



УДК 646.4:687.15.01

УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ПРОЕКТУВАННЯ МОЛОДІЖНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ОЗДОБЛЕННЯМ

Студ. Ю.Г. Мельнікова, гр. МгШМК2-16

Науковий керівник доц. Т.О. Полька

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження було розробка рекомендацій щодо удосконалення процесу проектування молодіжного джинсового жіночого одягу з оздобленням. Для досягнення мети було поставлено та вирішено такі завдання: проведено аналіз асортименту даного виду одягу через розгляд колекцій сучасних українських та світових дизайнерів та виробів серійного виробництва, що дозволило визначити різновиди плечового та поясного джинсового жіночого одягу, яким надають переваги сучасні молоді жінки; досліджено тематику оздоблення сучасного молодіжного джинсового одягу; розглянуто варіанти оздоблення, матеріали та фурнітура, які використовуються для його виконання; запропоновано загальну класифікацію оздоблення джинсового молодіжного одягу за способами виконання, розглянуто матеріали та фурнітура для їх виконання; проведено систематизацію розглянутого одягу за місцем розташування оздоблення; за результатами анкетного опитування визначено вподобання жінок молодшої вікової групи щодо видів оздоблення у плечовому та поясному джинсовому одязі.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес проектування молодіжного джинсового жіночого одягу з оздобленням. Предметом дослідження є молодіжний джинсовий жіночий одяг з оздобленням.

Методи та засоби дослідження. В проведенні наукових досліджень використано теоретичні методи дослідження, зокрема аналіз апріорної інформації про предмет дослідження – молодіжний джинсовий жіночий одяг з оздобленням. Застосування експериментальних методів дослідження, зокрема анкетного опитування споживачів щодо особистих вподобань сучасного молодіжного жіночого джинсового одягу з оздобленням дозволило сформулювати загальну концепцію дизайн-проектування та визначити найбільш актуальні елементи оздоблення джинсового одягу.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Розроблено рекомендації щодо застосування в сучасному молодіжному джинсовому жіночому одязі оздоблення, що виконано різними способами. Запропоновано загальну класифікацію використання матеріалів визначених кольорів та властивостей на ділянках, що найбільш піддаються впливу під час експлуатації.

Результати дослідження. В результаті виконаного аналізу молодіжного джинсового жіночого одягу визначено його різновиди за ознакою видового асортименту – плечового (жакети, жилети, сукні, блузки, плащі, пальта, комбінезони, напівкомбінезони тощо) та поясного (штани, спідниці, шорти тощо), якому надають переваги сучасні молоді жінки. Досліджено варіанти оздоблення сучасного молодіжного джинсового одягу, матеріали та фурнітуру, які використовуються для його виконання. Так основними способами виконання оздоблення на молодіжному джинсовому жіночому одязі є аплікація, вишивка, декорування фурнітурою тощо.

Аплікація – спосіб оздоблення шляхом наклеювання, нашивання на виріб шматків різного розміру якого-небудь матеріалу (тканини, тасьми, трикотажу, шкіри, хутра та ін.), які будуть виділятися на фоні основного матеріалу. У дизайні джинсових виробів широко застосовується аплікації з нових видів матеріалів (синтетичні матеріали, целулоїд, пластмаси тощо) та новітні способи з'єднання деталей аплікації

приклеювання, пресування та ін. Різновидом аплікації є печворк – шиття з клаптиків тканини, шкіри тощо.

Вишивка – вид декоративного оздоблення, при якому рисунок візерунка наноситься на виріб за допомогою кольорових ниток, люрексу, страз, бісеру, пайеток, стеклярусу, намистин, перлів, монет, плащиків тощо. Стрази – штучне каміння, яке імітує справжнє, виконують зі скла або гірського кришталю з домішками свинцю. Бісер – дрібні круглі або багатогранні намистинки з прозорого чи кольорового скла з отворами для нанизування. Пайетки – плоскі блискучі декоративні деталі з пластику. Плащики – дрібні металеві бляшки, які використовують при вишиванні. Вишивка виконується вручну або машинним способом. За видами строчок вишивка буває – з довільним розташуванням стібків в рисунках або за розрахунками. За характером візерунка – орнаментальна і сюжетна, за кольором – біла і багатобарвна.

До видів декору сучасного одягу належить настрочування на вироби текстильних елементів різних видів (тасьми, китиць, стрічок тощо). Тасьма – вузька тканина стрічка матеріалу або смужка тканини, що виконуються однотонною або з простими та складними орнаментами, з додаванням срібних і золотих ниток. Різновидами тасьми є бахрома, сутаж, галун тощо. Бахрома – тасьма сплетена чи зв'язана з висячими з одного боку у певному порядку нитками, китицями чи прядками виготовляють з ниток або пряжі, з вузьких смужок шкіри, замші, висмикуючи (обсипаючи) нитки на краях виробу. Китиці – сформований пучок ниток, шнурів зв'язаних на одному кінці з ниток, які витягують з тканини. Також для декору джинсових виробів застосовують стрічки, мереживо, гіпюр, облямівки, фестони, канти, рулики, бейки, а також різноманітну фурнітуру (гудзики, кнопки, блочки, люверси, хольнітени, застібки-блискавки тощо).

За результатами анкетного опитування визначено вподобання жінок молодшої вікової групи щодо видів оздоблення у плечовому та поясному джинсовому одязі та запропоновано систематизацію розглянутого одягу за місцем розташування оздоблення.

Висновки. В результаті виконання дослідження визначено різновиди плечового та поясного джинсового жіночого одягу, яким за результатами анкетного опитування надають переваги сучасні молоді жінки, на основі проведеного аналізу асортименту даного виду одягу через розгляд колекцій сучасних українських та світових дизайнерів та виробів серійного виробництва. Досліджено тематику та розглянуто варіанти оздоблення сучасного молодіжного джинсового одягу, а також матеріали та фурнітуру, які використовуються для його виконання. Запропоновано загальну класифікацію оздоблення джинсового молодіжного одягу за способами виконання та різновидами. Проведено систематизацію розглянутого одягу за місцем розташування оздоблення;

Ключові слова. жіночий одяг з оздобленням, джинсові плечові та поясні вироби, способи оздоблення одягу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: монографія / [К.Л. Пашкевич]. – К.: НВЦ «Профі», 2015. – 364 с.
2. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. – 140 с.
3. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: навчальний посібник / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва. – К.: КНУТД. –2008. – 130 с.
4. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К.: КНУТД, 2010. – 210 с.
5. Енциклопедія швейного виробництва: навч. посібник / [Волков О.І., Березненко М.П., Колосніченко М.В. та ін.]. – К.: Самміт-книга, 2010. – 968 с.