

іншому випадку життєва система уявлень про світ та людину може виявитись взагалі непотрібним додатком до наукових знань.

На нашу думку, кроки, які зроблені МОНУ і формалізовані у вищезазначених наказах, є некоректними за своєю сутністю, невідповідними з огляду на суспільні реалії, і не сприяють підвищенню якості освіти, а отже, напрошується висновок щодо їх корекції, повернення до раціональної оцінки всіх компонентів вищої освіти в країні.

ЛІТЕРАТУРА

1. Про організацію вивчення гуманітарних дисциплін за вільним вибором студента. - МОНУ. Наказ №642 від 09.07.2009 р. -м.Київ.
2. Про структуру освітньо-професійних програм та навчальних планів підготовки бакалаврів. - МОНУ, Наказ №101 від 10.02.2010 р. -м.Київ.
3. І.Вакарчук. Якість освіти і вільна траєкторія студента. -<http://pravda.com.ua/news-print/2009/4/27/93927.ktm/>.

Надійшла 30.06.2010

УДК 7.012:001.891

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НОВЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ КУРСА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

О.С. МАМЧИЧ

Киевский Национальный Университет технологий и дизайна

У цієї публікації автор привертає увагу до певних проблем професійної підготовки сучасних дизайнерів одягу, що сформувалися завдяки некритичному ставленню до теоретичних засад викладання композиції костюма. Таким є умовний розподіл сучасного костюма на основні стилі: класичний, романтичний, спортивний та етнічний. В статті пропонуються деякі варіанти подолання можливої розбіжності теорії та практики

В процессе подготовки специалистов не бывает мелочей, однако, существуют базовые понятия, без твёрдого знания которых профессионал не состоится. Одним из важнейших моментов профобразования студентов-художников костюма является обучение их умению грамотно интерпретировать в рамках тенденций моды стиль костюма. В данном случае речь идёт не о понятии «художественный стиль» как совокупности признаков, характеризующих искусство определённого времени.

По мнению многих теоретиков истории костюма, развитие костюма в XX веке было связано с развитием, трансформацией четырёх базовых стилей костюма, которые сформировались в конце XIX – начале XX века. Это *классический, романтический, спортивный и этнический* стили костюма. Придерживаясь этой же позиции мы считаем, что представление о характеристике каждого из этих стилей размыто, не уточнено, что создаёт определённые трудности в теоретической подготовке студентов. Проблему структурирования характеристики стилей костюма XX века необходимо решить. Поскольку данная проблема важна и её разрешение связано с масштабными исследованиями, а

разрешить её в целях улучшения подготовки специалистов важно в кратчайшие сроки, необходимо привлечь к исследованиям студентов старших курсов, дипломников. Исследование структуры характеристики стилей костюма XX века может стать темой дипломных работ магистров. Естественно, студентам должна быть предложена схема работы, следуя которой, можно добиться реальных результатов исследования в обусловленные дипломным проектированием сроки.

Если история развития стилей костюма это история развития образов присущих каждому стилю, необходимо очертить круг образов характерных для каждого стиля. Собственно, в чистом виде базовые стили в costume сегодня используются крайне редко; обычно это соединение, *микст* нескольких стилей, например, классического и романтического и т.п. Поэтому очень важно выявить время и причины появления, варианты и методику микширования стилей в costume, процентное соотношение и влияние этого соотношения на восприятие образа.

Для выявления динамики развития образов в пределах стиля costume целесообразно использовать наблюдения за изменением продукции одних и тех же модных домов с устоявшейся стилевой направленностью. Для этого планируется использовать информацию традиционных источников – периодических изданий по вопросам моды и собранную за десятилетие фильмотеку показов коллекций модных домов, оказывающих заметное влияние на формирование мировых модных тенденций. Далее необходимо исследовать, а значит, подтвердить или опровергнуть существующее расхожее представление о формальном содержании costume каждого стиля, т.е. фактически о базовых позициях costume каждого стиля – базовой форме и всех её характеристиках (геометрии формы, пропорциях, характере отношений, масштабах формы и т.п.), цветовой гамме и способах организации цветовой гармонии, орнаментально-фактурной составляющей. Значение этого фактора для формирования проектного образа очень важно. Во-первых, орнамент и фактура тканей и материалов в costume уточняют, углубляют образ, привносят сложные дополнительные нюансы в его восприятие. Во-вторых, именно в тканях и материалах costume сейчас активно используются новые технологии, сообщающие costume не свойственные ему ранее качества и расширяющие возможности образного решения costume. Для выявления тенденций развития стиля необходимо исследовать как классические образцы costume каждого стиля, так и, в основном, последние их варианты.

Кроме исследования образной составляющей стилей, необходимо выявить вновь образовавшиеся «подстили», новые тенденции в развитии стилей. Например, в последнее время в рамках романтического стиля очень ярко заявила о себе тенденция «урбанистической романтики» или «романтического урбанизма» и признаки этой тенденции необходимо определить.

Актуальной является также тема сочетания тенденций глобализации модных процессов с модой на использование традиций этнического costume. Необходимо оценить эти процессы с точки зрения дизайнера-профессионала. А профессиональная оценка любого процесса в проектировании costume с точки зрения художника – это рассмотрение его с точки зрения воплощения проектного образа и его визуальных данных.

Учитывая всё изложенное, можно сказать, что наметилась новая тематика исследований на стыке истории современного costume и теории композиции costume. Решение её имеет большое практическое значение для обучения и дальнейшей практической деятельности художников costume.

Практическое значение проведённых исследований для дипломников будет заключаться, прежде всего, в разработке коллекций модного костюма, стилистические рамки которого должны соответствовать тематике научной части дипломной работы.

Для выполнения теоретической составляющей исследований наряду с известными базовыми учебниками желательным ознакомиться с новыми изданиями типа «Теория и практика создания моды» Юния Кавамура [1], «Мода и текстиль. Рождение новых тенденций» Колин Гейл и Ясбир Каур [2] и другими источниками.

На базе проведённых исследований четырёх основных стилей современного костюма планируется создание учебного пособия в теоретической части которого будут изложены основные характеристики каждого из упомянутых стилей. Теоретические данные будут иллюстрироваться видео материалами показов коллекций ведущих домов моды мира, подтверждающих теоретические положения данного пособия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кавамура Ю. Теория и практика создания моды, Гревцов Букс, М., 2009 г., 192 стр.
2. Гейл К., Каур Я. Мода и текстиль. Рождение новых тенденций, Гревцов Букс, М., 2009 г., с. 240

Надійшла 09.07.2010

УДК 677.055

САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ В РАМКАХ ДИСЦИПЛІНИ «ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ ТРИКОТАЖНИХ ПОЛОТЕН»

Т. О. МАХІНЯ

Київський національний університет технологій та дизайну

Статтю присвячено проблемам самостійної роботи студентів при вивченні дисциплін з підготовки спеціалістів за спеціальністю «Технологія і дизайн тканин і трикотажу», а саме дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен»

Самостійна робота студентів (СРС) разом з аудиторною представляє одну з форм учбового навчального процесу. Самостійна робота – це планована робота студентів, яка виконується по завданню та при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Метою самостійної роботи є оволодіння фундаментальними знаннями, професійними вміннями та навичками, по профілю дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен» закріплення та систематизація знань, формування самостійного мислення, здібностей до саморозвитку, розвиток пізнавальних здібностей та активності студентів: творчої ініціативи, самостійності, відповідальності та організованості, розвиток дослідницьких вмінь. Все це необхідно для формування навичок самостійної роботи в подальшій професійній діяльності. Дуже цікавим при складанні завдань та виконання самостійної роботи студентів з дисципліни «Художнє проектування трикотажних полотен» є проблема посилення творчого відношення майбутнього спеціаліста до своєї професійної діяльності. Показниками творчої самодіяльності є новизна, оригінальний відхід від шаблону, несподіваність, цінність, цілісність. Одне з