

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ **КОНФЕРЕНЦІЇ**

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ ПРОВЕДЕННЯ
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ



М. РІВНЕ, УКРАЇНА

**30 ТРАВНЯ
2025 РІК**

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

.....

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТА
ПЕРСПЕКТИВИ ПРОВЕДЕННЯ
НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

.....

м. Рівне, Україна
30 травня 2025 рік

**УДК 082:001
А 43**



Голова оргкомітету: Коренюк І.О.

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної інтеграції та співпраці. Протокол № 21 від 29.05.2025 року.



Конференцію зареєстровано Державною науковою установою «УкрІНТЕІ» в базі даних науково-технічних заходів України та бюлетені «План проведення наукових, науково-технічних заходів в Україні» (Посвідчення № 78 від 06.01.2025).

Матеріали конференції знаходяться у відкритому доступі на умовах ліцензії Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0).

А 43

Актуальні питання та перспективи проведення наукових досліджень:
матеріали ІХ Міжнародної студентської наукової конференції,
м. Рівне, 30 травня, 2025 рік / ГО «Молодіжна наукова ліга». —
Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025. — 840 с.

ISBN 978-617-8312-59-6

DOI 10.62732/liga-inter-30.05.2025

Викладено матеріали учасників ІХ Міжнародної мультидисциплінарної студентської наукової конференції «Актуальні питання та перспективи проведення наукових досліджень», яка відбулася 30 травня 2025 року у місті Рівне, Україна.

УДК 082:001

ISBN 978-617-8312-59-6

© Колектив учасників конференції, 2025

© ГО «Молодіжна наукова ліга», 2025

© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2025

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ, МАКРО- ТА РЕГІОНАЛЬНА ЕКОНОМІКА

DIGITAL CURRENCY VS. TRADITIONAL BANKING: COMPETING OR COMPLEMENTING IN UKRAINE? <i>Samolichenko D., Scientific supervisor: Ishchenko T.</i>	25
THE IMPACT OF MIGRATION FACTORS ON THE GEORGIAN LABOR MARKET <i>Chotorlishvili E., Scientific supervisor: Bidzinashvili D.</i>	28
ВПЛИВ ВОЄННОГО СТАНУ НА ЕКОНОМІЧНУ СТАБІЛЬНІСТЬ <i>Кравченко О.І., Науковий керівник: Шкуропадська Д.Б.</i>	31
ІНТЕРНЕТ РЕЧЕЙ (IOT) ТА ЙОГО ЗАСТОСУВАННЯ У СУЧАСНИХ УМОВАХ <i>Шеремета В.В., Науковий керівник: Климаш Н.І.</i>	34
МАКРОЕКОНОМІЧНА СТАБІЛЬНІСТЬ І РЕГІОНАЛЬНИЙ РОЗВИТОК: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ <i>Зінченко Д.О.</i>	37
ОЦІНКА ВПЛИВУ ЛЮДСЬКОГО КАПІТАЛУ НА РЕГІОНАЛЬНИЙ ЕКОНОМІЧНИЙ РОЗВИТОК КРАЇН ЄВРОПИ <i>Скісов В., Науковий керівник: Ільєнко А.В.</i>	39
РОЛЬ МВФ ТА СВІТОВОГО БАНКУ У СТАБІЛІЗАЦІЇ МІЖНАРОДНОЇ ЕКОНОМІКИ <i>Колеснікова Т.О., Науковий керівник: Ружинська О.В.</i>	44
СУТНІСТЬ ТА ОСНОВНІ ІНСТРУМЕНТИ ФАНДРАЙЗИНГУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ <i>Паламарчук В.А., Науковий керівник: Непиталюк А.В.</i>	46

СЕКЦІЯ 2. ПІДПРИЄМНИЦТВО, ТОРГІВЛЯ ТА СФЕРА ОБСЛУГОВУВАННЯ

ВИКОНАННЯ ЗОВНІШНЬОЕКОНОМІЧНИХ ДОГОВОРІВ В СУЧАСНИХ УМОВАХ <i>Гибало А.В., Науковий керівник: Мельник Т.М.</i>	48
ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ ВИД ПІДПРИЄМНИЦТВА В СІЛЬСЬКІЙ МІСЦЕВОСТІ <i>Народько Д.О., Науковий керівник: Кравченко О.О.</i>	52
КРИТЕРІЇ ВИЗНАЧЕННЯ МЕЖ ТУРИСТИЧНОЇ ДЕСТИНАЦІЇ <i>Андрікевич А.Д., Науковий керівник: Герасименко В.Г.</i>	54
МЕХАНІЗМИ ВИХОДУ МАЛОГО І СЕРЕДНЬОГО БІЗНЕСУ НА МІЖНАРОДНІ РИНКИ <i>Боклаг І.С., Науковий керівник: Фокіна-Мезенцева К.В.</i>	56
ОЦІНКА АСОРТИМЕНТУ ГУБОК ДЛЯ МИТТЯ ПОСУДУ В УКРАЇНІ <i>Макарчук І.І., Науковий керівник: Осієвська В.В.</i>	59

UX/UI DESIGN IS IMPORTANT BECAUSE IT MAKES WEBSITES AND APPS MORE USER-FRIENDLY Horbatiuk O., <i>Scientific supervisor: Denysenko V.</i>	809
БОРОТЬБА ЯК ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ Россомаха С.Д., <i>Науковий керівник: Мірошниченко Р.В.</i>	811
ВИБІЙКА В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ: ВІД ТРАДИЦІЙНОГО ТЕКСТИЛЮ ДО ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРАКТИК Чернишова К., <i>Науковий керівник: Нечипоренко А.В.</i>	813
ІНТЕРАКТИВНІ МАПИ ЯК ДИЗАЙНЕРСЬКИЙ ІНСТРУМЕНТ ДЛЯ ІНФОРМУВАННЯ КОРИСТУВАЧІВ Олейников В.Д., <i>Науковий керівник: Будник А.В.</i>	815
КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ РОЗРОБКИ ВІЗУАЛЬНОЇ АЙДЕНТИКИ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ НАРОДНОЇ АРХІТЕКТУРИ ТА ПОБУТУ УКРАЇНИ Колесник Я.Р.	819
КОРОТКОМЕТРАЖНЕ КІНО: ІДЕЯ, ФОРМА ТА ВІЗУАЛЬНА МОВА Шокодько М.О., <i>Науковий керівник: Шаура А.Ю.</i>	823
МОЖЛИВОСТІ АНІМАЦІЇ В ЕЛЕКТРОННИХ КНИЖКАХ Вересов М.Ю., <i>Науковий керівник: Будник А.В.</i>	826
СВЯТО ІВАНА КУПАЛА В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ Вітряк К.В., <i>Науковий керівник: Малинка П.О.</i>	829
ФУНКЦІОНАЛ ДИЗАЙНУ ПЕРСОНАЖІВ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР Мокренко О.С., <i>Науковий керівник: Слівінська А.Ф.</i>	830
ЦИФРОВИЙ СЛІД ДРУКУ: РОЛЬ UI/UX-ДИЗАЙНУ В АРХІВАЦІЇ АЛЬТЕРНАТИВНИХ ЛІМІТОВАНИХ ВИДАНЬ Омеляшко Ю.В., <i>Науковий керівник: Вежбовська Л.Р.</i>	833
ШРИФТ ЯК НОСІЙ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ: ОРНАМЕНТИ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ Максимчук Д.В.	835

СЕКЦІЯ 28. ГЕОГРАФІЯ ТА ГЕОЛОГІЯ

KULTURELLER TOURISMUS ALS INSTRUMENT DES INTERKULTURELLEN DIALOGS Myroniuk V.V., <i>Wissenschaftliche betreuerin: Pavlyk O.B.</i>	838
--	-----

Шокодько Михайло Олександрович, здобувач вищої освіти факультету дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Науковий керівник: Шаура Аліна Юріївна, канд. пед. наук, доцент кафедри
мультимедійного дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

КОРОТКОМЕТРАЖНЕ КІНО: ІДЕЯ, ФОРМА ТА ВІЗУАЛЬНА МОВА

Концептуальне кіно є унікальним явищем у сучасному кінематографі, яке формує особливу мову візуального мислення. Його сутність — не у розповіді історії, а у передачі ідеї, переживання, стану. Це кіно, яке не нав'язує глядачу наратив, а запрошує до роздумів. Воно відмовляється від традиційної сюжетної логіки, діалогу й прямого конфлікту заради глибшої рефлексії, філософського пошуку та художнього експерименту. У центрі такого висловлювання — образ, ритм, атмосфера, символ, відчуття.

Цей підхід має глибоке коріння. Він сформувався як відповідь на кризу лінійного наративу у XX столітті, коли мистецтво втратило віру в однозначність та почало шукати інші шляхи до правди. Вплив сюрреалізму, постмодернізму, «нової хвилі», естетики артхаусу та відеоарту став фундаментом для концептуального підходу в кіно. Особливе місце в цьому контексті займає короткометражне кіно. Через свою компактність воно змушує працювати з формою особливо точно: кожна секунда має сенс, кожен кадр — функцію. Завдяки цьому короткий метр — це форма максимальної концентрації, інтелектуального і візуального дистилляту.

У добу цифрового перевантаження, коли свідомість людини щодня піддається атаці фрагментованого контенту, концептуальне кіно постає як акт опору. Воно не розважає, а зупиняє, не веде — а ставить під сумнів, не пояснює — а натякає.

Актуальність звернення до цього формату сьогодні очевидна: нове покоління шукає не лише видовищ, а й сенсу. Глядач стає уважнішим до форми, мови, інтонації, жесту. Крім того, така форма створює унікальний діалог між автором і споживачем. Тут глядач — не пасивний спостерігач, а інтерпретатор. Його досвід, пам'ять та внутрішній світ стають частиною твору.

Таким чином, концептуальне короткометражне кіно — це не просто жанр чи стиль. Це спосіб думати, бачити, говорити про світ. Це форма авторського висловлювання, в якому поєднуються естетика, філософія, експеримент і глибока емоційність.

Метою цього дослідження є ґрунтовний аналіз процесу створення концептуального короткометражного фільму як цілісного художнього висловлювання. Особлива увага зосереджується на поетапному дослідженні формування ідеї, розробки структури наративу, вибору візуальних та семіотичних інструментів, що дозволяють транслювати авторське бачення через екранну мову. В межах роботи розглядається, як естетичні рішення — колір, ритм, монтаж, кадрування — можуть слугувати не лише як засіб вираження, а й як самодостатні носії смислу, здатні формувати глядацьке переживання та інтерпретацію.

У ході дослідження було виявлено та проаналізовано основні складові, що формують концептуальне короткометражне кіно як самодостатній художній жанр. Однією з ключових рис цього формату є відмова від традиційної сюжетної побудови та діалогової структури на користь візуального й асоціативного мислення. Акцент зміщується на образ, символ, метафору, ритм і атмосферу, які сприймаються глядачем не лише на раціональному, а й на інтуїтивному рівні. Центральну роль у концептуальному фільмі відіграє ідея — саме вона є відправною точкою для всіх інших рішень: драматургічних, стилістичних, композиційних. Ця ідея може мати філософський, соціальний, особистісний або навіть абстрактний характер, однак її мета — не диктувати глядачу висновок, а створити простір для інтерпретації.[1]

Структура короткометражного концептуального фільму, як правило, не підпорядковується класичній тричастинній моделі з експозицією, кульмінацією та розв'язкою. Замість цього вона може мати фрагментарний, циклічний або медитативний характер, де головне — не розвиток дії, а занурення у внутрішній стан, атмосферу, образність. У такому контексті важливу роль відіграють архетипи — універсальні фігури, що несуть глибинні культурні й психологічні смисли. Використання архетипових персонажів дозволяє швидко встановити зв'язок з глядачем, активізуючи його асоціативне мислення та особистий досвід.[2]

Окрему увагу приділено візуальному стилю як одному з головних інструментів формування смислу. Колористика, композиція, ритм монтажу, масштаби планів, рух камери — все це функціонує не просто як засіб естетизації, а як мова, якою «говорить» фільм. Через візуальні рішення передається емоційний стан персонажа, атмосфера простору, внутрішня логіка кадру. Усі ці елементи тісно взаємодіють і формують цілісний наратив, де кожна деталь працює на реалізацію концепції. Таким чином, концептуальне короткометражне кіно постає як особлива форма мистецького висловлювання, що поєднує інтелектуальний зміст, глибокий емоційний резонанс і естетичну цілісність.

Концептуальне короткометражне кіно є ефективним засобом візуального осмислення ідеї, який поєднує мистецьку виразність із філософським змістом. Дослідження показує, що коротка форма дозволяє загострити увагу на деталях, символах та образах, які формують цілісний художній вислів. Таке кіно є не лише актом творчого пошуку, а й способом комунікації з глядачем на рівні асоціацій, емоцій і сенсів.

Коротка форма, в якій зазвичай існує концептуальний фільм, дозволяє автору сконцентрувати смисл, емоцію та ідею в стислому, але насиченому кадрі. Цей формат вимагає високої точності художнього висловлювання, уважності до деталей та здатності будувати візуальну драматургію без опори на традиційний сюжет. У результаті саме стислість і мінімалізм стають джерелом потужного впливу на глядача.

Отже, концептуальне короткометражне кіно постає як особлива форма візуального висловлювання, що поєднує естетику, ідею та емоцію в єдиному художньому просторі. Це не просто засіб зображення чи розповіді, а автономний спосіб мислення — глибокий, неконвенційний, візуально-філософський. Дослідження засвідчило, що концептуальне кіно відмовляється від буквального та вербального трактування реальності на користь багатозначної, метафоричної і часто

асоціативної форми, де образ здатен не лише замінити слово, а й виразити те, що словами взагалі не формулюється.

Окрему увагу варто приділити ролі глядача в концептуальному кіно: він стає не лише спостерігачем, а й активним учасником інтерпретації, оскільки змушений самостійно шукати значення, вибудовувати логіку, «дочитувати» фільм власним досвідом.

Таким чином, концептуальне короткометражне кіно не лише є ефективним засобом візуального осмислення ідеї, а й виступає як художня відповідь на виклики переінформованого суспільства, яке прагне до глибини, тиші, емоційної чесності та сенсової напруги.

Список використаних джерел:

1. Jia T. Analysis of Visual Symbols Application in Film and Television Animations Creation // *Proceedings of the 2014 International Conference on Education, Language, Art and Intercultural Communication (ICELAIC 2014)*. Atlantis Press, 2014. URL: <https://www.atlantispress.com/article/12570.pdf> (дата звернення: 20.05.2025).
2. Luthfi A., Setyawan D., Andika N. R. Semiotics Analysis in the Short Film Title “Tilik” by Wahyu Agung Prasetyo // *Proceedings of the 2nd International Conference on Intermedia Arts & Creative Technology (CREATIVEARTS) 2021*. 2023. URL: <https://ssrn.com/abstract=4448235> (дата звернення: 20.05.2025).

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ
СТУДЕНТСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ
ПРОВЕДЕННЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ»**

30 травня 2025 рік • м. Рівне, Україна

Українською, англійською та німецькою мовами

*Всі матеріали пройшли перевірку на плагіат та експертизу за формальними ознаками
(форматування, стиль мови, оформлення цитувань та списку використаних джерел).
За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори та їх наукові керівники.
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів.*

Підписано до друку 30.05.2025.

Папір офсетний. Цифровий друк. Формат 60×84/16.

Гарнітура Times New Roman, Poiret One та Arial.

Умовно-друк. арк. 48,82. Замовлення № 25/005.

Тираж: 100 екземплярів. Віддруковано з готового оригінал-макету.

Контактна інформація організаційного комітету:

Громадська організація «Молодіжна наукова ліга»
21005, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 40, офіс 103
Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1526044
E-mail: info@liga.science | URL: www.liga.science

Видавець: ТОВ «УКРЛОГОС Груп».

21005, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7860 від 22.06.2023.