

ситуацію, щоб винести з неї значний духовний потенціал, і замість того, щоб зануритись у безумство, виходять з неї духовно збагаченими, функціонуючи більш ефективно, ніж раніше. Таким чином, під впливом «тренування» стресогенними факторами адаптаційні можливості людини не лише не вичерпуються, а навіть розширюються. П. В. Лушин зазначає: «Все болезни и страдания личности, которые встречаются на ее жизненном пути, выступают источниками ее развития, поэтому устранять их – значит лишить личность не просто наполненной жизни, а прервать процесс личностного изменения как выживания, самоорганизации» [2, с.38]. Співзвучна йому і думка К. В. Карпинського, який стверджує, що «в целом кризис атрибуует конструктивную функцию, полагая, что он ведет к отбрасыванию непродуктивных личностных свойств и расчищает путь для прогрессивных новообразований» [4, с.45].

Список використаних джерел:

1. Байер О.О. Життєві кризи особистості : навчальний посібник / О. О. Байер. – Д. : Вид-во Дніпропетр. нац. ун-ту, 2010. – 244 с.
2. Життєві кризи особистості: науково-методичний посібник: у 2 частинах Ч. 1. Психологія життєвих криз особистості // Ред. рада: В. М. Доній, Г. Н. Гесен, Н. В. Сохань, І. Г. Єрмаков та ін. – К. : ІЗМН, 1998. – 360 с.
3. Психологія життєвої кризи / Відп. ред. Титаренко Т. М. – К. : Агропромвидав України, 1998. – 348 с.
4. Ромек В. Г. Психологическая помощь в кризисных ситуациях / В. Г. Ромек, В. А. Конторович, Е. И. Крукович. – СПб. : Речь, 2005. – 256 с.
5. Карпинский К. В. Опросник смысложизненного кризиса: монография / К. В. Карпинский. – Гродно : ГрГУ, 2008. – 108 с.
6. Титаренко Т. М. Життєвий світ особистості: у межах і за межами буденності / Т. М. Титаренко. – К. : Либідь, 2003. – 376 с.

ВИКОРИСТАННЯ УСТАТКУВАННЯ «LIVELOOPING» У СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ ЕСТРАДНОГО СПІВУ

Кочержук Денис Васильович
аспірант II року навчання, КНУКиМ
denis_kocherzук@ukr.net

Інтенсивний розвиток музичного мистецтва у світі, розробка та вдосконалення новітніх комп'ютерних технологій, поява багатьох колективів та виконавців у ХХІ ст. – це новий шлях розвитку комерційної діяльності шоу-бізнесового напрямку. Проте, щоб зацікавити публіку черговим музичним матеріалом, якісно його записати та розповсюджувати

серед споживачів, потрібно було знайти специфічні системні устаткування, що будуть розраховані на різну вікову категорію та стильові вподобання слухачів. Винахідники комп'ютерно-музичного оснащення впровадили та вдосконалили модернізовані апаратні станції під назвою «Loop-системи», що відкрили новий простір у музиці період ХХ століття. Були певні й негативні аспекти, адже функції роботи із музичним матеріалом обмежувалися короткочасним та малим об'ємом пам'яті, внаслідок чого при збереженні композиції, втрачалась обробка записаних даних на носій.

Вперше спроби використати систему «Looping» на практиці були зроблені ямайським диск-жокеем Кул Ди-Джей Херком у 1967 році. На етапі запису музичного матеріалу на новому обладнанні, відбулося відображення циклічного повторення звукового фрагменту (семплу твору), що був запрограмований на послідовний запис музичних інструментів та голосу [2, с.101]. Систематично, звукозаписувальні корпорації розпочали детальніше вивчати особливості використання усіх модульних систем «Looping», ставлячи експерименти з гармонією та ритмом у творах.

Творчо-експериментальні можливості набули значної доступності «Live Looping» у період ХХІ ст. (2001), адже сучасний світ характеризується тенденцією до візуалізації у музичному мистецтві. Створення та виконання творів за допомогою одного музиканта-виконавця сприяє зменшенню кількості задіяних осіб під час концертної та студійної діяльності. Музичні колективи з різних країн, представники багатьох студійних корпорацій, продакшн-студій зацікавилися новими пристроями, які допомагали миттєвому створенню музичного продукту. Проте українські естрадні артисти залишили поза увагою дане устаткування, й розпочали детальне вивчення його лише віднедавна. Актуалізації технології «Live looping» у вітчизняному просторі послугували розробки російської композиторки та виконавиці – А. Маслової. Професіонал, що створює різнохарактерний музичний матеріал, численні записи та обробки музичних фрагментів в режимі «online», задала відлік часу для новітніх форм роботи із музикою. Спостережлива робота за діяльністю А. Маслової надихнула технічні компанії, що спеціалізуються на виготовленні устаткування для музичних студій й концертних майданчиків на збагачення та оновлення найновітніших програм комп'ютерного апаратного комплексу. З 2011-го року солістка-технолог активно пропагує роботу LOOP-станції, електронні, музичні інструменти та вокал, створюючи звучання повноцінних неординарних композицій, що виконуються без допомоги «живого» музичного супроводу. Властивість та особливість естрадної пісні в тому, що вона створюється за рахунок поєднання двох галузей: з однієї сторони – технічного програмування; з іншої – мистецтва.

Вперше А. Маслова сполучила роботу студійної діяльності разом із виступами на концертних майданчиках, залучаючи відомих виконавців до створення якісних музичних творів. У її діяльності простежується прискіплива праця із нанотехнологіями, що викладена у багатьох

навчальних курсах та семінарах в мережі Інтернет. Прикладами творчої праці є фрагменти відео-сюжетів, девиконавицяна практицивикористовує механізми «Loop-станцій», приділяючи увагузлагодженоюгармонічної основи здекількома різнимифрагментами твору (голосу, комп'ютерного устаткування та систем апаратних станцій, що редагують звуковий простір єдиної композиції, форми, упорядковуючи послідовні процеси обробки та міксування) [1].

Електронна online-музика є вагомим додатком до естрадного вокального мистецтва, розвиток якого розпочався у XIX ст.. До цієї галузі відносилися й процеси обробки даних у системі «Live looping», адже новітні технології увібрали в себе традиційні електронні звуки генеруючих пристроїв, модифіковані та уніфіковані електричні музичні інструменти, звукову активізацію програмування й комп'ютерного оснащення. Музична фантазія відіграє важливе значення у мистецтві естрадного співу, як основа запису інструментів та голосу соліста на фоні композиції. Тембральне і динамічне насичення голосу можуть бути відредаговані, підсилені та виправлені за допомогою широкоформатних пристроїв комп'ютерного обладнання: підсилювачі фонового відтінку звуку, фільтри голосових ефектів, кільцеві модулятори музичних інструментів та інших складових, що формують звуковий простір композиції в режимі реального часу. Електронна музика з устаткуванням «Live looping» є формою вільного експромту, що залучає багатьох виконавців до практичного використання свого власного творчого здобутку, адже процеси «Loop» надають можливостей солісту експериментувати з голосом, доповнюючи естрадний вокал різними джазовими, академічними та народними зразками, що наповнюються ефектами та процесами «Live looping» [3].

Отже, українська естрада повинна прислухатися та скористатися новітніми тенденціями розвитку комп'ютерних музичних програм та їх складових не лише задля спрощення роботи над творами, але й для більш якісного запису та виконання музичного матеріалу. Проте, поки індустрія естрадного співу поступово вбирає у себе нові форми аудіовізуального мистецтва, перед науковцями та викладачами вокалу постає питання вивчення усіх компонентів програмного обладнання, що передбачає експериментування та спростовування міфів щодо негативного впливу обробки голосу на остаточний результат.

Список використаних джерел

1. Маслова А. Настя Маслова – живой сет для Pop-music.ru [Електронний ресурс] / Анастасія Маслова. – 2014. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.youtube.com/watch?v=43VQ6dpk-sI>.
2. К. Г. Ованенко, А. Е. Барило. Появление и развитие американского рэпа как субкультуры и его влияние на культуру всего мира // Сборник материалов XII Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых. Ч. 3. / Под ред. С. А. Песоцкой; Национальный исследовательский Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во: Томский политехнический университет. – 2012. – 273 с.
3. Peters M. LiveLoopingFunctions [Електронний ресурс] / M. Peters, M. Grob // WordPress. – 2009. – Режим доступу до ресурсу: <http://www.liveloooping.org/methods/the-main-liveloooping-functions/>.