

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

Дизайн-проект інтер'єру готелю на основі принципів інклюзивності

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс1-21

Реклізон Р. Р.

Науковий керівник к. мист., доц.

Косенко Д. Ю.

Рецензент д. філос., доц.

Шмельова-Нестеренко О. Є.

Київ 2025

АНОТАЦІЯ

Реклізон Р. Р. Дизайн-проект інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності.– Рукопис

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський Національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

В кваліфікаційній роботі подано результати дослідження питання розробки дизайну інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності, доведено актуальність розробки простору, який дозволить покращити життя та відпочинок інклюзивних груп населення. За допомогою аналізу нормативної літератури, наукових джерел, статей та публікацій, електронних ресурсів було виявлено сучасні підходи щодо дизайну інтер'єру інклюзивних готельних номерів. Розглянуто нормативні вимоги до проєктування приміщень готельних номерів, їх функціонально-планувальну організацію. Проаналізовано такі питання як меблювання та інженерне обладнання інклюзивних готельних номерів, їх художньо-композиційні рішення, оздоблення та методи за допомогою яких вони досягаються.

На основі проведеного дослідження та отриманого теоретичного досвіду було сформовано дизайн-концепцію обраного приміщення інклюзивного готельного номера. За допомогою спеціалізованих комп'ютерних програм були розроблені креслення та 3D-візуалізації, які показують всю необхідну інформацію для реалізації об'єкта.

Ключові слова: *дизайн інтер'єру, інклюзивний готельний номер, принципи інклюзивності, зонування приміщень, меблювання приміщень, організація простору, оздоблювальні матеріали.*

ABSTRACT

Reklizon R. R. Design Project of a Hotel Room Interior Based on the Principles of Inclusivity. – Manuscript

Qualification Work in Specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2025.

The qualification work presents the results of research on the development of a hotel room interior design based on the principles of inclusivity. The relevance of creating a space that enhances the quality of life and comfort for inclusive population groups has been substantiated. Through the analysis of regulatory literature, scientific sources, articles, publications, and electronic resources, modern approaches to the interior design of inclusive hotel rooms have been identified.

The study examines regulatory requirements for designing hotel room spaces and their functional and spatial organization. Issues such as furnishing and engineering equipment of inclusive hotel rooms, their artistic and compositional solutions, finishing, and the methods used to achieve them have been analyzed.

Based on the conducted research and acquired theoretical knowledge, a design concept for a selected inclusive hotel room was developed. Using specialized computer software, drawings and 3D visualizations were created, providing all the necessary information for project implementation.

Keywords: *interior design, inclusive hotel room, principles of inclusivity, space zoning, furnishing, space organization, finishing materials.*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
РОЗДІЛ 1 АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ	8
1.1. Загальні вимоги до проєктування інклюзивних готельних номерів.....	8
1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів.....	11
1.3. Особливості використання матеріалів, меблів та обладнання у даному типі приміщень	13
1.4. Види та прийоми освітлення інклюзивних готельних номерів.....	16
1.5. Принципи озеленення приміщення.....	19
Висновки до розділу 1	20
РОЗДІЛ 2 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ.....	22
2.1. Аналіз реалізованого досвіду проєктування інклюзивних готельних номерів.....	22
2.2. Загальна характеристика об'єкту проєктування.....	30
2.3. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру інклюзивного готельного номеру	32
2.4. Обґрунтування концепції дизайн-проєкту інклюзивного готельного номеру.....	34
Висновки до розділу 2	39
РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ.....	40
3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування	40
3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проєкту	41
Висновки до розділу 3	48
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	49
СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ.....	50
ДОДАТКИ.....	55

ВСТУП

Актуальність теми. Проєктування готельного номеру на основі принципів інклюзивності є важливим внеском в розвиток сучасної готельної інфраструктури. Інклюзивний дизайн покликаний створити комфортне, доступне та безпечне середовище для всіх гостей, незалежно від їхніх фізичних можливостей, віку чи особливих потреб.

Кількість людей з інвалідністю в Україні зросла на 300 тисяч осіб, сягнувши трьох мільйонів, згідно з даними Мінсоцполітики за 2023 рік. При цьому в українських містах поки що не створено умов для їхнього комфортного проживання та пересування [1]. Відповідно, готельний бізнес має адаптувати свої простори, щоб відповідати сучасним стандартам безбар'єрності.

В основі створення інклюзивних готельних номерів закладені принципи універсального дизайну, що передбачають продумане планування простору, використання зручних та безпечних меблів, спеціальне обладнання у ванних кімнатах, достатню ширину дверних прорізів, тактильні та візуальні елементи навігації. Такі номери не лише забезпечують комфорт для людей з особливими потребами, а й покращують загальну якість готельних послуг.

Інклюзивні готельні номери сприяють розширенню аудиторії відвідувачів, підвищенню рівня сервісу та формуванню позитивного іміджу готельних закладів. Отже, розробка та впровадження принципів інклюзивності у готельних номерах є актуальним завданням, що відповідає сучасним тенденціям розвитку суспільства, туристичної індустрії та ситуації в країні.

Мета дослідження – виявити сучасні підходи до проєктування інклюзивних готельних номерів з урахуванням всіх нормативних вимог; дослідити та проаналізувати типологію облаштування інклюзивних готельних номерів; дослідити ключові тенденції проєктування готельних номерів за принципами інклюзивності, використовуючи за основу світовий та вітчизняний досвід.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати літературні та наукові джерела, норми проєктування за темою дослідження, визначити основні вимоги до об'єктів даної категорії.
2. Проаналізувати функціональні та планувальні складові інклюзивних готельних номерів, їх обладнання, освітлення та матеріали.
3. Здійснити аналіз досвіду проєктування даного типу об'єктів.
4. Розробити технічне завдання та концепцію дизайн-проєкту інтер'єру, базуючись на проведеному аналізі та темі дослідження.
5. Створити комплексний дизайн-проєкт з використанням комп'ютерних технологій відповідно до теми дослідження.

Об'єктом дослідження - дизайн інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності.

Предметом дослідження – нормативи та сучасні підходи та рішення в дизайні інтер'єру таких номерів, зокрема: функціонально-планувальна організація простору, зонування, вибір меблів, оздоблювальні матеріали, художньо-композиційні аспекти та елементи інженерного обладнання.

Методи дослідження : аналіз досвіду проєктування, синтез висновків та пропозицій, порівняльний аналіз, літературно-системний аналіз наукових джерел, метод комп'ютерного моделювання в таких програмах як: ArchiCAD, 3dsMAX, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

Інформаційна база дослідження. Норми проєктування ДБН та СНіП, державні та міжнародні стандарти, наукова література за темою роботи, рекомендації з проєктування, професійні платформи та форуми, приклади реалізованих проєктів в Україні та за кордоном тощо.

Елементи наукової новизни одержаних результатів. В даній роботі проаналізовано досвід сучасного проєктування інклюзивних готельних номерів та визначено особливості їх дизайну. Обґрунтовано новітні підходи та засоби спрямовані на удосконалення дизайн-рішень.

Практичне значення одержаних результатів. Результати дослідження даної теми можна використовувати в подальшому при проектуванні інклюзивних готельних номерів.

Структура і обсяг роботи. Кваліфікаційна робота складається з трьох частин, до кожної з них написані висновки, в кінці загальний висновок, список використаних джерел і додатки.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ

Інклюзивний дизайн номерів є дуже важливим аспектом у готелі. Він визначає комфорт і зручність розміщення для всіх категорій гостей, в тому числі і з особливими потребами. На задоволеність споживачів і їх бажання повернутися в готель безпосередньо впливають такі фактори: раціональне планування простору, ергономічність меблів, використання сучасних адаптивних технологій в інтер'єрі. Створення доступного та зручного простору підвищує лояльність гостей, формує більш позитивний імідж закладу та сприяє підвищенню його конкурентоспроможності на ринку готельних послуг.

1.1. Загальні вимоги до проєктування інклюзивних готельних номерів

Інклюзивні готельні номери це спеціально облаштовані приміщення, які відповідають принципам безбар'єрності та забезпечують комфортне проживання для всіх гостей, включаючи осіб з інвалідністю, літніх людей, сімей із маленькими дітьми та інших маломобільних осіб.

Загалом приміщення готелів поділяють на житлові, адміністративні, санітарно-гігієнічні, громадські, технічні та допоміжні приміщення. Готельний номер є частиною житлової групи приміщень у структурі готельної будівлі. Відповідно до ДБН В.2.2-20:2008 «Готелі», а також міжнародних стандартів готельного проєктування, номерний фонд готелю належить до житлових приміщень громадської будівлі [2]. Номер в готелі виконує тимчасову житлову функцію та вимагає забезпечення санітарних і комфортних умов відповідно до стандартів гостинності [3].

Типи інклюзивних номерів:

1. Стандартний інклюзивний номер – призначений для гостей із частковими обмеженнями руху. Має містити широкі двері, поручні, зручні меблі.

2. Номер для осіб на інвалідних візках включає в себе достатній простір для маневрування, низько розташовані вимикачі та розетки, спеціально облаштовану ванну кімнату.

3. В номері для осіб із вадами зору мають бути розміщені тактильні покажчики, голосові підказки, контрастні кольори меблів і стін.

4. Номер для осіб із вадами слуху включає в себе візуальні сигнали, текстові оповіщення, вібраційні будильники.

Класифікація інклюзивних готельних номерів за рівнем обладнання:

- Базові інклюзивні номери – мінімальні зручності для гостей з особливими потребами;
- Комфортні інклюзивні номери – розширене оснащення, додаткові зручності для покращеного комфорту;
- Преміальні інклюзивні номери – поєднання універсального дизайну та високого рівня комфорту.

Об'ємно просторові вимоги. Проєктування інклюзивних номерів у готелях повинно відповідати нормам ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», ДБН В.2.2-20:2008 «Готелі», а також вимогам СанПіН, що регулюють житлові приміщення для маломобільних груп населення [2, 4].

Згідно з ДБН В.2.2-40:2018, інклюзивні номери повинні мати збільшену площу для забезпечення комфортного пересування осіб на інвалідних візках:

Категорія номера	Мінімальна площа, м ² (без санвузла)	Мінімальна площа санвузла, м ²
Одномісний	14 м ²	4,5 м ²
Двомісний	18 м ²	5 м ²
Люкс (двокімнатний)	25 м ²	6 м ²

- Радіус розвороту для інвалідного візка повинен становити мінімум 150×150 см у основних зонах номера;

- Дверні прорізи повинні мати ширину не менше 90 см;

- Ширина коридорів у номері – не менше 120 см для забезпечення маневрування;

- Балкони або лоджії повинні мати безбар'єрний вихід та відповідні поручні.

Висота стелі повинна бути не менше 2,7 м, у номерах підвищеного комфорту або преміум-класу допускається висота до 3,2 м, а у мансардних номерах не менше 2,5 м у найнижчих точках [2].

Готельний номер має включати розширену вхідну та житлову зони з достатнім простором навколо ліжка і збільшену санітарну зону в якій передбачені поручні та простір для в'їзду візка.

Розміщення меблів повинно забезпечувати безперешкодне пересування. Відстань між ліжком і стіною має становити не менше 90 см, простір біля робочої зони або столу не менше 120 см, а простір для під'їзду до шаф не менше 100 см.

В санітарній зоні необхідно дотримуватися санітарно-гігієнічних вимог. Душова кабіна повинна бути без порога і з нахилом підлоги для стоку води. Біля унітазу потрібно розміщувати поручні з обох боків, відстань між якими становить 60 см. Дзеркала встановлюються на висоті 90-100 см або мати нахил. Умивальник має розміщуватися на висоті 85 см і мати безперешкодний під'їзд під нього [5].

Освітлення, вентиляція та технологічні рішення.

- Природне освітлення повинно забезпечуватися через вікна, загальна площа яких має становити не менше 1/8 площі підлоги.
- Вентиляція повинна забезпечувати не менше 20 м³/год свіжого повітря на людину;
- Тактильні покажчики, шрифт Брайля та голосові підказки для гостей із вадами зору [6];
- Візуальні сигнали, текстові оповіщення, вібраційні будильники для осіб із порушеннями слуху;
- Дистанційне керування освітленням, шторами, кондиціонером.

Протипожежні вимоги для інклюзивних готельних номерів повинні відповідати загальним протипожежним стандартам, а також враховувати потреби осіб з інвалідністю. Усі двері у готельному номері повинні бути оснащені протипожежними замками, що забезпечують їх відкриття без використання ключа. Протипожежні двері повинні мати достатній простір для проїзду інвалідних візків. У готельному номері мають бути встановлені пожежні сповіщувачі, доступні для осіб з інвалідністю. Меблі та інше обладнання слід розташовувати таким чином, щоб не перешкоджати руху інвалідних візків та забезпечувати безпеку в разі евакуації. Інформація щодо протипожежної безпеки має бути доступною для людей з різними типами інвалідності (наприклад, шрифт Брайля, текстові та відео-інструкції). Ці вимоги забезпечують не лише пожежну безпеку, а й комфорт для осіб з інвалідністю.

Система вентиляції має забезпечувати постійну циркуляцію, щоб уникнути застійних зон та забезпечити належну якість повітря. Пульти управління вентиляцією мають бути розташовані на висоті 90-120 см. Вентиляційні системи мають працювати тихо, щоб не створювати додаткового шуму, який може заважати комфортному перебуванню в номері, особливо для людей з порушенням слуху або чутливих до шуму. У разі наявності в номері людей, які мають проблеми з диханням (наприклад, астма), система вентиляції повинна забезпечувати постійний притік свіжого повітря та можливість фільтрації. В ідеалі в інклюзивному номері повинна бути встановлена система, яка автоматично контролює рівень вологості та температури це дозволить уникнути зайвого перегріву або переохолодження приміщення [7].

1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів

У роботі "Основи дизайну інтер'єру" розглядаються первинні принципи функціонального планування та зонування приміщень готельних номерів та приміщень для людей з інвалідністю [8]. Робота описує як забезпечити комфорт і доступність для осіб з обмеженими можливостями.

Головні функціональні зони інклюзивного готельного номера включають житлову зону, санвузол та прихожу. Житлова зона є центральною частиною номеру, де простір повинен бути достатнім для комфортного розташування меблів та вільного маневрування інвалідних візків. Цю зону варто розміщувати в приміщенні з найбільшою кількістю денного світла. Зони для відпочинку мають включати адаптовані меблі з можливістю легкого доступу. Санвузол мусить бути оснащений елементами доступності, такими як безбар'єрні душові кабінки, більше простору для проїзду візка, поручні та зручне розташування сантехніки. Важливо також враховувати оптимальну висоту елементів та розташування меблів для зручного доступу. Прихожу, як місце для зберігання верхнього одягу та взуття, необхідно спроектувати без перешкод, що дозволить легко організувати зберігання речей і забезпечить доступність для всіх користувачів.

Прийоми зонування в інклюзивних номерах полягають у використанні просторових перегородок. При розділенні простору доцільно буде надати перевагу використанню легких, мобільних конструкцій, наприклад, штор або панелей це збереже відкритість простору та забезпечить приватність. Прозорі або напівпрозорі перегородки можуть допомагати орієнтації у просторі, не створюючи відчуття ізольованості. Важливою основою є забезпечення безперешкодного руху, тому меблі повинні бути розташовані таким чином, щоб вони не заважали пересуванню в інвалідному візку. Відстань між меблями має бути не менше 90 см для забезпечення вільного доступу. Використання контрастних кольорів і текстур допомагає чітко визначити межі зон у номері, що важливо для осіб з порушеннями зору, а також покращує сприйняття інтер'єру та орієнтування в просторі в цілому [4]. Також важливими є інтерактивні елементи, такі як голосові підказки, тактильні покажчики та інші інтерфейси, що допомагають людям з обмеженнями слуху та зору орієнтуватися в номері.

Серед рекомендацій щодо планування інклюзивних номерів передбачено розміщення їх на зручних поверхах, таких як перші поверхи або поруч з ліфтами, для забезпечення легкого доступу. Крім того, планування повинно враховувати

потреби різних груп гостей, включаючи осіб з обмеженнями зору, слуху та рухливості.



Рис 1.1. Приклад планування інклюзивного готельного номеру.

Грамотне планування та зонування інклюзивного готельного номера впливає на створення комфортного простору для всіх. Використання ергономічних рішень, сучасних технологій і стандартів безбар'єрності дозволяє покращити якість обслуговування та відповідати міжнародним вимогам доступності.

1.3. Особливості використання матеріалів, меблів та обладнання у даному типі приміщень

При підборі матеріалів, меблів та обладнання для інклюзивного готельного номеру важливо враховувати вимоги безбар'єрності, ергономіки та екологічної безпеки.

Матеріали мають бути безпечними, довговічними а головне протисковськими. Підлогове покриття має бути протиковзким навіть у вологих

умовах, тому часто використовуються матові керамогранітні плити, вінілові або гумові покриття, а також спеціальні ламінати з антиковзким шаром. Важливою вимогою є коефіцієнт тертя не менше 0,5, що гарантує безпечне пересування [9]. Не рекомендується застосовувати килимові покриття з довгим ворсом, оскільки вони ускладнюють пересування на інвалідних візках [10].

Стіни в інклюзивних номерах потребують оздоблення ударостійкими матеріалами, такими як HPL-панелі або шпалери з армованим покриттям, що забезпечують зносостійкість і простоту догляду. Використання контрастних кольорів та тактильних елементів допомагає кращій орієнтації для людей із порушеннями зору [11].

Не менш важливим є також освітлення, яке має бути теплим, рівномірно розсіяним без різких тіней, а для зручності можливо передбачити змогу регулювання яскравості. Додаткове акцентне освітлення слід встановлювати біля дзеркал, у шафах і над робочими зонами. Високий рівень звукоізоляції також відіграє не останню роль, адже зменшує вплив сторонніх шумів і створює комфортні умови для відпочинку.

Вибір меблів для інклюзивних номерів ґрунтується на їхній функціональності, безпеці та доступності для людей з обмеженою мобільністю. Ліжко має бути висотою не більше 45-50 см, щоб полегшити пересадку з інвалідного візка, а простір з обох боків повинен становити не менше 90 см для забезпечення комфортного пересування. Найкращим варіантом буде використати ліжко з можливістю регулювання висоти або нахилу узголів'я [9]. Приліжкові тумби також варто обирати доступної висоти і без гострих кутів. Серед стільців та крісел слід надавати перевагу тим які обладнані підлокітниками для зручності вставання, а оббивка краще обрати з водонепроникних і легких у догляді матеріалів. Робочий стіл повинен мати висоту 70-80 см і глибину під'їзду не менше 60 см, щоб забезпечити зручний доступ для людини у візку. Шафи та місця для зберігання повинні мати розсувні дверцята або автоматичні механізми, максимальна висота полиць не має перевищувати 120 см [12].

У санвузлах передбачаються безбар'єрні душові кабінки із сидінням або ванни з поручнями. Також є варіант розміщення ванни як на Рис. 1.2.



Рис. 1.2. Варіант ванни для людей на візку.

Ця ванна працює без під'єднання до електромережі, її нахил змінюється в залежності від кількості води в ній. Для умивальників і дзеркал передбачається оптимальна висота для людей у візках (80-85 см від підлоги). По обидва боки унітазу розміщуються поручні на висоті 70-80 см, а саме сидіння має бути розташоване на висоті 45-50 см від підлоги. Дзеркала варто розміщувати під нахилом для зручного використання, а всі сантехнічні елементи повинні бути доступними та безпечними [13].

Важливою складовою комфорту є інтерактивні технології. Голосові команди для регулювання освітлення, температури та штор, особливо корисним це буде для людей із порушеннями рухливості. Для гостей із порушеннями зору доцільним буде використати тактильні маркування і шрифт Брайля на елементах керування, а для людей із вадами слуху – індукційні петлі для покращення сприйняття звуку [14].

Таким чином, правильний підхід до вибору матеріалів, меблів і технологічних рішень дозволяє створити комфортний, безпечний і доступний простір для всіх гостей готелю, незалежно від їхніх фізичних можливостей [15].

1.4. Види та прийоми освітлення інклюзивних готельних номерів

Інклюзивний дизайн готелю гарантує, що освітлення задовольнить усіх гостей, включаючи людей з обмеженими можливостями, сенсорною чутливістю або віковими вадами. Правильне освітлення підвищує безпеку, зручність і комфорт, дозволяючи гостям легко орієнтуватися в просторі та виконувати завдання без напруги. Нормативні вимоги щодо освітлення готелів регулюються ДБН В.2.5-28:2018 "Природне та штучне освітлення" [16].

Види освітлення:

1. Загальне освітлення: забезпечує рівномірне освітлення всього приміщення, створюючи основний рівень світла для комфортного перебування.
2. Локальне (зональне) освітлення: використовується для підсвічування окремих зон, таких як робочі місця або зони відпочинку, що підвищує функціональність простору [17, 18].
3. Аварійне освітлення: необхідне для забезпечення безпеки під час надзвичайних ситуацій, забезпечуючи мінімальний рівень освітлення для евакуації [19].
4. Орієнтаційне освітлення: допомагає гостям орієнтуватися в приміщенні вночі, підвищуючи комфорт та безпеку пересування.
5. Декоративне освітлення: створює атмосферу та підкреслює дизайн інтер'єру, впливаючи на емоційний стан гостей.

Готелі використовують різні типи освітлення для створення функціонального та затишного середовища. Навколишнє (загальне) освітлення має освітлювати всю кімнату та є необхідним для загальної видимості і орієнтації. Для такого типу освітлення можна використати стельові і вбудовані світильники або ж люстри. В робочих зонах притаманно використовувати локальне освітлення, наприклад настінні та настільні лампи. На приліжкових тумбах також часто розміщуються елементи сфокусованого освітлення. Щоб підкреслити особливості інтер'єрних рішень доречно використовувати акцентне освітлення. В більшості своїй, воно несе декоративну функцію, але, також може

створити заспокійливу атмосферу для неройровідмінних гостей. На роль світлових акцентів доречно використовувати світлодіодні стрічки, точкові світильники та шайби. Розумне освітлення ідеально підійде для гостей із сенсорною чутливістю або тих, кому потрібні індивідуальні налаштування світла [20]. Цей вид освітлення дозволяє редагувати колір та яскравість освітлення. Серед запропонованих систем розумного освітлення освітлення за циркадним ритмом. Адаптація світла під циркадні ритми людини передбачає урахування фізіологічних даних та мікрокліматичних параметрів приміщення, в якому перебуває людина [21].

У дослідженні “Вплив параметрів освітлення на комфортне самопочуття людини” описується питання впливу різного освітлення на комфорт людини. Це дослідження є частиною наукових розробок у галузі енергетичних технологій і враховує як фізичні, так і психологічні аспекти освітлення. У роботі розглядаються такі основні параметри освітлення, як: інтенсивність світла, температура кольору, спектральний склад освітлення, стабільність освітлення [22].

Інтенсивність світла визначає рівень яскравості освітлення, що може впливати на комфорт очей і загальний стан здоров'я. Від цього параметра залежить, наскільки зручно людині працювати або перебувати в приміщенні. Температура кольору визначає "теплоту" або "холодність" світла, що може впливати на емоційний стан людини. Наприклад, тепле світло сприяє розслабленню, а холодне — підвищує концентрацію та активність. Спектральний склад освітлення також має важливе значення для комфорту, оскільки він може впливати на біологічні ритми людини, такі як циркадні ритми. Стабільність освітлення, тобто варіації в яскравості або кольорі світла, може створювати дискомфорт або навіть знижувати продуктивність людини. Дослідження також враховує, як ці параметри взаємодіють один з одним і впливають на загальний рівень комфорту людини в різних умовах. Автори аналізують вплив освітлення на продуктивність праці, емоційний стан та здоров'я. Важливими аспектами дослідження є психологічний вплив, зокрема те,

як різні типи освітлення впливають на настрій, рівень стресу та загальне самопочуття, а також фізіологічний вплив, зокрема на зір, стан очей та взаємодію з біологічними ритмами людини. Інтердисциплінарний підхід поєднує дослідження в галузі фізики, медицини та психології, щоб розробити найбільш комфортні умови освітлення в приміщеннях.

У результаті робота акцентує увагу на необхідності оптимального проектування освітлення для забезпечення комфортного середовища, що сприяє покращенню здоров'я, зниженню стресу та підвищенню продуктивності. Такі дослідження мають важливе значення для проектування інтер'єрів у різних сферах діяльності, таких як офіси, навчальні заклади, медичні установи, готелі та інші.

Інклюзивні гості мають різні вади тому потребують різноманітних варіацій освітлення. Освітлення для гостей з вадами зору потребує висококонтрастного світла, яке допомагає чітко розрізняти предмети в кімнаті. Важливим є використання шрифтів Брайля або тактильних написів на вимикачах, що дозволяє зручніше користуватися освітленням людям з вадами зору. Крім того, важливо застосовувати освітлення без відблисків, щоб зменшити напругу на очі та забезпечити комфорт під час перебування в номері. Для гостей з обмеженими можливостями пересування рекомендується встановлювати світильники з дистанційним керуванням або доступом до мобільного додатку, що дозволяє змінювати рівень освітлення без потреби переміщатися. Також корисними є автоматичні нічники, які забезпечують безпечну навігацію в темряві, допомагаючи уникнути перешкод та травм. Щодо гостей з нейровідмінними особливостями, важливо уникати різкого мерехтіння світла, оскільки це може викликати дискомфорт або навіть стрес. Налаштування теплого та холодного світла, що відповідає індивідуальним сенсорним уподобанням, допомагає створити комфортне середовище, яке зменшує рівень тривоги та забезпечує спокій.

Комплексне освітлення готельного номера є важливим чинником для забезпечення комфорту та доступності для всіх гостей. Використання

різноманітних типів освітлення, а також адаптивних технологій, дозволяє створити затишне середовище, яке відповідає різним потребам відвідувачів. Індивідуальне керування освітленням та зручні для користувача рішення покращують загальний досвід гостей, сприяючи не тільки безпеці, а й комфортному відпочинку.

1.5. Принципи озеленення приміщення

Найбільш широко в готельних приміщеннях використовують озеленення у вестибюлях, холах, коридорах, ресторанах, кафе та у номерах. Правильний підбір та розміщення рослин можуть покращити мікроклімат приміщення, підвищити його художню виразність та сприяти загальному відчуттю затишку.

Для озеленення інтер'єрів застосовують, як правило, такі види рослин:

- декоративно-листяні;
- декоративно-квітучі;
- кучеряві й ампельні;
- сукуленти [23].

Основні принципи озеленення:

1. Вибір рослин з урахуванням алергенності та складності догляду: Слід обирати рослини, які не викликають алергічних реакцій та є невибагливими у догляді. Це забезпечить комфорт для гостей та зменшить навантаження на персонал.

2. Розміщення рослин з урахуванням доступності: Рослини повинні бути розташовані так, щоб не перешкоджати пересуванню гостей, особливо тих, хто використовує крісла колісні або інші допоміжні засоби. Наприклад, уникати розміщення великих рослин у вузьких проходах або біля дверей.

3. Використання безпечних та стійких ємностей: Горщики та інші ємності для рослин повинні бути стійкими, щоб запобігти їх випадковому перекиданню.

4. Забезпечення сенсорної стимуляції: Вибір рослин з різними текстурами, кольорами та ароматами може сприяти сенсорному збагаченню середовища, що є корисним для гостей з порушеннями зору або когнітивними особливостями.

5. Гармонійне поєднання з інтер'єром: Рослини повинні відповідати загальному стилю та кольоровій гаммі номеру, доповнюючи його дизайн.

Дотримання цих простих принципів створить інклюзивний та привабливий простір, де кожен гість зможе почуватися комфортно та затишно.

Висновки до розділу 1

Підсумовуючи всю проаналізовану вище інформацію, слід зазначити, що при проєктуванні готельного номеру за принципами інклюзивності, потрібно враховувати встановлені будівельні норми і правила, адже саме від них буде залежати комфорт та безпека гостей. Для проєктування інклюзивного готельного номеру необхідно в першу чергу врахувати його місцезнаходження у готелі. Бажано щоб номер був розташований на першому поверсу або близько до ліфту. Планування має зберігати достатній простір для легкого проїзду та маневрування візку. Також варто звернути увагу на ширину дверних прорізів, які повинні бути не менше 90 см, щоб забезпечити безперешкодний доступ для людей на візках. Двері повинні бути оснащені зручними ручками та автоматичними доводчиками, що полегшить їх використання.

Щодо санітарних приміщень, ванна кімната має бути достатньо просторою це також варто врахувати при розробці функціонально-планувальних рішень.

Не менш важливими є стандарти для системи опалення, кондиціонування, вентиляції повітря. Варто враховувати важливість постійної циркуляції свіжого повітря.

При виборі оздоблювальних матеріалів необхідно враховувати їх екологічність та зносостійкість. А при підборі підлогового покриття треба звертати увагу на коефіцієнт тертя який має бути не менше 0,5.

Меблі та внутрішнє облаштування номеру також відіграють важливу роль. Ліжко повинно мати оптимальну висоту, щоб забезпечити зручність пересадки з візка. Вільний простір біля ліжка має дозволяти під'їзд з обох сторін. Вимикачі світла, розетки та кнопки виклику персоналу потрібно розташовувати на висоті від 40 до 120 см, щоб вони були доступними для всіх гостей.

Також було виявлено, що правильно підібрані рослини та їх розміщення можуть не лише покращити естетику простору, а й сприяти емоційному відновленню гостей.

Окрім фізичної доступності, важливо враховувати також потреби людей із вадами зору та слуху. У номері варто передбачити контрастне маркування на дверях, тактильні покажчики та систему візуального або вібраційного сповіщення в разі пожежі чи інших надзвичайних ситуацій.

Таким чином, ретельне врахування будівельних норм та ергономічних вимог дозволить створити комфортний, безпечний та функціональний простір, доступний для всіх гостей незалежно від їхніх фізичних можливостей.

РОЗДІЛ 2

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ

В нашому сьогоденні питання інклюзивності набуває все більшої актуальності, зокрема в галузі дизайну середовища. Готельні номери як простори тимчасового проживання повинні бути естетично привабливими й комфортними, але не слід забувати про доступність. Інклюзивний дизайн ставить за мету створення середовища, у якому кожна людина відчуває себе впевнено, самотійно та безпечно.

У цьому розділі розглядаються загальні характеристики інклюзивного номеру їх переваги та недоліки. Особлива увага приділяється складанню технічного завдання до проектування об'єкта, щоб врахувати всі важливі деталі. Аналізуються сучасні підходи до створення універсального дизайну, який поєднує функціональність, комфорт і повагу до різноманітності людського досвіду для створення концепції проєкту.

2.1. Аналіз реалізованого досвіду проектування інклюзивних готельних номерів

Аналізуючи досвід проектування інклюзивних готельних номерів варто звертати увагу на основні особливості проектування таких приміщень. В дизайні таких номерів зазвичай наявні широкі дверні проєми, безпороговий вхід, просторі ванні кімнати з поручнями та адаптованою сантехнікою. Ліжка регульованої висоти, стільці та столи зі змінною висотою, достатньо вільного простору для пересування на візку. Також при аналізі в номерах було виявлено наявність кнопок екстреного виклику, голосове керування освітленням, інтерактивні системи для людей з вадами слуху та зору. Частина готелів також використовувала звукоізоляційні панелі в своїх номерах для задоволення потреб людей з підвищеною чутливістю. Додатковою спільною ознакою подібних

приміщень був біофільний дизайн – наявність природних матеріалів, достатнє освітлення, рослини.

Інклюзивний номер у BANKHOTEL, Львів

BANKHOTEL у Львові є сучасним готелем преміум-класу, який поєднує стильний дизайн, комфорт і високі стандарти обслуговування. Дуже приємним є факт того, що готель піклується про доступність для всіх категорій гостей, зокрема людей з інвалідністю.

Номер "Inclusive Standard" – це приклад якісного інклюзивного дизайну, що враховує потреби людей із обмеженою мобільністю та забезпечує максимальну зручність і безпеку. В номері широкі дверні отвори та відсутні пороги, що відповідає нормативним вимогам. Ліжко має зручну висоту та задовольняє потреби людей з порушеннями опорно-рухового апарату. Також в номері наявні кнопки виклику допомоги. Особливим чином обладнані шафи, вішалки для одягу розміщені на доступній висоті. Ванна кімната облаштована усіма необхідними поручнями. Санвузол передбачає необхідні габарити приміщення. У ванній кімнаті дзеркала, фен, диспенсери для мила і шампуні розміщено на рівні сидячої людини [24].

Відтак, BANKHOTEL забезпечує можливість користуватися готельними сервісами для маломобільних груп населення, керуючись Національною стратегією зі створення бербар'єрного простору. Особи з інвалідністю можуть комфортно проживати, пересуватись сходами та користуватися всіма локаціями готелю.



Рис 2. 1. Інклюзивний готельний номер, BANKHOTEL, Львів: а) санвузол; б) дзеркало за вимогами інклюзивності; в) спальне місце.

Інклюзивний номер у CRONA Medical & Spa Hotel. Львівська область, Східниця.

Унікальність готелю — це поєднання різних за форматом номерів в одну філософію комфорту, ультрасучасний сервіс з традиційними карпатськими звичаями, розвинена інфраструктура з локацією карпатського заповідника [25].

Особливу увагу тут приділяють доступності, тому готель має спеціально обладнаний номер для людей з інвалідністю, що відповідає міжнародним стандартам інклюзивного дизайну. Номер забезпечує доступний простір завдяки широким дверним прорізам, відсутності порогів та просторому плануванню, яке дозволяє легко маневрувати на інвалідному візку. Зручне меблювання включає ліжко оптимальної висоти, низькі меблі та зручне розташування вимикачів і розеток, а також спеціальні поручні для підтримки. Адаптована ванна кімната

обладнана просторою душовою без бортиків із відкидним сидінням, поручнями біля унітазу, умивальника та в душовій зоні, а також антиковзким покриттям для безпеки. Технологічна доступність включає кнопку виклику персоналу у разі надзвичайної ситуації, візуальні та тактильні орієнтири для гостей із порушеннями зору, а також сенсорні вимикачі освітлення для зручності. Дизайн виконаний у сучасному стилі з використанням натуральних матеріалів, приємної колористики в нейтральних та теплих відтінках, а також великої кількості природного світла, що створює затишну атмосферу.

Завдяки сучасним технологіям і зручному розташуванню меблів, готель забезпечує комфортний відпочинок для всіх груп людей, надаючи їм можливість насолодитися якісним сервісом та оздоровчими процедурами.



Рис. 2. 2. Готельний номер для людей з інвалідністю CRONA Medical & Spa Hotel, Східниця: а) санвузол; б) двері в санвузол; в) спальне місце; г) робоче місце.

Інклюзивний номер у GRAND HOTEL LVIV

GRAND HOTEL LVIV SPA & RESORT – це один із найрозкішніших готелів Львова, який поєднує класичний стиль із сучасними технологіями. Готель пропонує спеціально обладнаний інклюзивний номер, що відповідає стандартам доступності для людей з обмеженими можливостями [26].

Номер як і належить має доступний простір із широкими дверними отворами та відсутністю порогів для безперешкодного пересування на інвалідному візку, достатньо місця для маневрування, а також низько розташовані вимикачі, розетки та полиці для зручності. Комфортне меблювання включає ліжко матрац якого регулюється по висоті від 52 до 63 см, стіл та інші меблі, а також спеціальні поручні для додаткової підтримки. Адаптована ванна кімната обладнана просторою душовою кабіною без бортиків із відкидним сидінням, поручнями біля умивальника, душу та унітазу, а також має антиковзке покриття для безпеки. У номері використано сучасні технології, такі як кнопка екстреного виклику персоналу у ванній кімнаті, інтерактивні системи для гостей із порушеннями слуху та зору, а також сенсорне керування освітленням та клімат-контролем. Стильний дизайн виконаний у вишуканих теплих, нейтральних тонах із використанням натуральних матеріалів, таких як дерево і текстиль.

Інклюзивний номер у GRAND HOTEL LVIV – це приклад поєднання елегантності, комфорту та інклюзивного дизайну. Готель враховує всі деталі для забезпечення автономності та зручності гостей з особливими потребами, пропонуючи найвищий рівень сервісу не тільки в інклюзивному номері, а у всіх куточках готелю.



Рис. 2.3. Інклюзивний готельний номер в GRAND HOTEL LVIV: а) санвузол; б) спальне місце.

Інклюзивний номер у готелі "Братислава", Київ

Готель "Братислава" – це один із найбільших готелів Києва, який пропонує комфортне проживання та зручні умови для всіх гостей. Спеціально обладнаний номер для людей з інвалідністю створений відповідно до всіх стандартів доступності, забезпечуючи комфорт, безпеку та автономність [27].

Номер розрахований на двох осіб та має балкон (площа номера 36 кв.м.). Має безбар'єрний простір із широкими дверними прорізами, відсутністю порогів та просторим плануванням, що дозволяє зручно пересуватися на інвалідному візку. Ергономічне меблювання передбачає ліжко оптимальної висоти для полегшеної пересадки, низько розташовані меблі та полиці, а також спеціальні поручні для додаткової підтримки. Дизайн виконаний в сучасному мінімалістичному стилі, із використанням світлих, спокійних відтінків, натуральних матеріалів (дерево, текстиль) та достатньої кількості природного освітлення.

Інклюзивний номер у готелі "Братислава" – забезпечує безбар'єрний доступ, комфортне меблювання та всі необхідні умови для самостійного та зручного перебування.



Рис. 2.4. Інклюзивний готельний номер готель “Братислава”.

Інклюзивний номер у Keio Plaza Hotel, Tokyo

Готель Keio Plaza Tokyo гарантує безкомпромісний відпочинок і конфіденційність він є спокійним міським оазисом у жвавому розважальному та торговому районі міста Сіндзюку [28]. Сайт готелю запевняє що гість зможе насолодитись повним задоволенням усіх потреб і забаганок. Серед привілеїв цього готелю наявність інклюзивних готельних номерів різних категорій серед яких: Deluxe Twin, Luxury Deluxe Twin і Junior Suite Twin.

Номери призначені для гостей з обмеженими фізичними можливостями, пропонують настроювані функції відповідно до індивідуальних потреб. Усі номери доступні для людей на інвалідних візках мають більш ніж достатньо місця для пересування. Деякі з функцій включають електричне відкидне ліжко, відкидне крісло, шафу з опущеною штангою, письмовий стіл з місцем для заїзду візка. Ванна кімната обладнана поручнями і має нековзкий килимок. На вході до ванної кімнати є невеликий пандус. Серед інновацій можна помітити кнопку екстреного виклику персоналу, сенсорні вимикачі освітлення, систему електронного управління кліматом і телевізійні субтитри для гостей із порушеннями слуху. Інтер'єр номера виконаний у сучасному мінімалістичному стилі з акцентом на комфорт, функціональність та доступність. Простір оформлений у світлих, нейтральних тонах (бежевий, сірий). Великі панорамні вікна забезпечують природне освітлення та чудовий вид на місто [29].

Універсальний номер у Keio Plaza Hotel можна оглянути в 3D турі або відео оглядах які розміщені на сайті готелю [30, 31, 32, 33].

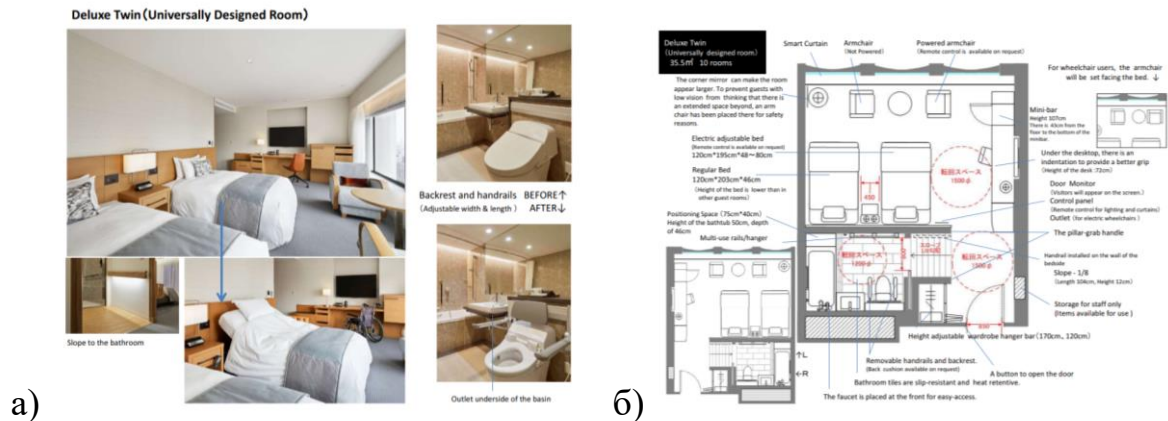


Рис. 2. 5. Інклюзивний номер у Keio Plaza Hotel Токіо: а) інтер'єру номера; б) планування номера з урахуванням інклюзивних потреб.

Інклюзивний номер у готелі voco Manchester City Centre, Велика Британія

Готель voco Manchester - City Centre, де продумані штрихи та сучасний шарм зустрічаються в центрі одного з найжвавіших міст Великобританії. Тут представлено 189 стильних номерів включно з інклюзивними [34].

Інклюзивний номер площею 36 м. кв. відповідає основним вимогам за всіма параметрами. Тут достатньо простору для комфортного переміщення, ергономічно правильні меблі та привабливий дизайн. В номері є зручне велике ліжко та робоче місце із можливістю роботи за ним у візку. Покриття підлоги килимове, що запобігає сковзінню. Також серед зручностей номеру - кондиціонер. У ванній кімнаті розташована велика душова кабіна з сидінням, поручнями та кнопками виклику допомоги. Біля унітазу також розміщені необхідні поручні. Оздоблений номер у нейтральних кольорах таких як цегляний, сірий, білий.

У voco Manchester - City Centre поєднано зручність, колорит та комфорт, щоб зробити кожне перебування надзвичайним.



Рис. 2. 6. Номер для людей з обмеженими можливостями voco Manchester: а) спальна кімната; б) санвузол.

2.2. Загальна характеристика об'єкту проєктування

Обране приміщення – готельний номер в готелі “Mirotel”. Номер має площу 78, 22 м².

Функціональне призначення: тимчасове проживання гостей.

Загальна характеристика середовища: готель розташований місті Трускавець, неподалік від палацу культури ім. Т. Г. Шевченка. Також, поруч з готелем є торговельний центр Куб, художній музей Михайла Біласа та медичний діагностичний центр. З вікон готелю відкривається вид на місто. Точна адреса: майдан Кобзаря, 1, Трускавець, Львівська область, 82200 (рис. 2.1). Обраний

номер знаходиться на першому поверсі готелю біля ліфту. В номері є спальня, вітальня, велика тераса та санвузол.

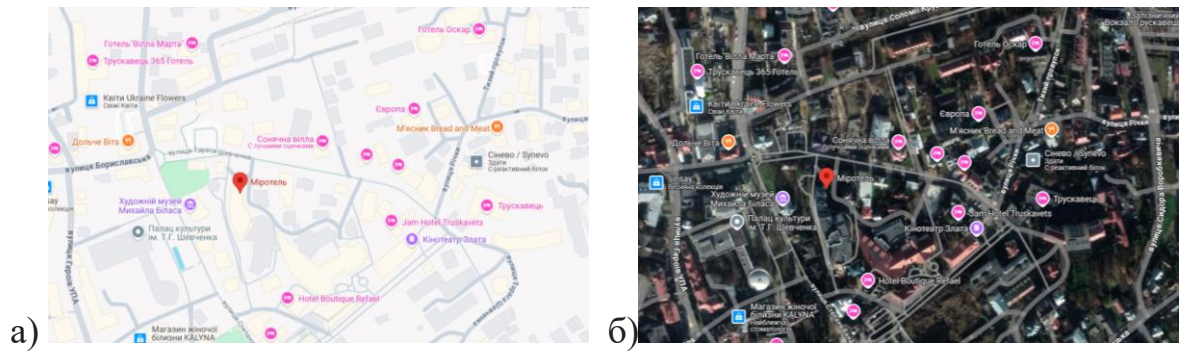


Рис. 2.7. Геоолокація об'єкта на мапі міста: а) умовна карта з інфраструктурою міста; б) зображення з супутнику.

Переваги та недоліки об'єкту. Серед переваг номеру є його просторість. Загальна площа номера (78,22 м²) дозволяє зручно організувати внутрішній простір. Наявність широких проходів між зонами полегшує переміщення людей з обмеженою мобільністю, зокрема користувачів інвалідних візків чи осіб з дитячими візками. Окрема спальня, вітальня, ванна кімната та велика тераса забезпечують комфортне перебування. Розміщення на першому поверсі біля ліфту значно спрощує доступ до приміщення для людей з обмеженою мобільністю. Великі вікна і вихід на терасу сприяють надходженню природного світла, що позитивно впливає на психологічний стан гостей, а вид на місто — створює естетичну привабливість. Готель розміщений поблизу культурної та медичної інфраструктури це також є великою перевагою.

Помітними недоліками є ванна кімната, яка не має видимих ознак адаптації до потреб людей з інвалідністю — відсутні поручні, душова зона не є безбар'єрною, ванна може бути складною у користуванні для осіб з обмеженою рухливістю. Не вказано точну ширину дверних прорізів. Якщо вони менші за 90 см, це може створити перешкоди для вільного переміщення на візку. У номері не передбачено елементів для орієнтації людей з порушенням зору, таких як тактильне маркування або контрастне кольорове виділення зон.



Рис. 2.8. План готельного номеру представлений на сайті готелю.

2.3. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру інклюзивного готельного номеру

Вихідні данні. Для розробки дизайн проєкту інклюзивного готельного номеру було взято всі кімнати номеру, а саме: вхідну групу, вітальню, спальню та санвузол. Готельний номер розміщений на відмітці 0,000 в ньому розміщується: вхідна зона - 5,25 м², вітальня - 22,70 м², санвузли - 4,05 м² і 8,57 м², спальня- 23,75 м² і тераса - 13,90 м². Висота стелі в номері становить 3000 мм. Висота вікон 2600 мм, висота підвіконня 0 мм. Висота дверей 2100 мм. Номер розрахований на проживання 1-3 гостей.

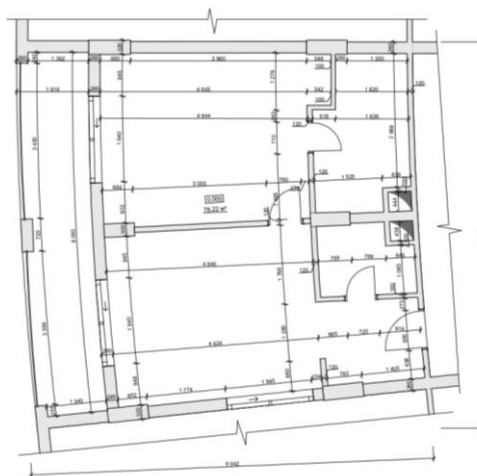


Рис. 2. 9. Обмірний план номеру.

Технічне завдання. Розробити дизайн-проект інклюзивного готельного номеру, який розрахований на людей з інвалідністю. Необхідно спроектувати комфортний та затишний простір, що відповідає всім будівельним нормам, нормам ергономіки, пожежної безпеки і т. і., оформлення інтер'єру вирішено зробити в стилі еко-мінімалізм. Планується перепланування, яке передбачає демонтаж меншого санвузла задля розширення простору. Також необхідним є розширення дверних прорізів, розміщення візуальних і тактильних орієнтирів.

Основним завданням проекту є створення універсального простору, в якому всі елементи інтер'єру доступні та зручні для використання як людьми без обмежень, так і особами з порушеннями опорно-рухового апарату або зору.

У номері передбачається зона сну та відпочинку з двоспальним ліжком, що має вільний доступ з обох боків не менше ніж 90 см, приліжковими тумбами із заокругленими кутами та світильниками з інтуїтивно зрозумілим керуванням. Вітальня зона включає диван, крісло та журнальний стіл, при цьому всі меблі розміщені так, щоб забезпечити безперешкодний прохід інвалідного візка з можливістю розвороту в діаметрі не менше 150 см. Робоче місце яке також може використовуватись як туалетний столик облаштовано столом на зручній висоті для під'їзду візка та пуфом який можна за необхідності сховати в нішу в стіні. В робочій зоні передбачено достатнє потрапляння природного освітлення в день, та штучне освітлення за допомогою точкових світильників вночі. Санвузол обладнаний душовою зоною без піддону з відкидним сидінням і ручками безпеки, унітазом із боковими поручнями, умивальником зі зручним під'їздом знизу, великим акцентним дзеркалом та маленьким з шарнірами для кращої видимості. Площа санвузла забезпечує достатній простір для маневрування візка. Тераса запроєктована без порогів, із бар'єрним огородженням, що гарантує безпечний вихід. Освітлення в номері комбіноване — природне, загальне та локальне у кожній функціональній зоні, при цьому використано тепле або нейтральне світло для створення комфортної, спокійної атмосфери.

2.4. Обґрунтування концепції дизайн-проекту інклюзивного готельного номеру

Вплив простору на людину. Сучасні підходи до проектування готельних просторів часто ґрунтуються на усвідомленні впливу середовища на психоемоційний стан людини. Простір має бути не лише функціональним, але й терапевтичним: допомагати расслабленню, зниженню тривожності, внутрішньому балансу. Особливо важливим це є в інклюзивному дизайні, де потреби людей з інвалідністю поєднуються з вимогами до комфорту, естетики та безпеки.

Стиль еко-мінімалізм, обраний до оформлення готельного номеру, відповідає цим завданням. Він поєднує в собі чистоту форм, природні матеріали та свідоме використання простору, створюючи відчуття простоти спокою і гармонії з довкіллям. Еко-мінімалізм в номері виражається через відкриті планування, натуральні текстури, нейтральну кольорову гаму, а також максимальна кількість природного освітлення з можливістю його регулювання [35].

В межах інклюзивного дизайну пріоритет надається універсальному доступу: широкі дверні прорізи і проходи, безпорогові зони, доступна навігація, антиковзке підлогове покриття, ергономічно правильні меблі. Планування простору та розміщення меблів виконується так, щоб забезпечити вільне пересування в інвалідному візку. Еко-мінімалізм не передбачає зайвого — тільки те, що справді важливе.

Згідно з дослідженнями, саме мінімалістичний дизайн у поєднанні з природними матеріалами позитивно впливає на психіку людини, сприяє покращенню сну, концентрації уваги та зменшенню стресу [36, 37]. Це підтверджує і практика готельного бізнесу — гості охочіше обирають інтер'єри, які асоціюються з «екологічною турботою» та емоційним комфортом.

Таким чином, поєднання принципів інклюзивності та еко-мінімалізму забезпечує доступність та створює глибоке емоційне враження, що перетворює готельне перебування на повноцінний новий досвід [38].

Функціональне зонування. Одним з перших етапів розробки проєкту, є його схематична розробка функціонального зонування. Для цієї розробки, скористаємося методом діаграми та граф-функціональних зв'язків які охарактеризують взаємодію зон між собою, та їх логічних процесів поєднання.



Рис. 2. 10. Функціональне зонування за допомогою графічного методу.

Завдяки цьому методу можна побачити, як найкращим чином необхідно розташовувати зони для комфортної взаємодії між ними, та зробити їх більш функціональними.

Художньо-естетичне рішення. Підбір кольорової гами одним з важливих пунктів у створенні стильного та комфортного інтер'єру. Колір — це не просто візуальне наповнення простору. Він є потужним інструментом, який безпосередньо впливає на психоемоційний і навіть фізіологічний стан людини. У контексті інклюзивного готельного дизайну вибір кольорової палітри має базуватись на поєднанні естетичних рішень з психологією та функціональністю. Колір у просторі виконує орієнтаційну функцію, зони можуть відрізнятися не лише за призначенням, але і за відтінками. Для людей з сенсорними особливостями важливо уникати перенасичення яскравих контрастів. М'яке зонування за допомогою кольору допоможе людям з інвалідністю краще орієнтуватись в просторі, підвищуючи її незалежність [39].

Враховуючи розміри номерів та їхню функціональну насиченість, колірне рішення було обране з акцентом на візуальне розширення простору, заспокоєння

та орієнтацію. Основними кольорами інтер'єру було обрано білий, коричневий, зелений, пісочний і кремовий. Білий колір — як фон. Він уособлює чистоту, нейтральність, свободу простору. У помірній кількості білий колір додає свіжості та легкості. В інклюзивному дизайні також виконує навігаційну функцію на фоні контрасту з темнішими відтінками. Коричневий колір робить акцент на природності та стабільності. Цей колір візуально закріплює елементи інтер'єру, роблячи простір зручнішим для візуального орієнтування. Зелений — заспокоює нервову систему, асоціюється з відпочинком та природою. Пісочний та кремовий відтінки є нейтральними сполуками, що об'єднують усі кольори в єдину композицію. не перевантажуючи сприйняття [40].



Рис. 2. 11. Асоціативний ряд, як приклад стилістичного рішення дизайну інтер'єру інклюзивного готельного номеру.

Матеріали покриттів приміщення. Вибір матеріалів у просторі готельного номеру повинен базуватись на принципах довговічності, безпеки та гігієнічності.

У даному проєкті підлога в усіх зонах номера виконує подвійну функцію: вона є візуальною основою еко-концепції, і водночас забезпечує високий рівень тактильного та фізичного комфорту.

В житловій зоні готельного номера використовується м'яке текстильне покриття — ковролін. Цей матеріал має допустивний індекс ковзання за нормами інклюзивності. Він забезпечує безпеку, комфорт, а також покращує акустику. Згідно з дослідженнями, використання м'яких підлогових покриттів у житлових приміщеннях сприяє зниженню рівня травматизму та зменшенню шумового навантаження. Це особливо важливо для людей з когнітивними чи сенсорними особливостями.

Підлога в санітарному вузлі виконана з керамограніту з антиковзким покриттям — він вологостійкий, стійкий до механічного навантаження та легко піддається санітарній обробці.

Оздоблення стін у номері виконано з урахуванням тактильної диференціації та візуального орієнтування. Основне покриття матова декоративна штукатурка, що не створює зайвих відблисків і не подразнює зір. Також в якості акцентів розміщені HPL панелі під дерево, вони можуть слугувати тактильним маркером для людей з порушенням зору.

У просторах номера використано гладкі, незавантажені стелі. Стелі підвісні виконані з вологостійкого гіпсокартону пофарбованого білою штукатуркою. Він не боїться перепадів температури, не пліснявіє та сприяє збереженню санітарно-гігієнічних норм. Таке рішення дозволяє уникнути зайвого психологічного тиску.

Меблі та конструкції. При проєктуванні інтер'єру інклюзивного готельного номеру основним завданням стало поєднання сучасних ергономічних меблів з естетикою еко-мінімалізму, доповненого природними текстурами та спокійною кольоровою палітрою. Візуальний баланс між меблями та архітектурними поверхнями досягається через прості, округлі форми та відсутність надлишкових декоративних елементів, що перегукується з принципами японської естетики wabi-sabi.

В вхідній зоні необхідно розмістити шафу для одягу найвища поличка якої не буде перевищувати 120 см, щоб людина у візку могла легко дістати все потрібне. Також у вхідній зоні можливе розміщення місця для сидіння де можна зняти взуття та великі дзеркала.

Вітальню доречним буде обставити м'якими меблями такими як дивани і крісла. Не варто забувати про необхідність невеликого кавового столика там.

Велике двоспальне ліжко невеликої висоти потрібно розмістити в спальні. По обидва боки від ліжка для зручності встановлюються приліжкові тумби. Не менш важливим є передбачення робочої зони в спальні. Для цього найбільш доречним буде змонтувати підвісний столик з шухлядами. Біля столика можна поставити пуф та передбачити місце для його сховку.

Освітлення. В всіх приміщеннях передбачені різні сценарії освітлення. Правильним було б розташування джерел світла по зонам, тим самим виділяючи їх.

Шафу в вхідній зоні можна обладнати LED підсвітками всередині, а також можна підсвітити дзеркала. Не зайвими будуть і декілька точкових світильників по центру вхідної зони.

У вітальні також буде розміщено точкові світильники, але крім цього доречним буде використати підлогову лампу, яка додасть затишку і буде зручною наприклад для читання.

Біля ліжка в спальні можливо зробити акценти такі як люстри та нічники. Ключові зони спальні, особливо робоче місце необхідно освітити точковими світильниками.

Також враховуючи наявність підвісної стелі, в ніші по всьому периметру номера монтується підсвітка.

Озеленення. Черезмірне озеленення номера, буде не дуже доречним. Тому можливо використати невеликі кімнатні рослини такі як фікус або щось подібне і поставити як декор в місцях де вони не будуть заважати. Найкращим варіантом будуть живі квіти які персонал буде оновлювати при заселенні людини в номер.

Висновки до розділу 2

У результаті проведеного аналізу можна зробити висновок, що розробка дизайну інклюзивного готельного номеру є складною, багатофакторною системою, яка потребує глибокого врахування як ергономічних, так і психоемоційних потреб. Її головною метою є створення середовища, яке буде комфортним, функціональним і доступним для кожного, незалежно від рівня фізичних чи сенсорних можливостей.

Аналіз реалізованих прикладів інклюзивних номерів в Україні та за кордоном дозволив окреслити основні функціональні та технічні критерії, яким має відповідати сучасний інтер'єр готельного номеру для людей з інвалідністю. Серед них — широкі дверні прорізи, відсутність порогів, адаптоване меблювання, продумана організація санвузлів, а також наявність необхідних технологічних рішень.

Особливу увагу в дослідженні було приділено об'єкту проєктування безпосередньо. Номер в готелі в місті Трускавець, має значний потенціал для трансформування в інклюзивний простір завдяки великій площі, зручному зонуванню та вигідному розташуванню на першому поверсі. При аналізі об'єкта було виявлено низку недоліків, які можуть обмежувати доступність, виходячи з цього було складено технічне завдання для адаптації інтер'єру.

На основі принципів універсального дизайну, норм та сучасних дизайнерських підходів, запропоновано концепцію дизайну у стилі еко-мінімалізм. Цей стиль дозволяє досягти балансу між функціоналом, естетикою та комфортом. У проєкті враховано потреби людей з порушенням зору, слуху, опорно-рухового апарату передбачено достатній простір для маневрування, зоноване освітлення, використано натуральні матеріали та спокійну кольорову палітру для емоційного заспокоєння.

Отже, інклюзивний дизайн — це не лише про безбар'єрність, а про повагу до людської гідності та про нову якість середовища.

РОЗДІЛ 3

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРУ НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ

3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування

Зміст останнього розділу є заключним етапом створення дизайн проєкту. Беручи до уваги всю зібрану та проаналізовану інформацію про створення інклюзивних готельних номерів, було розроблено креслення, за допомогою графічно-креслярської програми GRAPHISOFT ArchiCAD та візуалізації за допомогою тривимірної програми Autodesk 3ds MAX з використанням плагіату Corona. Використання програми Photoshop, дало змогу відредагувати зображення з рендеру, та створити асоціативний ряд.

Беручи до уваги інформацію про розташування та специфіку обраного на проєктування об'єкту, було накреслено обмірний план номеру. Використовуючи програму Photoshop для уособлення проєкту було створено асоціативний ряд. На основі аналізу функціонально - планувальної організації приміщень в Розділі 2, був розроблений перелік приміщень. Так як в номері було два санвузли, один з них було вирішено демонтувати. Також були розширені дверні прорізи до мінімально допустимих, це все можна побачити на плані демонтажу. В ході монтажу було зроблено нові дверні прорізи та арочний прохід з вітальні до спальні, що показано на плані монтажу. Були підібрані покриття стін, підлоги та стелі, що відображаються на плані підлоги та плані стелі. Після цього було розроблено план освітлення, з специфікацією обраних освітлювальних елементів. Також було розроблено план перемикачів світла та електрообладнання. На цьому плані наглядно видно розміщення перемикачів світла та розеток відносно стін та вказано висоту на який розміщений вихід для них. Необхідними були і розгортки стін, які також були розроблені в ході проєктування. На них можна детальніше побачити розміри стін, меблів,

оздоблювальних матеріалів та декору. Після готовності повного пакету креслень, були зроблені візуалізації приміщень з різних ракурсів.

3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проекту

Перелік приміщень



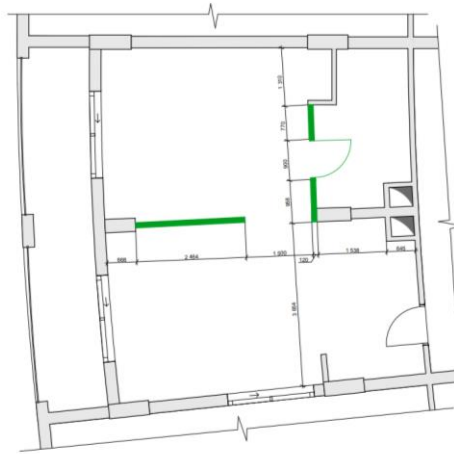
Рис. 3. 1. Перелік приміщень готельного номеру.

Заходячи в номер ми одразу потрапляємо в вхідну зону. Вхідна зона не відокремлена від вітальні що створює більше простору. В вітальні є вихід на терасу через роздвижні двері. З вітальні можна пройти в спальню через заокруглену арку. З вітальні є вхід до санвузла та вихід на другий вихід на терасу.

План демонтажу

На плані демонтажу перелічені види демонтажних робіт. Щоб більше розширити простір і залишити тільки необхідні приміщення було демонтовано другий санвузол. Перегородку між спальнею і вітальнею також було демонтовано щоб мати можливість розширити прохід і зробити його у вигляді арки. За допомогою демонтажу також було розширено дверний проріз який веде до санвузла

План монтажу



МДФ. Також у вхідній зоні з протилежної сторони від шафи є лавка з м'яким сидінням та великими дзеркалами від підлоги до стелі позаду.

В вітальні можна побачити великий диван з оксамитовою оббивкою коричневого кольору. Біля дивану є круглий кавовий столик, стільниця якого із скла а ніжка з натурального дерева. Невелике крісло з дерева та текстилю молочного кольору також стоїть у вітальні.

Спальня обладнана великим двоспальним ліжком з текстилю кремового відтінку. Ліжко має округлу гармонійну форму та дерев'яні вставки в узголів'ї. З обох боків ліжка розміщені круглі приліжкові тумби з тої самої колекції. Також в спальні є робоче місце з шпонованого МДФ в темному відтінку. До робочого місця підставляється пуф з текстилю білого кольору.

В санвузлі є кругла раковина вмонтована в стільницю з каменю. Над раковиною розміщене акцентне дзеркало незвичної форми рамка якого обклеєна плетінням. По обидва боки від унітазу інсталяції розміщені металеві поручні. В душовій кабіні також є поручні і відкидне сидіння.

План підлоги

У всій житловій зоні покладено ковролін з низьким ворсом темно - зеленого кольору. В санвузлі керамограніт також темно - зеленого кольору розмірами 150х150 мм.

План стелі

Стеля має два рівні через наявність ніш для підсвітки. Вона виконана з гіпсокартону покритого білою штукатуркою. В санвузлі використаний вологостійкий гіпсокартон. Опуск стелі 200 мм, тобто перший рівень знаходиться на відмітці 3,000 від підлоги, а другий на 2,800.

Плани освітлення

Згідно з розташуванням меблів, в приміщенні було розташовано освітлювальні прилади, розетки та перемикачі.

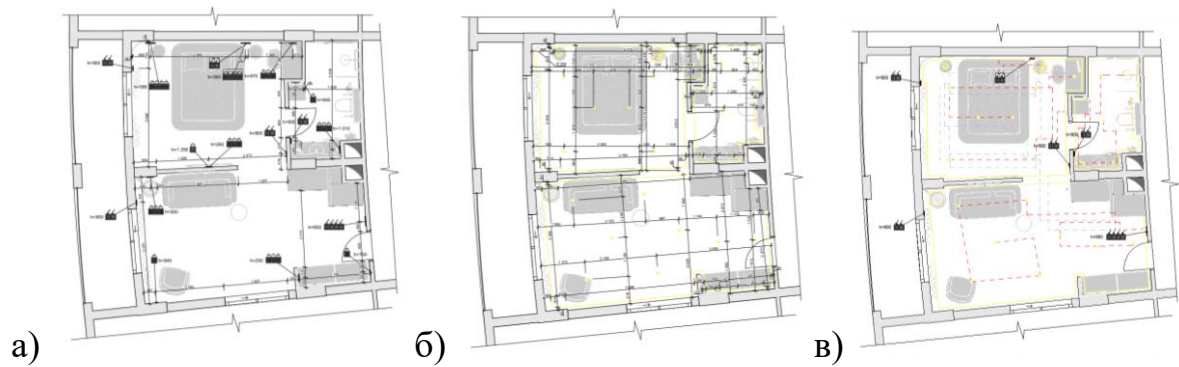


Рис. 3. 4. Плани електрики: а) план розміщення перемикачів світла та розеток; б) план освітлення; в) план управління освітленням.

По всьому номеру розміщені розетки в необхідних місцях, було використано як звичайні розетки так і телевізійну, розетки з виходами під USB та Type-C.

У вхідній зоні розміщено три точкових світильника над проходом, а також лед стрічки в шафі і за дзеркалами. Біля вхідних дверей в номер розміщений блок з чотирьох перемикачів. Перший — одноклавішний перемикач виконує управління підсвіткою, другий — одноклавішний перемикач керує точковими світильниками над вхідною зоною, третій — також одноклавішний вмикає точкові світильники над вітальною. За допомогою четвертого перемикача однією клавішею можна викнути підсвітку в спальні, другою — всі точкові світильники.

Вітальня освітлюється переважно завдяки точковим світильникам. Також по периметру, в якості додаткового освітлення є прихована в ніші LED стрічка та підлогова лампа біля дивану.

В спальні є гарна люстра яка звисає над приліжковою тумбою, вона управляється перемикачем який розміщений біля ліжка. Цим же перемикачем біля ліжка можна включити або виключити підсвітку і всі точкові світильники в кімнаті. На другій тумбі було розміщено маленький нічник, він підключається в розетку. Основну потужність освітлення на себе взяли точкові світильники та лед стрічка. При вході в спальню є перемикачі які ними керують.

Санвузол освітлюється точковими світильниками також. Додатково є вмонтована в стелю підсвітка, а також підсвітка по обидва боки від інсталяції.

Блок з двоклавішного та одноклавішного перемикача керує освітленням санвузла. Одноклавішний перемикає підсвітки, а двоклавішний точковими світильниками. Перша клавіша вмикає світло над раковиною і туалетом, друга — над душем.

Розгортки стін

На розгортках стін вітальні в першу чергу видно шафу адаптовану під максимально допустиму висоту полиць. Вона виконана з шпонованого МДФ та має підсвітку всередині. Також можна побачити диван та кавовий столик. Всі стіни вітальні окрім тієї в якій розташовані розсувні двері з виходом на терасу покриті декоративною світло сірою штукатуркою з ефектом подряпин та розводів. Та стіна на якій розсувні двері облаштована HPL панелями під дерево.

З вітальні до спальні ми потрапляємо через арку. На розгортках спальні можна побачити ліжко та тумби позаду яких акцентна стіна з панелями округлих форм. На цій стіні використано поєднання панелей які імітують текстуру вапняку та HPL панелі під дерево яка розташована позаду інших двох. На іншій стіні спальні розміщено робоче місце з підвісним столиком і пуфом. Стіни навколо робочого місця покриті тією ж самою штукатуркою що і в вітальні. В одній із стін біля робочого місця зроблено нішу в яку можна сховати пуф. Також на розгортках спальні можна побачити телевізор який розміщений навпроти ліжка. Від санвузла спальню відділяють двері прихованого монтажу покриті сірою штукатуркою в тон до стіни.

В санвузлі на одній з стін ми бачимо стільницю з каменю в яку вмонтовано раковину. Цей самий камінь з якого виконана стільниця використовується і на стіні позаду. На цій же стіні є велике дзеркало незвичної форми та кран. Біля раковини розміщений фен по одну сторону та маленьке дзеркало на шарнірах по другу сторону. Навпроти раковини стіна виконана з такого самого каменю. Там же душ, змішувачі, поручні і відкидне сидіння. Ніша для пуфа з спальні виходить до санвузла, де слугує місцем для речей, над нею розміщена сушка для рушників. Стіна за сушкою покрита вологостійкою штукатуркою коричневого кольору як і більшість стін санвузла. На розгортках санвузла також можна побачити

підвісний унітаз по обидва боки якого поручні. Інсталяція для унітазу обшита каменем.

Візуалізації

Після підготовки всіх креслень, підбору матеріалів та меблів було виконано візуалізації приміщень за допомогою Autodesk 3ds Max і Corona Render.



Рис. 3. 5. Візуалізація санвузла.



Рис. 3. 6. Візуалізація спальні.



Рис. 3. 7. Візуалізація вітальні.

Додаткові візуалізації наведено в додатку Б.

Висновки до розділу 3

На основі перших двох розділів, з урахуванням всіх норм та правил описаних в них, було розроблено дизайн проєкт інклюзивного готельного номеру.

Функціонально - планувальні рішення забезпечують логічну, зручну взаємодію між усіма зонами. У результаті перепланування було ліквідовано один із санвузлів задля розширення житлового простору та покращення маневреності для інвалідних візків. Важливим конструктивним рішенням було розширення дверних прорізів та проходів.

Меблі, оздоблення, освітлення, матеріали — підібрані з урахуванням тактильного комфорту, навігаційної простоти, безпеки та природної естетики. У приміщеннях номера використано натуральні матеріали, природні відтінки, округлі форми, це створює спокійну атмосферу. Продумані різні сценарії освітлення для кожної зони.

Візуалізації виконані в середовищі 3ds Max із рендером Corona Render, надали можливість перевірити відповідність проєктних рішень очікуваній атмосфері та стилістиці.

Таким чином, проєкт готельного номеру повністю відповідає сучасним тенденціям дизайну інтер'єру з акцентом на інклюзивність. Цей проєкт демонструє, що естетика, функціональність і доступність — не взаємовиключні, а взаємодоповнюючі поняття.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було всебічно досліджено питання створення інтер'єру інклюзивного готельного номера, що відповідав би принципам інклюзивного дизайну. Проектування середовища, яке було б доступне для всіх груп користувачів незалежно від фізичних чи сенсорних особливостей, є актуальним завданням сьогодення.

Першим кроком перед проектуванням було ознайомлення та аналіз нормативних документів, наукових джерел та реальних прикладів реалізованих інтер'єрів. Окрему увагу було приділено просторовим, ергономічним та художньо естетичним рішенням. Виявлено ключові вимоги щодо, зонування, меблювання, оздоблення, освітлення, вентиляції та використання сучасних технологій в інклюзивному дизайні.

Практична частина роботи полягала в розробці комплексного дизайн - проекту готельного номеру в готелі Mirotel в місті Трускавець. У межах проекту було виконано обмірні креслення, плани демонтажу та монтажу, обрано матеріали з урахуванням потреб маломобільних груп населення. Значну увагу приділено деталізації технічних вузлів, розробці систем освітлення, електропостачання та візуалізаціям, що демонструють реалізацію концепції в обраних програмах ArchiCAD, 3ds Max, Photoshop.

Проект підтвердив можливість гармонійного поєднання функціональності, естетики та принципів універсального дизайну. Було досягнуто мети роботи – створення комфортного, безпечного, сучасного та візуально привабливого простору для тимчасового перебування осіб із різними потребами.

Результати роботи можна в подальшому використовувати як приклад проектування інклюзивних номерів у готелях різного класу, а також як основу для впровадження інклюзивних стандартів у сфері готельно - ресторанного бізнесу України.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Для людей з інвалідністю в Україні немає умов. Проте готелі створюють інклюзивні номери – кейси - Хмарочос. Хмарочос. URL: <https://hmarochos.kiev.ua/2024/03/20/lyudy-z-invalidnistyu-vymagayut-bilshe-inklyuzyvnyh-nomeriv-v-gotelyah-chomu-yih-dosi-nedostatno/> (дата звернення: 10.03.2025).
2. ДБН В.2.2-20:2008 "Готелі". Чинний від 2009-04-01. Вид. офіц. ПАТ "КИЇВЗНДІЕП" (01422826) Версія №1 Статус (поточна), 2009. 48 с.
3. Нові стандарти гостинності: інклюзивність та екологія в готельному бізнесі. | Нерухомі. URL: <https://nerukhomi.ua/ukr/news/lyudi/novi-standarti-gostinnosti-inklyuzivnist-ta-ekologiya-v-gotelnomu-biznesi.htm> (дата звернення: 10.03.2025).
4. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення". Чинний від 2025-05-01. Вид. офіц. ПАТ "КИЇВЗНДІЕП" (01422826) Версія №1 Статус (поточна), 2025. 48 с.
5. Steinfeld E., Maisel J. Universal Design: Creating Inclusive Environments. Wiley & Sons, Incorporated, John, 2012. 400 p.
6. Альтернативний текст: що це таке і як його написати - Dostupno.UA. Dostupno.UA. URL: <https://dostupno.ua/chomu-i-dlia-koho-potribno-robyty-alternatyvnyi-tekst/> (дата звернення: 10.03.2025).
7. ДСТУ Б А.3.2-12:2009 "Системи вентиляційні. Загальні вимоги". Чинний від 2009-12-23. Вид. офіц. з Мін. регіонального розвитку та будівництва України, 2009, 12 с.
8. Олійник О.П., Гнатюк Л.Р., Чернявський В.Г. Основи дизайну інтер'єру: навч. посіб. К.: НАУ, 2011. 164 с. URL: <https://files.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi71/0051553.pdf>
9. ISO 21542:2021 – "Accessibility and usability of the built environment". Effective from 2021-06-01. Official edition. International Standard published, 2021. 168 p.

10. 2010 ADA Standards for Accessible Design. Lulu Press, Inc., 2020.
11. Семикина О., Воргач А. Інклюзивний дизайн: Основні прийоми дизайн-проектування середовища для дітей з особливими потребами. IV Міжнародна науково-практична конференція «АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ», 2022. 4 с.
12. Проект готелю на 10-50 номерів: рекомендації до документації. UA-META. URL: <https://ua-meta.com/domivka/proekt-gotelyu-na-10-50-nomeriv-rekomendatsiji-do-dokumentatsiji.html> (дата звернення: 10.03.2025).
13. Inclusive Tourism & Hospitality Practices: Creating a Welcoming Environment for All – Inclusive Travel Forum. Inclusive Travel Forum. URL: <https://www.inclusivetravelforum.org/articles/inclusive-tourism-and-hospitality-practices-creating-a-welcoming-environment-for-all> (дата звернення: 11.03.2025).
14. Tourism Access and Inclusion: Best Practice Guidelines for Tourism MSMEs in Asia-Pacific Economic Cooperation (APEC). ENAT. URL: <https://www.accessibletourism.org/?i=enat.en.reports.2289> (дата звернення: 11.03.2025).
15. Попит на інклюзивні готелі зростає. Як бізнес адаптується до реалій. LIGA. URL: <https://biz.liga.net/ua/all/all/article/popyt-na-inkliuzyvni-hoteli-zrostaie-yak-biznes-adaptuietsia-do-realiy> (дата звернення: 12.03.2025).
16. ДБН В.2.5-28:2018 "Природне та штучне освітлення". Чинний від 2019-03-01. Вид. офіц. ДП "ДЕРЖАВНИЙ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ БУДІВЕЛЬНИХ КОНСТРУКЦІЙ "(02495431) Версія №1 Статус (поточна), 2019. 137 с.
17. Osterhaus W., Hemphälä H., Nylén P. Lighting at computer workstations. Work. 2015. Vol. 52, no. 2. P. 315–328. DOI: <https://doi.org/10.3233/wor-152163> (дата звернення: 12.03.2025).
18. European Standard EN 12464-1:2011 Light and Lighting - Lighting of work places - Part 1. Indoor work places, 2011.

19. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги". Чинний від 2017-06-01. Вид. офіц. Український науково-дослідний інститут цивільного захисту (37814631) Версія №1 Статус (поточна), 2017. 47 с.

20. A Complete guide to hotel lighting design 2025. Zanfi Modern Lighting. URL: <https://www.zanfilighting.com/the-2022-ultima-guide-to-key-elements-of-hotel-lighting-design/> (дата звернення: 12.03.2025).

21. Железняков Е. О. Система адаптивного освітлення на базі визначення циркадних ритмів людини : Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії. Київ, 2024. URL: <https://uacademic.info/ua/document/0824U001794#!> .

22. Zheliazkov Y., Yamnenko J. Impact of lighting parameters on human comfortable feeling. 2022 IEEE 63th International Scientific Conference on Power and Electrical Engineering of Riga Technical University (RTUCON), Riga, Latvia, 10–12 October 2022. 2022. DOI: <https://doi.org/10.1109/rtucon56726.2022.9978745> (дата звернення: 11.03.2025).

23. Роглев Х.Й. Основи готельного менеджменту. Навчальний посібник. - К.: Кондор, 2005. - 408 с.

24. ІНКЛЮЗИВНИЙ НОМЕР - BANKHOTEL. URL: https://bankhotel.com.ua/accommodation/inclusive_standard/ (дата звернення: 12.03.2025).

25. Номер для людей з інвалідністю | Готель 4* «Crona Hotel&SPA» | Східниця, Україна. Crona Hotel & SPA Східниця - Спа Готель преміум-класу. URL: <https://cronahotel.com/rooms.php/Korpus-Hotel-Crona/Nomer-dlya-lyudej-z-invalidnistyu/> (дата звернення: 13.03.2025).

26. GRAND HOTEL LVIV. Готель у центрі Львова ► GRAND HOTEL LVIV. URL: <https://grand-hotel.com.ua/accommodation-inner/inclusive> (дата звернення: 13.03.2025).

27. Номер для людей з інвалідністю у Києві | Готель Братислава. «БРАТИСЛАВА» – 4-зірковий готель у Києві. URL: https://bratislava.ua/rooms/room-for-disabled-people/#top_gallery_desktop-2 (дата звернення: 13.03.2025).

28. Universal Design (Accessible) Room | Keio Plaza Hotel Tokyo. Keio Plaza Hotel Tokyo in Shinjuku -Luxury in the heart of Tokyo. URL: <https://www.keioplaza.com/rooms/universal.html> (дата звернення: 13.03.2025).

30. 掲載用 客室⑩ デラックス (ユニバーサルデザイン) . THETA 360.biz. URL: <https://r05312906.theta360.biz/t/4b798e3e-cf3d-11ec-a75a-063b2b63adb9-1> (дата звернення: 13.03.2025).

31. Keio Plaza Hotel Tokyo in Shinjuku -Luxury in the heart of Tokyo. URL: https://www.keioplaza.com/rooms/pdf/deluxe_universal.pdf (дата звернення: 13.03.2025).

32. Keio Plaza Hotel Tokyo. Universal Design Room (For guests using wheelchairs) | KEIO PLAZA HOTEL TOKYO, 2019. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=BVWwhh0Ui90> (дата звернення: 13.03.2025).

33. Keio Plaza Hotel Tokyo. Universal Design Room (For guests with visual or hearing disabilities) | KEIO PLAZA HOTEL TOKYO, 2019. YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AFTD6obItOk> (дата звернення: 13.03.2025).

34. voco Manchester City Centre. 1 King Standard Accessible. URL: https://www.ihg.com/voco/hotels/gb/en/find-hotels/select-roomrate?fromRedirect=true&qSrt=sBR&qDest=voco%20Manchester%20-%20City%20Centre&qErm=false&qSIH=MANMC&qRms=1&qAdlt=1&qChld=0&qCiD=31&qCiMy=022025&qCoD=01&qCoMy=032025&qAAR=6CBARC&qRtP=6CBARC&setPMCookies=true&qSHBrC=VX&qPMbw=0&qPMn=1&srb_u=1&qRmFltr=ACCESSIBLE (дата звернення: 13.03.2025).

35. Revolutionizing retreats: How is minimalism redefining eco-f. mydesignhotels. URL: <https://www.mydesignhotels.com/en/blog/revolutionizing-retreats-how-is-minimalism-redefining-eco-friendly-design-hotels> (дата звернення: 14.05.2025).

36. Mugerauer R. Designing the World: Ecological Architecture and Human Experience. – London : Routledge, 2010. – 328 p.

37. Сидоренко І. В. Принципи сталого дизайну в архітектурі готельних закладів / І. В. Сидоренко // Вісник Харківського національного університету будівництва та архітектури. – 2020. – № 1(110). – С. 45–51.

38. Home | Design for All. Home | Design for All. URL: <https://designforall.org/> (дата звернення: 14.05.2025).

39. Ломовський А. І. Принципи використання кольору в дизайні інтер'єрів. Мистецтвознавчі записки. 2011. Вип. 19. С. 174–182.

40. Тарасова К., Кононенко Г., Янговська О. Особливості застосування кольору та світла в архітектурі та дизайні, їх вплив на людину. International Science Journal of Engineering & Agriculture. 2022. Т. 1, № 5. С. 23–30. DOI: <https://doi.org/10.46299/j.isjea.20220105.04> (дата звернення: 14.05.2025).

ДОДАТКИ

Додаток А

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру та меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ
до кваліфікаційної роботи
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему "Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру
на основі принципів інклюзивності"

Виконала: здобувачка освіти групи БДс 1-21
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн середовища
Руслана Реклізон
Науковий керівник: к. мист. Данило Косенко
Рецензент:

1	Відомість креслень
2	Вихідні данні
3	Асоціативний ряд
4	Обмірний план
5	План демонтажу
6	План монтажу
7	Перелік приміщень
8	Планувальне рішення
9	План розташування меблів
10	План підлоги
11	План стелі
12	План розміщення розеток та перемикачів
13	План розміщення освітлення
14	План управління освітленням
15	Розгортки стін вітальні
16	Розгортки стін спальні
17	Розгортки стін санвузла
18	Візуалізації спальні
19	Візуалізації спальні
20	Візуалізації спальні
21	Візуалізації вітальні
22	Візуалізації вітальні
23	Візуалізації вітальні
24	Візуалізації вхідної зони
25	Візуалізації санвузла
26	Візуалізації санвузла
27	Візуалізації санвузла
28	Специфікація меблів
29	Специфікація обладнання

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувача освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія ДП	Аркуш 1
Керівник	Косенко Д. Ю.			Відомість креслень		Аркушів 29 КНУТД

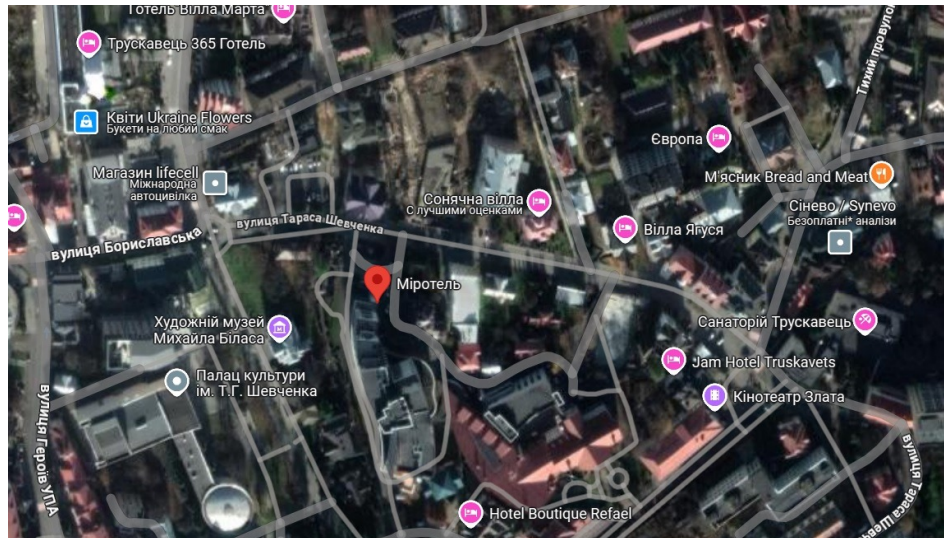


Рис. 1. Місцезнаходження об'єкту. Вид із супутника



Рис. 2. Фасад готелю. Вигляд з вулиці

Вихідні данні:

Адреса: майдан Кобзаря, 1, Трускавець, Львівська область, Україна, 82200

Архітектурна ситуація: Будівля має 8 поверхів, включно з цокольним

Орієнтовна площа обраного номеру – 78 м2

Будівля побудована з газоблок.. В середині 184 номери.

Наявна архітектурна ситуація номеру не задовольняє умови безбар'єрності. При вході в будівлю наявні сходи без облаштування пандуса, але всередині наявний ліфт.



Рис. 3. Опорний план

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Архуш
Керівник	Косенко Д. Ю.			Вихідні дані	ДП	29
					КНУТД	

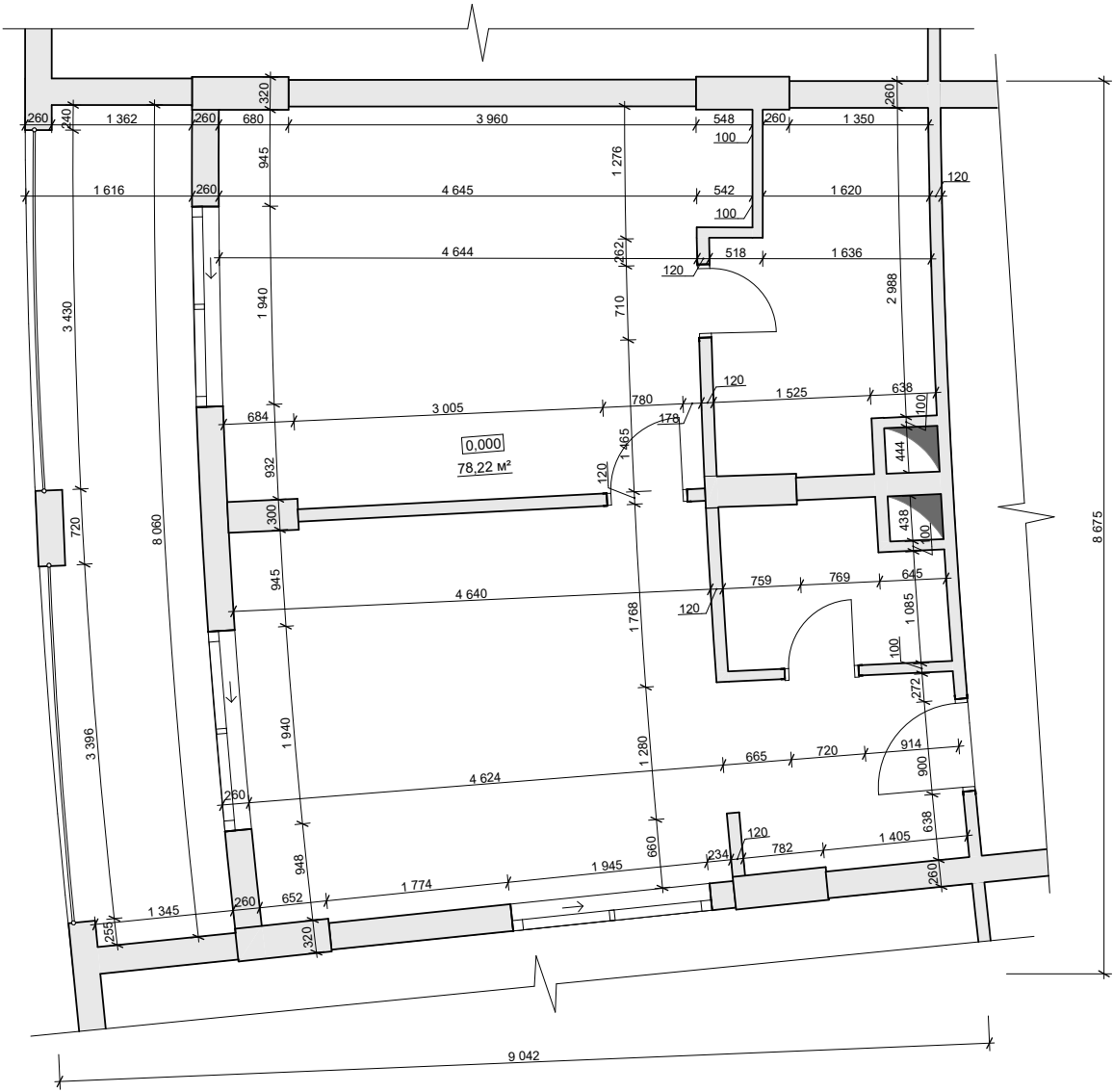


wabisabi

[wa bee sa bee] • Japanese

(n) the beauty and appreciation of things imperfect and impermanent; accepting the flow of life

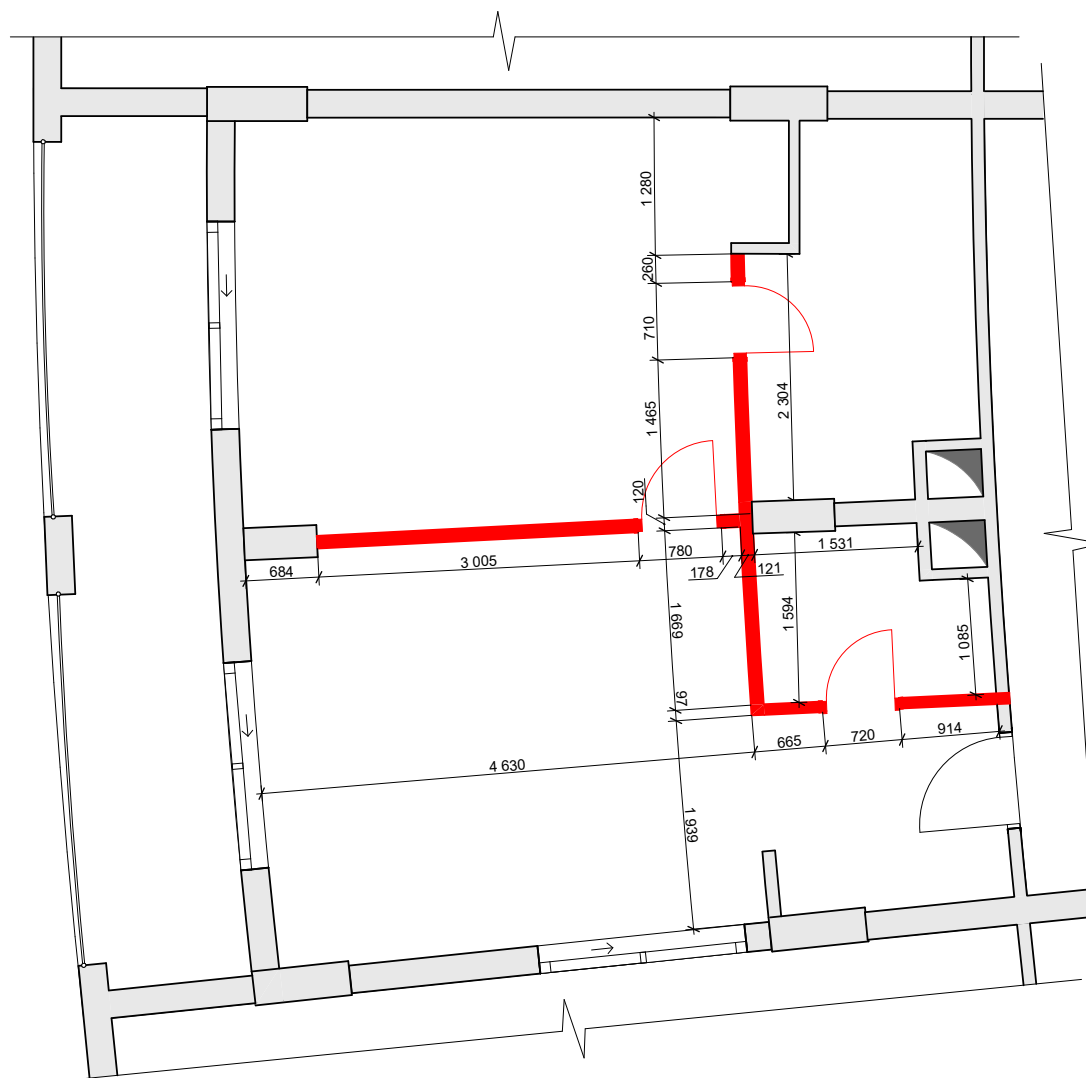
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.			Асоціативний ряд	ДП	3
						29
					КНУТД	



Експлікація	
Загальна площа	78, 22 м²
Висота стелі	3000 мм
Висота підвіконня	0 мм
Висота вікон	2600 мм
Висота дверей	2100 мм

Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності		Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.			Обмірний план		ДП	4
						Аркуш	29
						КНУТД	

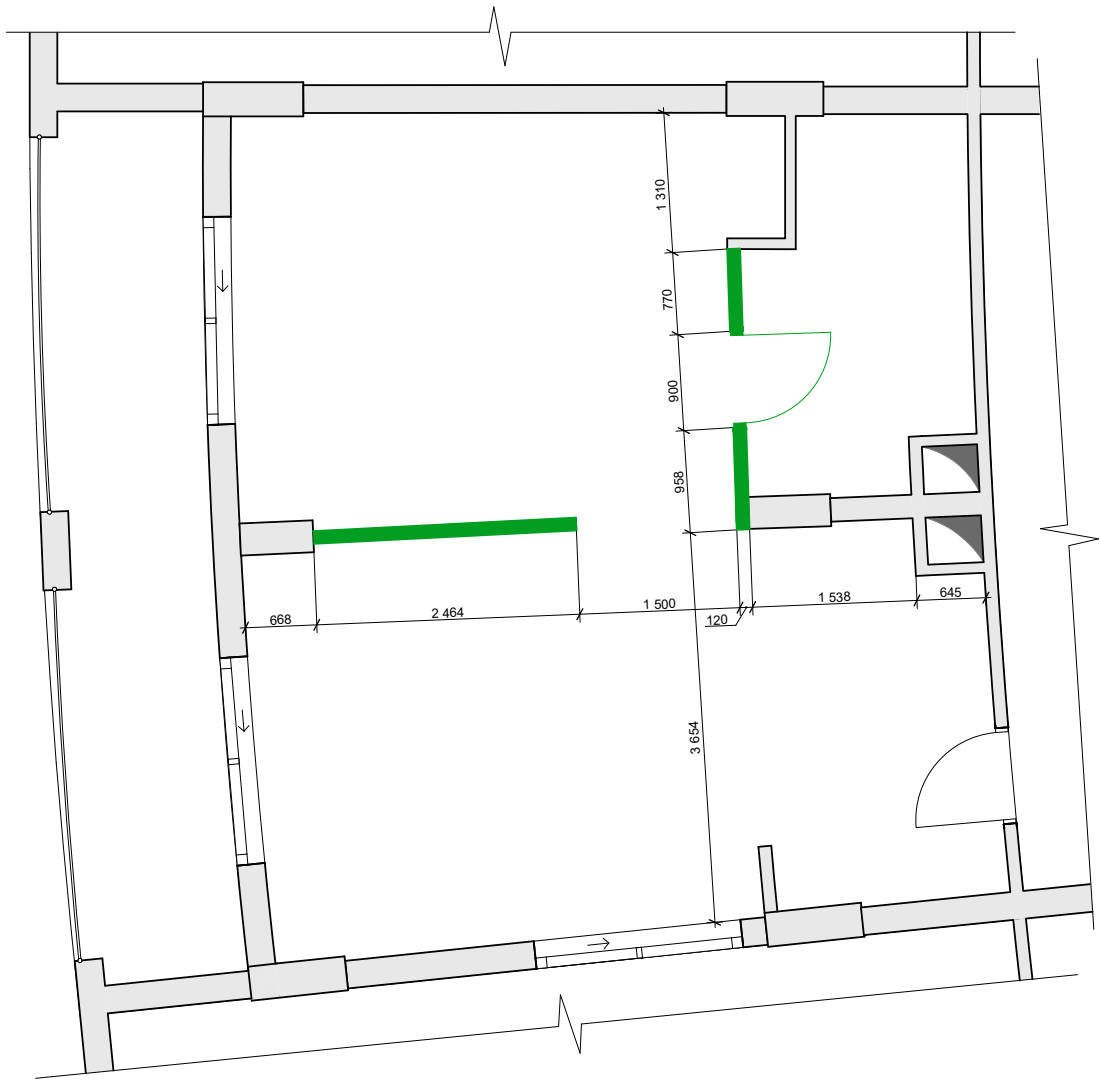


Експлікація демонтажного плану

- демонтуємі елементи

Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізю Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія ДП	Аркуш 5
Керівник	Косенко Д. Ю.			План демонтажу	КНУД 29	



Експлікація
монтажного плану

 - монтуємі елементи

Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
					ДП	6
Керівник	Косенко Д. Ю.			План монтажу	КНУТД	

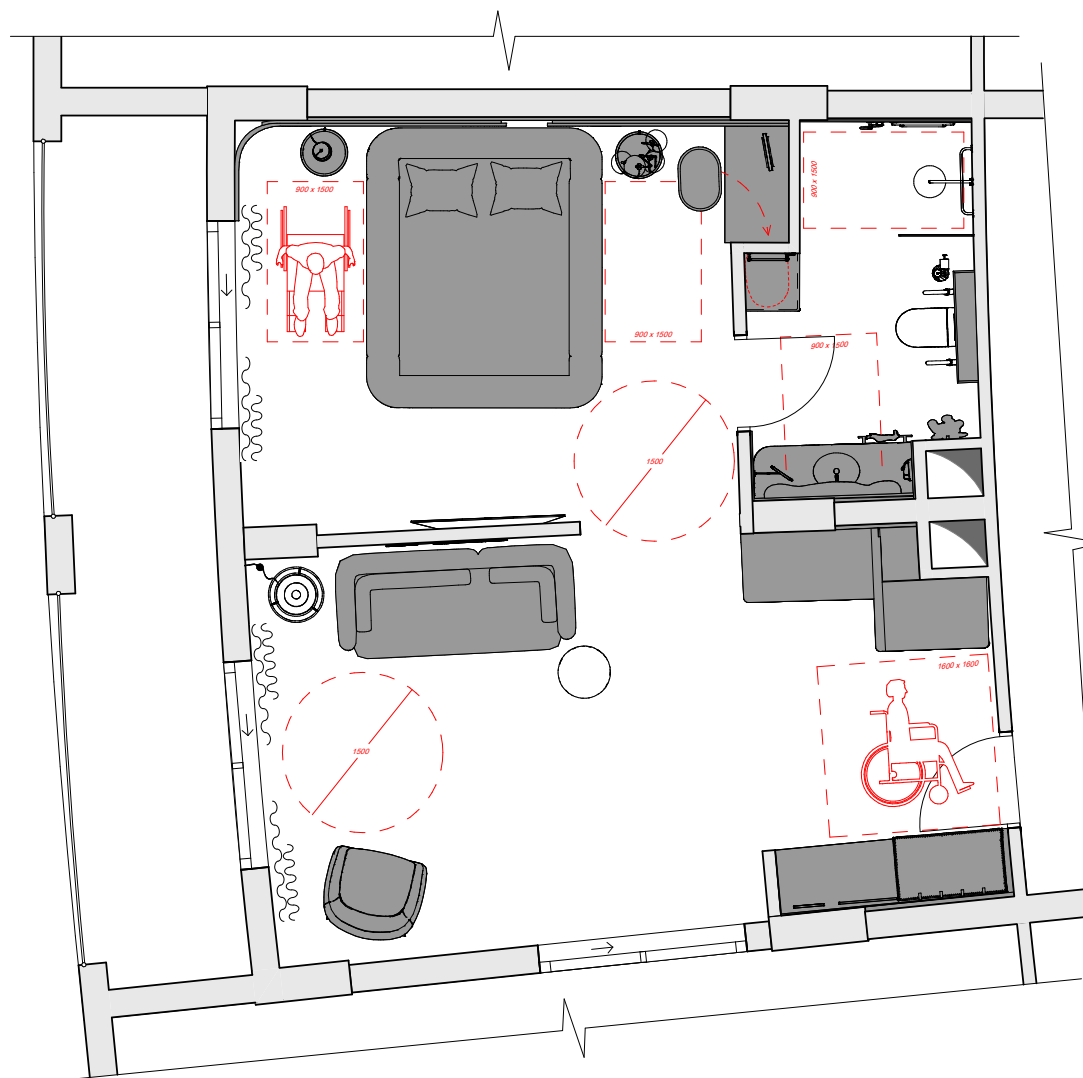


Експлікація приміщень

№	Найменування	Площа м²
1	Передпокій	7,80
2	Вітальня	17,65
3	Стальня	18,63
4	Ванна	6,68
5	Тераса	12,70
Загальна площа приміщень		<u>63,46</u>

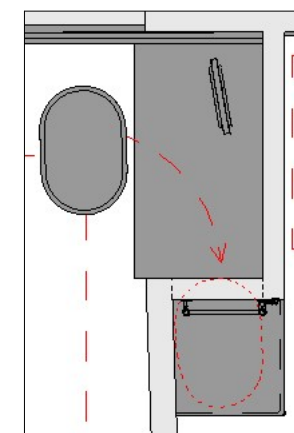
Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.			Перелік приміщень	ДП	7 29
					КНУТД	



Умовні позначення

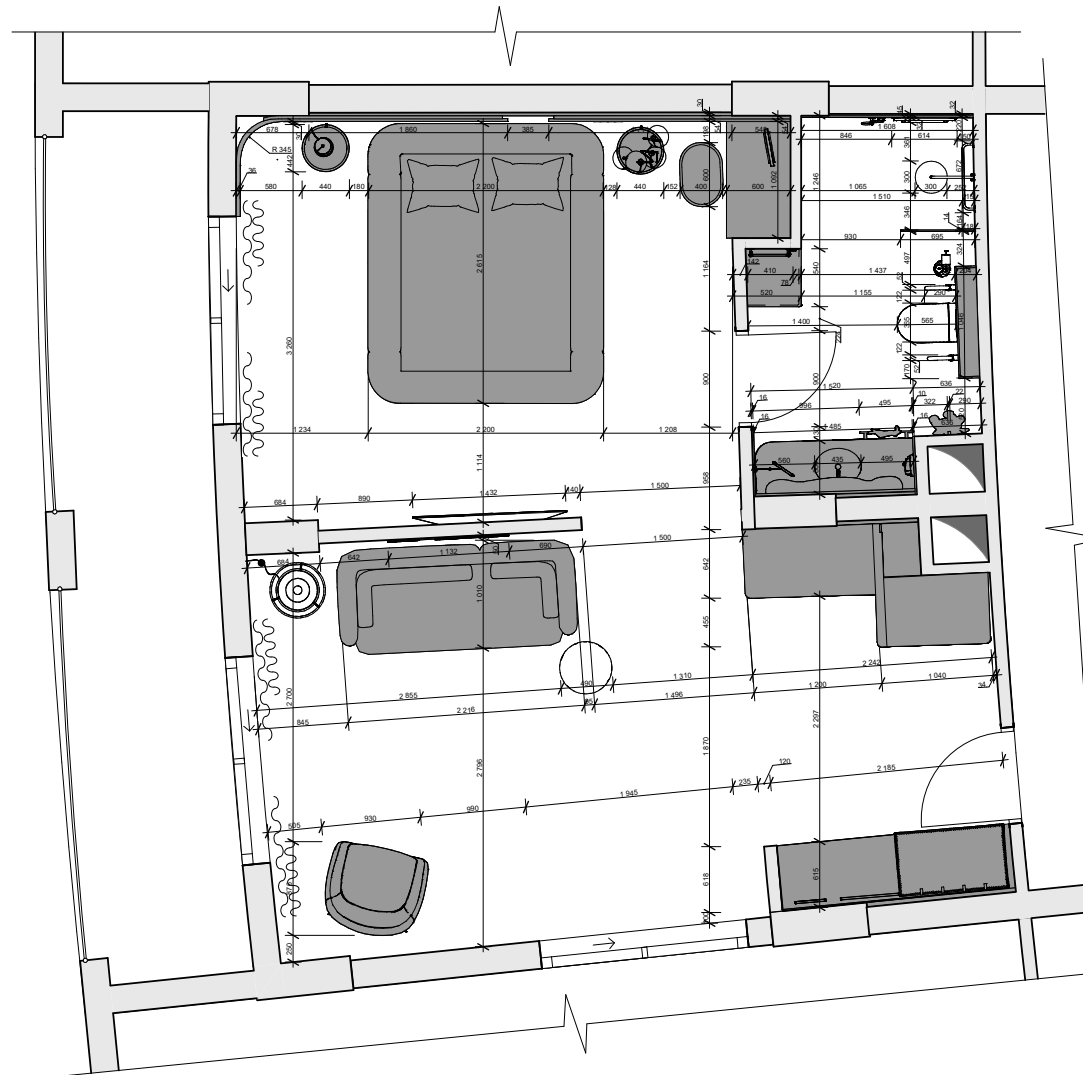
-  - радіус для розвороту візка
-  - місце для підїзду візка



Ніша для пуфа

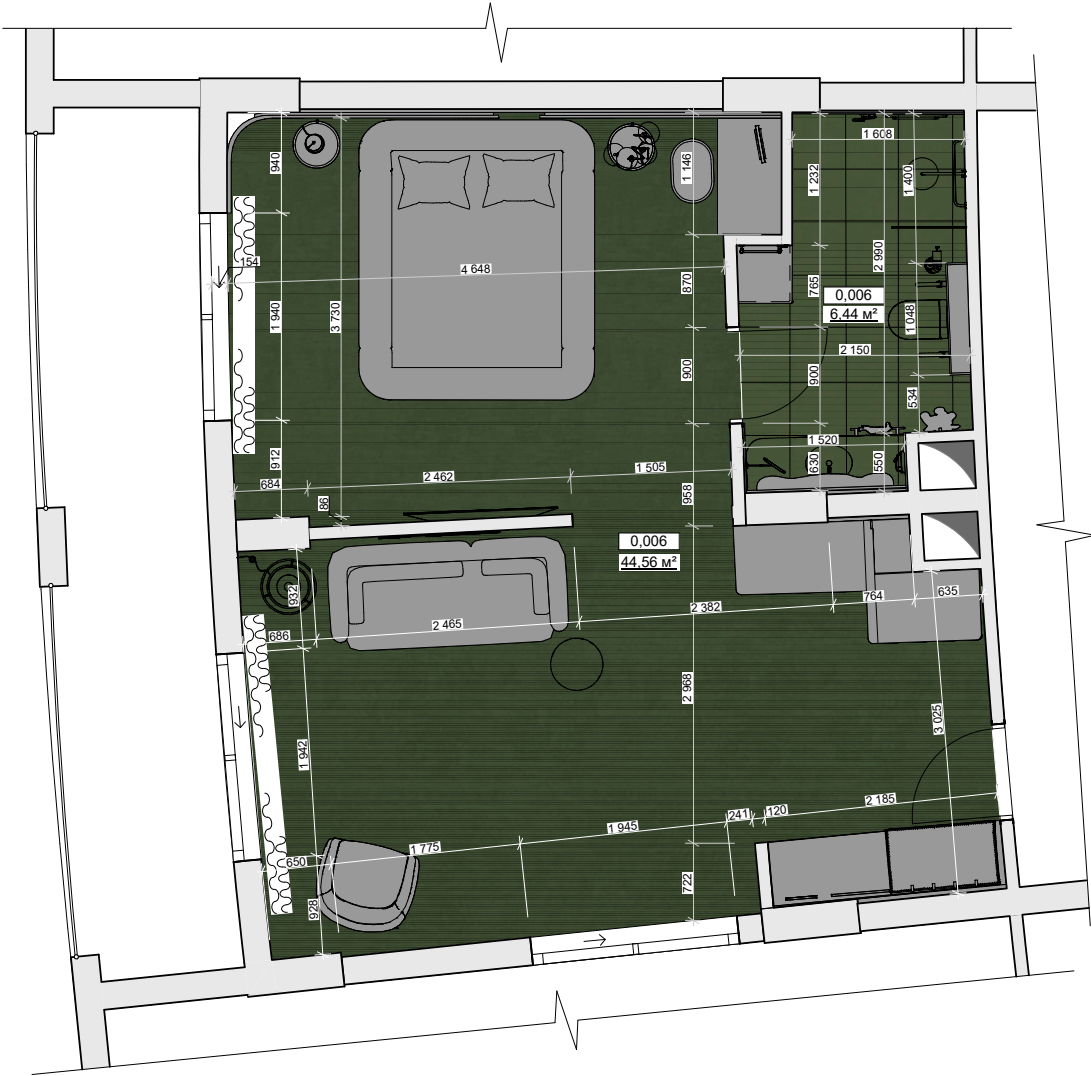
Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Диплома бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркушів
Керівник	Косенко Д. Ю.			Планування з урахуванням принципів інклюзивності	ДП	8 29
				КНУТД		



Маштаб 1:50

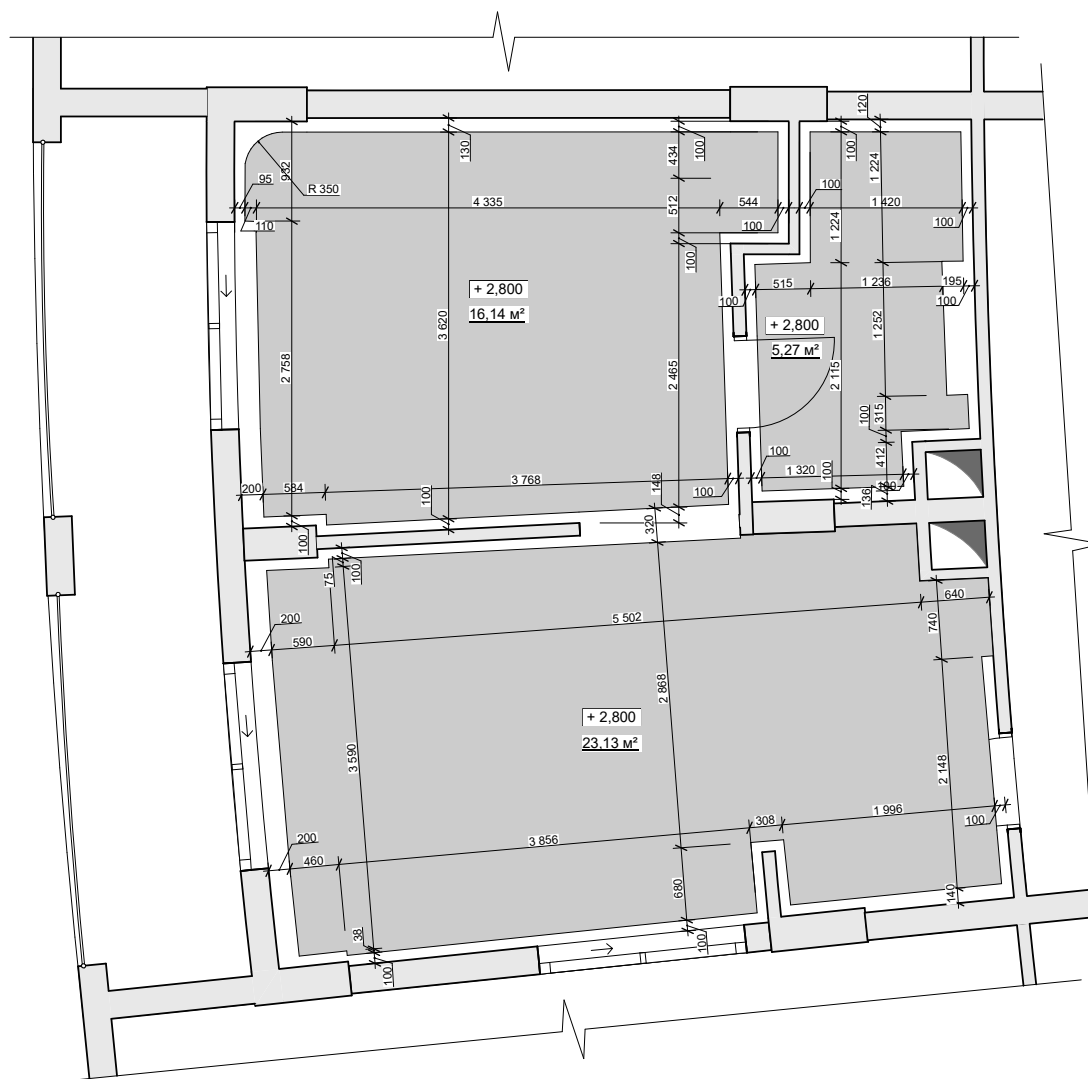
		Підпис	Дата	Диплома бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Архів
					ДП	9 29
Керівник	Косенко Д. Ю.			План розміщення меблів	КНУТД	



Експлікація підлогових покриттів

- зелений ковралін, товщина 6 мм. 44,56 м²
- керамогранітна плитка 150*150 мм, товщина 6 мм. 6,44 м²

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія ДП	Аркуш 10
Керівник	Косенко Д. Ю.			План підлоги		Аркуш 29
				КНУТД		



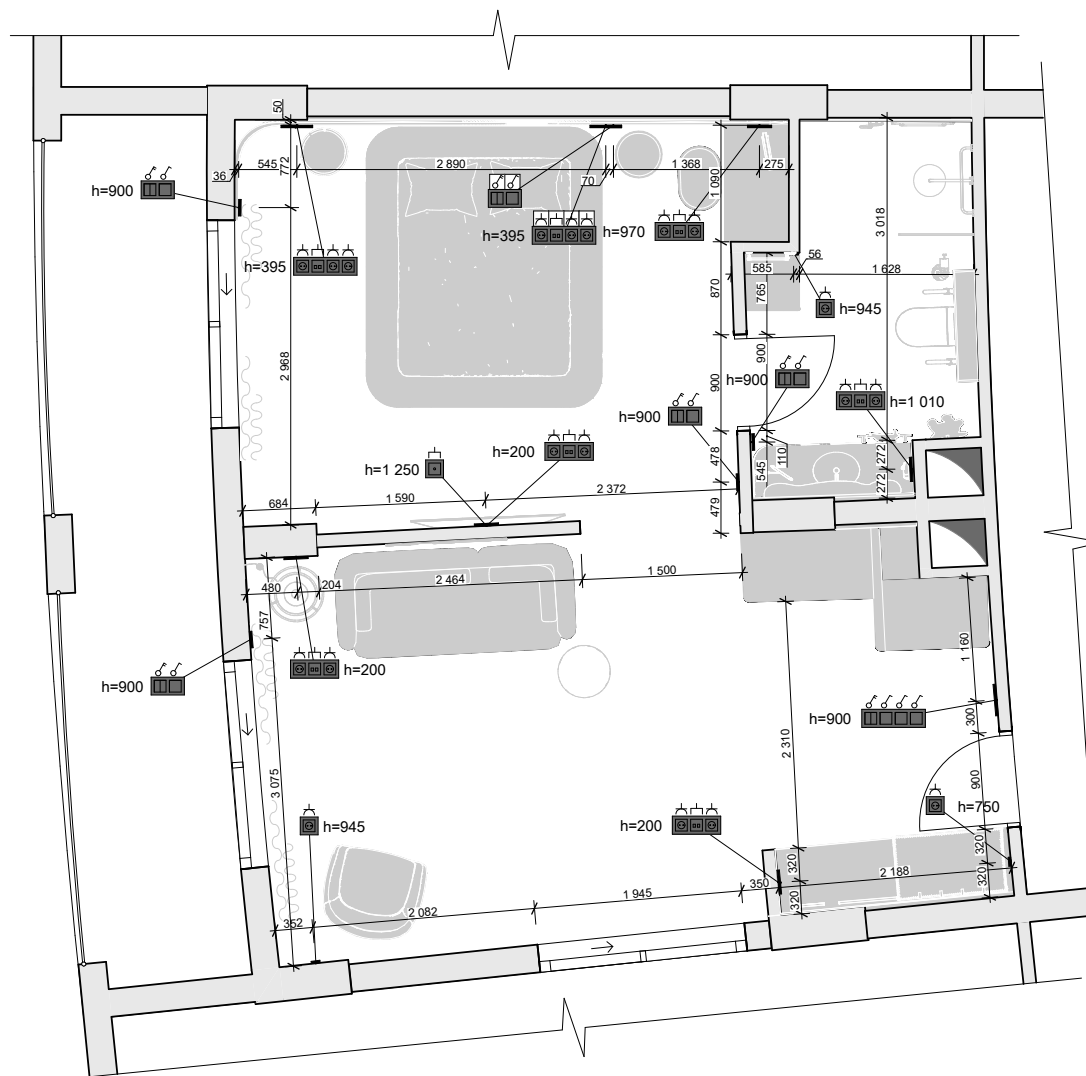
Експлікація

 - навісна стеля з гіпсокартону 9,5 мм покритий білою декоративною штукатуркою

**опуск стелі 200 мм*

Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Диплома бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Рекліз Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія ДП	Аркуш 11
Керівник	Косенко Д. Ю.			План стелі	КНУД	
					29	



- - перемикач одноклавішний
- - перемикач двоклавішний
- - розетка із заземленням
- - телефонна розетка
USB + Type-C
- - телевізійна розетка

Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізю Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія ДП	Аркуші 12
Керівник	Косенко Д. Ю.			План розеток та перемикачів	Аркуші 29	
					кнудт	

Примітки:

1. Рекомендована підлогова
лампа - Natuzzi Dami Floor
Lamps



2. Рекомендований нічник -
Nordlux - Wilson Table



3. Рекомендований точковий
світильник - REO OK S1 Ceiling
Spot Light



4. Рекомендована люстра -
Melina Pendant Lamp

Умовні позначення

- підлогова лампа



- нічник



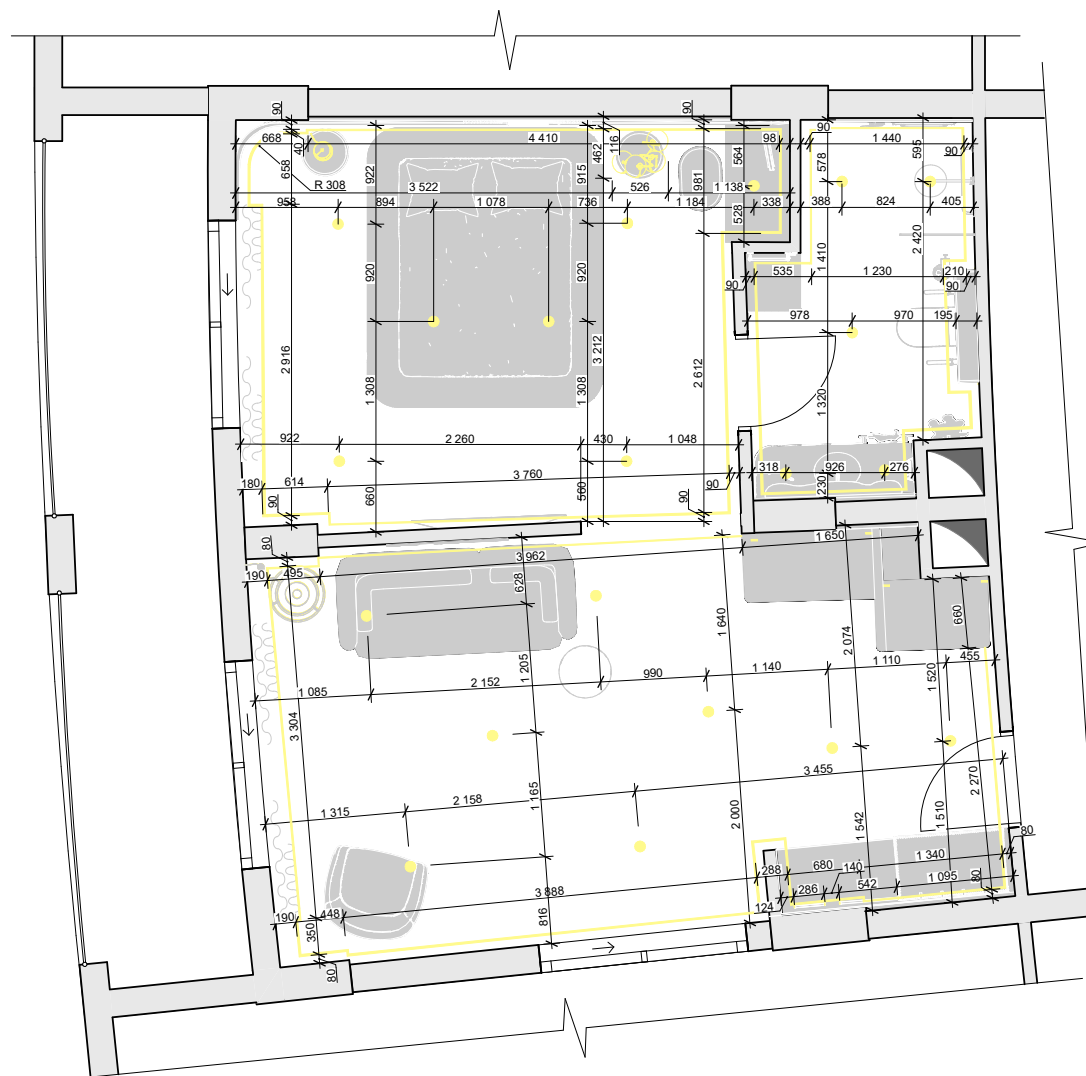
- люстра



- LED підсвітка

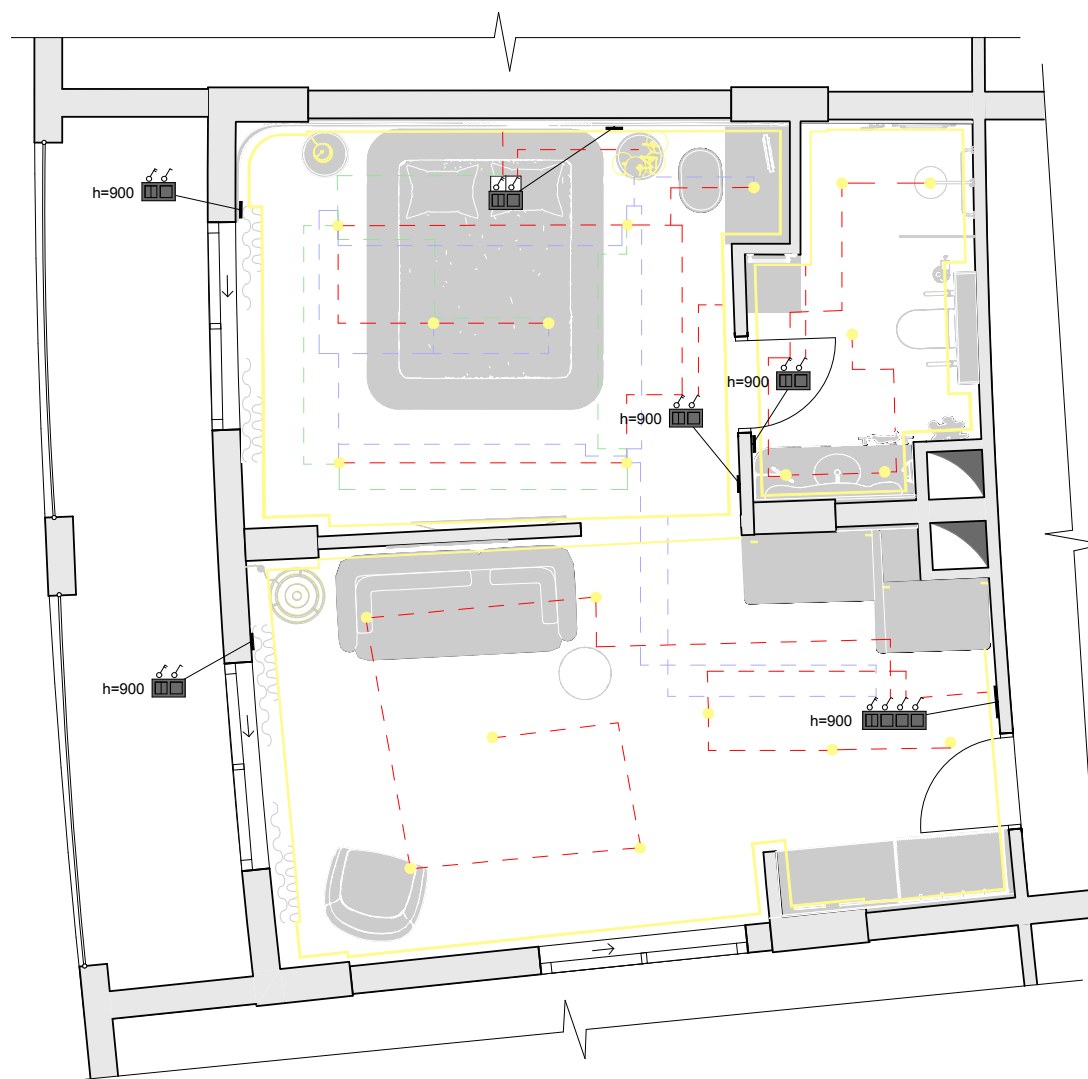


- точковий світильник



Маштаб 1:50

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Архів
Керівник	Косенко Д. Ю.			План розміщення освітлення	ДП	13 29
					КНУТД	



Умовні позначення

 - перемикач одноклавішний

 - перемикач двоклавішний

 - підлогова лампа

 - нічник

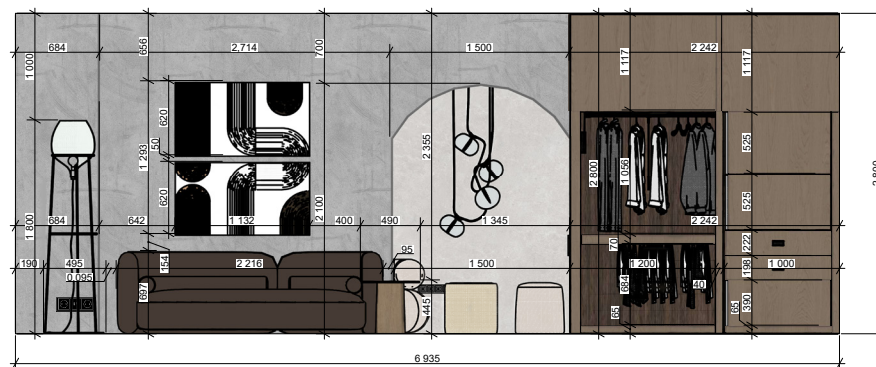
 - люстра

 - LED підсвітка

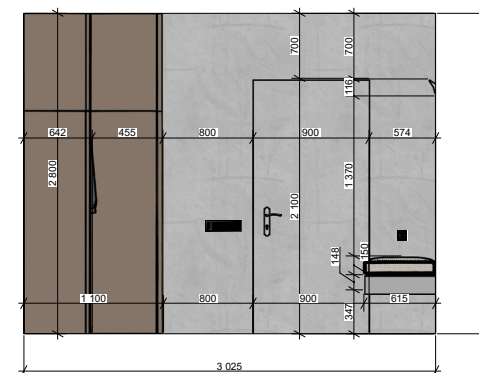
 - точковий світильник

Маштаб 1:50

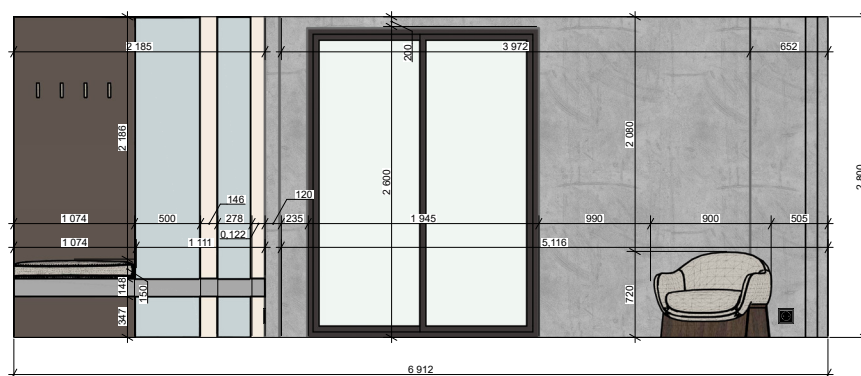
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
					ДП	14
Керівник	Косенко Д. Ю.			План управління освітленням	КНУТД	



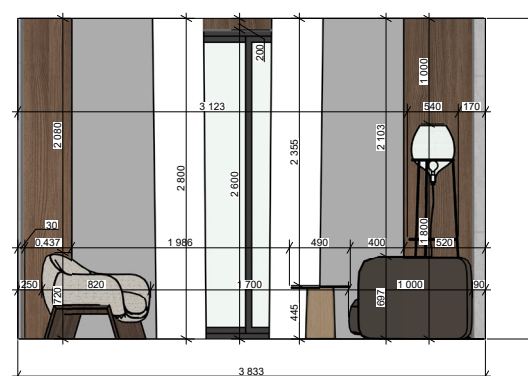
Розгортка a-b
Маштаб 1:50



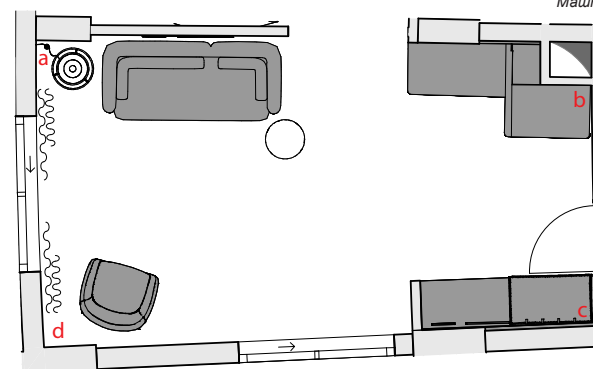
Розгортка b-c
Маштаб 1:50



Розгортка c-d
Маштаб 1:50

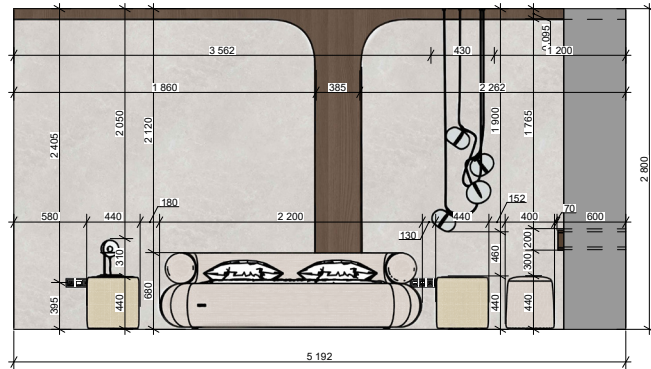


Розгортка d-a
Маштаб 1:50

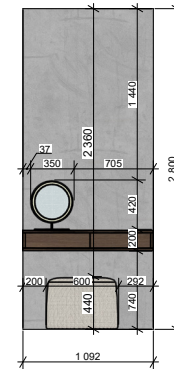


План розгортки вітальні

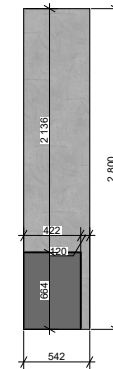
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності		Стадія Аркуш Аркушів
Керівник	Косенко Д. Ю.			Розгортки стін вітальні		ДП 15 29
				КНУТД		



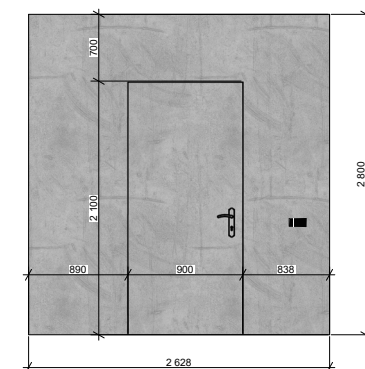
Розгортка a-b
Маштаб 1:50



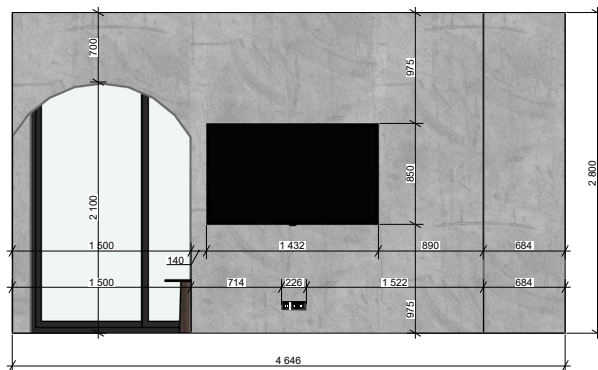
Розгортка b-c
Маштаб 1:50



Розгортка c-d
Маштаб 1:50



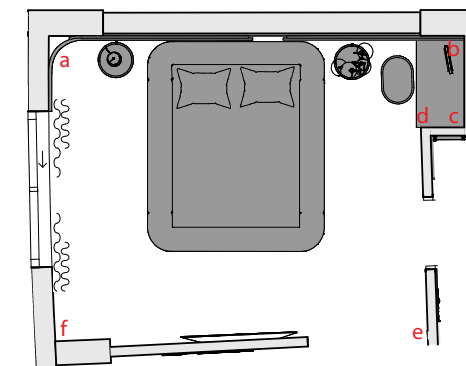
Розгортка d-e
Маштаб 1:50



Розгортка e-f
Маштаб 1:50

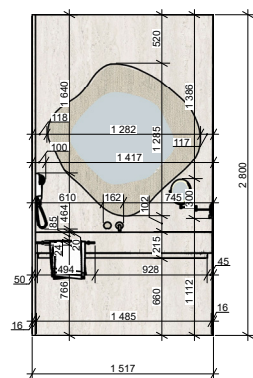


Розгортка f-a
Маштаб 1:50

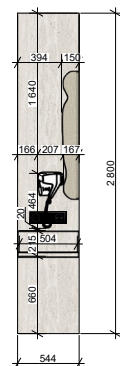


План розгорток спальні

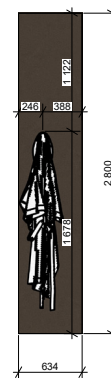
Дипломна бакалаврська робота				
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.	Підпис	Дата	Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності
Керівник	Косенко Д. Ю.			Стадія Аркуш Аркушів ДП 16 29
Розгортки стін спальні				КНУТД



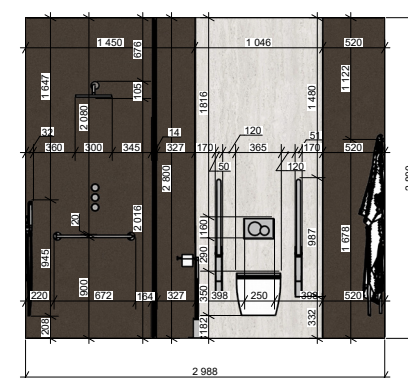
Розгортка а-в
Маштаб 1:50



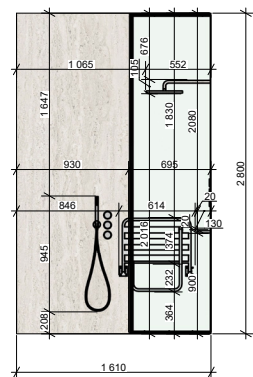
Розгортка b-c
Маштаб 1:50



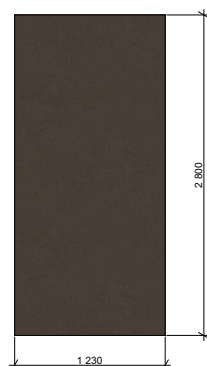
Розгортка c-d
Маштаб 1:50



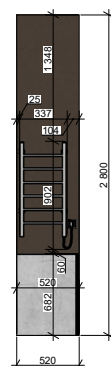
Розгортка d-e
Маштаб 1:50



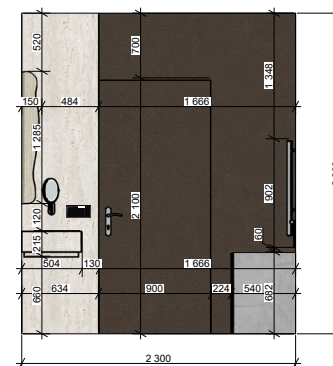
Розгортка e-f
Маштаб 1:50



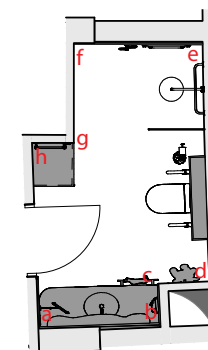
Розгортка f-g
Маштаб 1:50



Розгортка g-h
Маштаб 1:50



Розгортка h-a
Маштаб 1:50



План розгортки санвузла

		Підпис	Дата	Диплома бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.	Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності		Стадія	Арх	Архувів
Керівник	Косенко Д. Ю.	Розкопки стін синавала		ДП	17	29
				КНУТД		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	18 29
				Візуалізація спальні	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	19 29
				Візуалізація спальні	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	20 29
				Візуалізація спальні	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	21 29
				Візуалізація вітальні	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	22	29
Керівник	Косенко Д. Ю.			Візуалізація вітальні	КНУТД		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
					ДП	23
Керівник	Косенко Д. Ю.			Візуалізація вітальні	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
					ДП	24
Керівник	Косенко Д. Ю.			Візуалізації вхідної зони	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	25 29
				Візуалізація санвузла	КНУТД	



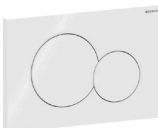
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	26
				Візуалізації санвузла	КНУТД	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш/Аркушів
Керівник	Косенко Д. Ю.				ДП	27 29
				Візуалізації санвузла		КНУТД

	№	Найменування	Фото	Габарити	Колір/матеріал/виробник	Кількість	Ціна	Посилання
Меблі	1	Вейн		2200*2615 *680	Беж, TIN-120/ текстиль/frankof	1	1050\$	https://frankof.com.ua/cat-lizhka/vejn/
	2	Вейн приліжкова тумба		440*440 *440	Беж, TIN-120/ текстиль/frankof	1	78\$	https://frankof.com.ua/cat-bedside/vejn-prilizhkova-tumba/
	3	Boolean Armchair		900*820 *720	Пісочний/текстиль/Bonaldo	1	2200\$	https://www.furnivita.com/products/boolean-armchair
	4	Stub™ MS11		490*490 *445	Світлий/скло, дуб/Fritz Hansen	1	863\$	https://www.paletteandparlor.com/products/fritz-hansen-stub-side-table
	5	Jaden Mirror Medium – White		100*860* 860	Беж/метал/Palecek	1	2800\$	https://www.paolomoschino.com/shop/decorative-pieces/mirrors/jaden-mirror-white-medium/

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Реклізон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія	Аркуш
Керівник	Косенко Д. Ю.			Таблиця специфікацій меблів	ДП	28
						29
					КНУТД	

	№	Найменування	Фото	Габарити	Колір/матеріал/виробник	Кількість	Ціна	Посилання
Електрика	1	REO OK S1 Ceiling Spot Light		98*98*65	Білий/алюміній/Deltalight	20	2620\$	https://deltalight.com/en/products/reo/reo-ok/reo-ok-93050-s1-w-white
	2	DAMI		540*540*1800	Коричневий/дуге скло/Natuzzi Italia	1	500\$	https://www.mondiniarredamenti.it/it/lampada-dami-natuzzi-italia
	3	Wilson Table lamp		180*180*310	Чорний/пластик/Nordlux	1	50\$	https://www.nordlux.com/product/241257/2412575003
	4	Melina Pendant 3+3		430*370*1900	Бронза/скло/Hand & Eye Studio	1	4800\$	https://prevalentprojects.com/products/melina-pendant?variant=45376344981720
	5	Світлодіодна стрічка COB (320 led/m) IP20 Біла холодний (7500-8000K)Premium		Бухта 5 метрів	Білий/-/Biom	14	182\$	https://ledmir.com.ua/led_strip/svetodiodnaja_lenta_biom_cob_320_ledm_ip20_belaja_kholodnyj_7500-8000k_premium
Сантехніка	7	Geberit Sigma01 actuator plate for dual flush, round		246*164*13	Світлий хром/пластик/Geberit	1	70\$	https://bt.rozetka.com.ua/ua/1313067/p1313067/
	8	Унітаз підвісний FEELING RSTSC3901504 + RST23504A		360*520*340	Білий/кераміка/RAK Ceramics	1	687\$	https://www.agromat.ua/unitaz-pidvisniy-bezobidkoviy-z-krishkoyu-slim-duroplast-soft-close-quick-release-rst23500arstsc3901500-feeling-rak-ceramics/

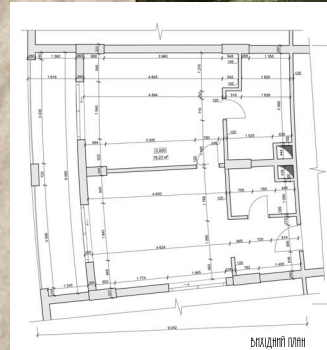
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота		
Здобувачка освіти	Рекіззон Р. Р.			Дизайн проєкт інтер'єру готельного номеру на основі принципів інклюзивності	Стадія ДП	Аркуш 29
Керівник	Косенко Д. Ю.			Таблиця специфікацій електрики та обладнання	КНУТД	

Додаток Б

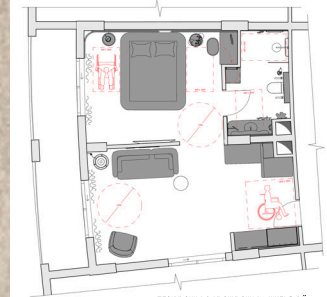
Демонстраційний планшет до кваліфікаційної роботи

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРА НА ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ

88



ВІДПОВІДНА ПОМІ



ПІДПИСАНИЙ З УРАХУВАННЯМ ІНКЛЮЗИВНОСТІ

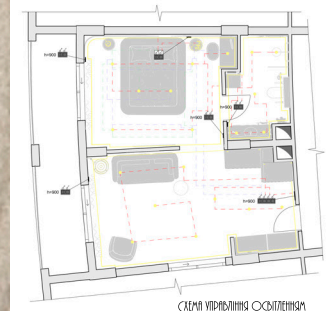
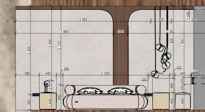


СХЕМА УПРАВЛІННЯ ОСВІТЛЕННЯ



ФОТОГРАФІЯ СІМ'ЯТИ



Розгортка a-b



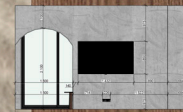
Розгортка b-c



Розгортка c-d



Розгортка d-e



Розгортка e-f



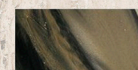
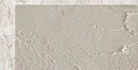
Розгортка f-a



Глиб. розгорток



CAFÉ NOIR	
HEX 4C3D19	RGB 76, 61, 25
KOMBU GREEN	
HEX 3A5D5A	RGB 62, 94, 94
MOSS GREEN	
HEX 4F7942	RGB 80, 124, 67
TAN	
HEX C9B099	RGB 201, 181, 153
BONE	
HEX E0D7CA	RGB 229, 216, 196



ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ ГОТЕЛЬНОГО НОМЕРА НА
ОСНОВІ ПРИНЦИПІВ ІНКЛЮЗИВНОСТІ