

УДК:
687.53.02

ПАШКОВСЬКА Т. А.

Київський національний університет технологій та дизайну

МОДА ТА ЗАДАЧІ СУЧАСНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ДИТЯЧИХ ЗАЧІСОК

Мода задовольняє смаки різних людей, допускаючи одночасно існування цілого ряду форм та силуетів (стильові напрями), тобто мода, незважаючи на свій масовий характер, не перешкоджає людям проявляти свої індивідуальні особливості. Наявність стильових особливостей, різноманітність форм дозволяють продовжити і розширити дію моди і таким чином задовольнити якомога більшу кількість людей.

Ключові слова: дитяча зачіска, моделювання, мода, функціональність, вік, зручність, гігієна.

FASHION AND TASKS OF MODERN MODELING OF CHILDREN'S HAIRSTYLE

PASHKOVSKA T. A.

Kyiv National University of Technologies and Design

Fashion satisfies the tastes of different people, at the same time allowing the existence of a variety of shapes and silhouettes (stylistic directions), i.e. fashion, despite its mass nature, does not prevent people from showing their individual characteristics. The presence of stylistic features, variety of forms allows to continue and expand the fashion influence, and thus satisfy as many people as possible.

Keywords: children's hairstyle, modeling, fashion, utility, age, convenience, hygiene.

Вступ. Історичний розвиток зачісок, їх зміни обумовлені, з одного боку, загальним стилем епохи, з іншого — модою. Основний напрямок стилю епохи проявляється в єдності художніх ознак, притаманних архітектурі, образотворчому і прикладному мистецтву. Зачіска є видом прикладного мистецтва, тому її стиль разом з іншими витворами прикладного мистецтва висловлює загальну спрямованість стилю тієї чи іншої епохи.

Мета. Розкрити творчий процес роботи дизайнера-стиліста, який в процесі моделювання зачісок повинен вирішувати наступні задачі: задоволення естетичних потреб різних вікових груп населення в різноманітних красивих зачісках, розробка нових форм зачісок, які відповідають різним видам діяльності людей, виховання і розвиток смаку людей, створення демократичної моди, розвиток напрямків моди.

Виклад основного матеріалу дослідження.

Процес моделювання дитячих зачісок складається з тих самих етапів, що і процес моделювання зачісок для дорослих, але ця область моделювання містить деякі обмеження або доповнення, викликані суворими вимогами, які базуються на особливостях віку і психології дитини. Під час моделювання зачісок для дітей необхідно враховувати особливості статури і психологію дитини в різні періоди її росту, вимоги гігієни та педагогіки. Дитяча зачіска повинна бути красивою і зручною, вона повинна прикрашати дитину і приносити їй радість, сприяти правильному фізіологічному розвитку дитячого організму, сприяти естетичному вихованню юних громадян.

Сучасні дитячі зачіски не зазнають істотних модних змін, як це відбувається з зачісками дорослих.

Вони багато в чому підпорядковуються своїм законам. Форма зачіски (переважно мається на увазі стрижка), її силует, довжина волосся в основному визначаються віковими особливостями, пов'язаними з ними змінами способу життя і всього вигляду дитини. Форми дитячих зачісок в основному стабільні (вони можуть збігатися з модою або не збігатися), за винятком зачісок підлітків і юнацтва, спосіб життя яких починає наближатися до способу життя дорослих. У дитячих зачісках частково можуть і повинні відображатися деякі тенденції моди дорослих, але, звичайно, в залежності від віку дитини і в підпорядкуванні як функціональним, так і виховним факторам.

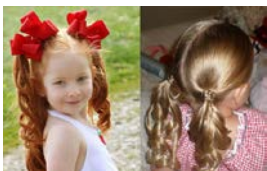
Вплив моди зазвичай відсутній в стрижках найбільш раннього віку. Потім по мірі росту, зміни способу життя і інтересів, видозмінюється і зачіска дитини, в якій починають проявлятися риси сучасної моди. У дитини-школяра коло інтересів розширюється, з'являються обов'язки, праця і спорт починають займати все більш значне місце в житті, відповідно видозмінюється і зачіска, в силуеті якої або в технології створення знаходять відображення модні напрями. У зачісках дітей старшого шкільного віку модні тенденції повинні проявлятися ще в більшій мірі, але обов'язково у рамках розумного. Створювані стилістом, ці зачіски повинні з естетичної точки зору грати виховну роль. Саме мода в дитячій зачісці знаходить відображення у вигляді використання модної техніки стрижки, що багато в чому зумовлює і можливість отримання модних з точки зору об'ємності силуетів, і загальну довжину волосся. Але вибір тієї чи іншої (модної або немодної) техніки стрижки також багато в чому обумовлений

особливостями віку дитини. Наприклад, використання точної формо-утворюючої стрижки ножицями можливе тільки в зачісках підлітків і юнаків (дівчат), оскільки для дітей молодших вікових груп цей метод стрижки є дуже виснажливим. У розробках зачісок для дітей молодших вікових груп доцільніше передбачити використання більш традиційних, менш обтяжливих (швидше виконуваних), менш точних прийомів (прості окантовки, стрижки на пальцях), але все ж таки таких, що дають можливість зберегти в зачісці деякі зовнішні ознаки модною форми і силуету [3, ст. 78]. Загальна довжина стрижки більшою мірою залежить від віку дитини, а не від моди на довжину волосся. Наприклад, для хлопчиків [1, ст. 46]. раннього віку форма зачіски повинна розроблятися з таким розрахунком, щоб волосся на нижній частині потилиці було коротким. Вікові особливості дітей цієї групи (багато рухів) не дозволяють з міркувань гігієни залишати більш довге волосся на нижній частині потилиці, особливо в літню пору.



Цими ж міркуваннями багато в чому керуються й при розробці зачісок для дівчат молодшого віку: волосся на потилиці або стрижеється коротко, або

залишається напівдовгими з таким розрахунком, щоб у разі потреби його можна було підняти вгору,



використовуючи, наприклад, в ошатних варіантах зачіски декоративні шпильки, банти і т.п.

Взагалі фактори функціональності, зручності, гігієни слід неодмінно враховувати при моделюванні дитячої зачіски, особливо молодших вікових груп, оскільки діти цих вікових груп ще не здатні самостійно утримувати свою зачіску в акуратному вигляді. У розробці конкретної дитячої зачіски при індивідуальному моделюванні слід виділити і роль батьків. Деякі батьки хочуть бачити свою дитину або в образі «лялечки», або бажають зробити їй ультрамодну дорослу стрижку. У різних ситуаціях, що виникають в таких випадках, слід шукати можливості пом'якшити батьківські замовлення. Як вирішити такі протиріччя стиліст може підказати тільки його досвід і власне конкретна ситуація.

Можливо, іноді є сенс замість однієї модної дорослої стрижки запропонувати іншу, досить модну, але більш підходящу для використання дитиною. Щоб отримати декоративну («лялькову») форму зачіски, необов'язково накручувати волосся на бігуді, як це прийнято у дорослих, а зробити завивку крупними локонами, яка в побуті зазвичай не вимагає сильного догляду і може дати форми, явно декоративні, але в той же час цілком дитячі (природні).

Вікові особливості можуть вносити свої корективи і в довжину чілки [2, ст. 84].

Особливості способу життя школярів початкових і середніх класів (спорт, положення голови під час читання і письма) припускають коротку або середню довжину чілки, вся інша частина зачіски розробляється відповідно. У старших класах чілки, як правило, подовжуються або через модні прагнення, або з міркувань маскування вікових прищів на лобі, що також дуже важливо. Це слід враховувати і при стрижці, і ні в якому разі не вкорочувати чілку.

Слід зауважити, що з представниками цієї вікової групи виникає дуже багато проблем при індивідуальному



моделюванні зачісок для них, оскільки вони найчастіше досить своєрідно інтерпретують сучасні напрямки моди, спираючись найчастіше на формальну сторону і виявляючи при цьому схильність до перебільшення як силуету і форми в цілому, так і характеру деталей. З наведених прикладів видно, наскільки важливе значення мають вікові фактори, особливості психології, що характерні для кожного віку, поняття зручності, гігієни і т.п. під час створення зачісок для дітей, в іншому ж моделюванні зачіски включає ті ж етапи, що й моделювання зачіски для дорослих, протікає в тій самій послідовності, підпорядковується тим самим законам і правилам.

Висновок. Таким чином, дизайнер-стиліст повинен постійно стежити за модними змінами форм одягу, ювелірних виробів, предметів прикрашання інтер'єру, тобто за еволюцією предметів прикладного мистецтва, тому що розвиток мистецтва відображає процеси розвитку суспільства. Дизайнер-стиліст повинен намагатися виявити суть нової моди, загальну ідею, яка визначає весь лад моди. Це дасть йому можливість працювати над новими формами зачісок, які є необхідними елементами єдиного ансамблю з костюмом, що створюють художні образи, які відповідають естетичному ідеалу часу.

Список використаних джерел

1. Корнеев В. Д. Моделирование и художественное оформление прически. Учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений / Корнеев В. Д. — М. : Легпромбытиздат, 1989. — 192 с.
2. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Уч. для ВУЗов / Пармон Ф.М. — М. : Легпромбытиздат, 2006. — 264 с.
3. Сыромятникова И. Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа. Искусство грима и макияжа / Ирина Сыромятникова. — М. : РИПОЛ классик, 2005. — С. 139-143.
4. Международные выставки товаров для детей [Електронний ресурс] — Режим доступу : <http://babyexpo.ua/>