



УДК 687.016.05:687.12

## РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ НА ОСНОВІ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ МОДЕЛЮВАННЯ

Студ. Н.О. Колотило, М.В. Косіч, гр. МГШМК-2-16  
Науковий керівник доц. М.С. Винничук  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Створення нової колекції одягу на основі сучасних технологій моделювання з використанням вишивки як декоративного елемента, що забезпечує функціональність для вечірнього одягу. Провести аналіз сучасних тенденцій моди, з урахуванням циклічності моди і поглибленим аналізом розвитку вечірнього одягу, з метою визначення актуальності даної роботи; розробити елементи вишивки, що несуть одночасно декоративний і функціональний аспект, та удосконалити існуючі види вишивки; сформувати нову колекцію моделей одягу на основі сучасних технологій моделювання.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єкт – процес проектування нової колекції одягу з використанням декоративно-функціональних елементів. Предметом дослідження є розробка нової колекції одягу на основі сучасних технологій моделювання.

**Методи та засоби дослідження.** Поставлені завдання вирішувалися з використанням комплексу методів: літературно-аналітичний, візуально-аналітичний, метод системного підходу, статистичний метод збору інформації.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наукова новизна полягає в застосуванні декоративних елементів вишивки, при створенні колекції нових моделей одягу, що несуть функціональний характер і надають вечірньому одягу ергономічності. Практичне значення полягає у розробці перспективної колекції жіночого вечірнього одягу на основі сучасних технологій моделювання, що відповідає ергономічним, функціональним і сучасним естетичним вимогам, які визначені на основі теоретичних досліджень.

**Результати дослідження.** Ще кілька століть тому люди прагнули до того, щоб модний одяг був не просто функціональним, але й гарним. У минулому, одяг перетворювався із повсякденного в святковий за допомогою мистецтва обробки. Модні «штучки», типу: шнурків, стрічок, тасьми та різноманітного хутра – є чудовим прикладом обробки, якими користувалися будинки «високої» моди в XVIII столітті. Але мода сьогодні не розцінює всі ці вищенаведені прикраси та аксесуари, як щось надзвичайне, це сталося внаслідок розвитку виробництва і оздоблення.

Для розробки перспективних колекцій моделей одягу, для проектування конкурентоспроможних виробів необхідним є застосування незвичайних методів оздоблення, удосконалення технології вишивки та трансформацію її в цікаві дизайнерські рішення. Для створення колекції було вивчено тенденції моди S/S 2017 та A/W 2017–2018. У Mulberry чудові мереживні сукні поєднуються з шкіряними куртками і блискучими заклепками на спідницях. Також у всіх колекціях речі, рясно прикрашені вишивкою. Найактуальніші джинси обов'язково повинні бути декоровані флористичними мотивами. Це може бути акуратний малюнок, як у Jonathan Simkhai, великі і яскраві вишиті елементи, як у Josie Natori, або відверто хіповий кльош, ніби розмальований аквареллю руками самого Roberto Cavalli. Наймовірніше вишукані вишиті вбрання від Dennis Basso і Marchesa. В топі фантазійні, казкові та анімалістичні мотиви.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Ергономіка і проектування одягу*



Так, за допомогою золотистої вишивки на органзі дизайнер Dennis Basso перетворює вечірню сукню у справжнє казкове вбрання. Модельєри Marchesa вдало декорували сукню в кольорі ніжного абрикоса витонченими флористичними мотивами, а маєстро Elie Saab передав за допомогою шиття все буйство фарб і настрою епохи «диско».

Анкетне опитування споживачів щодо особистих вподобань сучасного жіночого одягу з оздобленням у вигляді вишивки дозволило сформувану загальну концепцію дизайн-проекування та визначити основні матеріали для вишивання та технологію вишивки.

Спробувавши декілька різних варіантів оздоблення, які було пророблено після опитування, основним декоративним матеріалом обрано бісер, пастки та штучне каміння. В ході роботи були досліджені основні матеріали для виготовлення вишивки та обрані зразки, що найбільше відповідають вимогам. Основним матеріалом обрано трикотаажну сітку, на якій вишивка виглядає елегантно і витончено.

Розроблено графічне зображення візерунків, які накладались на тканину (рис.1).

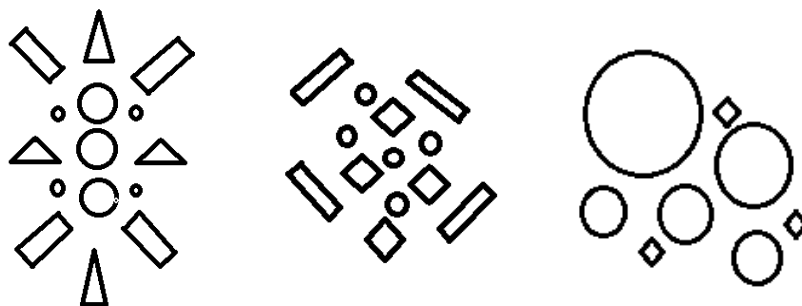


Рисунок 1 – Графічне зображення візерунків

Оздоблення на тканині, виконувались повністю вручну. Один із прикладів виконання вишивки представлено на рисунку 2.



Рисунок 2 – Приклад виконання вишивки на тканині

**Висновки.** В ході виконання роботи досягнуто наступних результатів: проведено аналіз сучасних тенденцій моди, з поглибленим аналізом розвитку вечірнього одягу; проведено анкетне опитування споживачів щодо особистих вподобань сучасного жіночого одягу з оздобленням у вигляді вишивки, що дозволило сформувану загальну концепцію дизайн-проекування та визначити основні матеріали для вишивання та технологію вишивки; розроблено елементи вишивки, що несуть одночасно декоративний і функціональний аспект.

**Ключові слова.** Елементи вишивки, декоративно-оздоблюючі елементи, дизайн-проекування, колекція одягу, бісер, пастки.