



УДК 687.01:687.392

ПЕРЕДУМОВИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ХУСТКОВО-ШАРФОВИХ ВИРОБІВ З ВИКОРИСТАННЯМ АВТОРСЬКИХ РОБІТ

Студ. А.Г. Шаповал, гр. МгЗШМК(н)-16

Науковий керівник доц. Н.В. Остапенко

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукового дослідження є визначення передумов дизайн-проектуювання хустково-шарфових виробів з використанням авторських робіт. Для досягнення поставленої мети проаналізовано різновиди авторських робіт, узагальнено, систематизовано творчий доробок за різними класифікаційними угрупованнями.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є вивчення процесу дизайн-проектуювання хустково-шарфових виробів з використанням робіт автора А.Г. Шаповала. Предметом дослідження є виокремлені характерні художньо-композиційні ознаки авторських робіт, які складають основу дизайн-проектуювання образно-стильових хустково-шарфових виробів.

Методи та засоби дослідження. Для досягнення сформульованої мети використано системно-структурний аналіз та предметно-аналітичний метод.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна роботи полягає у методологічному підході до особливостей використання творчого дизайн-проекту хустково-шарфових виробів. Практичне значення отриманих результатів заключається в збагаченні сучасних художньо-композиційних напрацювань в області дизайн-проектуювання, а також у можливості викладання майбутнім художникам-модельєрам особливостей використання авторських художніх робіт в дизайні.

Результати дослідження. Актуальною проблемою сучасного дизайн-проектуювання одягу є не тільки вирішення функціональних завдань виготовлення сучасних виробів, а й забезпечення художньої виразності одягу, гармонійної досконалості форми з урахуванням властивостей матеріалів та конструктивно-технологічних особливостей його виготовлення [1 – 4]. Естетичні характеристики хустково-шарфових виробів, разом із мірою вдосконалення виконання ними функцій і рівнем комфортності у споживанні, становлять найсуттєвіші характеристики товару.

Розробка нових моделей хустково-шарфових виробів з використанням авторських робіт художника-ілюстратора А.Г. Шаповала, допускає відмову від сталих уявлень про класичний дизайн таких виробів. Завдяки використанню художнього доробку автора та застосуванню в проектуванні хустково-шарфових виробів художньо-композиційних елементів, притаманних його авторським роботам, вироби набувають оригінальності та особливості. Принципову відмову від звичних композиційних рішень можна простежити в творчості художника. Реалізація системного підходу до дизайн-проектуювання хустково-шарфових виробів представлено на рисунку 1.

Системний аналіз існуючих робіт художника-ілюстратора А.Г. Шаповала проведено за різними художніми напрямками (живопис, фотографіка, аерографія, ілюстрації тощо) за допомогою різноманітних художніх технік та інструментів тощо.

Також необхідно зазначити широкий спектр тем робіт художника – від історичних, релігійних до екологічних та анімалістичних, що не може не посприяти зародженню нової пластики виробу, в якому все до найдрібніших деталей призводить до утворення неповторного стилю.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Ергономіка і проектування одягу

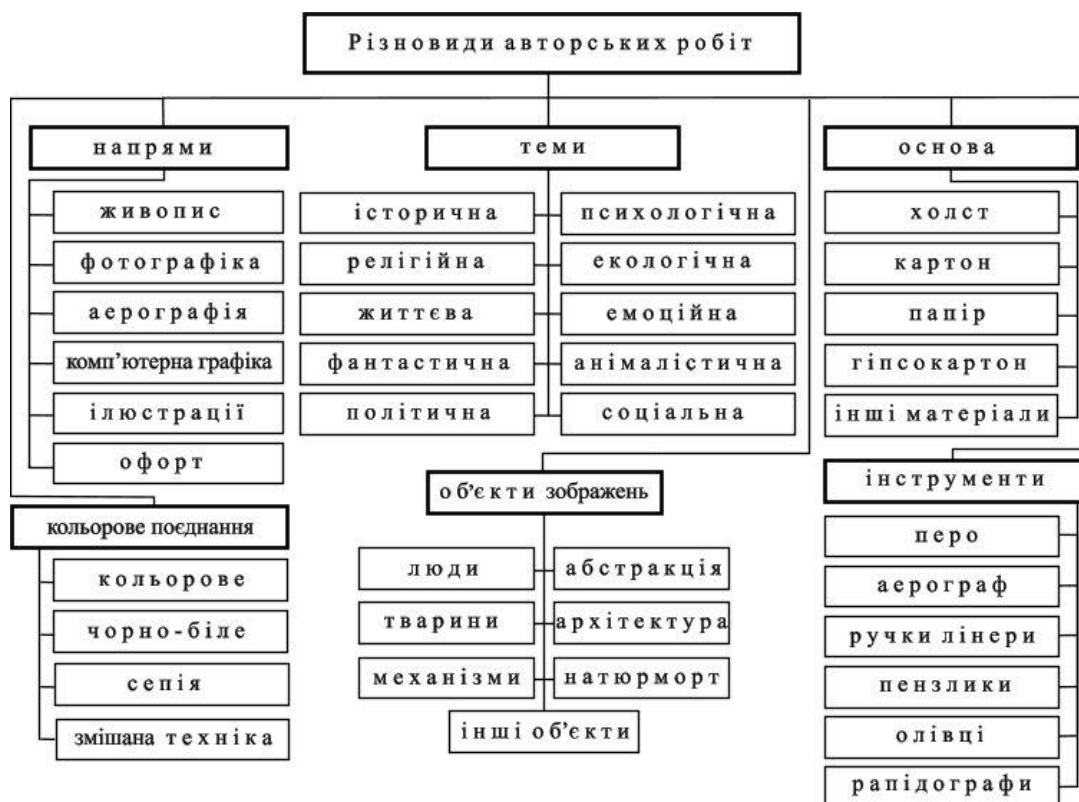


Рисунок 1 – Систематизація різновидів авторських робіт

Аналіз і виокремлення певних художньо-композиційних складових елементів художньої творчості автора, узагальнення і систематизація отриманих результатів мають стати практичним доробком щодо науково-методологічного збагачення інструментарію сучасних дизайнерів.

Висновки. Результатом дослідження є систематизація авторських робіт, а також структуризація складових композиційних елементів творчого доробку автора та їх застосування в проектуванні хустково-шарфових виробів. З точки зору наукової новизни даної роботи важливою є не тільки виокремлення художніх особливостей та образно-стильових прийомів в творчості автора з подальшим їх застосуванням в дизайн-проектуванні, а визначення принципів їх природності і гармонії з метою актуалізації та переосмислення в сучасних модних виробах. Отримані результати можна втілити в принципи проектування сучасних хустково-шарфових виробів.

Ключові слова: хустково-шарфові вироби, проектування, авторські роботи, творчий доробок, художньо-композиційні особливості.

ЛІТЕРАТУРА

1. Алпатова І. М. Мистецтво. Види мистецтва. – М.:1988, Видавництво Світоч, – 236с.
2. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140с.
3. New Yorker Електронний журнал, присвячений питанням дизайну / [Електр.ресурс]: Режим доступу: сайт <http://www.molokoplus-mag.com>
4. Novate.Ru Інтернет-спільнота дизайнерів (графічний та комп'ютерний дизайн, дизайн одягу, промисловий и др.) // [Електр.ресурс]: Режим доступу:<http://www.novate.ru>