

УДК 687.016:687.12”18”

ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ АВТОРСЬКОГО ПРИНТА НА ОСНОВІ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ PABLO PICASSO

Студ. К.Д. Кисленко, гр. МГДШд-16
Науковий керівник доц. О.І. Водзінська
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою роботи є створення промислової колекції жіночих виробів із бавовняно-лляних матеріалів із застосуванням авторського принта, розробленого на основі синтезу творчості Pablo Picasso.

Основні завдання дослідження:

- аналіз тенденцій моди колекцій світових брендів, модельних силуетів та елементів одягу в стилі «кубізм»;
- структурний аналіз творчого джерела, формулювання творчої концепції;
- розробка принта тканини на основі картин Pablo Picasso;
- розробка композиційних рішень моделей колекції з врахуванням особливостей рапорту тканини;
- виготовлення колекції жіночого одягу в промислових умовах.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження обрано процес проектування та виготовлення колекції жіночого літнього одягу. Предмет дослідження – рисунок бавовняно-лляної тканини для колекції жіночого літнього одягу.

Методи та засоби дослідження. Методологічною основою роботи є принцип системності. Поставлені завдання обумовили використання комплексного підходу із застосуванням методів порівняльно-історичного, формально-типологічного, структурно-функціонального, художньо-композиційного, мистецтвознавчого аналізу та експериментального проектування.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів Розроблено рисунок тканини на основі творів мистецтва Pablo Picasso. На основі авторського принта матеріалу створена промислова колекція жіночого літнього одягу «Кубізм», впроваджена у виробництво під торгівельною маркою ORA (м. Дніпро).

Результати дослідження. Одне із основних завдань, які стоять перед сучасним дизайнером, – це застосування досягнень науки, техніки та мистецтва у створенні вишуканого стилю жінки. Мода і мистецтво взаємопов'язані. Картини художників стають предметом натхнення і запозичення ідей для світових дизайнерів.

При розробці творчої колекції жіночого одягу «Кубізм» як джерело творчого натхнення використано твори французького та іспанського художника, одного із найвидатніших митців ХХ століття Pablo Picasso. Структурний аналіз творчого джерела, картин художника «Три музики» (1921 р.), «Ридаюча жінка» (1937 р.), «Читання» (1932 р.), дозволив виділити їх колористичну гаму, силуетні форми, орнаментально-декоративні прийоми, стилістичні особливості та застосувати їх при створенні принта тканини [1].

Не намагаючись відтворити картини геніального автора, а лише черпаючи натхнення з його творчості, в рисунку принта відображена людина у вигляді риби, яка пливе у безкрайньому сучасному світі (рис. 1). Чисельні очі риби символізують різноманіття поглядів як самої людини, так і її оточення. Яскравість барв у принті вказує на багатий внутрішній світ такої людини, її відкритість до всесвіту, бажання

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Технологія та конструювання швейних виробів

сприймати всі кольори життя та переживати багатогранність почуттів. Яскравий принт, обрамлений зображенням клавіш піаніно, нагадує про вічну духовну мелодію, яка наче місячна доріжка веде крізь усе життя.

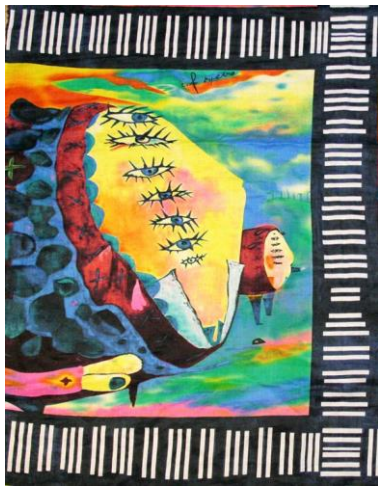


Рисунок 1 – Фрагмент авторського принта тканини, створеного на основі творів Pablo Picasso

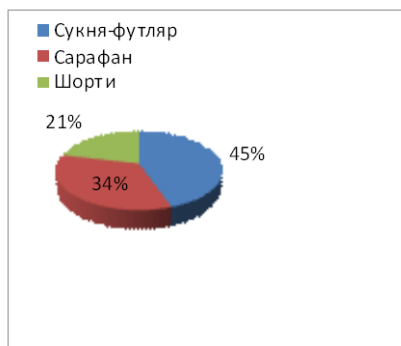


Рисунок 2 – Результати продажу виробів колекції «Кубізм»

смужкою розташовані понизу, довершують композиційність образу – сукня «жінка-картина».

Висновки. Новизна ідеї при створенні принта тканини для колекції «Кубізм» визнана на Всеукраїнській виставці швейних підприємців «Київ Експо Стил» (Київ, 2016 р.)

Ключові слова. Авторський принт, стиль «кубізм», творчість Pablo Picasso, промислова колекція жіночого одягу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Анри Жидель. Пикассо / А. Жидель. – Видавництво «Молода гвардія», 2007. – 458 с.
2. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник / М. В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
3. Бокша Н. І. Методи вирішення задач оптимального розміщення лекал деталей в розкладці / Н. І. Бокша // Вісник Східноукраїнського національного університету ім. В. Даля. – 2012. – № 12 (183), Ч. 1. – С. 42–48.