

УДК 004.92 : 068.07.08

## КОНВЕЙЕРНА ОРГАНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ФОТОВІДЕОДИЗАЙН»

В.О. СОЛОВЙОВ, Я.В. БОНДАРЕНКО, О.А. ГАБРОВСЬКИЙ

Київський національний університет технологій та дизайну

*Пропонується модель варіативної частини навчального процесу бакалаврів-фотовідеодизайнерів, зокрема, тієї частини процесу, де превалюють профорієнтовані дисципліни варіативних циклів. Модель сформульовано як ряд паралельних конвеєрних процесів нарощування спеціалізованих знань на базисі фундаментальних дисциплін*

Фахівцям з навчально-методичної роботи а також провідним викладачам, причетним до формування робочих навчальних планів, добре відомо, що згідно з освітньо-професійною програмою (ОПП) вищої освіти України за професійним спрямуванням всі профорієнтовані дисципліни варіативної частини ОПП об'єднуються в 4 регламентованих цикли:

- варіативний цикл професійно-орієнтованих дисциплін,
- варіативний цикл професійно-орієнтованих дисциплін за спеціалізацією,
- варіативний цикл дисциплін вибору ВНЗ,
- варіативний цикл дисциплін вільного вибору студента.

Таке групування професійно-орієнтованих дисциплін не дає можливість досліджувати і вдосконалювати варіативну частину ОПП як багатоетапний навчальний процес за конкретним професійним спрямуванням [1], іншими словами, регламентовані варіативні цикли дисциплін, неможливо аналізувати як цілісні частини навчального процесу. В той же час для дизайнерської спеціалізації «фотовідеодизайн» (зокрема), назріла комплексна проблема дослідження та вдосконалення варіативної частини ОПП за профспрямуванням, в першу чергу, для бакалаврів.

### **Постановка завдання**

Для вирішення вищезазначеної комплексної проблеми автори статті зосередились на дослідженні *варіативної частини 8-семестрового навчального процесу бакалаврів-фотовідеодизайнерів* (НПБФ). Точніше, на дослідженні тієї частини цього процесу, в якій ключову роль відіграють 17 профорієнтованих дисциплін. При цьому, автори виходили з такої робочої моделі варіативної частини НПБФ, яка передбачає (в цілому) отримання первинних теоретичних знань переважно в рамках фундаментальних дисциплін, а їх нарощування і закріплення - в рамках профорієнтованих дисциплін варіативних циклів:

Профорієнтовані дисципліни варіативних циклів  
(.....\*.....<sup>э</sup>)  
ФУНДАМЕНТАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ  
історія мистецтв, основи теорії дизайну,  
основи композиції, нарисна геометрія тощо

Спроба авторів здійснити аналіз та декомпозицію вищезазначеної комплексної проблеми на більш прості підзадачі завершилась формулюванням цієї проблеми у вигляді ряду аналітичних підзадач по відношенню до кожної з 17 профорієнтованих дисциплін НПБФ:

1. Аналіз ролі комп'ютерно-програмного забезпечення для профорієнтованої дисципліни;

2. Аналіз ролі спецтехнічного обладнання та фотовідеозасобів для профорієнтованої дисципліни;

3. Аналіз тривалості викладання профорієнтованої дисципліни і її позиціонування в межах навчального процесу НПБФ.

4. Дослідження міжпредметних зв'язків профорієнтованої дисципліни з іншими дисциплінами навчального процесу НПБФ

Отже, дослідження авторів, проведені в рамках варіативної частини процесу НПБФ, можна представити як комплексний 4-аспектний аналіз кожної з 17 профорієнтованих дисциплін НПБФ. В результаті такого аналізу було виділено ряд відносно незалежних профорієнтованих навчальних процесів різного характеру, а також, взаємозв'язки між цими процесами.

#### **Результати комплексного аналізу профорієнтованих дисциплін**

Аналіз профорієнтованих дисциплін по кожному з перших трьох аспектів (підзадачі 1, 2, 3) дозволив виділити три відносно незалежних навчальних процеси різних профорієнтацій. Оскільки ці процеси виявились найбільш тривалими в рамках 8-семестрового процесу НПБФ, автори домовились іменувати їх як наскрізні паралельні профорієнтовані підпроцеси НПБФ.

Можна вважати в цілому, що наскрізні паралельні підпроцеси протікають після етапу опанування фундаментальних дисциплін НПБФ, тому їх доцільно називати наскрізними паралельними підпроцесами нарощування спеціалізованих знань або, простіше, конвеєрними підпроцесами нарощування знань (КПНЗ).

Насьогодні автори виділяють три конвеєрних підпроцеси в межах спеціалізації «фотовідеодизайн»:

1-й конвеєрний підпроцес вдосконалення дизайнерської профорієнтації на базі фундаментальних мистецьких дисциплін, який триває з 2-го по 8-й семестри;

2-й конвеєрний підпроцес опанування комп'ютерних середовищ та цифрових технологій підтримки діяльності фотовідеодизайнера, який триває з 1-го по 8-й семестри;

3-й конвеєрний підпроцес опанування спецтехнічних засобів та обладнання для фотовідеозйомок, який триває з 2-го по 8-й семестри .

Результати аналізу навчальних програм профорієнтованих дисциплін, отримані авторами в рамках 4-ї підзадачі, дозволили виділити 3 важливих класи міжпредметних зв'язків профорієнтованих дисциплін у причинно-наслідковому відношенні:

– міжпредметні зв'язки як фактори впливу фундаментальних дисциплін на дану дисципліну (фундаментальні фактори впливу);

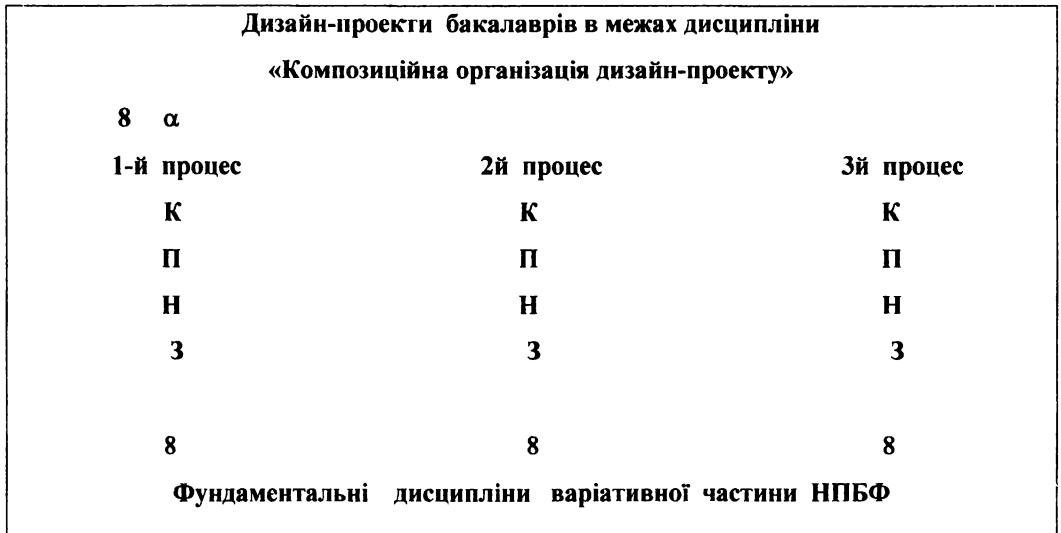
– міжпредметні зв'язки як фактори впливу профорієнтованої дисципліни на інші профорієнтовані дисципліни (фактори фундаментальності профорієнтованої дисципліни).

– міжпредметні зв'язки як показники впливу інших профорієнтованих дисциплін на дану дисципліну (показники залежності профорієнтованої дисципліни від інших дисциплін).

#### **Висновки**

Подальше вивчення характеру кожного з трьох конвеєрних підпроцесів нарощування знань дозволило зробити такі висновки:

- на конвеєрні підпроцеси впливають, принаймні, три різних групи фундаментальних дисциплін варіативної частини НПБФ,
- окремі профорієнтовані дисципліни (наприклад, «Естетика») мають ознаки фундаментального впливу на інші профорієнтовані дисципліни (*фактор фундаментальності дисципліни*),
- процесуальну модель варіативної частини навчального процесу НПБФ можна представити в термінах конвеєрних підпроцесів нарощування знань (КПНЗ) як 3-рівневу процесуальну модель (див. нижче).



## ЛІТЕРАТУРА

1. Поппер К. Логика и рост научного знания: Избр. работы., М., 1983.

Надійшла 09.07.2010

УДК 687.053

## МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

### «КОНФЕКЦІЮВАННЯ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ОДЯГУ»

Н.П. СУПРУН

Київський національний університет технологій та дизайну

*Статтю присвячено питанням особливостей викладання дисципліни «Конфекціювання матеріалів для одягу» в умовах впровадження кредитно-модульної системи навчання*

Дисципліна «Конфекціювання матеріалів для одягу» викладається студентам спеціальностей «Швейні виробни», «Професійне навчання. Технологія текстильної та легкої промисловості» та «Прядіння натуральних та хімічних волокон» у п'ятому семестрі. В умовах впровадження кредитно-модульної системи гармонізація її викладання з іншими суміжними дисциплінами є однією з пріоритетних задач.

Термін «конфекціювання» означає раціональний і науково-обґрунтований вибір пакету комплектуючих матеріалів для виготовлення конкретного швейного виробу. Від правильного та обґрунтованого вибору матеріалів у пакет залежить якість і конкурентноздатність одягу, стабільність його зовнішнього вигляду в процесі експлуатації і легкість у догляді.