

УДК 685. 34. 016: 685.34.027.7

## ОСОБЛИВОСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО ВЗУТТЯ З ЕЛЕМЕНТАМИ ДЕКОРУ

Студ. Г.В. Когут, гр. МгВ-2-16  
Науковий керівник доц. В.П. Кернеш  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Вдосконалення методів проектування форми взуття шляхом дослідження, коригування ґрунд-моделі. Для досягнення поставленої мети потрібно провести пошук можливих шляхів покращення естетичних властивостей жіночого взуття за рахунок декору, що є частиною конструкції верху.

**Об'єкт досліджень.** Об'єктом досліджень є розробка конструкції верху та елементів форми взуття з урахуванням технологічних коригувань та вимог актуального дизайну.

**Методи та засоби дослідження.** Вирішення завдань за допомогою комплексного підходу до поставленої мети, методу експериментального вивчення процесу декорування, методу системно-структурного аналізу.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Вперше експериментально досліджено методи коригування спроектованих ґрунд-моделей з урахуванням конструктивного рішення власного декорування.

**Результати дослідження.** Декорування – це процес прикрашання (від французького *décor* «прикрашаю»). Найдавнішим способом декорування виробів зі шкіри вважалось тиснення, перфорація, плетіння, пірографія, гравірування, аплікація, інтарсія та ін. З розвитком нових технологій та появою нових хімічних сполук для нанесення на шкіру декору даний перелік набагато розширився. Тенденції моди сезону 2017-2018 року в нових колекціях взуття не виняток. А саме, привертає увагу взуття у футуристичному стилі кольору металік, представленому в своїх колекціях провідних світових дизайнерів. Багато дизайнерів повернули в моду гострий носок- Christian Dior, Versace, Nina Ricci, Giorgio. Осіння колекція рясніє застібками у вигляді тонких ремінців або масивних браслетів у витонченому жіночому взутті ремінцевого типу і туфлях. Осіннє взуття від Dolce & Gabbana, Kenzo, Erdem, Giorgio Armani відрізняється модним квітковим принтом. Louis Vuitton і Roberto Cavalli зробили акцент на різнокольорову шкіру. Практично всі дизайнери вирішили надати незвичайну оригінальну форму підборам різної геометричної конфігурації та платформі. Осінь і весна 2017 представлена в колекціях великою кількістю дрібних ремінців, воланів, бахроми, складок у жіночому взутті. Будинок моди Fendi випустив до зими і весни 2017 справжні пухнасті черевики для вулиці. Прозоре взуття – ще один тренд в моді 2017 року. Використання комбінованої шкіри різних кольорів і текстури, м'якої і оксамитової тканини, замші, хутра і в'язаних елементів дають можливість використання різних способів декорування.

Узагальнюючи проведений аналіз способів декорування верху взуття можна виділити наступні групи: оздоблення, як частина конструкції; оздоблення, що наноситься безпосередньо на деталі верху; оздоблення, що доповнюють конструкцію. На рис.1 наведено розгорнуту схему класифікації способів декорування взуття.

Найскладнішим способом декорування є власний декор - вид декору як частини конструкції. Проектування взуття складних конструкцій таких як асиметричного крою, з заціпами на різних деталях заготовки, з утворенням складок різної ширини вимагає від конструктора подальшого корегування даної ґрунд моделі, особливо на різну висоту каблука. Висвітлення припусків на корегування в типовій методиці проектування відсутні. Крім, цього важливим фактором в моделюванні даних конструкцій є врахування фізико-механічних властивостей матеріалу, а саме, видовження матеріалу.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Конструювання виробів із шкіри*

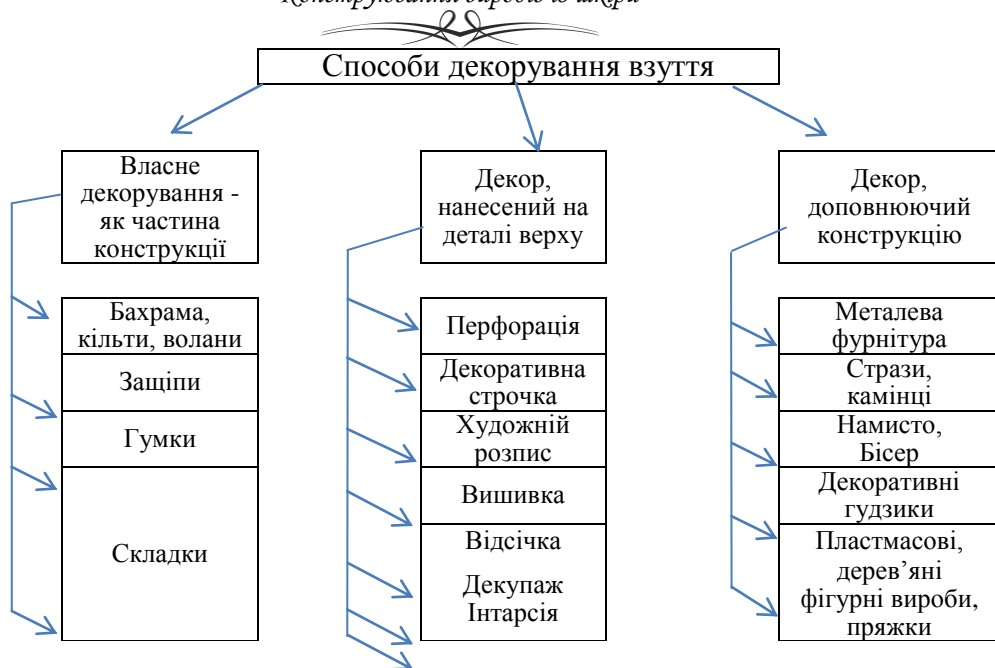


Рисунок 1 – Класифікація способів декорування взуття

В ході дослідження було проведено аналіз різних конструкцій взуття з защіпами, різного способу технологічного виконання, складок різної ширини на підйомі стопи. Дослідження показало залежність припусків на корегування від форми носкової частини взуття, висоти каблука, різних матеріалів. Спроектована модель жіночих черевиків за італійською методикою зі складками на підйомі стопи на різну висоту каблука показала експериментальним шляхом необхідність корегування крила ґрунд моделі союзки в нижній частині на 5-10 мм. На рис. 2 та 3 наведено креслення спроектованої ґрунд моделі з корегуванням та виготовлений зразок.



Рисунок 2 –Корегування ґрунд-моделі зі складками на підйомі стопи



Рисунок 3 – Зразок виготовленого взуття з врахуванням корегування

**Висновки.** В результаті проведеного аналізу основних тенденцій моди сезону 2017-2018р. було узагальнено класифікацію способів декорування взуття. Розглянуто способи технологічного виконання власного декору. Розроблено та виготовлено конструкцію жіночого взуття з власним декоруванням та встановлено припуски на корегування заготовки в залежності від висоти каблука, що є важливим для масового виробництва.

**Ключові слова.** Декорування, естетичність, властивості матеріалу, сучасність.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Дизайн // Великий тлумачний словник сучасної української мови / [уклад. І голов. Ред. В. Т. Бусел] – К. : Ірпінь: ВТФ Перун, 2009. – 294с.
2. Борисов В.В., Іванов Б.Я. Виробництво модельного взуття. М.: Легка індустрія, 1971р. - 280 с.