

1. <https://www.ecoartnetwork.org/about>

РОЛЬ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

*Смирська Д., здобувач вищої освіти
Черняк Д.С., кандидат соціологічних наук, доцент,
доцент кафедри сценічного мистецтва і культури
Київський національний університет технологій та дизайну*

Ключові слова: музика, музичне виховання, розвиток особистості. Музичне виховання є невід'ємною складовою формування особистості. Заняття музикою дозволяють не тільки розвивати когнітивні навички, сприяють покращенню ментального здоров'я, але й формують відчуття глибокого зв'язку з навколишнім світом. Дослідники зазначають, що гра на музичних інструментах, заняття співом сприяють концентрації уваги, формують дисциплінованість, терпіння, цілеспрямованість, впевненість у собі, наполегливість у досягненні цілей, відданість роботі та навчанню, вміння розподіляти час. Вивчення музики – це складна діяльність, що включає регулярні щоденні практики, читання нот, запам'ятовування музичних матеріалів, засвоєння різноманітних музичних структур.

Групові заняття музикою та співом сприятливо впливають на формування соціальних навичок, розвиток навичок слухання, комунікації, співпраці, взаємоповаги та розуміння особистого внеску кожного у спільну справу. Сформовані вміння будуть корисними в подальшому особистому та професійному житті.

Навчання музиці виступає чинником фізичного, духовного та розумового розвитку особистості, а також впливає на академічні успіхи, ставлення до роботи, розширення соціальних контактів. Зокрема, дослідники вказують на залежність шкільної успішності від вивчення музики. Так Тімеа Сьюкс та Еріка Юхас, спираючись на проведені дослідження, зазначають, що шкільна успішність дітей, які вивчають музику, значно вища, ніж результати учнів, які не навчалися грі на музичному інструменті [1]. Музична освіта закладає основу для розвитку критичного мислення, встановлено залежність грамотності, математичних навичок, вивчення мов від музичної освіти. Діти, що навчаються музиці мають більший словниковий запас, кращі навички читання.

Музика може виступати формою самовираження, джерелом натхнення, творчості, радості. Через звук індивід може виражати емоції, що сприятливо впливає на розвиток емоційного інтелекту, формування емоційної стійкості.

Тімеа Сюкс та Еріка Юхас, досліджуючи роль музичної освіти, наголошують на її важливості для здоров'я, психологічного благополуччя, емоційного стану. Зокрема, дослідники вказують на імуногенетичний вплив співу в групі, спів відіграє значну роль у розвитку дихальної ємності легень, формуванні постави, сприяє зняттю стресу.

Музична освіта - вагомий інструмент, що формує життя тих, хто навчається, сприяє розвитку творчих здібностей, свободі самовираження, дозволяє знаходити сенс життя, розкривати свої сильні сторони, вибудовувати соціальні зв'язки.

Список використаних джерел

1. Tímea Szűcs, Erika Juhász The Role of Music Education in Childhood June 2023 [Acta Educationis Generalis 13\(2\):30-49](https://www.researchgate.net/publication/371523005_The_Role_of_Music_Education_in_Childhood)
https://www.researchgate.net/publication/371523005_The_Role_of_Music_Education_in_Childhood

2. Всеукраїнська асоціація музикотерапевтів України
<https://www.musictherapy.com.ua/index.html>

ПЛАТФОРМА 2

МИСТЕЦТВО В УМОВАХ СУЧАСНИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ: ТРАДИЦІЇ, ІННОВАЦІЇ ТА НОВІ ФОРМИ ВИРАЖЕННЯ

ЯГЕЛЛОНСЬКІ ПРИНЦИПИ У ФОРМУВАННІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ БІОГРАФІЇ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО

*Гуса О., кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри
музикознавства та методики музичного мистецтва
Тернопільський національний педагогічний університет імені
Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)*

Мета роботи – вивчити діяльність Бориса Лятошинського в контексті ягеллонських принципів у формуванні його інтелектуальної біографії. Наукова новизна дослідження полягає у виявленні культурного феномена ягеллонства у становленні інтелектуальної біографії видатного представника української культури й мистецтва Бориса Лятошинського.

Постановка проблеми. Слов'янська музична культура XIX–XX століть демонструє багатий масив фактів з національними розгалуженнями в мистецтві, що мають унікальні риси розвитку. Багато з цих національних шкіл взаємодіяли між собою, перетинаючись і розходячись на різних історичних етапах. В Україні неодноразово впливали польські музиканти і композитори, такі як Вацлав Малішевський, Кароль Шимановський, Ігнаці Падеревський, та інші. Водночас українські композитори та музикознавці,