати геометричний орнамент як базовий. Слід зазначити художньо-композиційний аналіз костюмів Скандинавії, завдяки якому були виявлені основні кольори колекції, текстури та фактури. Ці елементи базують ескізний ряд розроблюваної колекції.

**Висновки.** В ході дослідження були виявлені основні принципи побудови модної колекції одягу, які базуються на основі дослідницьких матеріалів історичного костюма скандинавських країн. А саме було виявлено структуру, форми та колорит національного вбрання. Був проведений всебічний аналіз костюмів Швеції, Фінляндії та Норвегії, внаслідок чого визначено їх роль в контексті сучасного молодіжного одягу. Ці дані були отримані в результаті відокремлення пануючих рис розглядаємих костюмів, та їх прийдешній перебудови згідно з тенденціям моди. В процесі дослідницької діяльності було розглянуто основні принципи багат шаровості, завдяки яким сформовані цілісні образи колекції, котрі можливо комбінувати між собою. На основі вивченої інформації розроблені модельні ряди колекції, котрі розподілені за призначенням, та мають певні елементи, які підпорядковують образи під скандинавську тематику.

**Ключові слова:** трансформація костюма, творче джерело художньо-композиційні компоненти, систематизування даних, геометричний орнамент.