



УДК7.034.7:687.12+572.087

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК СТИЛЮ БАРОКО, З МЕТОЮ ГАРМОНІЗАЦІЇ ФОРМИ ТА ДЕКОРУВАННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ДЛЯ ПОВНИХ ФІГУР

Студ. В.В. Дубовик, гр. МгДк1-16
Науковий керівник доц. Т.І. Ніколаєва
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета - дослідження художньо-композиційних ознак стилю бароко з поглибленим вивченням аксесуарів та ювелірних прикрас, для впровадження отриманих результатів в процес проектування сучасної колекції жіночого одягу для повних фігур. Завданням роботи є дослідження актуальності стилю бароко, виявлення засобів корекції та гармонізації одягу для жінок повних фігур, покращенню ефективності виробництва та задоволенню естетико-функціональних вимог споживачів обраної цільової групи.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом досліджень є процес художнього проектування гармонійних форм одягу для повних фігур, на основі дослідження стилю бароко. Предметом дослідження є доба бароко XVII–XVIIIст., а саме архітектура, живопис, одяг, аксесуари, ювелірні прикраси. Бароко належить до тих культурних явищ минулого, які викликають в наш час особливий інтерес, тому бароко був першим загальноєвропейським стилем, що практично синхронно, і в повній мірі поширився на східноєвропейські країни, в тому числі на Україну. Цікавим, також, є той факт, що дане віяння моди не обмежує стиль за характером заходу, на якому він може вважатися доречним.

Методи та засоби дослідження. В роботі використані наступні методи наукових досліджень: метод анкетного опитування споживачів та статистичної обробки результатів досліджень; літературно-аналітичний метод; системно-структурний та морфологічний аналіз.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Актуальним завданням в галузі дизайну постає випуск модного одягу для жінок повних фігур. Жіночий одяг з використанням художньо – композиційних елементів стилю бароко є актуальним в наш час. Все більше дизайнерів черпають натхнення з художньо-матеріальної культури історичних епох.

Результати дослідження. Мода в усі часи підпорядковувалась законам відображення художньої виразності того чи іншого історичного періоду. Бароко – стиль у європейському мистецтві та архітектурі початку XVI століття – кінця XVIII століття, що характеризується парадністю, урочистістю, пишністю, динамічністю, плавністю й складним поєднанням криволінійних форм, багатством скульптурного декору тощо. Сучасне бачення стилю бароко в дизайні одягу характеризується індивідуальністю сприйняття та творчою інтерпретацією дизайнерського задуму. Актуальність обраної теми дослідження зумовлена також тим, що епоха бароко одна з найбільш цікавих в історії світової культури. Цікава вона своїм драматизмом, інтенсивністю, динамікою, контрастністю і, в той же час, гармонією, цілісністю, єдністю. Для нашого часу – невизначеного, динамічного, що шукає стабільності і впорядкованості, стиль та мистецький прояв стилю бароко - надзвичайно близький по духу.

Сучасні жінки, які мають повну фігуру, прагнуть купувати не тільки практичний одяг, але й виглядати стильно, в залежності від різних випадків та за різним

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



призначенням в їхньому житті: повсякденного, ділового або святкового призначення. Існує безліч візуальних ілюзій, які допомагають скорегувати фігуру і наблизити її до гармонійного типу. Суть ілюзій полягає в тому, що якщо ми поділимо область тіла вертикальною лінією, то ця область буде здаватися менше. Можливо, для деяких ця ілюзія здається дивною, але це факт. Уникати будь-які форми одягу не має сенсу. Їх потрібно тільки відкоригувати: не заправляти блузку, джемпер в спідницю або штани, не затягувати талію поясом, не ділити одяг на «квадрати» верху і низу, вибирати довжину одягу, при якій чітко прослідковується деяка видовженість по вертикалі. Високим і повним людям необхідно носити пояс трохи нижче талії, але, занадто не затягуючи його. Будь-який одяг у вертикальну смугу робить повну фігуру стрункіше, а в горизонтальну – навпаки. Одяг не повинен вписуватися в квадрат ні в цілому, ні по частинах. При створенні стилю, необхідно враховувати тип зовнішності та особливості фігури. Якщо фігура з широкою спинкою, вирішенням проблеми стане поздовжня до талії і нижче, застібки або гудзики чи блискавки, два шви-рельєфу, що проходять через середину лопаток, дві половинки різних кольорів додадуть спинці стрункості, візуально звужуть її. Враховуючи засоби декорування в одязі для повних фігур, краще обирати великий розмір принта, з акцентом в області талії. Ці деталі здатні візуально скоректувати фігуру і зробити її більш стрункою. Однотонні сукні для повних жінок або туніки з цупкої тканини додадуть фігурі стрункості.

При розробці колекції необхідно враховувати особливості способу життя споживача, його стильові уподобання тощо. Одяг повинен не тільки передавати художню виразність стилю бароко, але і підкреслювати статуру жінки повної фігури. Важливим завданням в процесі художнього проектування одягу колекції – є надання декоративним деталям відповідного розміру та місць розташування, відповідно до будови і розмірів тіла споживача, властивостей матеріалів, існуючого стилю і моди, економічності витрат, технологічної обробки в процесі швейного виробництва тощо. Починаючи роботу із структурування колекції одягу, потрібно простежити модні тенденції, які є актуальними сьогодні. Це дозволило виявити та розставити певні акценти відповідно джерелу натхнення, які необхідні для більшої виразності одягу колекції (рис. 1).

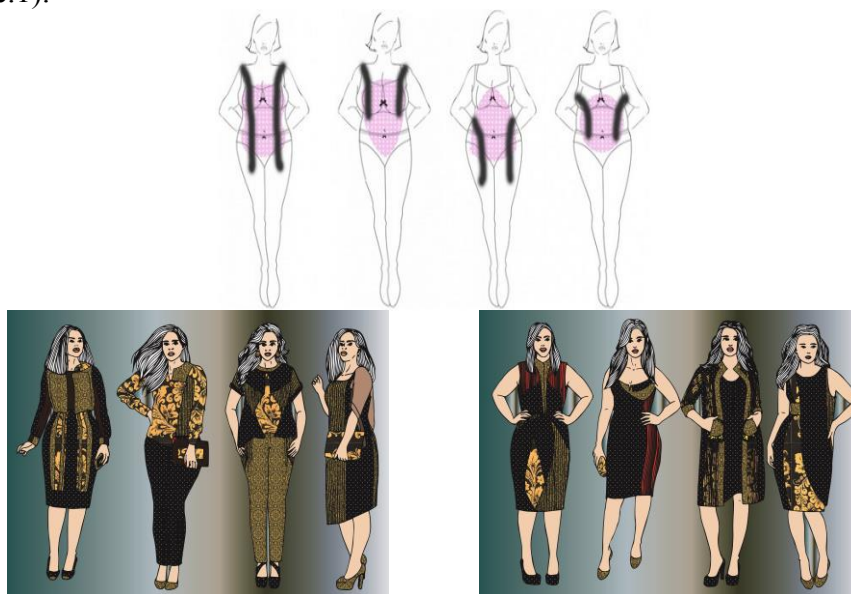


Рисунок 1 – Використання засобів гармонізації форми в проектуванні одягу для жінок повних фігур



Висновки. В ході дослідження виявлено тектонічні особливості будови форми, елементи конструкції одягу для жінок повних фігур, та їх гармонічне поєднання із засобами декорування і колористикою. Результати дослідження втілено у розробку ескізів сучасної колекції жіночого одягу для повних фігур, на основі вивчення засобів гармонізації та виразності елементів стилю бароко.

Ключові слова: бароко, гармонізація, корекція форми, декорування, повна фігура, костюм, пишність, колекція одягу, візуальна ілюзія.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Безрядина Е.В. XVII век: от барокко к классицизму [Текст] / Е.В. Безрядина // Искусство в школе. – 2007. – №2. – С. 25-32.
2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма / Т.В. Ніколаєва // Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник. — К.: Арістей. — 2008р. — С 122-130.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
4. Яковлев М.І. Композиція+геометрія. / М. І. Яковлев // К.: Каравела, 2007. – 240 с.
5. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. / К.Л. Пашкевич – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.

УДК 7.012.001.891

ВПЛИВ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК ТРИПІЛЬСЬКОЇ КУЛЬТУРИ НА ФОРМОУТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Студ. М.С. Кияшко, гр. МгДк 2-16

Наукові керівники: проф. Т.В. Ніколаєва
ас. Т.В. Шафранська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Наукові дослідження будуть скеровані на визначення складових художньої культури Трипілля, що будуть закладені в основу розробки колекції сучасного одягу, яка буде відповідати сучасним напрямкам моди з точки зору композиційно-художніх ознак декорування та колористичної гами. Моделі колекції будуть виконані в матеріалі, в конструктивному моделюванні та декоративному оздобленні, будуть використані особливості формоутворення одягу Трипільської культури.

Ціль дослідження:

За допомогою аналізу та досліджень матеріалів, статей про Трипільську культуру, знайти конструктивні рішення костюма, сформувані гаму кольорів, створити форму та орнаментальну композицію сучасного одягу.

Задачі для досягнення цілей:

- провести анкетування для виявлення вподобань споживача, провести морфологічний аналіз, виконати системно-структурний аналіз обраних образів трипільського одягу;
- розробити конструктивне рішення костюму на основі зібраного матеріалу;

Об'єктом дослідження є художньо-композиційні ознаки елементів декоративно-ужиткового мистецтва періоду Трипільської культури.