

3. Відповідними кафедрами університету був визначений перелік вибіркових навчальних дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки для бакалаврів усіх напрямів (спеціальностей), які стали основою для проведення анкетування на факультеті технологій легкої промисловості.
4. Результати анкетування дозволили визначити рекомендований перелік дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки, якій може бути використаний для розробки робочих навчальних планів з усіх спеціальностей факультету.

ЛІТЕРАТУРА

1. Вакарчук І. Якість освіти і вільна траєкторія студента // Українська правда. – 2009. – 28 квіт. (<http://www.pravda.com.ua/news/2009/4/27/93927.htm>)
2. http://www.mon.gov.ua/main.php?query=newstmp/2009_1/26_06/1
3. Про організацію вивчення гуманітарних дисциплін за вільним вибором студента / Наказ МОН № 642 від 09.07. 2009 року
4. Про внесення змін до наказів МОН від 09.07.2009 № 642 та від 21.12.2009 № 1150 Наказ МОН № 259 від 29.03.10 року
5. Про внесення змін до наказу МОН від 09.07.2009 р. № 642 Наказ МОН № 831 від 25.08.10 року

Надійшла 15.07.2010

УДК 7.012: ООД. 891

ЕСТЕТИЧНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА ПРОБЛЕМАТИКА НАУКОВОЇ СКЛАДОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ СТИЛЮ, ІМІДЖУ ТА ВИДОВИЩНОГО КОСТЮМА»

М.В. ДОРОХІНА

Київський національний університет технологій та дизайну

Креативність, як важлива ознака нового часу, має опиратися на досить розвинутий технологічний, економічний та культурний рівень життя людини, тим самим усуваючи всі проблеми на шляху подальшого зросту суспільства

Сучасність, опираючись на досягнення людства в різних сферах життя, вимагає від окремої людини бути більш розвинутою, більш розумною та обов'язково творчою особистістю в тій діяльності, яку вона обирає на своєму життєвому шляху. Креативність стає ознакою майбуття, його основою та його рухомою силою. Для людей творчих професій це важіль їх здібностей та суттєва складова їх успіху.

Об'єкти та методи дослідження

Освіта дизайнера спрямована на розвиток цілого комплексу творчих здібностей основаних на високому естетичному рівні, проектній грамоті та умінню постійно удосконалювати фахові навички та впровадити їх у життя. «Художнє проектування стилю, іміджу та видовищного костюму» є фаховою дисципліною, що має створювати умови для розкриття здібностей в цьому напрямку. Якість розвитку здібностей залежить від правильно поставленого завдання та суттєво розробленої програми для засвоєння теоретичного та практичного матеріалу.

Ці методи забезпечують особистий зріст в фаховій сфері. Та, як свідчить досвід викладача на протязі багатьох років, творча діяльність – це не тільки розвиток професій ний, а, навіть розвиток життєво необхідних якісних змін у тих планах життя, які забезпечують важливі сходинки до зросту свідомості, психологічної стабільності та більшої відкритості до знань взагалі. Знання, як звісно, забезпечують якісно новий рівень життя окремої людини та суспільства в цілому

Постановка завдання

Зміст дисципліни «Художнє проектування стилю, іміджу та видовищного костюму» спрямований на створення естетичного образу людини, а це, в свою чергу, обґрунтовано сприйняттям естетики сучасності на кожному новим етапі її розвитку. Курс охоплює багатогранні прояви життя не тільки на професійному рівні, але й усі складові діяльності людини у часі та просторі. Займаючись проектуванням образу сучасника, необхідно враховувати характерні риси особистості, його вподобання, смаки, взаємовідношення із суспільством та, безумовно, фізичні данні. Все це потребує грамотного, наукового підходу до вирішення завдання, системного аналізу, соціального опитування та, власно, особистих здібностей, тонкого сприйняття стилістичних характеристик часу та художнього смаку самого проектувальника.

Результати та їх обговорення

В процесі навчання майбутніх дизайнерів стає дуже важливим фактором синтезування загальної культури студентів, розширення їхнього світогляду та знань з суспільствознавства та історичних наук. Такі знання будуть результативними тільки тоді, коли підґрунтя для них буде підготовленим. Людина не освічена, не знайома а ні з історією костюма, ані з багатовіковою історією світового мистецтва взагалі не зможе досягти успіху в сфері дизайну. Від дизайнерів сучасність вимагає високого культурного рівня та досить поглибленого естетичного освідчення. В зв'язку з цим, майбутнім фахівцям конче необхідно вивчення культури форм та конструкцій костюма в історичному аспекті зі спеціальним професійним підходом, що надає можливість на практиці засвоювати естетику минулих років та сучасних новітніх тенденцій в світі моди. Процес фахової підготовки дизайнерів костюма уявляє собою синтез різних освітніх циклів, а саме: базову художню освіту, інженерно-технічну підготовку, інформованість в сферах розвитку суспільства, мистецтва та костюма. Невід'ємною частиною підготовки дизайнерів костюму є оволодіння мистецтвом ескізної графіки, що потребує розвиток у студентів графічних навичок, що в свою чергу формує творчий смак та збуджую фантазію. Тільки комплексний підхід в програмі підготовки може забезпечити фаховий рівень в оволодінні законами моди, яка відображує увесь стиль життя сучасної людини та суспільства в цілому. А. Васильєв так оцінює значення моди: « В стремительном и быстротечном полете моды подчас трудно ориентироваться. Но она – зеркало нашей истории. Мода – самое верное и цельное выражение сиюминутного состояния свободного общества. Мода – великий двигатель материальной культуры, она генерирует новые идеи или переосмысливает старые, но в новом контексте.»

Окремо треба зупинитися на досягненнях в шоу-бізнесі, де костюм має стати живою декорацією на акторі та надати йому можливість максимально «увійти в образ». Видовищний костюм охоплює широкий діапазон призначення від кіно, театру, естради, цирку до величезного різноманіття телепрограм та масових свят на відкритих майданчиках.

Інформаційний простір, що має охопити дизайнер в цій сфері, потребує не тільки знань професійного рівня, але й високої культури самого автора, тому що масове мистецтво особливо впливає на формування культурного рівня глядача.

Естетичне бачення оточуючого середовища взагалі складається з багатьох факторів, в яких добробут людини є одним з важливіших. Таким чином, створюючи образ сучасників, розроблюючи імідж та конкретний асортимент одягу людини, автор повинен програмувати нові, більш поширені умови життя свого споживача. В суспільстві, де стабільність відсутня, формування естетичних ідеалів стає проблемним, створення образу «красивої людини» набуває характер відірваності від реалій життя. Але, творча людина долає ці перепони і тим створює матрицю майбутнього, генерує нову реальність. Для такого подолання бар'єру між реальністю та творчою ідеєю на сьогодні є достатні умови і з боку технічних досягнень і з боку творчого потенціалу і з боку науково обґрунтованих програм для навчання. Все це не суперечить зростанню духовних потреб людини, а це, в свою чергу, свідчить про еволюційний зріст суспільства, яке бажає реформ та, як пише Н. Семенченко в своєму обзорі «Образование в Украине»: ... «Украине же необходимо определиться с собственной индустрией воспитания и образования, которая будет сосредоточена на стратегии развития государства. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы страна не утратила свой научный, а в последствии и производственный потенциал, превращаясь в сырьевой придаток более мощных государств. Сегодня реформа образования является реальной поддержкой экономического роста и может способствовать повышению уровня жизни населения. Так что необходимость реформы очевидна, но для улучшения, а не ухудшения образовательной системы.»

Все, що надає Н. Семенченко в своєму обзорі в повній мірі стосується творчого процесу. Креативність має зростати в умовах підтримки з боку економіки та підвищення сприяння владних структур. Взаємозв'язок творчої освіти як основи для стимулювання позитивних змін у культурологічному просторі та взагалі культурним рівнем суспільства дуже яскраво відображено в докладі Ю. Назарова на VII всеросійському фестивалі дизайну в 2000 році: «...образование должно «вдохнуть», вобрать в себя все творческие достижения общества и вновь «выдохнуть» в него обновленный с помощью молодого поколения живой творческий потенциал общества, необходимый для перспективы его развития. В тождестве содержания «вдоха» и «выдоха» заключена идея непрерывности образования как института, обеспечивающего воспроизводство и обновление творческого потенциала общественного универсума, реализуемого в культурном и социальном строительстве».

Висновки

Творча професія, яку надає факультет дизайну, а саме кафедра художнього моделювання костюма, завжди тонко реагує на зміни зовнішні та внутрішні в суспільстві в цілому та в окремих творчих напрямках пов'язаних із змінами в діалогах між людством та зовнішньою формою проявлення естетичних вподобань часу. В цьому є специфіка фаху і в цьому є його «іміунітет». Таким чином, змінюючи систему освіти на кращу з'являється можливість суттєво підвищити рівень фахівців та їх подальшу діяльність на благо суспільства.

І ці зміни вже помітили такі відомі авторитети в галузі моди, як Олександр Васильєв: «Но вернемся к украинской моде. За полгода до этого посещения я был в Киеве председателем жюри модного конкурса «Хрустальная мечта», и изменения, произошедшие за это время, показались мне очень заметными. Стало меньше вульгарности и китча. Пришло больше уважения к женщине». Цей напрямок на кращі зміни не можливо втрачати.

ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. «Основы художественного проектирования костюма», 2004 стр.13
2. Александр Васильев. Le Temps des Modes «Этюды о моде и стиле» Москва Альпина нон-фикшн Глагол 2008 стр.426, 492
3. Наталия Семенченко «Охота на правду» Современное исследование украинского государства Саммит-книга Киев 2010 стр. 83, 94
4. Назаров Ю. Непрерывное дизайн-образование: Доклад на VII Всероссийском Фестивале Дизайна. 26 октября 2000 г./ / Дизайн ревью. – 2001. - №1 -- 2.

Надійшла 10.09.2010

УДК 378:001.895

ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ В СУЧАСНІЙ СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ

В.М. КОЗАЧЕНКО, Ю.А. ТЕМІНДАРОВА, О.В. ГАВРИЛКО

Київський національний університет технологій та дизайну

В статті розглянуто інноваційні підходи до навчально-виховного процесу в сучасній педагогічній науці. Акцентовується увага на розвиваючій системі підготовки висококваліфікованих фахівців у контексті підвищення якості освіти на базі застосування інноваційних технологій навчання

Актуальність проблеми полягає в тому, що у сучасному вимогливому та швидкозмінному соціально-економічному середовищі рівень освіти значною мірою залежатиме від результативного запровадження технологій навчання, що ґрунтуються на нових технологічних засадах, які розвивають діяльнісний підхід до навчання. Звернення до проблеми інновацій – це не дань моді, це потреба часу. Такі поняття як: «інновація», «інноваційні технології», «інноваційна політика», «інноваційний шлях розвитку» дуже поширені в сучасному науковому, технологічному, економічному, політичному середовищу. Зараз багато говорять про застосування інноваційних підходів в будь-якій сфері діяльності: наукової, технічної, виробничої, гуманітарної, зокрема, коли мова йде і про освіту.

Держава визначала й зараз визначає турботу про освіту як пріоритетний напрямок у своїй політиці [1]. Цей шлях визначено Національною доктриною розвитку освіти України в XXI столітті та Державною національною програмою «Освіта», котрі окреслюють напрями подальшого розвитку освіти. Постійну увагу інноваційному розвитку освіти приділяє Міністерство освіти і науки України. Для реалізації завдань, які лежать у площині зазначеної проблеми, в міністерстві створений Інститут інноваційних технологій і змісту освіти, який є провідною державною науково-методичною установою.