

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс2-21

Костіна К. А.

Науковий керівник д.філос., доц.

Шмельова-Нестеренко О. Є.

Рецензент к.мист., доц. Косенко Д. Ю.

Київ 2025

АНОТАЦІЯ

Костіна К.А Дизайн-проект інтер'єру інтер'єру дитячої художньої школи – Рукопис.

Кваліфікаційна бакалаврська робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

У дипломній роботі представлено результати створення концепції дизайну дитячої художньої школи як творчого клубу, що функціонує як поліфункціональний простір. Цей простір передбачає можливість адаптації та розширення його функцій для забезпечення різноманітної діяльності учнів. У дослідженні проаналізовано сучасні підходи до проектування освітніх закладів та специфіку формування інтер'єру. Враховуючи наукові дані щодо психологічного комфорту дітей у замкнутих просторах, у дизайні було використано природні форми, натхненні органічним дизайном. У результаті створено експериментальний дизайн-проект художньої школи, де поєднано практичність з атмосферою творчості, що сприяє розвитку креативності й емоційного добробуту учнів.

Ключові слова: *дитяча художня школа, творчий клуб, психологічний комфорт дітей, поліфункціональний простір, органічний дизайн, поліфункціональний простір, проектування освітніх закладів*

SUMMARY

Kostina K.A. Interior Design Project of a Children's Art School – Manuscript.

Bachelor's thesis in the specialty 022 Design – Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2025.

The bachelor's thesis presents the results of developing a design concept for a children's art school envisioned as a creative club functioning as a multifunctional space. This environment allows for adaptability and expansion of its functions to support a variety of student activities. The study analyzes contemporary approaches to educational facility design and the specifics of interior development. Considering scientific data on children's psychological comfort in enclosed spaces, the design incorporates natural forms inspired by organic design principles. As a result, an experimental interior design project was created, combining multifunctionality with a creative atmosphere that fosters students' creativity and emotional well-being.

Key words: *children's art school, creative club, children's psychological comfort, multifunctional space, organic design, educational facility design.*

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ	8
1.1. Типологічні особливості дитячих художніх шкіл	8
1.2. Функціонально-планувальна організація приміщень	11
1.3. Вимоги до основних приміщень.....	15
1.4. Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів у різних країнах світу.....	21
Висновки до розділу 1	28
РОЗДІЛ 2 ОПИС ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ.....	29
2.1. Загальна характеристика об'єкту проектування.....	29
2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проектування	29
2.3. Опис концепції дизайн-проекту	31
Висновки до розділу 2	53
РОЗДІЛ 3 ОПИС ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ПРИМІЩЕНЬ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ.....	54
3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проектування.	54
3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проекту	55
Висновки до розділу 3	68
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	69
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	70
ДОДАТКИ.....	75

ВСТУП

В сучасних реаліях України створення таких просторів для дітей та школярів є надзвичайно важливим фактором підтримки стабільного психологічного стану. Комфортний та безпечний простір допоможе молодому поколінню українців, не дивлячись ні на що, зберігати культуру нації та створювати майбутню спадщину. На мою думку, розробка і модернізація таких закладів є актуальною темою для сьогодення. Моєю метою є розробка сучасного, комфортного, безпечного, ергономічного та екологічного дизайну інтер'єру дитячої художньої школи.

В проєкті розглядається приміщення позашкільної художньої освіти, яке несе в собі довгу історію і є архітектурною історичною спадщиною Сумщини, а саме міста Суми. Місто, яке наразі майже вважається прифронтовим і потерпає від агресора. Актуальність дизайн-проєктів такого типу закладів, полягає у тому, що при відновленні країни вони вносять великий вклад у психологічний і культурний розвиток дітей на юнацтва в таких регіонах. Комфортні приміщення образотворчої освіти – шлях до інтелігентної та розвиненої молоді, що цінує та зберігає спадщину великих митців України та в майбутньому створює нову історію..

Як соціальне явище, місце для розвитку творчих здібностей і формування естетичного світогляду, дитяча художня школа виникла як відповідь на потребу суспільства у вихованні майбутніх митців та гармонійно розвинених особистостей. Проте стрімкий хід часу і зміни в суспільстві не могли не вплинути на трансформацію підходів до організації навчального простору дитячої художньої школи. Зараз дитяча художня школа набуває нових рис і сенсів, адже сучасне суспільство висуває зовсім інші вимоги до освітнього процесу.

Навчальний простір трансформується у динамічне середовище, що надихає на творення, підтримує індивідуальність дитини та стимулює креативне мислення. Сучасні тенденції вимагають інтеграції цифрових технологій, відкритості до міждисциплінарного підходу, взаємодії з локальними та глобальними культурними процесами.

Створення відповідальної атмосфери для зручного та якісного навчання – один з основних сенсів, закладених у дизайн простору школи. Саме цю художню школу я обрала через те, що сама закінчила саме її. На своєму ж досвіді можу сказати, що умови в яких проводилося навчання не були комфортними або надихаючими. Звісно, на це були свої причини пов'язані з певними обставинами в нашій країні. Але я маю дуже велике бажання створити найкращий простір для майбутніх учнів саме цієї школи. Багато помилок має у собі зонування школи. Вестибюль є замалим, відсутні комфортні зони для відпочинку. Меблі в аудиторіях не відповідають вимогам екологічності на ергономічності. Оздоблення стін також має певні вади. На плані, що мені надала адміністрація школи видно, що зонування не мультифункціональним. Попри це все, будівля закладу є архітектурною спадщиною Сумщини. Вона зберігає в собі пам'ять минулих років. Автентична ліпнина на стелі, автентичні двері та віконні рами, які дуже хотілося вберегти. Тож, збереження пам'яті минулих поколінь та створення сучасного і комфортного простору – ціль мого дослідження.

Мета дослідження: Визначення актуальних підходів до дизайну інтер'єру дитячої художньої школи, узагальнення вимог до створення сучасного творчого простору, що відповідає новітнім освітнім методикам, а також розробка технічного завдання на проектування обраного об'єкта. Особлива увага приділяється організації багатофункціонального, адаптивного та естетично виразного середовища, яке сприятиме розвитку креативності, натхнення та комфортного навчального процесу для дітей.

Об'єкт та предмет дослідження: Об'єктом дослідження є інтер'єру дитячої художньої школи.

Предмет дослідження – формування комфортного простору для навчання у дитячій художній школі.

Завдання дослідження. З огляду на актуальність обраної теми та поставлену мету дослідження, що полягає у визначенні специфіки формування інтер'єрного простору сучасної дитячої художньої школи, можна окреслити основні завдання дослідницької роботи. До них належать: вивчення теоретичних

джерел з питань дизайну освітнього середовища мистецького напрямку; аналіз чинних норм і стандартів, що регламентують просторову організацію художніх шкіл для дітей; дослідження існуючих прикладів успішного проектування таких закладів; систематизація сучасних підходів до створення функціонального та естетичного навчального простору; формування власної концептуальної ідеї дизайну інтер'єру дитячої художньої школи; розробка експериментального дизайн-проекту, що поєднує педагогічні, естетичні й психологічні вимоги до навчального середовища, орієнтованого на розвиток дитячої творчості.

Наукова новизна дослідження: проаналізовано практику організації простору дитячих художніх шкіл та на цій основі сформульовано авторське бачення сучасного навчально-творчого середовища, яке об'єднує функції мистецької освіти, культурної комунікації та розвитку індивідуального креативного потенціалу дитини.

Практична цінність: Запропоновано комплекс дизайнерських засобів і прийомів для створення інтер'єрів поліфункціональних дитячих художніх шкіл із розширеним культурно-освітнім змістом, що поєднують навчальні, творчі, виставкові та комунікативні функції. Ці рішення можуть бути практично застосовані у реальних проектах створення або модернізації подібних закладів. Особливої актуальності вони набувають у контексті післявоєнного відновлення України, коли постає потреба не лише у фізичній реконструкції інфраструктури, а й у створенні сприятливого культурного простору для розвитку молодого покоління, зміцнення національної ідентичності та підтримки психологічного добробуту дітей через мистецтво.

Апробація дослідження: прийняла участь у Міжнародній науково-практичій інтернет-конференції «ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ» (30 квітня 2025 р., м. Переяслав, Україна) і опублікувала научну статтю «ФОРМУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ДОШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ТВОРЧОГО СПРЯМУВАННЯ».

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ

1.1. Типологічні особливості дитячих художніх шкіл

За типологічними ознаками об'єкт є закладом позашкільної освіти, але концепція передбачає створення інноваційного творчого центру, який виходить за межі традиційного навчального закладу. Основна ідея полягає в організації динамічного багатофункціонального простору, де поєднуються навчальні, виставкові, соціальні та рекреаційні функції. Центральним елементом стануть спеціалізовані майстерні, обладнані для роботи з різними художніми техніками – від класичного живопису до сучасних пластичних мистецтв, з урахуванням вікових особливостей дітей. Важливим компонентом виступить гнучкий виставковий простір, який трансформуватиметься під потреби школи – від щоденного показу учбових робіт до масштабних тематичних експозицій та міських мистецьких подій.

Проект передбачає створення комфортної комунікативної зони, де учні зможуть обговорювати свої роботи, спілкуватися з викладачами та гостями школи, а також відпочивати між заняттями. Спеціально розроблений лекторій з мобільним плануванням дозволить проводити як теоретичні заняття, так і творчі зустрічі, презентації та майстер-класи. Додаткові функціональні зони включатимуть адміністративні приміщення, зони зберігання матеріалів та обладнання, а також спеціальні простори для роботи з об'ємними проектами. Архітектурне рішення акцентуватиме на природному освітленні, ергономічних робочих місцях та інтерактивному середовищі, що стимулюватиме творчий потенціал кожної дитини, перетворюючи навчальний процес на захоплюючу мистецьку практику.

Дитячі художні школи відносяться до навчальних та культурно-освітніх закладів за типологією громадських будівель, тому їх потрібно проєктувати згідно з ДБН В.2.2-3:2018 «Будинки і споруди. Навчальні заклади» та іншими

нормативами, які регулюють вимоги до освітніх установ.

Дотримання нормативних вимог у процесі проектування інтер'єрів є основою для створення безпечного, функціонального та естетичного середовища в дитячій художній школі. Особливості цих вимог відображають сучасний підхід до організації простору, де кожен елемент інтер'єру має відповідати стандартам комфорту, екологічності та інклюзивності. Нормативи дозволяють забезпечити гармонійне поєднання ергономічності, зручності й естетики, що сприяє продуктивному навчальному процесу й творчій діяльності.

Одним із базових параметрів є мінімальна площа приміщень, яка залежить від їхнього функціонального призначення. Наприклад, навчальні кабінети мають забезпечувати не менше 2,4 м² на одного учня, що дозволяє організувати комфортний робочий простір. У майстернях, де використовуються габаритні матеріали та обладнання, мінімальна площа зростає до 3–4 м² на одного учня, щоб уникнути тісниви та забезпечити вільний доступ до інструментів. Такі параметри дозволяють ефективно організовувати заняття, навіть за умови одночасної роботи великої групи учнів.

Висота приміщень регламентується для забезпечення комфортного об'єму повітря та якісного природного освітлення. У навчальних кабінетах мінімальна висота має становити 3,3 м, що відповідає санітарним нормам і дозволяє уникати відчуття замкнутого простору. Для приміщень із підвищеною концентрацією пилу чи запахів, таких як майстерні, висота може бути збільшена, що сприяє кращій циркуляції повітря.

Природне освітлення є важливим аспектом організації інтер'єру, особливо в художніх школах, де якість світла впливає на сприйняття кольорів і точність виконання робіт. Віконні отвори повинні бути достатньо великими, щоб забезпечити рівень природного освітлення, при якому коефіцієнт природного освітлення (КПО) не менше 1,5%. Розташування вікон має враховувати орієнтацію на сторони світу, щоб уникнути надмірного освітлення чи тіней. У приміщеннях із недостатнім природним світлом використовуються штучні джерела освітлення. Світильники з рівнем освітленості 500–750 лк і високим

індексом кольоропередачі ($CRI \geq 90$) забезпечують якісне підсвічування, що не спотворює кольори [6].

Вибір матеріалів для оздоблення приміщень підпорядковується нормам безпеки, екологічності та довговічності. Стелі, стіни та підлога повинні бути виготовлені з негорючих або слабогорючих матеріалів класу Г1, що мінімізує ризик поширення пожежі. Для стін рекомендується використовувати фарби класу Е1, які не виділяють шкідливих речовин і є стійкими до частого прибирання. Підлога має бути виконана з матеріалів, що забезпечують антиковзаючі властивості та витримують високе навантаження. Наприклад, у навчальних кабінетах може використовуватись ламінат або ПВХ-плитка, у майстернях – керамічна плитка або інші матеріали, стійкі до механічних пошкоджень.

Системи вентиляції є ще одним ключовим елементом інтер'єру, адже вони забезпечують підтримання здорового мікроклімату. У навчальних приміщеннях має бути забезпечений триразовий обмін повітря на годину, що досягається завдяки припливно-витяжним системам вентиляції.

У майстернях для ліплення чи графіки, де утворюється пил чи запахи фарб, встановлюються додаткові витяжні системи, оснащені фільтрами для очищення повітря. Це дозволяє створити безпечні умови для тривалої роботи, не наражаючи учнів на ризик алергічних реакцій чи проблем із дихальною системою.

Дотримання акустичних вимог також відіграє важливу роль у створенні комфортного навчального середовища. Рівень шуму в навчальних кабінетах не повинен перевищувати показники, які дозволяють учням зосереджуватись на завданнях. Це досягається за допомогою використання звукопоглинальних панелей, текстильних матеріалів та звукоізоляційних конструкцій у стінах і стелях.

Дизайн інтер'єрів повинен враховувати принципи інклюзивності, забезпечуючи доступність для маломобільних груп населення. Пандуси, ліфти, просторі проходи та дверні отвори є обов'язковими елементами, які сприяють безперешкодному пересуванню всіх учасників навчального процесу. Наприклад, ухил пандусів має бути пологим, щоб забезпечити зручність користування, а двері

повинні мати достатню ширину для проходу інвалідних візків.

У підсумку, дотримання нормативів проектування інтер'єрів є важливим фактором, який забезпечує гармонію між функціональністю, комфортом і естетикою.

1.2. Функціонально-планувальна організація приміщень

Функціонально-планувальна організація приміщень дитячої художньої школи є надважливим кроком до проектування, який забезпечує ефективне використання простору, комфорт для учнів і викладачів, а також забезпечує безпечне пересування та безпечний навчальний процес. Основною метою є створення логічно розподілених функціональних зон, які задовольняють потреби і необхідні норми для якісного навчання дітей та підлітків. Усі приміщення мають бути організовані, сприяючи логічній взаємодії та безпеці. При цьому враховуються сучасні тенденції і нормативи у дизайні навчальних закладів. Завдяки правильному плануванню приміщення з'являється ергономічність і змога раціонально використовувати приміщення.

У функціонально-планувальній організації приміщень дитячої художньої школи є недопустимими випадки, що можуть створювати загрозу безпеці, порушувати комфорт або негативно впливати на навчальний процес. Одним із таких випадків є розташування класів і майстерень у підвальних приміщеннях без належного освітлення та вентиляції, що створює несприятливі умови для здоров'я учнів і педагогів. Недопустимо, коли навчальні простори не мають природного освітлення або неправильно організоване штучне освітлення, що призводить до надмірної втомлюваності очей та зниження концентрації дітей. Також є неприпустимим, коли у приміщеннях відсутні чітко розмежовані зони для різних видів діяльності, наприклад, відсутність окремих майстерень для роботи з глиною, фарбами чи графічними матеріалами. Це може призводити до забруднення приміщень, псування обладнання та інструментів, а також підвищує ризик отримання травм. Недопустимою є організація класів у тісних, перевантажених меблями або обладнанням приміщеннях, де учні не можуть

вільно пересуватися, а викладачі – забезпечувати безпечну та ефективну навчальну діяльність. Використання небезпечних або неякісних матеріалів у підлогових покриттях, наприклад, слизької плитки без протиковзного покриття, також є серйозним порушенням. Такий підхід може спричиняти падіння та травми, особливо у приміщеннях, де діти працюють із рідинами чи фарбами. Відсутність місць для зберігання особистих речей учнів, зокрема шафок чи вішалок, створює безлад і ризики травм через розкидані матеріали або сумки. Неприпустимо, коли санітарно-гігієнічні приміщення (туалети, умивальники) розташовані занадто далеко від навчальних класів або їх кількість недостатня для потреб учнів. Це порушує санітарні норми та створює незручності, особливо для молодших школярів. Відсутність зон відпочинку чи релаксації, де діти могли б перепочити між заняттями, також є недоліком, оскільки це знижує загальну ефективність навчального процесу та може призводити до перевтоми. Недопустимо розташування класів для малювання чи скульптури поруч із шумними або технічними приміщеннями, такими як котельні чи вентиляційні установки, що створюють постійний шум і відволікають дітей від творчого процесу. Відсутність аварійних виходів чи їх розташування у важкодоступних місцях є серйозним порушенням безпеки, яке не відповідає сучасним стандартам. Усі ці аспекти мають бути враховані для створення безпечного, комфортного та функціонального простору для навчання і творчості дітей.

Логічне зонування простору є ключовим принципом функціонального планування. Основою є принцип поділу приміщень школи на навчальні, адміністративні, допоміжні та рекреаційні зони. По-перше, навчальні кабінети живопису, майстерні графіки та ліплення розташовуються компактно, щоб забезпечити легкий доступ між ними. Вони мають знаходитися на невеликій дистанції один від одного або в одній умовній зоні. Адміністративні приміщення, такі як кабінет директора, мають бути біля входу для зручності батьків, гостей або відвідувачів закладу. Вони мають бути відокремлені від зони навчальних аудиторій задля комфортної роботи педагогічного та адміністративного складу. Рекреаційні зони розташовуються подалі від навчальних для запобігання шуму

під час уроків або лекцій. Таке зонування допомагає уникнути хаосу і сприяє логічному розподілу зон, комфортному навчанню, підвищуючи дисциплінованість та зосередження на навчанні.

Навчальні приміщення повинні відповідати вимогам площі, освітлення та вентиляції. Наприклад, кабінети малювання потребують мінімум 3–4 м² на одного учня, адже матеріали для роботи можуть бути габаритними, такі як великі полотна, листи тощо. У майстернях для ліплення площа збільшується через необхідність додаткового обладнання: гончарних кругів, резервуарів для зберігання глини, печей для запікання та місць для зберігання інвентарю. Лекційні аудиторії, навпаки, мають менші вимоги до квадратури на одного учня, але оснащуються мультимедійними пристроями для забезпечення сучасного, інтерактивного та зручного навчання. Дотримання цих параметрів забезпечує комфортні умови для вчителів і високу продуктивність учнів під час занять творчістю [34].

Значна увага приділяється зонам рекреації, які слугують місцем для відпочинку учнів під час перерв, до або після занять. Кімнати відпочинку облаштовуються м'якими меблями та яскравими, але не агресивними акцентами, що створюють сприятливу атмосферу для релаксу і творчої свободи дітей. Для молодших учнів можуть бути передбачені ігрові зони з мобільними меблями, інтерактивними панелями та іграшками. Зони відпочинку сприяють емоційному розвантаженню, приємним умовам для взаємодії та дружнього спілкування, а також підвищують загальну мотивацію до навчання і інтерес до культури.

Адміністративні приміщення включають кабінет директора, завучів, кімнати для викладачів і методичний кабінет. Кабінет директора є важливим місцем для вирішення організаційних питань і зустрічей із батьками, особистих бесід із дітьми або педагогічним складом. Методичний кабінет використовується для підготовки до занять і зберігання навчальних матеріалів. Робочі місця викладачів повинні бути просторими, комфортними та забезпеченими усім необхідним. Наявність цих приміщень надає зручність для персоналу та сприяє їхньому бажанню працювати.

Гардеробна для учнів має бути передусім розташована поблизу входу до школи, щоб зручність у використанні була на високому рівні. Діти повинні мати можливість швидко та комфортно знімати та залишати свій одяг, взуття, а також зберігати особисті речі. Зазвичай гардеробна організується так, щоб вона була достатньо просторою для того, щоб кожен учень мав своє місце для зберігання речей.

Для забезпечення чистоти в школі гардеробну слід розташовувати біля входу, що дозволить учням залишити верхній одяг одразу та не проносити бруд далі.

Медпункт є важливою складовою частиною шкільної інфраструктури, адже забезпечує надання першої медичної допомоги учням. Медпункт зазвичай розташовується у безпосередній близькості до навчальних приміщень, щоб у разі потреби медичний персонал міг оперативно допомогти учням. Важливим аспектом є наявність спеціальних приміщень для зберігання медичних препаратів і засобів першої допомоги, а також наявність окремого вікна або входу для зручності прийому учням легко доступати до неї безперешкодно і швидко.

Одним із ключових та центральних приміщень художньої школи є виставковий простір, який дозволяє демонструвати творчість учнів, де кожен із них, батьки та відвідувачі можуть подивитися на результати навчання. Галереї для учнівських робіт облаштовуються з урахуванням можливості монтажу деяких експозицій і належного освітлення. Такі простори створюють чудові можливості для взаємодії між закладом та громадськістю, що підвищує рівень культури та зацікавленості. Естетика таких приміщень має надихати учнів, викладачів та усіх охочих [23].

Сучасні тенденції в проектуванні освітніх просторів спрямовані на використання гнучких та відкритих зон, наповнених свободою та повітрям. Наприклад, перегородки-трансформери дозволяють змінювати кабінет для малювання у приміщення для групової роботи, такої як майстер-класи. Завдяки такому підходу приміщення стають універсальними й адаптивними. До того ж це економить використання площі та надає максимальний рівень ефективності [14].

Зручність пересування – один із важливих аспектів. Коридори мають бути широкими, щоб уникнути травматичних ситуацій навіть при дуже динамічному русі. Діти з обмеженими можливостями мають безбар'єрно пересуватися по всіх приміщеннях школи. Для цього створюються пандуси з правильним ухилом, ліфти та облаштовані санвузли. Таким чином формується інклюзивність, і всі діти мають змогу отримувати знання та розвивати свою творчість [10].

Дизайн напряму впливає на психологічний комфорт учнів. Спокійні, але не темні кольори створюють відчуття затишку та свободи у стінах школи. Пастельні кольори є чудовим рішенням і до того ж позитивно впливають на дітей молодшого віку. Яскраві акценти стимулюють старших, надаючи їм відчуття свободи і уваги до їхньої індивідуальності. Освітлення має бути достатньо яскравим, але не засліплювати. Меблі, декор та кольори мають поєднуватися і створювати цілісну композицію, затишну й творчу атмосферу. Вони напряму впливають на самопочуття, емоційний і психологічний стан учнів [42].

Загалом, функціонально-планувальна організація – це про естетику, комфорт і ефективність. Саме такий підхід поєднує у собі дотримання необхідних норм та сучасні тенденції, які створюють ауру свободи для кожної творчої особистості

1.3. Вимоги до основних приміщень

Для того щоб приміщення були безпечними, функціональними та комфортними існують певні вимоги. Кожне приміщення має бути підлаштованим під певний вид діяльності, проектування якого це забезпечую. Ключовими факторами при проектуванні можна назвати: стандарти розмірів, освітлення, акустики, вентиляції, а також оздоблення та меблі. Проте важливо враховувати одночасно сучасні тенденції та сталий дизайн, саме це робить приміщення екологічним, що є необхідним у наш час. Кожна зона повинна бути адаптована під вік учнів і особливу специфіку навчальних програм.

Одними з основних приміщень є класи графіки та живопису, адже ці дисципліни є основними, їм приділяється найбільша частина часу освітньої

програми. Аудиторії обов'язково повинні бути просторими, адже учням може бути потрібне габаритне обладнання, освітлення також має бути якісним, не занадто яскравим, але і не тусклим щоб кольори та тональності були ясними [15]. Мінімальна допустима площа для аудиторій складає 3–4 м² на одного учня, лише така квадратура дає змогу комфортно розмістити мольберти, матеріали або будь-який інший інвентар. Питання світла є надзвичайно важливим, як же було описано раніше, вимоги такі: комбіноване освітлення, а саме - природне світло з вікон, орієнтованих на північ чи північний схід, і штучне освітлення з рівнем не менше 500 лк. Вентиляція повинна забезпечувати вихід запахів фарб, адже висока концентрація може бути небезпечною для організму дитини чи підлітка, паралельно створюючи комфортний рівень мікроклімату. Не слід обирати матеріали оздоблення, які легко забруднюються та важко очищаються, адже основним інструментом роботи є різного типу фарби та розчинники для них.

Майстерні для ліплення та скульптури є досить цікавими для виявлення їх основних вимог. Приміщення доволі специфічні, адже учні працюють з габаритними формами та не зовсім звичними маркими матеріалами. Мінімальна площа на одного учня зростає, порівнюючи з приміщеннями, що ми розглядали раніше — 4 м² на одного учня, бо для створення скульптур, очевидно, простору потрібно більше. Особливої уваги потребують вентиляційні системи, адже учні можуть працювати з матеріалами, які виділяють багато пилу під час обробки, як приклад – пенобетон, з якого учні виробляють фігурки. Глина та гіпс також доволі «пилльні» матеріали, тож система вентиляції повинна очищувати аудиторії на високому рівні. Покриття підлоги має бути стійким до вологи та забруднень, адже навіть перцюючи з глиною, зазвичай змочуються руки та інструменти. Рівень освітлення має бути якісним і достатнім, для того, щоб усі деталі та лінії форм було видно чітко. Меблі мають бути міцними та створені з матеріалів, що мають витримувати вагу та забруднення, наприклад МДФ. Навіть найпопулярніший матеріал – ДСП, буде не досить доречним, адже він «боїться» високого рівню вологи. У розпорядженні дітей мають бути гончарні кола, а також печі для запікання, але доступ до них має бути лише у вчителів задля безпеки дітей.

Лекційні аудиторії мають більш універсальні вимоги, вони призначаються для предметів таких як історія мистецтва, колористика чи композиція. Їхня площа повинна складати щонайменше 2,5 м² на одного учня, задля комфортного навчання та збереження достатнього особистого простору учня. Освітлення має бути рівномірним, ні в коєму разі не тусклим і не занадто яскравим, адже діти пишуть конспекти, читають книжки та працюють з мультимедійними пристроями. Для проведення презентацій та лекцій використовуються проектори, інтерактивні дошки, мультимедійні екрани.

Рекреаційні зони є обов'язковими для забезпечення відпочинку учнів під час перерв. Ці приміщення мають площу не менше 0,6 м² на одного учня, уникаючи скупчення учнів. В зонах відпочинку завжди є м'які меблі, диванчики, пуфи і декілька невеликих столиків. Гарним рішенням, що практикується в Європі та країнах штатів США є шафки для зберігання особистих речей учнів. При їх наявності діти можуть залишати матеріали для навчання прямо у школі, не перевантажуючи свої сумки та рюкзаки. Атмосфера релаксу та затишку – теплі тони та не занадто яскраве м'яке освітлення. Молодшим учням будуть цікаві ігрові або інтерактивні зони, використовуючи які діти або заспокоюються, тим самим підтримують свій психологічний стан, або навчаються під час гри. Рекреаційні зони сприяють емоційному розвантаженню, кожна дитина має відчувати себе у безпеці та комфорті, знаючи, що художня школа приймає її і все, що тут є створено саме для розвитку її творчості, для самореалізації та самоідентичності, що позитивно впливає на навчальний процес. Підтримка стану психологічного та емоційного є надзвичайно актуальною темою зараз [17].

Гардеробні у дитячих художніх школах мають відповідати ряду вимог, спрямованих на забезпечення комфорту, функціональності, безпеки та естетичної привабливості. Перш за все, приміщення гардеробної має бути достатньо просторим, щоб одночасно вміщувати всіх учнів конкретної групи чи класу, з урахуванням їхнього віку та кількості. Це дозволяє уникнути скупчення та створює комфортні умови для переодягання. Меблі гардеробної повинні бути зручними, безпечними та адаптованими для дітей. Шафки або відкриті вішалки

мають бути розташовані на висоті, яка дозволяє дітям самостійно вішати та знімати одяг. Для молодших учнів необхідно передбачити обладнання, що враховує їхній ріст і фізичні можливості. Також важливо уникати гострих кутів чи інших небезпечних елементів на меблях. Система зберігання одягу має забезпечувати належну вентиляцію, щоб уникнути накопичення вологи й неприємних запахів. Матеріали, з яких виготовлені меблі, повинні бути екологічно чистими, гіпоалергенними та легко піддаватися санітарному обробленню. Особливо це стосується поверхонь, які контактують із одягом чи особистими речами дітей. Обов'язковим елементом гардеробної є лавки або сидіння, які повинні бути зручними, міцними та розташованими таким чином, щоб учням було легко переодягатися, не створюючи перешкод для інших. Підлогове покриття повинно бути неслизьким, зносостійким і таким, що легко чиститься, щоб забезпечити безпеку і гігієну. Освітлення гардеробної має бути достатнім, рівномірним і не створювати тіней. Для забезпечення безпеки та зручності можна використовувати сенсорні або енергоефективні світильники. Додатково важливо передбачити розетки для сушарок чи іншого обладнання, якщо в цьому є потреба. У гардеробній також слід передбачити місце для зберігання змінного взуття або рюкзаків. Це можуть бути спеціальні полиці, відділення у шафках чи окремі органайзери. Забезпечення порядку в таких місцях сприяє організації простору та запобігає втраті особистих речей. Гардеробна повинна відповідати нормам пожежної безпеки, мати чітко позначені шляхи евакуації та бути обладнаною системою вентиляції. Крім того, рекомендується передбачити додатковий простір для сушіння мокрого одягу, особливо у холодну пору року. Естетичний вигляд гардеробної також має значення: яскраві кольори, художні елементи чи цікаві тематичні деталі можуть зробити її частиною загальної творчої атмосфери школи. Таке оформлення сприяє формуванню позитивного ставлення до простору та додає затишку [16].

Виставкові зали є місцем, у якому зазвичай проводять виставки учнівських робіт, саме вони мотивують та надихають дітей та юнацтво до культурного розвитку особистості, надають додаткову мотивацію до навчання. Мінімальна

площа таких приміщень — 20–30 м², що дозволяє організовувати масштабні експозиції. Освітлення у виставкових залах є одним з основних аспектів, до речі, може стати також її частиною, передаючи настрій та тематику виставки. Джерела світла спрямовані саме на експонати чудово показують усі деталі. Матеріали оздоблення стін мають легко переносити кріплення для експонатів та не псуватися від цього, кольори стін не мають бути яскравими або акцентними. Інтер'єр має бути нейтральним та стриманим, не відволікаючи увагу від виставки. Такого типу приміщення є необхідним, його навіть можна назвати епіцентром, адже бачучи свої роботи на виставці, діти отримують впевненість у своїй силі та додаткову мотивацію до навчання.

Адміністративні приміщення, а саме кабінет директора, кімната для вчителів та методичний кабінет також мають бути комфортними. Кабінет директора має площу щонайменше 12 м², а кабінети викладачів — 4 м² на особу. Вони мають містити у собі робочі столи, не менше 600 мм в ширину, зручні для довгого сидіння стільці, місткі та ергономічні шафи, в яких усі секції логічно поділені для зручності використання та зберігання документів і навчальних матеріалів. Тож шафи мають бути доволі великими. Звукоізоляція є важливою для створення сприятливих умов роботи. Адміністративні приміщення сприяють організації навчального процесу та управлінню школою. Педагогічний состав також має знаходитись у приміщеннях, що сприяють підтримці їх емоційного стану.

Санвузли та допоміжні приміщення мають бути облаштовані відповідно до санітарно-гігієнічних норм. Санвузли обов'язково включають у себе інклюзивні туалети для мало мобільних осіб, обладнані поручнями та спеціальними умивальниками. Інклюзивність — це шлях до розвитку нашого суспільства. Гардеробні повинні забезпечувати зручність зберігання речей учнів, із розрахунком мінімум 0,2 м² на одного учня. Складські приміщення необхідні для зберігання навчальних матеріалів, обладнання та інструментів. Підлога у допоміжних приміщеннях повинна бути міцною та легко очищуваною. Не слід

використовувати матеріали, за якими важко доглядати, адже ці приміщення здебільшого є технічними.

Медичний пункт у дитячій художній школі є обов'язковим приміщенням, яке забезпечує надання першої медичної допомоги учням і працівникам. Площа приміщення повинна бути не менше 12 м², із додатковою кімнатою очікування для зручності пацієнтів. У приміщенні має бути доступ до холодної та гарячої води, а також санітарний вузол. Оздоблювальні матеріали стін і підлоги повинні бути стійкими до вологого прибирання із застосуванням дезінфекційних засобів. Стіни рекомендовано фарбувати в нейтральні або світлі кольори, які створюють заспокійливу атмосферу. Вентиляція повинна забезпечувати триразовий обмін повітря на годину, а освітленість – не менше 500 лк. Медпункт оснащується меблями для зберігання медикаментів, кушеткою для огляду, холодильником для зберігання ліків, а також аптечкою із засобами першої допомоги. Важливою вимогою є наявність окремого входу для доставки медичних засобів або екстреного транспортування учнів. Для маломобільних груп користувачів передбачають доступний під'їзд, ширину дверей не менше 90 см, а також простір для маневрування візків [4].

Бомбосховище у дитячій художній школі має забезпечувати безпечне перебування учнів і персоналу під час надзвичайних ситуацій. Воно повинно бути розраховане на всіх присутніх у будівлі, із мінімальною нормою площі 0,6 м² на одну людину. Стеля має бути міцною, виготовленою з бетону або інших вогнетривких матеріалів, які витримують механічні та ударні навантаження. Приміщення оснащується системою вентиляції, що забезпечує подачу не менше 7 м³ повітря на людину за годину, а також герметичними дверима для запобігання проникненню диму чи шкідливих речовин. Важливо забезпечити резервне освітлення, наприклад, аварійні ліхтарі або генератори, а також водопостачання й санітарні вузли. У бомбосховищі повинні бути лави для сидіння, місця для зберігання аварійного запасу води, їжі та аптечка. Вхід до приміщення має бути розташований у легкодоступній зоні, із маркуванням відповідно до стандартів безпеки.

1.4. Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів у різних країнах світу

Аналог 1. Atelier de Sèvres Париж, Франція

Школа Atelier de Sèvres в Парижі - це приватна художня школа, яка є однією з найвідоміших та престижних в Франції.



Рис. 1.1. Інтер'єр школи «Atelier de Sèvres» в Парижі, Франція (приміщення головного холу)

Простори Atelier de Sèvres були спроектовані таким чином, щоб стимулювати спільну роботу та взаємодію між студентами. Різноманітні зони для групових занять та спільних творчих проектів, що розташовані по всій школі, забезпечують учням можливість працювати разом і надихати одне одного. Класичні та сучасні матеріали, інтегровані в дизайн, створюють ідеальні умови для навчання, де кожен простір виглядає не тільки функціонально, але й художньо виразно.

Аналог 2. École des Beaux-Arts de Paris Париж, Франція



а)



б)

Рис. 1.2. Інтер'єр École des Beaux-Arts de Paris Париж, Франція:

а) лекційна аудиторія; б) аудиторія для практичних занять

Інтер'єри École des Beaux-Arts de Paris зберігають величезну історичну спадщину, що відображена у розкішних залах, класичних скульптурних елементах і витончених деталях декору. Це простір, який надихає на глибоке занурення в мистецтво і дозволяє відчувати себе частиною багатовікової традиції художнього навчання.

Однак, незважаючи на велику історичну цінність, школа також активно

інтегрує сучасні архітектурні рішення. Простори, де відбуваються творчі заняття, спеціально спроектовані для того, щоб підтримати інноваційні методи навчання. Зони для групових проєктів, сучасні майстерні з новітнім обладнанням і просторі ательє дають можливість як дітям, так і дорослим розвивати свої художні здібності в комфортних і мотивуючих умовах.

Такий підхід дозволяє створити середовище, яке відповідає потребам учнів різного віку і рівня підготовки, стимулюючи як індивідуальне, так і колективне навчання. Програми, які пропонуються, включають курси для дітей, підлітків та дорослих, що дозволяє кожному знайти свій шлях у світі мистецтва, незалежно від віку або попереднього досвіду.

École des Beaux-Arts de Paris – це не просто школа, це місце, де кожен може відкрити для себе нові горизонти в мистецтві, поєднуючи стародавні традиції з інноваційними ідеями, що робить її ідеальним місцем для навчання в будь-якому віці [27].

Аналог 3. Los Angeles Academy of Figurative Art (LAAFA) Los Angeles, USA



Рис. 1.3. Інтер'єр вестибюлю LAAFA

Простори LAAFA були спроектовані таким чином, щоб підтримувати як класичне мистецтво, так і інноваційні підходи. Студії для живопису та малювання

оформлені в мінімалістичному стилі з високими стелями і великими вікнами, що дозволяють природному світлу наповнювати простір. Ці особливості не лише підвищують рівень комфорту, а й допомагають створити атмосферу, яка сприяє концентрації і натхненню. Великі вікна дають можливість студентам спостерігати за навколишнім середовищем, що може бути додатковим джерелом натхнення для їх творчих робіт.

Для скульптури і тривимірного мистецтва в LAAFA виділені окремі просторі зали, де інтер'єр включає високі стелажі та полицки для зберігання робіт студентів, а також спеціальні майстерні з відповідним освітленням для роботи з різними матеріалами. Студії оснащені всім необхідним для комфортної роботи: зручними столами, ергономічними стільцями та спеціалізованим інструментом.

Особливістю дизайну інтер'єру є органічне поєднання класичних елементів, таких як витончені картини на стінах і скульптури, з сучасними матеріалами та технологіями. Простір акцентує увагу на розвитку художнього процесу і одночасно надає комфорт для творчості. Студії для цифрового мистецтва та графічного дизайну мають сучасне обладнання та комп'ютерні станції, створюючи умови для вивчення новітніх технік, таких як цифровий малюнок, 3D-моделювання і анімація.

Інтер'єр академії LAAFA передбачає відкриті зони для спільної роботи, де студенти можуть обговорювати свої проекти, обмінюватися ідеями та працювати разом. Це дозволяє створити інтерактивне середовище, яке сприяє розвитку творчості і командної роботи.

Цей поєднаний дизайн – від класичних студій до сучасних просторів для цифрових проектів – робить Los Angeles Academy of Figurative Art ідеальним місцем для тих, хто прагне розвивати свої мистецькі здібності в комфортному, але надихаючому середовищі [36].

Аналог 4. The Visual Arts Center of Richmond, Richmond, USA

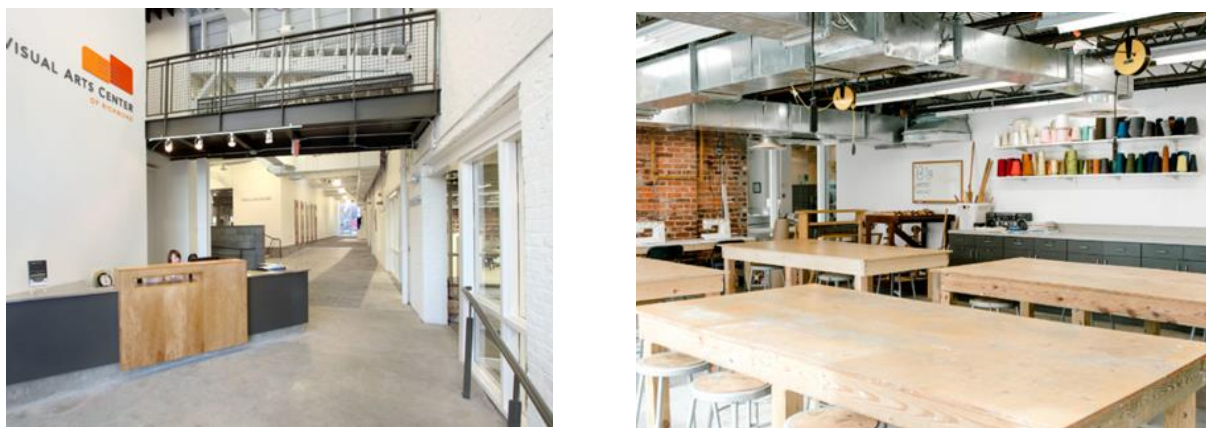


Рис. 1.4. Інтер'єри The Visual Arts Center of Richmond

Visual Arts Center of Richmond був спроектований таким чином, щоб підтримувати процес художнього вираження та взаємодії між учнями. Використання натуральних матеріалів, таких як дерево, камінь та метал, надає простору теплоту і природну елегантність. Приміщення оснащено дерев'яними підлогами, що створюють затишок, а стіни декоровані природними дерев'яними панелями, які додають текстуру і візуальну глибину інтер'єру розташована на похилому ландшафті біля підніжжя гори Гімет [43].

У студіях та галереях центру багато уваги приділено природному освітленню. Великі вікна, що виходять на навколишні зелені простори, наповнюють приміщення денним світлом, створюючи світлу, відкриту атмосферу, яка сприяє творчій діяльності. Просторі та добре освітлені зали для занять мистецтвом дозволяють учням працювати в комфортних умовах, що безпосередньо впливає на їх творчість.

Використання натуральних матеріалів також можна помітити в декорі та меблях, які виконані з деревини та металу, що додає естетики та легкості простору. Залишаючи відчуття близькості до природи, цей дизайн також забезпечує оптимальне середовище для художників, щоб вони могли відчути себе частиною природного процесу створення мистецтва.

Одним з головних аспектів дизайну є відкрите і гнучке планування, що дозволяє центру адаптувати простір під різні потреби: від майстер-класів та групових занять до виставок і творчих проектів. Це забезпечує можливість для

творчої співпраці, одночасно даючи кожному студенту достатньо простору для індивідуальної роботи.

Загалом, Visual Arts Center of Richmond створює простір, де кожен може почуватися надихнутим і заохоченим до творчості. Поєднання натуральних матеріалів і продуманої архітектури дає відчуття затишку і гармонії, що є важливою частиною процесу художнього вираження, особливо для дітей та молодих художників, які шукають місце для свого розвитку.

Аналог 5. Hong Kong Academy of Performing Arts (HKAPA) Гонконг, Китай

Hong Kong Academy of Performing Arts (HKAPA) – це простір, що об'єднує творчість і освіту, сприяючи розвитку талановитих людей будь-якого віку, від дітей до дорослих. Академія є одним із найбільш престижних центрів освіти в Гонконгу, де студенти можуть вивчати не тільки театральне мистецтво, але й різноманітні види мистецтва, включаючи музику, танець, образотворче мистецтво та медіа-мистецтва. Це яскраве та надзвичайне місце для творчості, яке поєднує традиційні та інноваційні підходи до навчання.

Простори HKAPA створені так, щоб надихати і підтримувати студентів у їхньому художньому розвитку. Для дітей тут розроблені спеціалізовані програми, які дозволяють їм виражати себе через різні мистецькі форми, від живопису і скульптури до театральних і музичних вистав. Завдяки багатофункціональним студіям і майстерням, а також сучасним технологіям, діти можуть розвивати свою творчість в умовах, що стимулюють інноваційність і експериментування.

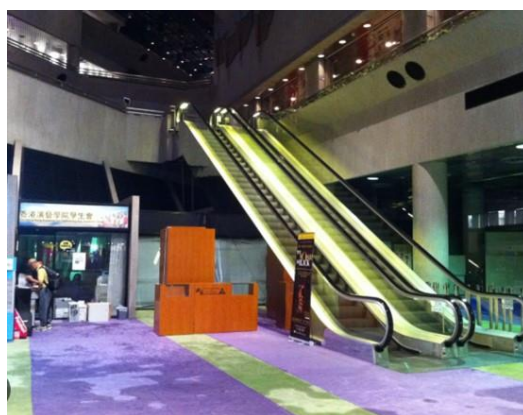
Для дорослих Hong Kong Academy of Performing Arts є місцем, де можна відточити професійні навички в різних мистецьких дисциплінах. Студії оснащені сучасним обладнанням, що дозволяє працювати в умовах, близьких до реальних умов роботи в індустрії мистецтва. Простори академії поєднують яскравий і сучасний дизайн, який мотивує студентів вивчати нові форми мистецтва і розвиватися в найрізноманітніших напрямках [30].

Цей заклад надзвичайно універсальний: він відкритий для різних вікових груп і пропонує не лише освіту, а й сприяє розвитку творчого потенціалу у всіх, хто прагне досягти висот у мистецтві. Архітектура HKAPA поєднує інноваційні

рішення та просторі, світлі зали, що підкреслюють атмосферу натхнення та енергії. Незвичні інтер'єри, поєднання сучасних матеріалів та класичних елементів створюють унікальне середовище для художнього самовираження



a)



б)

Рис. 1.5. Hong Kong Academy of Performing Arts (HKAPA) Гонконг, Китай: *а)* головний хол; *б)* зона рекреації.

Висновки до розділу 1

На основі проведеного аналізу нормативних вимог та ключових аспектів проєктування дитячої художньої школи можна дійти висновку, що створення функціонального, естетичного та безпечного освітньо-творчого середовища вимагає комплексного підходу.

Рациональна функціонально-планувальна організація приміщень має враховувати специфіку навчального процесу, забезпечуючи зручність пересування, логіку зонування та чітке розмежування навчальних, адміністративних і допоміжних просторів. Вимоги до основних приміщень — таких як навчальні аудиторії, майстерні, зали для виставок — повинні поєднувати ергономічність, естетичність і відповідність санітарно-гігієнічним нормам. Меблювання та обладнання мають сприяти розвитку дитячої творчості, бути адаптованими до вікових особливостей учнів, а також легко трансформуватись відповідно до змін навчальної діяльності. Особлива увага приділяється інклюзивності: приміщення повинні бути доступними для дітей з різними потребами, що відповідає сучасним вимогам рівного доступу до мистецької освіти. Інженерне обладнання — освітлення, вентиляція, опалення — має гарантувати комфортні умови перебування. Оздоблення приміщень повинно не лише відповідати технічним вимогам, а й надихати дітей на творчість, створюючи мотивуюче, емоційно позитивне середовище.

Загалом, ефективне поєднання всіх цих складових забезпечує формування сучасного простору дитячої художньої школи, що сприяє розвитку креативності, самовираження та гармонійного особистісного становлення дитини.

РОЗДІЛ 2

ОПИС ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ

2.1. Загальна характеристика об'єкту проєктування

Об'єктом проєктування обрано приміщення дитячої художньої школи. Приміщення має два поверхи. На території присутній внутрішній двір, гончарна майстерня та складові приміщення. Школа знаходиться у старовинній частині міста та несе в собі архітектурну цінність.

Функціональним призначенням об'єкту є організація позашкільного навчального процесу для дітей та підлітків. Завданням є розробка дизайн проєкту та сучасного і комфортного простору для творчого розвитку молоді нації.

2.2. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Для дизайн-проєктування обрано Художня школа ім. М.Г. Лисенка Суми. Заклад знаходиться за адресою: Україна, Сумська область, м. Сум, вул. Псільська, 7. [18].

Загальний обмірний план зон, що входять до розробки 2.1.

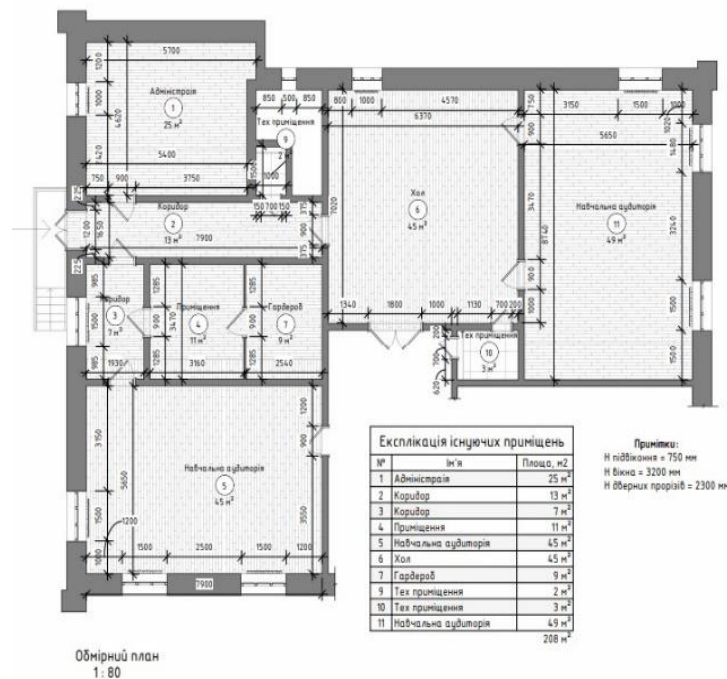


Рис. 2.1. Загальний обмірний план зон що входять до розробки на карті

Загальна площа приміщень, що входять до розробки у табл. 2.1.

Таблиця 2.1

Аналіз функціональних зон

	Функціональна зона	Приміщення, що входять до складу зони	Загальна площа, м²
	Вхідна	Вхідна зона, Адміністрація	61,00
	Санітрна зона	Санвузол 1, Санвузол 2	4,00
	Зона відпочинку	Холл	44,00
	Навчальна	Навчальна аудиторія 1, Навчальна аудиторія 2	94,00
	Вхідна	Вхідна зона, Адміністрація	61,00

Основні завдання при розробці функціоналу та естетики дизай-проекту:

1. Аналіз та розробка комфортного та логічно продуманого простору, який на інтуївному рівні буде зрозумілим та зручним для дітей та підлітків.
2. Врахування усіх аспектів освітлення для запобігання дискомфорту для дитячого зору.
3. Використання природних матеріалів.
4. Підбір природних матеріалів та кольорів, що мають позитивний вплив на психіку даної вікової категорії.
5. Меблювання приміщень та підбір меблів з урахуванням специфіки закладу.

2.3. Опис концепції дизайн-проекту

Навчальні аудиторії дитячої художньої школи оформлюватимуться у світлих, теплих кольорах із використанням окремих яскравих акцентів для фокусування уваги. Основні громадські простори школи - такі як вестибюль, художній форум, виставка - матимуть насиченішу кольорову палітру. У цих приміщеннях можливі цікаві поєднання кольорів і контрастів, що сприятимуть активній взаємодії та творчій атмосфері. Кольори також використовуватимуться як орієнтири для зручної навігації - для позначення зон, вказівників тощо.

Для збагачення візуального враження застосовуватимуться різноманітні текстури й матеріали. Використання природних елементів - таких як дерево, камінь, сизаль - створить екологічно безпечне та затишне середовище, а м'які, приємні на дотик матеріали додадуть комфорту юним художникам. Спеціальні звукоізоляційні рішення забезпечать гарну акустику та знизять рівень шуму.

У школі передбачене ефективне використання як природного, так і штучного освітлення: у зонах відпочинку - тепле світло (2700–3000K) для релаксації, а в навчальних просторах - холодніше світло (близько 5000K), що сприятиме концентрації та продуктивності [6].

Облаштування навчальних приміщень дитячої художньої школи передбачає використання широкого спектру меблів, які відповідають як функціональним, так і естетичним вимогам закладу. У кожній аудиторії, залежно від її призначення, встановлюватимуться спеціалізовані меблі: столи для малювання, роботи з матеріалами, мольберти для індивідуального та групового використання, відкриті полиці для постійного доступу до художніх матеріалів, закриті шафи для безпечного зберігання інструментів, а також виставкові стелажі для презентації дитячих робіт.

Особлива увага приділяється учнівським меблям. Вони будуть ергономічними, комфортними для тривалого перебування, виготовленими з безпечних і довговічних матеріалів. Столи й стільці матимуть можливість легкого переміщення та трансформації - це дозволить організовувати простір відповідно до потреб конкретного заняття: індивідуальна творча робота, робота в парах,

групові проєкти або майстер-класи. Завдяки мобільності меблів діти зможуть вільно пересуватися, експериментувати з простором і формами співпраці.

Таке середовище сприятиме формуванню навичок самостійності, командної роботи, а також стимулюватиме художню уяву та просторове мислення. Крім того, гнучкість меблевого наповнення дає змогу адаптувати класи під виставкові простори, створюючи можливість для організації тематичних експозицій прямо в навчальних залах.

Отже, розробка дизайн-проєкту інтер'єру для Сумської дитячої художньої школи передбачає створення функціонального та гармонійного середовища для навчання і розвитку учнів. У основі естетики цього проєкту лежить принцип «менше — більше», де чистота мінімалізму поєднується з затишком натуральних матеріалів. Я спеціально обрала білий як базовий колір — він не лише візуально розширює простір, а й створює відчуття спокою, так необхідне дітям у стресових умовах. Пастельні зелені вставки (на текстилі чи декорі) працюють як «живі» акценти, нагадуючи про природу, а дерево (переважно ясен і дуб) додає тепла та тактильної приємності — це важливо, адже за своїм досвідом у меблевій компанії я переконалася, як фактура впливає на емоції. Освітлення — розсіяне, з елементами ігровості (світильники-квіти), щоб простір не нагадував класичний навчальний [20]. Кожна деталь, від закруглених меблів до інтерактивних панелей, продумана так, щоб дитина відчувала себе в безпечному «бульбашці», де можна творити і відновлюватися. Важливим аспектом концепції стало збереження автентичності приміщення — високі стелі з оригінальною ліпниною не лише підкреслюють історичний шарм будівлі, а й створюють ефект вільного, наповненого світлом простору. Я навмисно обійшлася без сучасних глянцевих поверхонь чи кричущих кольорів, щоб не порушити цю унікальну атмосферу. Ліпнина, ретельно відреставрована та пофарбована в білий, виступає як ніжний акцент, який візуально «піднімає» стелі, а натуральне дерево меблів (спеціально обране з грубою фактурою) гармонійно контрастує з цими елегантними деталями. Таке поєднання старого й нового дозволяє дитині відчувати зв'язок з минулим, не втрачаючи відчуття сучасного комфорту — це особливо важливо для

психологічної стабільності. Навіть у функціональних зонах, як-от майстерні, я зберегла архітектурні елементи, інтегрувавши їх у дизайн (наприклад, дерев'яні мольберти повторюють форми ліпних орнаментів). Автентичність тут – не просто декор, а основа емоційного захисту: коли навколишній простір «чесний» у своїй красі, це дає дитині підсвідому впевненість у надійності світу [44].

Оздоблення приміщень дитячої художньої школи — це важливий процес, який впливає на естетику, функціональність та атмосферу простору. Для створення гармонійного інтер'єру важливо враховувати властивості матеріалів, їхню довговічність, зносостійкість і здатність відповідати загальній концепції дизайну. Ваша концепція, яка передбачає збереження автентичної ліпнини та дверей у поєднанні з мінімалістичними рішеннями, вимагає ретельного підбору матеріалів. Найбільш підходящим стилем для цього є еклектика із елементами мінімалізму, що гармонійно поєднує історичні елементи та сучасний функціональний дизайн. Оскільки дитяча художня школа є простором із високою прохідністю, матеріали повинні бути стійкими до зношення, механічних пошкоджень і впливу вологи чи фарб. Наприклад, підлога з ламінату з високим класом зносостійкості забезпечує тривалий термін служби, навіть за умови інтенсивного використання. Стіни, пофарбовані латексними фарбами, стійкими до частого миття, зберігають свій вигляд навіть у зонах активної творчої діяльності.

Дерево є одним із найпопулярніших матеріалів у дизайні інтер'єру завдяки своїй універсальності, довговічності та природній текстурі. У дитячій художній школі дерев'яні елементи, такі як підлога, двері чи меблі, створюють затишок і додають автентичності простору. Найчастіше використовуються породи, які поєднують естетичність і стійкість до зношення, наприклад, дуб, бук або ясен. Для підлогового покриття рекомендується обрати паркет або інженерну дошку, оброблену захисними лаками чи маслами, які забезпечують її довговічність та легкість у догляді. У навчальних приміщеннях дерево можна використовувати для обшивки стін або стель, що підкреслить автентичні елементи інтер'єру. Наприклад, бруси зі світлого дерева створять контраст із деталями старовинної

ліпнини. Завдяки своїм природним теплоізоляційним властивостям, дерево також покращує акустику приміщення, що є важливим для навчальних зон [35].

Штучні матеріали, такі як ламінат, ПВХ або акрил, широко використовуються у зонах із високим навантаженням завдяки їхній практичності. Вони добре імітують текстури дерева чи каменю, але мають вищу стійкість до вологи, подряпин і хімічного впливу. Наприклад, ламінат із високим класом зносостійкості є оптимальним вибором для підлог у коридорах і майстернях, де він витримує інтенсивний рух учнів та часте прибирання. Панелі з акрилу або ламінованого МДФ можуть використовуватися для обшивки стін у майстернях, адже вони легко очищуються від фарб чи глини. Композитні матеріали також використовуються для меблів, забезпечуючи їм легкість і довговічність.

Камінь і кераміка є чудовими варіантами для зон із підвищеною вологістю, таких як санітарні вузли чи зони миття в майстернях. Натуральний камінь, наприклад, мармур чи граніт, додає простору вишуканості, проте може бути замінений на кварцит або керамічну плитку для зниження витрат. Керамічна плитка є стійкою до вологи, механічних пошкоджень і легко очищується, що робить її ідеальною для інтенсивного використання. Підвіконня та стільниці в навчальних кабінетах можуть виготовлятися із штучного каменю, який має високу стійкість до подряпин і забруднень. Камінь гармонійно поєднується з дерев'яними й металевими елементами, підкреслюючи класичний характер ліпнини.

Метал у сучасному дизайні використовується як декоративний і функціональний матеріал. У вашій концепції металеві елементи, такі як каркаси меблів, дверні ручки чи світильники, можуть додати мінімалістичної строгості й органічно поєднатися з деталями ліпнини. Найбільш поширені матеріали – це сталь, алюміній або латунь із матовим або глянцевою покриттям. Метал є надзвичайно довговічним, стійким до механічних пошкоджень і легко очищується. Для навчальних меблів, таких як столи чи полиці, металеві каркаси забезпечують стійкість до навантажень, а тонкі профілі створюють сучасний вигляд.

Текстиль у дизайні інтер'єру додає затишку та м'якості. У дитячій художній школі текстиль можна використовувати для оббивки м'яких меблів, штор чи декоративних подушок. Натуральні тканини, такі як льон, бавовна чи шерсть, є екологічними й приємними на дотик. Для штор рекомендується використовувати легкі тканини пастельних кольорів, які пропускають достатньо світла й підкреслюють автентичні деталі.

Оббивка меблів у зонах відпочинку має бути міцною й легко очищуватися. Текстиль може слугувати акцентним елементом у нейтральній кольоровій палітрі, додаючи яскравих деталей до загальної композиції.

Довговічність матеріалів залежить від їхніх характеристик та якості обробки. Природне дерево потребує періодичного догляду, наприклад, обробки захисними засобами, щоб уникнути деформації чи втрати кольору. Штучні матеріали, такі як ламінат або акрил, не вимагають особливого догляду й зберігають свій вигляд навіть при інтенсивному використанні. Камінь і кераміка мають високу стійкість до зносу й механічних пошкоджень, що робить їх ідеальними для зон із високою прохідністю. Метал, особливо з антикорозійним покриттям, не втрачає своїх властивостей протягом десятиліть. Текстиль потребує регулярного очищення, але сучасні тканини з водо- та брудовідштовхувальними властивостями значно спрощують догляд за ними.

Кольори та текстури матеріалів визначають атмосферу приміщення. Світлі й нейтральні відтінки створюють відчуття простору й легкості, підкреслюючи автентичні деталі, такі як ліпнина чи старовинні двері. Контраст між гладкими сучасними поверхнями й текстурними елементами додає глибини й динаміки інтер'єру [31]. Оздоблення приміщень дитячої художньої школи, яке поєднує збереження історичних елементів із мінімалістичними сучасними рішеннями, створює гармонійний і функціональний простір. Правильний підбір матеріалів забезпечує довговічність, естетику та комфорт, які сприяють творчій діяльності учнів.

Важливо, що приміщення було створено з урахуванням особливостей людей з інвалідністю, сенсорними або когнітивними вадами, всі мають право на якісне

навчання. Дитячі художні школи мають бути інклюзивними. Що таке інклюзивність? Інклюзивність – це концепція та практика створення середовища, де кожна людина, незалежно від своїх індивідуальних особливостей та обставин, може брати участь у житті суспільства на рівних умовах. На превеликий жаль, в сучасних умовах інклюзивність є дуже актуальною, це наша реальність і сьогодні.

Усі учні з будь-якими вадами повинні мати рівний доступ до навчання та можливість виражати і розвивати свою творчість, без будь-яких фізичних або моральних обмежень, це їх право. Насамперед інклюзивний дизайн включає у себе архітектурні рішення, а потім вже окремі деталі інтер'єру, які забезпечують комфорт для дітей з різними потребами. Головною метою є забезпечення рівноправності при використанні середовища для творчості та навчання усіма учнями [37].

По-перше, інклюзивність це про облаштування та створення вільного і зручного входу до приміщення дитячої художньої школи. Ширина вхідних дверей до начального закладу має бути мінімально 90 см це відповідає міжнародним стандартам. Саме ця ширина дає змогу пересування особам на інвалідних візках. Звичайно, там де є сходи, там має бути і пандус з ухилом не крутішим за 1:12, із поручнями на висоті 85–90 см. На жаль, пандуси й наші країні у справжньому дефіциті, особи з вадами руху не мають доступу до усіх приміщень. Поручні не мають бути скловзкими матеріал повинен бути матовим та комфортним для хвату і дотику, кінці не гострі, а заокругленні. У будівлях, де є декілька поверхів повинен бути пасажирський ліфт розмір якого сягає 110 × 140 см, це дозволяє безперешкодно користуватися підйомником особі у інвалідному візочку та супроводжуючий особі. До речі, такі рішення корисні і комфортні не лише для учнів з особливостями а й для батьків з візочками, та осіб які мають певні паренням, переломи, або тимчасово обмежені у своїй мобільності [22].

По-друге, пересування в середні приміщень є не менш важливим. Мінімальна ширина коридорів дитячої художньої школи складає 1,5 м, при такому розмірі вільно пересуватися зможуть дві людини або дві дитини у

інвалідних візочках. Для людей з сенсорними вадами здоров'я застосовуються наступні навігаційні елементи: піктограми, контрастні знаки та тактильні індикатори [22]. Наприклад, таблички з назвами кабінетів мають розташовуватись на висоті 120–150 см і бути дубльовані рельєфним шрифтом Брайля. У місцях із високою інтенсивністю руху рекомендується використовувати тактильні смуги на підлозі для спрямування людей із вадами зору. Зазвичай, художні школи не відвідують діти, що позбавлені зору, але слід не забувати про їх батьків. На жаль, війна нині зробила багато сімей, у яких є люди з вадами.

По-третє, ергономіка простору – це один з шляхів до інклюзивності. Адже логічність у створенні дизайну враховує усе: від інтуїтивних рухів людини до простору для тих, хто має особливості. Наприклад, у кабінетах малювання слід передбачити столи з регульованою висотою (75–90 см) для зручності людей у візках. Простір біля кожного робочого місця має бути не менше $1,2 \times 1,2$ м, щоб забезпечити маневреність і уникнути скупчення. Кути усіх меблів мають бути заокругленими, для того, щоб уникнути травмування дітей. Матеріали, з яких меблі виготовляються мають бути для очищення та вироблені з екологічних матеріалів. Слід передбачати місця для зберігання такими, щоб діти з будь-якими особливостями мало комфортний доступ до них. Тобто, вони не повинні розташовуватися занадто високо, а двері та системи відкривання повинні бути легкими у використанні.

Простір має візуально легко сприйнятися, тобто повинен бути певний рівень контрастності. Наприклад, двері, сходи та поручні повинні мати контрастний колір відносно стін, щоб бути чітко видимими [33]. Рекомендується використовувати пастельні кольори для загального фону та яскраві акценти для важливих деталей. Гарним рішенням буде кольорове зонування у зонах, де підвішена інтенсивність руху, це допоможе дітям з певними когнітивними особливостями. Адже діти можуть мати такі порушення як аутизм, для них це може бути значним полегшенням для соціалізації [39].

Інклюзивність гардеробних у дитячих художніх школах є важливим аспектом, що забезпечує комфорт і доступність для всіх учнів, незалежно від їхніх

фізичних можливостей чи особливостей розвитку. Простір гардеробної має бути організований так, щоб у ньому могли легко пересуватися діти з інвалідністю, включаючи тих, хто користується інвалідними візками. Для цього необхідно забезпечити ширину проходів не менше 90 см, а також передбачити безбар'єрний доступ до приміщення. Шафи, вішалки та інші елементи зберігання одягу повинні бути розташовані на різній висоті: частина має бути доступною для дітей, які не можуть піднятися вище певного рівня. Це дозволить кожному учневі самостійно користуватися гардеробом. Для дітей із порушеннями дрібної моторики можна встановити прості у використанні гачки чи замки. Лавки або місця для сидіння повинні бути зручними, стійкими й розташованими так, щоб ними могли користуватися діти з обмеженою рухливістю. Також доцільно обладнати спеціальні місця для переодягання із ширшими сидіннями та поручнями для підтримки. Матеріали, використані в гардеробній, мають бути безпечними для дітей із чутливістю до певних речовин чи алергією. Важливо уникати сильних запахів лаків, фарб чи пластмас. Підлогове покриття повинно бути рівним і неслизьким, щоб запобігти травмам, зокрема у дітей із порушеннями координації рухів. Освітлення гардеробної має бути достатнім, без мерехтіння чи тіней, щоб забезпечити комфортний зоровий контакт навіть для дітей із порушеннями зору. У деяких випадках можна передбачити контрастні кольори меблів та стін для полегшення орієнтування у просторі. Особливу увагу слід приділити інформаційній доступності: вказівники, позначки або номери шафок мають бути зрозумілими, великими та, за можливості, продубльований шрифтом Брайля. Це полегшить навігацію для дітей із порушеннями зору. Для учнів із сенсорними порушеннями або розладами аутичного спектра важливо створити гардеробні, які не перевантажені шумами чи зайвими візуальними елементами. Можна передбачити зону для перевдягання в тихому місці або з мінімальними відволікаючими факторами. Додатково, у гардеробній можна обладнати місця для асистентів або батьків, які супроводжують учнів із особливими освітніми потребами. Це сприяє зручності для всіх сторін і підтримує інклюзивну атмосферу закладу. Загалом, інклюзивна гардеробна є не лише

комфортним, але й дружнім простором, що забезпечує рівність умов для всіх учнів і підтримує їхнє відчуття поваги та самостійності.

До матеріалів вимоги не такі сурові, але все одно, вони повинні бути якісними та екологічними. Але важливим моментом є те, що підлоги повинні бути антиковзаючими, виготовленими з текстурованого ПВХ, ламінату або керамічної плитки. Глянцеві поверхні зазвичай уникаються, на них часто з'являються відблиски, це може бути дуже дискомфортним і навіть небезпечними для дітей з вадами зору [8]. Матеріали стін і меблів мають бути стійкими до зношення, легко очищуватися і не виділяти токсичних речовин [7].

Акустика є важливим аспектом інклюзивності. Рівень шуму в приміщеннях не повинен перевищувати 35 дБ, адже для учнів з сенсорними вадами це може бути перешкодою для якісного навчання та навіть бути дискомфортним. Для цього використовуються звукопоглинальні матеріали: акустичні панелі на стінах і стелях, звукоізолюючі вікна, тощо. Також важливо забезпечити чіткість звуку в приміщеннях, де використовуються аудіовізуальні системи, наприклад, у лекційних залах або мультимедійних кабінетах. Також, у наш час, багато дітей мають ПТСР і бувають надчутливими до голосних звуків, тому шумоізоляція хоч і частково, але зробить їх навчання більш комфортним [28].

Інклюзивні туалети є невід'ємною складовою інклюзивного середовища в дитячій художній школі. Вони мають бути комфортними та доступними для усіх категорій учнів, включаючи маломобільних дітей, тимчасово травмованих та обмежених у русі учнів, та дітей з сенсорними та когнітивними вадами. Безпечність і зручність у використанні простору, що відповідає стандартам та враховує потреби – основна мета при проектуванні санвузлів. Розмір приміщення інклюзивного туалету повинен бути достатнім для вільного маневрування інвалідного візка. Рекомендована площа туалетної kabіни становить не менше 150 × 220 см. Це дозволяє користувачеві у візку повертатися на 180° і забезпечує зручність для супроводжуючої особи. Двері туалетної kabіни мають бути шириною не менше 90 см із відкриттям назовні, щоб уникнути перешкод у разі необхідності евакуації. Меблі повинні бути розташовані так, щоб їх використання

було максимально ефективним та комфортним. Унітаз має бути встановлений на висоті 45–50 см від підлоги, а поруч із ним обов’язково передбачаються поручні. Один поручень кріпиться горизонтально на стіні на висоті 70–75 см, інший – вертикально на підлозі або стіні поруч із унітазом. Це дозволяє користувачам із обмеженою мобільністю самостійно пересідати на унітаз і зберігати рівновагу. У європейській практиці також часто передбачають складні поручні, які можуть бути підняті для економії простору. Умивальник в інклюзивному туалеті розташовується на висоті 80–85 см, із вільним простором під ним для під’їзду інвалідного візка. Змішувач має бути сенсорним або важільним для легкого використання. Дзеркало над умивальником розташовують на висоті 100–105 см від підлоги, із нахилом вперед для зручності огляду з різних позицій. Для сушіння рук рекомендується використовувати автоматичні сушарки або диспенсери для рушників, які розташовуються на висоті 90–100 см. Особливу увагу слід приділити безпечності та матеріалам. Покриття підлоги повинно бути антиковзаючим навіть у вологому стані. Найкращим вибором є текстурована керамічна плитка або ПВХ-покриття. Усі матеріали в туалеті повинні бути стійкими до вологи, легко очищуватися й не виділяти токсичних речовин. Крім того, освітлення має бути рівномірним, із мінімумом тіней, а вимикачі – встановлені на висоті 90–100 см, щоб бути доступними для всіх. Навігація та маркування є важливими для орієнтації в просторі. Інклюзивні туалети повинні бути чітко позначені піктограмами, які дублюються текстом [3]. Знаки мають бути контрастними та розташовуватись на висоті 120–150 см. Для користувачів із вадами зору можуть бути передбачені таблички зі шрифтом Брайля. Додаткові елементи включають кнопку екстреного виклику, яка розташовується поруч із унітазом на висоті 40–50 см. Ця кнопка дозволяє оперативно викликати допомогу у випадку надзвичайної ситуації. Також варто облаштувати місце для зберігання особистих речей, наприклад, гачки або полиці на висоті, зручній для людей у візках. Інклюзивні туалети сприяють забезпеченню рівних можливостей і комфорту для всіх користувачів. Їхнє облаштування не тільки відповідає нормативам, але й створює атмосферу турботи й уваги до потреб кожного. Це

важливий крок до формування інклюзивного навчального середовища, яке враховує всі аспекти доступності й безпеки [4].

Бомбосховища для закладів освіти повинні бути інклюзивними та забезпечувати безпечний доступ для всіх категорій населення, зокрема для дітей, педагогів та працівників із різними фізичними та когнітивними потребами. Входи до укриттів мають бути облаштовані пандусами або підйомниками, а також забезпечувати достатню ширину для зручного проходу людей на інвалідних візках. Важливо, щоб у бомбосховищах були яскраві тактильні маркери та контрастні вказівники, які допоможуть орієнтуватися особам із порушеннями зору, а також звукові сповіщення для тих, хто має труднощі зі слухом.

Приміщення повинні бути обладнані спеціальною системою вентиляції, яка враховує потреби людей із астмою чи алергіями, а також мати достатній обсяг простору, щоб уникнути скупчення. Важливим є наявність обладнаних санітарних кімнат, пристосованих для людей із обмеженою мобільністю, зокрема поручнів, зручних дверей і відповідного освітлення. Освітлення у приміщенні має бути як основним, так і аварійним, із врахуванням потреб осіб із чутливістю до яскравого світла.

У бомбосховищах слід передбачити наявність запасів їжі та води, зокрема спеціальних продуктів для дітей, вагітних жінок та осіб із харчовими алергіями. Важливо забезпечити можливість комунікації для осіб із вадами слуху та мовлення, зокрема за допомогою текстових інструкцій, жестової мови чи планшетів. Укриття мають бути безпечними для перебування дітей та обладнані окремими зонами для їх комфортного розміщення, з урахуванням вікових потреб. Педагоги та персонал закладів освіти повинні бути навчені алгоритмам дій в екстрених ситуаціях та враховувати потреби різних груп людей під час евакуації та перебування в укриттях [5].

Основа для створення безпечного простору – це меблювання та обладнання художньої школи, що відповідає певним критеріям комфортного та функціонального навчального середовища. Основною метою правильного меблювання є процес адаптації інтер'єру до потреб дітей, враховуючи їх вік та

функціональність тих чи інших приміщень у школі. Столи у кабінетах малювання мають відповідати чіткому розміру 120×80 см, робоче місце розраховане для того, щоб була змога працювати з великими полотнами, або аркушами розміром А3 та А2. Також необхідним є наявність мольбертів, вони не мають чітких розмірів, адже частіше за все регулюються під зріст учня. Для графічних кабінетів столи вже можуть бути трішки меншими, розмір яких сягає 100×60 см, саме такі габарити надають можливість ефективно організувати робоче місце учня. Для порівняння, у європейських школах мистецтв такого типу столи мають у собі додаткові місця для зберігання під стільницями, це значно полегшує доступ до потрібних предметів, уникаючи безладу на робочому столі [11].

Важливим аспектом є ергономічність меблів, вони повинні бути зручними у використанні, враховуючи логіку рухів дитини під час малювання, це забезпечує комфорт і знижує навантаження на опорно-руховий апарат дитини, не провокує розвиток сколіозу, що є великою проблемою серед сучасних дітей. Висота стільців має бути легко регульованою, допустимий діапазон якої 55–70 см, положення спинки також має бути мобільним, для того, щоб учні змогли обрати зручний для їх зросту та постави кут нахилу [45]. Зазвичай мольберти мають приблизну висоту 150–180 см, виготовлені з натурального дерева (бук, дуб), мають бути у гарному стані і регульовані за кутом нахилу. Саме через те, що мольберти легко регулюються майже за всіма габаритами, для них вимоги не такі жорсткі. Також дозволяється мольберт для наймолодших, робоча поверхня якого лягає на коліна учнів, тим самим стає досить зручним у використанні для активних дітей. Саме у європейських школах мистецтв популярні мобільні мольберти на коліщатах, які забезпечують гнучкість використання. Відстань між меблями в Україні зазвичай становить 80 см, у нас вона вважається достатньою, а в європейських навчальних закладах цей показник збільшують до 100 см для покращення доступності, що є гарним прикладом для нас, який слід перейняти. Це забезпечує безвипадково комфортну роботу, адже зберігає особистий простір учня, а це, до речі, є важливим для психологічного і емоційного стану дитини, надаючи їй поняття того, що її вимоги є важливими [12].

Найважливішим моментом, звичайно, є безпека учнів, яка першочергово враховується при проєктуванні меблів. Усі кути меблів повинні бути заокругленими, без гострих стиків, задля уникнення травмування учнів під час їх активної діяльності у робочому просторі. Рекомендованими для кабінетів ліплення є столи з висотою 90–100 см, поверхня має бути виконана з пластику або стійкого керамічного покриття, яке «не боїться» впливу глини та вологи, не пошкоджується та не розбухає. Використання ДСП або ЛДСП є недопустимим у виготовленні робочих поверхонь для класів ліплення [41]. У майстернях додатково мають бути місткі стелажі для зберігання, висотою не більше 180 см, полиці мають кріпитися на міцну металеву основу. Зазвичай, європейські школи використовують у виготовленні меблів безпечні для дітей матеріали, які відповідають суворим стандартам безпеки, наприклад, ДСП класу E1, що не містить шкідливих речовин. На жаль, в наших навчальних закладах не завжди дотримуються цього правила. Також важливим є те, що меблі, виготовлені з ДСП або МДФ, не слід ставити близько до радіаторів, адже плита нагрівається та виділяє шкідливі хімічні пари. [8].

У дитячій художній школі категорично не можна використовувати меблі, виготовлені з матеріалів, які виділяють шкідливі або токсичні речовини, оскільки такі меблі можуть негативно впливати на здоров'я дітей. Наприклад, меблі з низькоякісного ДСП, особливо без належного ламінування, можуть виділяти формальдегід – небезпечну для здоров'я речовину, яка може викликати алергічні реакції, подразнення дихальних шляхів та навіть довгострокові проблеми зі здоров'ям. Також категорично не рекомендовано використовувати дешеві пластифіковані матеріали, які містять фталати, оскільки ці речовини є токсичними і шкідливими для дитячого організму, особливо у разі тривалого контакту. Меблі, вкриті фарбами або лаками, які не мають сертифікатів екологічної безпеки, становлять значну небезпеку. Особливо це стосується покриттів, які містять свинець або інші важкі метали. Якщо такі покриття пошкоджуються, вони можуть забруднювати повітря, поверхні та потрапляти на руки дітей, створюючи ризик отруєння. Металеві частини меблів без якісного антикорозійного покриття

можуть окислюватися, утворюючи іржу, яка не лише псує зовнішній вигляд, а й може стати джерелом інфекцій або викликати подразнення шкіри. Не можна використовувати низькоякісний пластик, оскільки він має тенденцію до виділення шкідливих речовин, особливо в умовах підвищеної температури або сонячного освітлення. Крім того, такі матеріали часто є крихкими і можуть ламатися, утворюючи гострі краї, що підвищує ризик травм. Скло, якщо воно не загартоване або не захищене плівкою, також є непридатним для меблів у дитячій художній школі. Воно може розбитися, спричинивши серйозні травми, або мати гострі краї, небезпечні для дітей. Тканинні покриття меблів, особливо ті, що важко чистити або не мають водо- й брудовідштовхуючих властивостей, є ще одним небажаним варіантом. Такі матеріали швидко забруднюються фарбами, клеями або іншими художніми матеріалами, стають джерелом бактерій, грибків і неприємного запаху, що може викликати алергію чи погіршення умов гігієни. Дерево без належного оброблення та покриття теж є небажаним, оскільки волога та фарби можуть вбиратися в поверхню, що призводить до її пошкодження, утворення тріщин та розвитку грибків. Меблі, які мають недостатню міцність, також небезпечні для використання, оскільки вони можуть деформуватися чи ламатися під час експлуатації, створюючи ризик травмування дітей. Наприклад, стільці з тонкими пластиковими опорами чи столи з легких алюмінієвих конструкцій можуть бути ненадійними для активного використання. Загалом усі матеріали, що використовуються у меблях для художньої школи, повинні бути екологічно чистими, нетоксичними, сертифікованими та такими, що легко миються й обробляються для дотримання гігієни та безпеки дітей.

На загальну атмосферу та навчальний процес впливає зовнішній вигляд меблів, вони повинні бути в ідеальному стані, без значних дефектів. У дитячих мистецьких школах рекомендується використання світлих тонів у декорах меблів (білий, світлий дуб). Вони позитивно впливають на сприйняття простору, роблячи його просторим та відкритим [29]. Яскраві декоративні акценти розвивають дитячу уяву та увагу до деталей, це можуть бути кольорові вставки в меблях, текстильне оздоблення, використання різноманітного декору та текстур.

Європейські школи часто використовують поєднання мінімалізму та екологічності меблів, таких як метал і дерево. Це дозволяє виховати у дітях повагу до природи, зниження надлишку споживання, що є дуже важливим для нашої планети, а також створює сприятливу атмосферу для творчості [14].

При інтенсивному використанні враховується стійкість до зношення при виборі меблів. Стільниці у навчальні кабінети виготовляються із ламінованого ДСП, яке має захисне покриття, стійке до плям від фарб, вологи та багатьох механічних пошкоджень. Столи та стільці мають каркаси, виготовлені із металів, а саме сталі та алюмінію, це гарантує їх міцність, уникаючи травмування учнів та забезпечує довговічність експлуатації. У мистецьких школах Європи матеріали для виготовлення меблів мають пройти обов'язкову сертифікацію, таку як FSC (Forest Stewardship Council), це доводить їхню відповідність принципам сталого розвитку.

У сучасному навчальному процесі використовується технічне мультимедійне обладнання, це допомагає зосередити увагу нових поколінь дітей на навчанні та в деяких випадках перетворює процес на вивчення нових тем в ігровому форматі для наймолодших. Інтерактивні дошки у лекційних кабінетах мають відповідати розмірам, що сягають 120×200 см, акустичні системи та проектори забезпечують якісне та цікаве навчання таких предметів, як історія мистецтв, композиція та колористика [2]. Майстерні для ліплення обов'язково мають бути оснащені системою вентиляції продуктивністю не менше ніж $400 \text{ м}^3/\text{год}$, це видаляє пил та запахи, захищає здоров'я дітей. У кабінетах графічного мистецтва встановлюються монітори 24–27 дюймів, вони повинні мати якісну матрицю екрану, яка зменшує потрапляння синього шкідливого світла в очі учнів, а також графічні планшети для роботи та вивчення сучасних технологій, наприклад: графічний дизайн, створення 2D-ілюстрацій, фірмового стилю, плакатів та банерів. Європейські мистецькі школи активно впроваджують енергоефективні технології, такі як LED-проектори та системи рекуперації повітря, це значно зменшує обсяги використання електроенергії.

Меблі та обладнання розташовуються за ергономічними та санітарними нормами. У навчальних приміщеннях відстань між рядами столів повинна бути не менше 1 м, це забезпечує зручний рух учнів та вчителів під час уроків та після їх закінчення. А ось у майстернях вільні зони є значно більшими, розміром мінімум 2 м² на одного учня для роботи з великими об'єктами. У європейських школах подібні вимоги доповнюються акцентом на відкриті простори з мінімумом стаціонарних меблів, що дозволяє легко адаптувати приміщення під різні навчальні потреби. Універсальність приміщень є найпопулярнішою тенденцією наразі, тож вона розширюється і на меблі, вони також стають все більш мультифункціональними.

Мобільність та універсальність – це те, що наразі цінується у меблях для навчальних просторів. Наприклад, столи-трансформери можуть використовуватися і як робочі місця під час навчального процесу, і як платформи для виставок учнівських робіт. У європейських художніх школах все частіше використовують модульний тип меблів, вони прості в використанні та легко і швидко адаптуються під потребу людини. Шафи для зберігання часто інтегруються в стіни для економії простору, а мобільні елементи дозволяють створювати тимчасові навчальні зони, якщо, наприклад, проводиться майстер-клас, в якому число учнів є більшим, ніж на звичайних уроках, та потребує більше простору.

Як висновок, можемо зазначити, що основними вимогами до меблювання є: сучасність, безпечність та екологічність. Використання сертифікованих матеріалів, таких як ламіноване ДСП класу E1, натуральна деревина або метал, забезпечує довговічність і естетичність меблів. Порівняння з європейськими стандартами вказує на необхідність інтеграції принципів сталого розвитку та адаптивного дизайну. Такі підходи сприяють створенню універсального, комфортного та функціонального простору, який відповідає сучасним освітнім потребам і викликам.

Для того щоб приміщення були безпечними, функціональними та комфортними існують певні вимоги. Кожне приміщення має бути підлаштованим

під певний вид діяльності, проектування якого це забезпечую. Ключовими факторами при проектуванні можна назвати: стандарти розмірів, освітлення, акустики, вентиляції, а також оздоблення та меблі. Проте важливо враховувати одночасно сучасні тенденції та сталий дизайн, саме це робить приміщення екологічним, що є необхідним у наш час. Кожна зона повинна бути адаптована під вік учнів і особливу специфіку навчальних програм.

Одними з основних приміщень є класи графіки та живопису, адже ці дисципліни є основними, їм приділяється найбільша частина часу освітньої програми. Аудиторії обов'язково повинні бути просторими, адже учням може бути потрібне габаритне обладнання, освітлення також має бути якісним, не занадто яскравим, але і не тусклим щоб кольори та тональності були ясними. Мінімальна допустима площа для аудиторій складає 3–4 м² на одного учня, лише така квадратура дає змогу комфортно розмістити мольберти, матеріали або будь-який інший інвентар. Питання світла є надзвичайно важливим, як же було описано раніше, вимоги такі: комбіноване освітлення, а саме - природне світло з вікон, орієнтованих на північ чи північний схід, і штучне освітлення з рівнем не менше 500 лк. Вентиляція повинна забезпечувати вихід запахів фарб, адже висока концентрація може бути небезпечною для організму дитини чи підлітка, паралельно створюючи комфортний рівень мікроклімату. Не слід обирати матеріали оздоблення, які легко забруднюються та важко очищаються, адже основним інструментом роботи є різного типу фарби та розчинники для них.

Майстерні для ліплення та скульптури є досить цікавими для виявлення їх основних вимог. Приміщення доволі специфічні, адже учні працюють з габаритними формами та не зовсім звичними маркими матеріалами. Мінімальна площа на одного учня зростає, порівнюючи з приміщеннями, що ми розглядали раніше — 4 м² на одного учня, бо для створення скульптур, очевидно, простору потрібно більше. Особливої уваги потребують вентиляційні системи, адже учні можуть працювати з матеріалами, які виділяють багато пилу під час обробки, як приклад – пінобетон, з якого учні виробляють фігурки. Глина та гіпс також доволі «пиліні» матеріали, тож система вентиляції повинна очищувати аудиторії на

високому рівні. Покриття підлоги має бути стійким до вологи та забруднень, адже навіть перцюючи з глиною, зазвичай змочуються руки та інструменти. Рівень освітлення має бути якісним і достатнім, для того, щоб усі деталі та лінії форм було видно чітко. Меблі мають бути міцними та створені з матеріалів, що мають витримувати вагу та забруднення, наприклад МДФ. Навіть найпопулярніший матеріал – ДСП, буде не досить доречним, адже він «боїться» високого рівню вологи. У розпорядженні дітей мають бути гончарні кола, а також печі для запікання, але доступ до них має бути лише у вчителів задля безпеки дітей.

Лекційні аудиторії мають більш універсальні вимоги, вони призначаються для предметів таких як історія мистецтва, колористика чи композиція. Їхня площа повинна складати щонайменше 2,5 м² на одного учня, задля комфортного навчання та збереження достатнього особистого простору учня. Освітлення має бути рівномірним, ні в якому разі не тусклим і не занадто яскравим, адже діти пишуть конспекти, читають книжки та працюють з мультимедійними пристроями [3]. Для проведення презентацій та лекцій використовуються проектори, інтерактивні дошки, мультимедійні екрани. Акустика у кабінетах має містити у собі звукоізоляцію, задля перешкоди до виникнення ехо. Меблі повинні бути комфортними для тривалого сидіння, для збереження дитячого здоров'я опорно-рухової системи. Найкращим рішенням буде універсальний простір – нова тенденція.

Рекреаційні зони є обов'язковими для забезпечення відпочинку учнів під час перерв. Ці приміщення мають площу не менше 0,6 м² на одного учня, уникаючи скупчення учнів. В зонах відпочинку завжди є м'які меблі, диванчики, пуфи і декілька невеликих столиків. Гарним рішенням, що практикується в Європі та країнах штатів США є шафки для зберігання особистих речей учнів. При їх наявності діти можуть залишати матеріали для навчання прямо у школі, не перевантажуючи свої сумки та рюкзаки [25]. Атмосфера релаксу та затишку – теплі тони та не занадто яскраве м'яке освітлення. Молодшим учням будуть цікаві ігрові або інтерактивні зони, використовуючи які діти або заспокоюються, тим самим підтримують свій психологічний стан, або навчаються під час гри.

Рекреаційні зони сприяють емоційному розвантаженню, кожна дитина має відчувати себе у безпеці та комфорті, знаючи, що художня школа приймає її і все, що тут є створено саме для розвитку її творчості, для самореалізації та самоідентичності, що позитивно впливає на навчальний процес. Підтримка стану психологічного та емоційного є надзвичайно актуальною темою зараз [38].

Гардеробні у дитячих художніх школах мають відповідати ряду вимог, спрямованих на забезпечення комфорту, функціональності, безпеки та естетичної привабливості. Перш за все, приміщення гардеробної має бути достатньо просторим, щоб одночасно вміщувати всіх учнів конкретної групи чи класу, з урахуванням їхнього віку та кількості. Це дозволяє уникнути скупчення та створює комфортні умови для переодягання. Меблі гардеробної повинні бути зручними, безпечними та адаптованими для дітей. Шафки або відкриті вішалки мають бути розташовані на висоті, яка дозволяє дітям самостійно вішати та знімати одяг. Для молодших учнів необхідно передбачити обладнання, що враховує їхній ріст і фізичні можливості. Також важливо уникати гострих кутів чи інших небезпечних елементів на меблях. Система зберігання одягу має забезпечувати належну вентиляцію, щоб уникнути накопичення вологи й неприємних запахів. Матеріали, з яких виготовлені меблі, повинні бути екологічно чистими, гіпоалергенними та легко піддаватися санітарному обробленню. Особливо це стосується поверхонь, які контактують із одягом чи особистими речами дітей. Обов'язковим елементом гардеробної є лавки або сидіння, які повинні бути зручними, міцними та розташованими таким чином, щоб учням було легко переодягатися, не створюючи перешкод для інших. Підлогове покриття повинно бути неслизьким, зносостійким і таким, що легко чиститься, щоб забезпечити безпеку і гігієну. Освітлення гардеробної має бути достатнім, рівномірним і не створювати тіней. Для забезпечення безпеки та зручності можна використовувати сенсорні або енергоефективні світильники. Додатково важливо передбачити розетки для сушарок чи іншого обладнання, якщо в цьому є потреба.

Виставкові зали є місцем, у якому зазвичай проводять виставки учнівських

робіт, саме вони мотивують та надихають дітей та юнацтво до культурного розвитку особистості, надають додаткову мотивацію до навчання. Мінімальна площа таких приміщень — 20–30 м², що дозволяє організовувати масштабні експозиції. Освітлення у виставкових залах є одним з основних аспектів, до речі, може стати також її частиною, підтримуючи настрій та тематику виставки. Джерела світла спрямовані саме на експонати чудово показують усі деталі. Матеріали оздоблення стін мають легко переносити кріплення для експонатів та не псуватися від цього, кольори стін не мають бути яскравими або акцентними. Інтер'єр має бути нейтральним та стриманим, не відволікаючи увагу від виставки. Такого типу приміщення є необхідним, його навіть можна назвати епіцентром, адже бачучи свої роботи на виставці, діти отримують впевненість у своїй силі та додаткову мотивацію до навчання.

Адміністративні приміщення, а саме кабінет директора, кімната для вчителів та методичний кабінет також мають бути комфортними. Кабінет директора має площу щонайменше 12 м², а кабінети викладачів — 4 м² на особу. Вони мають містити у собі робочі столи, не менше 600 мм в ширину, зручні для довгого сидіння стільці, місткі та ергономічні шафи, в яких усі секції логічно поділені для зручності використання та зберігання документів і навчальних матеріалів [21]. Тож шафи мають бути доволі великими. Звукоізоляція є важливою для створення сприятливих умов роботи. Адміністративні приміщення сприяють організації навчального процесу та управлінню школою. Педагогічний состав також має знаходитись у приміщеннях, що сприяють підтримці їх емоційного стану.

Санвузли та допоміжні приміщення мають бути облаштовані відповідно до санітарно-гігієнічних норм. Санвузли обов'язково включають у себе інклюзивні туалети для маломобільних осіб, обладнані поручнями та спеціальними умивальниками. Інклюзивність — це шлях до розвитку нашого суспільства. Гардеробні повинні забезпечувати зручність зберігання речей учнів, із розрахунком мінімум 0,2 м² на одного учня. Складські приміщення необхідні для зберігання навчальних матеріалів, обладнання та інструментів. Підлога у

допоміжних приміщеннях повинна бути міцною та легко очищуваною. Не слід використовувати матеріали, за якими важко доглядати, адже ці приміщення здебільшого є технічними [9].

Медичний пункт у дитячій художній школі є обов'язковим приміщенням, яке забезпечує надання першої медичної допомоги учням і працівникам. Площа приміщення повинна бути не менше 12 м², із додатковою кімнатою очікування для зручності пацієнтів. У приміщенні має бути доступ до холодної та гарячої води, а також санітарний вузол. Оздоблювальні матеріали стін і підлоги повинні бути стійкими до вологого прибирання із застосуванням дезінфекційних засобів. Стіни рекомендовано фарбувати в нейтральні або світлі кольори, які створюють заспокійливу атмосферу. Вентиляція повинна забезпечувати триразовий обмін повітря на годину, а освітленість – не менше 500 лк. Медпункт оснащується меблями для зберігання медикаментів, кушеткою для огляду, холодильником для зберігання ліків, а також аптечкою із засобами першої допомоги. Важливою вимогою є наявність окремого входу для доставки медичних засобів або екстреного транспортування учнів. Для маломобільних груп користувачів передбачають доступний під'їзд, ширину дверей не менше 90 см, а також простір для маневрування візків.

Бомбосховище у дитячій художній школі має забезпечувати безпечне перебування учнів і персоналу під час надзвичайних ситуацій. Воно повинно бути розраховане на всіх присутніх у будівлі, із мінімальною нормою площі 0,6 м² на одну людину. Стеля має бути міцною, виготовленою з бетону або інших вогнетривких матеріалів, які витримують механічні та ударні навантаження. Приміщення оснащується системою вентиляції, що забезпечує подачу не менше 7 м³ повітря на людину за годину, а також герметичними дверима для запобігання проникненню диму чи шкідливих речовин. Важливо забезпечити резервне освітлення, наприклад, аварійні ліхтарі або генератори, а також водопостачання й санітарні вузли. У бомбосховищі повинні бути лави для сидіння, місця для зберігання аварійного запасу води, їжі та аптечка. Вхід до приміщення має бути розташований у легкодоступній зоні, із маркуванням відповідно до стандартів

безпеки. Для дітей та маломобільних груп необхідно передбачити пандуси або ліфти, а проходи мають бути достатньо широкими для безпечної евакуації.

Висновки до розділу 2

Об'єктом розробки є приміщення дитячої художньої школи. Загальна площа всіх приміщень, що входять до розробки – 546 м². Метою дослідження та створення проєкту є надання молодій верстві населення місця, в яких вони матимуть змогу комфортно навчатися та розвиватися духовно. Головною метою є досягнення спонукати юнаків до розвитку і уникнення загострення емоційальної напруги через складності сьогодення. Інтер'єр дитячої художньої школи витриманий у стилі мінімалізму з акцентом на екологічність. Меблі мають лаконічні форми та природні лінії, а кольорова палітра побудована на спокійних, натуральних відтінках, що надихають на творчість та не перевантажують простір.

РОЗДІЛ 3

ОПИС ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ПРИМІЩЕНЬ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ

3.1. Функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування.

На основі аналізу архітектурного контексту об'єкта було сформовано вихідні дані для проєктування та розроблено початковий план приміщення з експлікацією в програмі Revit. Відповідно до теоретичних досліджень і технічного завдання визначено оптимальні функціональні зв'язки між зонами та створено схему їхнього зонування. Оскільки концепція дитячої художньої школи передбачала створення комфортного та естетичного середовища для навчання, особливу увагу приділили ергономічним рішенням, зручним зонам для творчості та функціональним навчальним просторам. Для реалізації цієї ідеї було розроблено перепланування приміщення, що включало демонтаж зайвих перегородок для організації світлих та просторих класів, а також монтаж нових конструкцій для оптимального зонування робочих зон та зон відпочинку. Під час розробки творчої концепції було створено мудборд до загального задуму проєкту у програмі Procreate. Після завершення планування було створено деталізовану схему розстановки меблів, де кожен елемент має чіткі розмірні прив'язки та супроводжується повною експлікацією. Для детальної розробки було обрано вхідну зону та рецепцію, санвузол, навчальні аудиторії та адміністративне приміщення. Для обраних приміщень був розроблений план покриттів підлоги. Також був виконаний план стелі та її оздоблення. Після проведення дослідження щодо освітлення в навчальних класах для школярів був зроблений план освітлення з урахуванням усіх норм та вимог для комфорту дітей. План електрики включає в себе розміщення розеток. Наступним була розробка та виконання розгортки приміщень, які були обрані для розробки. Останнім етапом була розробка візуалізацій двох навчальних класів, вхідної зони, рецепції та коридору за допомогою плагіну Enscape.

3.2. Креслення та візуалізації дизайн-проекту

Вихідний план був взятий у адміністрації дитячої художньої школи імені Г.Лисенка в місті Суми. На ньому показане планування всієї будівлі, мезоніну, гончарної майстерні та кладового приміщення на задньому дворі. На основі аналізу об'єкта проектування розроблено план функціонального зонування, що втілює ключову ідею дизайн-проекту: створення комфортного творчого середовища для дітей із спеціалізованими приміщеннями для художньої освіти та гармонійного розвитку.

Навчальні аудиторії в дитячій художній школі розроблені як гнучкі багатофункціональні простори, здатні легко трансформуватися під різні види мистецької діяльності. Класична майстерня з розміщенням за мольбертами в будь-який момент може перетворитися на простір для групових проектів із зоною для створення великоформатних робіт, виставкову площадку для показу учнівських творів або лекційний зал для теоретичних занять з історії мистецтва. Завдяки продуманій ергономіці та мобільному обладнанню, приміщення також легко адаптується для проведення майстер-класів з нестандартних технік – від кераміки до графіті, де додаткові робочі поверхні та спеціалізовані матеріали дозволяють учням вільно експериментувати [26].

Таке комплексне використання простору не лише підвищує ефективність навчального процесу, але й створює натхненне середовище, де кожен елемент інтер'єру сприяє розкриттю творчого потенціалу юних художників, забезпечуючи при цьому комфорт та безпеку. Вхідна зона має в собі хол та рецепцію. Такий спосіб планування є абсолютно логічним та типовим для такого типу закладів. Але після перепланування він став значно комфортнішим та просторішим, ніж був до того. Це надає змогу батькам, відвідувачам та учням комфортне перебування. До того вхідна група зустрічала людей лише вузьким коридором, в якому часто утворювався натовп, через категоричний брак місця для такої зони. Навчальні аудиторії в цілому зберегли свої планування та розміри, адже вони як і потрібно були доволі просторими. Найменшу аудиторію було перевлаштовану у

приміщення адміністрації, адже уроки в ній були некомфортними і значно бракувало місця. До перепланування як такої кімнати адміністрації або вчительської не було, лише маленьке приміщення без вікон за рецепцією, що є недопустимим для належних умов праці педагогічного складу.

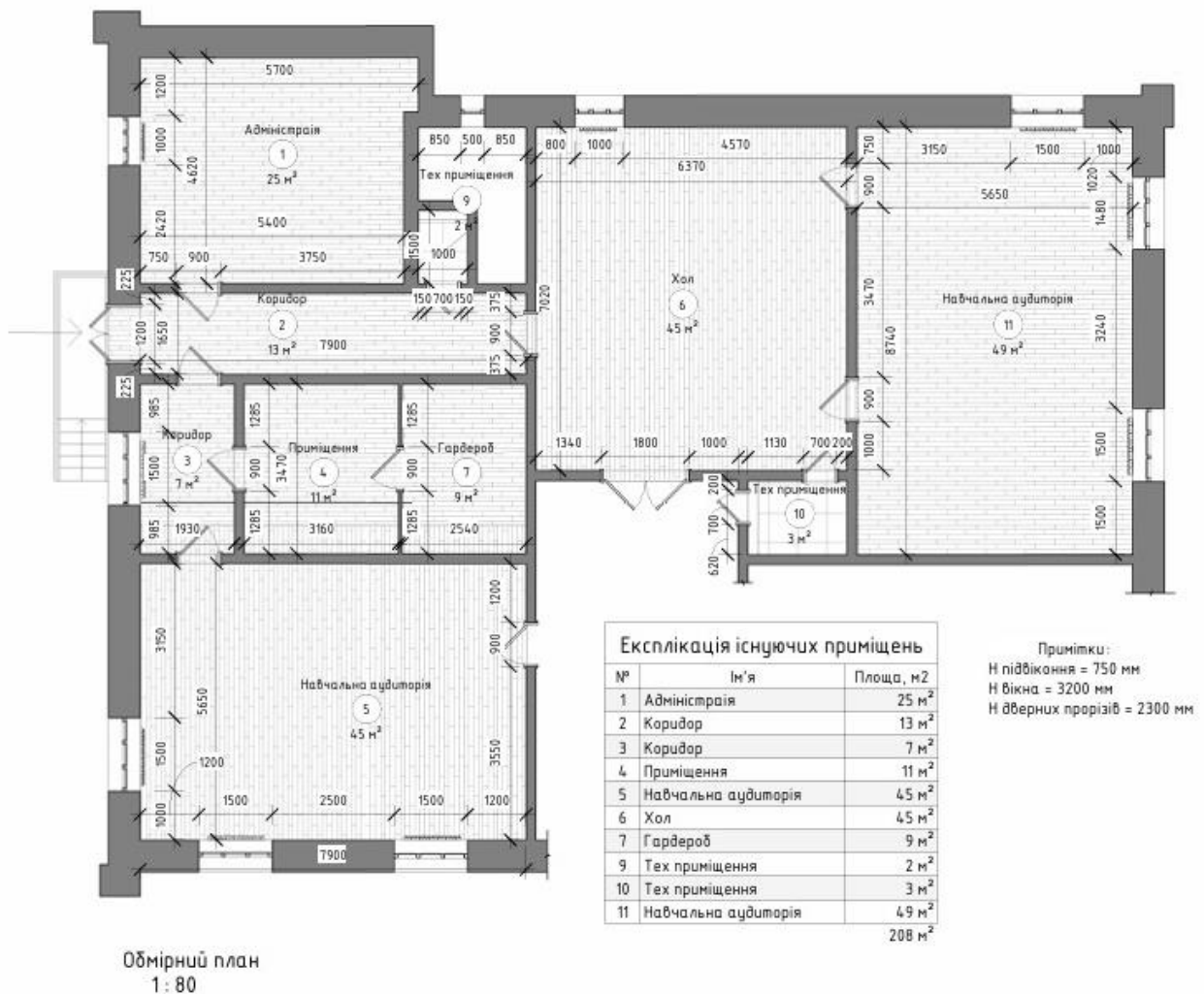


Рис. 3.1. Обмірний план

Після виконання обмірного плану було виявлено, що розміри приміщень суперечать концепції дизайн-проекту та не надають достатню квадратуру для комфортного перебування. План демонтажу показано на рис. 3.2.

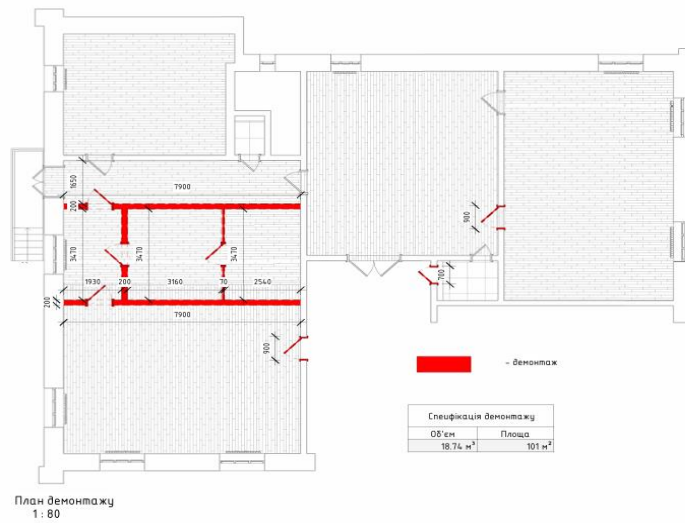


Рис. 3.2. План демонтажу

Задля досягнення більш комфортного та сучасного простору було переплановано вхідну зону. Замість вузького коридору пропонується відкритий простір при вході. Також відокремлено адміністративну зону та приміщення для вчителів, задля більш комфортної роботи працівників.

За допомогою монтажу відокремимо навчальну аудиторію від вхідної зони. (рис. 3.3).

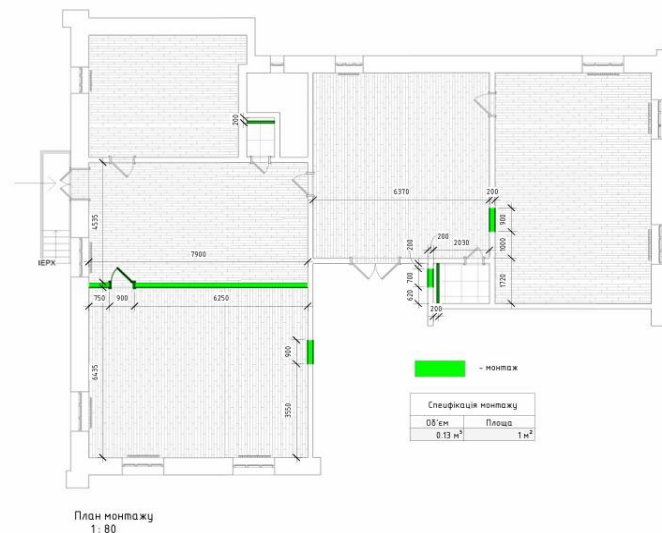


Рис. 3.3. План монтажу

Наразі після монтажу маємо більш логічне та ергономічне планування

простору.

Обмірний план після монтажу демонструється на рис. 3.4.

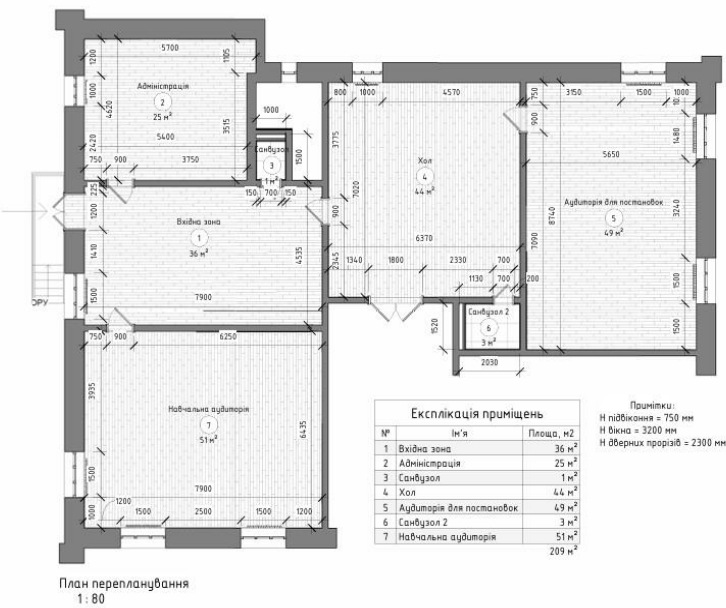


Рис. 3.4 Обмірний план після перепланування



Рис. 3.5 План меблювання

Відповідно до концепції функціонального зонування, спрямованої на створення оптимального простору для навчального процесу, були розроблені детальні плани демонтажу існуючих перегородок та монтажу нових конструкцій. Ці рішення дозволили раціонально організувати простір, забезпечивши чітке розмежування між робочими зонами при збереженні відкритості та легкості трансформації приміщень. Демонтажні роботи враховували необхідність збереження несучої здатності конструкцій, тоді як нові перегородки були запроектовані з урахуванням акустичного комфорту, природного освітлення та естетичної складової, що відповідає творчому характеру навчального закладу. Кожне конструктивне рішення приймалося з огляду на створення безпечного та ергономічного середовища для учнів різних вікових груп. План демонтажу прибирає стіну, що поділяла вхідну зону на декілька маленьких та некомфортних приміщень, як вже було прописано вище. Усі нові планувальні рішення були створені за допомогою цегляних стін.

Художнє рішення дизайн-проекту художньої школи ґрунтується на гармонійному поєднанні функціональності та естетики, де кожен елемент інтер'єру сприяє створенню натхненної творчої атмосфери. Особливу увагу приділено підбору спеціалізованих меблів - від регульованих мольбертів до ергономічних робочих столів зі зручними системами зберігання художніх матеріалів. Обладнання підібране з урахуванням вікових особливостей учнів та специфіки різних мистецьких технік. Для інтер'єру дитячої художньої школи обрано сучасний мінімалізм з елементами збереження автентичності будівлі. Цей стиль поєднує чисті лінії, природні фактури матеріалів та помірне використання декору, що створює ідеальне середовище для творчого процесу. Відкриті планування та продумане меблювання з простими формами дозволяють зберігати максимум вільного простору для безпечного пересування дітей, знижуючи ризик отримання травм. Стильовий підхід враховує особливості дитячого закладу: меблі обрані з урахуванням ергономіки та безпеки, а відсутність зайвого декору полегшує догляд за приміщенням. При цьому оригінальні архітектурні елементи будівлі - такі як цегляна кладка, дерев'яні балки або історичні деталі - збережені

та гармонійно інтегровані в сучасний дизайн. Таке поєднання мінімалізму з автентичними рисами створює натхненний простір, де кожна деталь сприяє творчому розвитку юних художників, не перевантажуючи їхнє сприйняття.

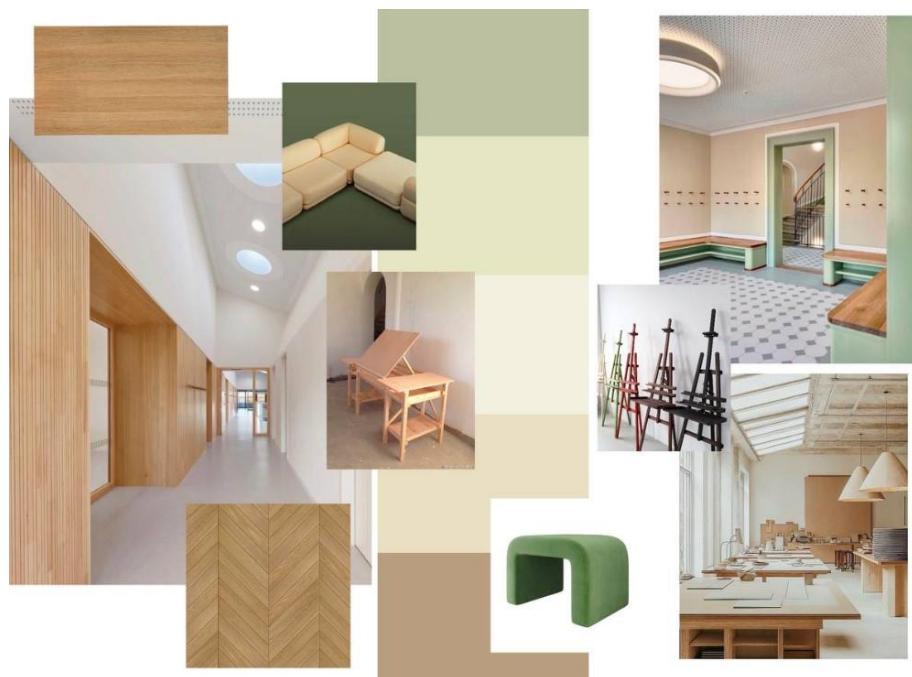


Рис. 3.6. Кольоровий паспорт підібраних оздоблювальних матеріалів

У дизайн-проекті художньої школи запропоновано використання оригінальних стельових конструкцій зі збереженням первісної висоти приміщень, які ґрунтуються на простому, але ефективному рішенні – якісному матовому фарбуванні. Такі стелі створюють ідеальний фон для творчого процесу, поєднуючи функціональність з естетичною лаконічністю. Біла матова поверхня забезпечує оптимальне світловідбиття, що особливо важливо для занять живописом та графікою, одночасно підкреслюючи об'ємність простору та його архітектурні особливості. Відсутність підвісних конструкцій дозволяє зберегти автентичний характер приміщень, а в разі наявності історичних елементів – вигідно їх акцентувати. Практичний аспект також враховано: такі стелі не накопичують пил, легко миються та не вимагають складного обслуговування, що ідеально підходить для дитячого закладу. Акустичний комфорт досягається за рахунок додаткових звукопоглинаючих матеріалів на стінах, тоді як сама стельова

поверхня залишається чистою та візуально ненав'язливою. Це рішення цілком відповідає концепції мінімалістичного дизайну з елементами автентичності, створюючи нейтральний, але натхненний простір, який не обмежує фантазію юних художників і водночас забезпечує комфортні умови для навчання.



Рис. 3.7. План стелі

У художній школі для оздоблення підлоги обрано натуральний паркет, який ідеально відповідає творчому характеру закладу та створює затишну, натхненну атмосферу. У навчальних класах та майстернях використано якісний дерев'яний паркет з міцною фінішною обробкою, що поєднує естетичні якості натуральної деревини з практичною стійкістю до механічних навантажень. Особливу увагу приділено акустичним властивостям матеріалу, який природним чином зменшує рівень шуму під час занять. У виставковій зоні паркетне покриття підкреслює урочистий характер простору, створюючи гармонійний фон для демонстрації дитячих робіт. Кольорова гама паркету підібрана у теплих природних тонах, що створює сприятливий психологічний клімат для творчості та навчання. Всі

використані матеріали відповідають вимогам екологічної безпеки та мають необхідні сертифікати якості, що особливо важливо для дитячого закладу.



Рис. 3.8. План покриття підлоги

У художній школі реалізовано єдину, але ретельно продуману систему освітлення, яка повністю відповідає вимогам ДБН та забезпечує оптимальні умови для навчального процесу. Освітлення приміщень передбачає рівномірне розподілення світлового потоку з урахуванням специфіки занять – для роботи з кольором та деталями використані потужні світильники з якісним кольоровідтворенням ($CRI > 90$). Усі освітлювальні прилади підібрані згідно з нормами освітленості для навчальних закладів, з урахуванням вікових особливостей дітей та вимог охорони зору. На плані освітлення чітко позначено розташування світильників, їх тип (вбудовані, накладні) та кількість, з дотриманням нормованих показників освітленості для кожного приміщення. До проекту додається детальна специфікація, яка містить технічні параметри світильників, дані виробника та точну кількість одиниць для кожної зони.

Особлива увага приділена безпеці – всі світильники мають захист від пилу та випадкових дотиків, а в зонах з підвищеною вологістю (наприклад, біля мийок) використані прилади з підвищеним класом захисту. Система освітлення враховує наявність природного світла – світильники розташовані з урахуванням віконних прорізів для досягнення рівномірного освітлення протягом усього дня. У вечірній час передбачено додаткові джерела світла в зонах, де це необхідно. Всі рішення приймалися з урахуванням енергоефективності та тривалого терміну служби обладнання.

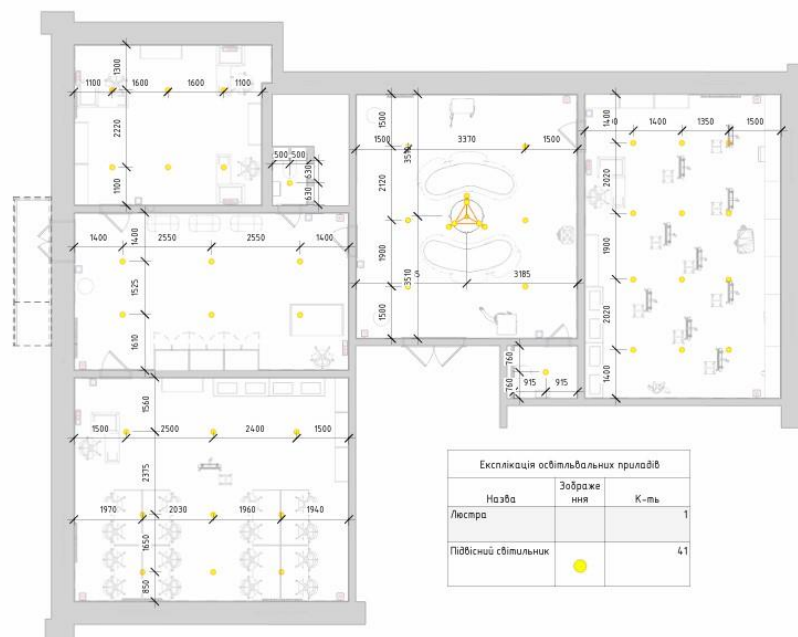


Рис. 3.9. План освітлення

У дитячій художній школі розташування розеток та вимикачів ретельно продумано з урахуванням особливостей навчального процесу та вимог безпеки. Всі електроточки розміщені відповідно до плану меблювання, що забезпечує зручність користування та запобігає наявності зайвих проводів у робочій зоні. У навчальних класах та майстернях розетки встановлені на оптимальній для дітей висоті (1200-1400 мм від підлоги), що дозволяє легко підключати електрообладнання (проектори, музичні центри) під наглядом педагогів. Для підключення електроінструментів у керамічній та скульптурній майстернях

передбачені додаткові розетки з підвищеним рівнем захисту від пилу та вологості. У санвузлах та кімнатах для підготовки матеріалів встановлено спеціальні вологозахищені розетки з кришками. Окрему увагу приділено безпеці - всі розетки обладнані захистом від дитячої цікавості (з вбудованими шторками), а в зонах доступу дітей вони мають додаткові захисні кришки. Додаткові розетки на висоті 300 мм від підлоги передбачені лише у службових приміщеннях (коморах, технічних кімнатах) для підключення приладів для прибирання. Усі рішення приймалися з урахуванням суворих вимог до електробезпеки в дитячих закладах та норм ДБН.

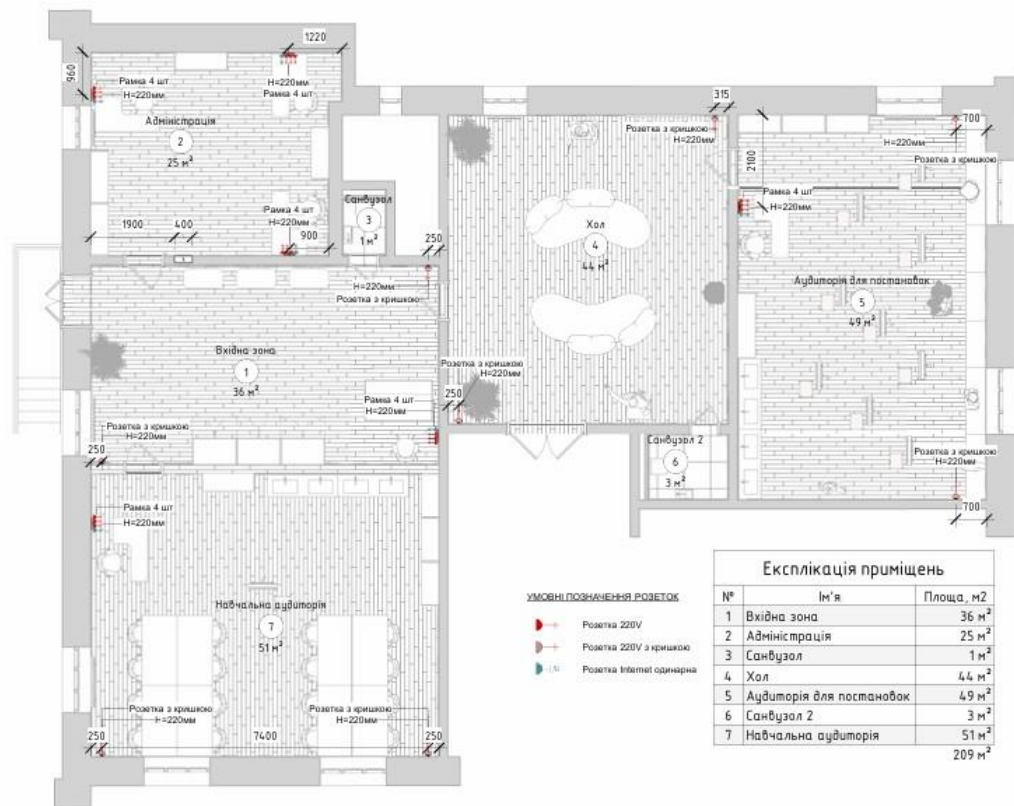


Рис. 3.10. План електрики

У дитячій художній школі кольорове рішення інтер'єру поєднує функціональність з естетикою, створюючи натхненний простір для творчості. Основні площини стін виконані у техніці рулонного нанесення водоемульсійної фарби (NCS/RAL) у спокійних природних тонах, що слугують нейтральним фоном для дитячих робіт. У навчальних класах переважають світлі відтінки, які

добре розсіюють світло та створюють сприятливу атмосферу для занять. Для дерев'яних елементів інтер'єру (декоративні панелі, меблеві конструкції) використано якісні ДСП-панелі з фарбованим шпоном, що імітують натуральну деревину. Такі матеріали поєднують екологічність, довговічність та приємну текстуру, важливу для розвитку тактильного сприйняття у дітей. У холах та коридорах застосовано декоративні дерев'яні панелі з МДФ, які створюють затишну атмосферу. Для шумоізоляції в актовій залі та музичному класі використано спеціальні акустичні панелі з пресованого дерев'яного волокна у спокійних блакитних тонах, що поєднують функціональність з естетикою. Перфоровані дерев'яні панелі додатково покращують акустику приміщень. У майстернях стіни оздоблені міцними фарбованими покриттями, стійкими до механічних впливів та легким у догляді. Всі матеріали відповідають вимогам пожежної безпеки та мають необхідні сертифікати для застосування в дитячих закладах. Кольорові акценти обмежені та продумані, щоб не перевантажувати простір і не відволікати увагу дітей від творчого процесу.



Рис. 3.11. Вид А



Рис. 3.12. Вид Б



Рис. 3.13. Вид Г



Рис. 3.14. Вид Д

Висновки до розділу 3

На основі розробленої концепції створено дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи, яка поєднує функції навчального закладу та творчого центру. Після аналізу потреб та формування ідеї, простір було організовано за принципом зонування за видами діяльності, де кожен елемент сприяє художньому розвитку дітей. Головними функціональними зонами стали: багатoproфільний хол-трансформер, що об'єднує рекреацію, міні-виставки та зону спілкування; спеціалізовані майстерні для роботи з різними мистецькими техніками; простір для групових обговорень та творчих зустрічей; зона відпочинку з елементами арт-терапії; а також адміністративний блок. Важливо, що за задумом майже кожен простір школи є потенційною творчою майстернею – у всіх зонах передбачені мобільні робочі місця, зони для експериментів з матеріалами та елементи інтерактивного обладнання, що перетворює будь-який куток школи на місце для мистецьких пошуків. Архітектурні рішення підкреслюють ідею «школи-творчого містечка», де навіть коридори з їхніми виставковими панелями та магнітними стінами стають частиною навчального процесу. Таке планування дозволяє одночасно підтримувати чітку організацію занять і стимулювати імпрровізацію, перетворюючи весь простір на інструмент художньої освіти.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Сучасна дитяча художня школа, щоб відповідати актуальним вимогам, має бути багатопрофільним центром, що поєднує освітні, виставкові, комунікативні та рекреаційні функції. Це дозволить залучити дітей різного віку, з різними інтересами та рівнем підготовки, перетворивши школу не лише на місце навчання, а й на креативний хаб. Для цього до класичних майстерень варто додати простори для лекцій, майстер-класів, групових обговорень, перформансів та відпочинку, що розширить можливості творчої самореалізації.

Даний об'єкт можна віднести одночасно до кількох типологій: освітніх закладів, культурно-мистецьких центрів та багатофункціональних комплексів. Тому при його проектуванні було враховано особливості кожного типу, зокрема необхідність універсальних трансформованих приміщень, спеціалізованих зон для роботи з різними матеріалами та інтерактивних просторів для соціалізації.

Окремою особливістю об'єкта є його розташування у пристосованому приміщенні з обмеженим природним освітленням. Щоб компенсувати цей фактор та забезпечити психологічний комфорт, у дизайні інтер'єру використано принципи біофільного дизайну – імітацію природних форм, теплу палітру кольорів, динамічне світло та органічні текстури. Це створює атмосферу, що нагадує природні печери або лісові галявини, натхненні концепцією «арт-притулку».

У даній роботі представлено результати розробки концепції дизайну дитячої художньої школи як відкритого творчого простору, де поєднуються навчальні, виставкові та соціальні функції. На основі дослідження було створено експериментальний дизайн-проект, який інтегрує ідею поліфункціональності з біофільними рішеннями, перетворюючи заглиблений простір на інтерактивне середовище для мистецьких експериментів. Кожна зона школи – від майстерень до рекреаційних куточків – сприяє творчості, навіюючи відчуття безпеки, свободи та натхнення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Гнатюк Л. Р., Шепелюк Х. С. Вплив дизайну інтер'єру закладів освіти на стан здоров'я учнів. *Теорія та практика дизайну*. 2020. Вип. 20. С. 43-50. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.20.15049>.
2. ДБН В.1.2-11:2021. Основні вимоги до будівель і споруд. Енергозбереження та енергоефективність. На заміну ДБН В.1.2-11-2008 ; чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ, 2021. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074186281496872415?doc_type=2 (дата звернення: 20.06.2025).
3. ДБН В.2.2-3:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти. На заміну ДБН В.2.2-3-97 ; чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3622178468516594852?doc_type=2 (дата звернення: 20.06.2025).
4. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. Із Зміною № 1. На заміну ДБН В.2.2-17:2006 ; чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. Київ, 2018. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3192362160978134152?doc_type=2 (дата звернення: 13.06.2025).
5. ДБН В.2.2-5:2023. Захисні споруди цивільного захисту. На заміну ДБН В.2.2.5-97 ; чинний від 2023-11-01. Вид. офіц. Київ, 2023. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3530699073772324792?doc_type=2 (дата звернення: 20.06.2025).
6. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. На заміну ДБН В.2.5-28-2006 ; чинний від 2019-03-01. Вид. офіц. Київ, 2018. URL : https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3530699073772324792?doc_type=2 (дата звернення: 01.05.2025).
7. ДСанПіН 8.2.1-181-2012 Державні санітарні норми та правила. Полімерні та полімервмісні матеріали, вироби і конструкції, що застосовуються у будівництві та виробництві меблів. Гігієнічні вимоги. Чинний від 2013-02-01. Вид. офіц. Київ: Міністерство охорони здоров'я, 2013. URL:

https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=50277

(дата

звернення: 01.05.2025).

8. Екологічні матеріали у виробництві меблів: що варто знати. *WowIn.ua*. URL : <https://wowin.ua/ehkologycheskye-materyaly-v-proyzzvodstve-mebely-chto-nuzhno-znat> (дата звернення: 25.03.2025).

9. Заярнюк О. В. Інклюзивна освіта в Україні: проблеми та шляхи їх вирішення. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Економіка і менеджмент*. 2015. № 11. С. 190-193. URL : <http://www.vestnik-econom.mgu.od.ua/journal/2015/11-2015/44.pdf> (дата звернення: 01.05.2025).

10. Конвенція про права осіб з інвалідністю : Конвенція від 13.12.2006 р. № 995_g71. Прийнята резолюцією 61/106 Генеральної Асамблеї ООН від 2006-12-13. ВР України ратифіковано Законом № 1767-VI від 2009-12-16. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_g71#Text (дата звернення 01.05.2025).

11. Косенко Д. Ю. Порівняльний аналіз габаритів та розміщення учнівських столів з різними формами робочої поверхні. *Theory and Practice of Design*. № 13. 2017. С. 156-168. URL: https://stud.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/9372/3/TPD_2017_13_156-168.pdf (дата звернення 01.05.2025)

12. Косенко Д. Ю., Жембровська Т. Ю., Чебикіна М. В., Донець К.В. Меблі для гнучкого навчального простору в умовах обмеженої площі класного приміщення. *Технології та дизайн*. 2018. № 1. URL : https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/9091/1/td_2018_N1_06.pdf (дата звернення: 01.05.2025).

13. Нова українська школа. *Міністерство освіти і науки України*. URL : <https://mon.gov.ua/nova-ukrainska-shkola> (дата звернення 25.04.25).

14. Олійник О. П. Теорії і концепції дизайну: навч. посіб. Київ : ОЛДІ плюс, 2025. С. 133-150.

15. Пасека Т. І. Кольоротерапія як засіб створення психоемоційного комфорту в дитячому колективі. Новоград-Волинський, 2015. 44 с. URL : <http://nv-imc.edukit.zt.ua/Files/downloadcenter/%D0%A2.%D0%86.%D0%9F%D0%B0%D1%>

[81%D1%94%D0%BA%D0%B0%20%D0%9A%D0%9E%D0%9B%D0%AC%D0%9E%D0%A0%D0%9E%D0%A2%D0%95%D0%A0%D0%90%D0%9F%D0%86%D0%AF.pdf](#) (дата звернення: 13.05.2025).

16. Прищенко С. В. Кольорознавство: навч. посіб. 3-тє вид., випр. і допов. Київ : Кондор. 2018. С. 70-89.

17. Психологія в дизайні інтер'єру. *ARTtinterior.ua*. URL : <https://artinterior.ua/psychology-color-interior-design-ua/> (дата звернення: 19.05.2025).

18. Псільська вулиця. *Вікі Суми: вулиці, дома та люди*. URL : https://sumy.fandom.com/uk/wiki/%D0%9F%D1%81%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F (дата звернення: 30.03.2025).

19. Сафронова О. О., Вишневська О. В. Сучасні комп'ютерні технології параметричного дизайну в громадському інтер'єрі. *Легка промисловість*. 2015. № 4. С. 34–39. URL: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/1609/1/LP_4_2015_P034-039.pdf (дата звернення: 20.06.2025).

20. Семенюк О. М. Особливості впливу кольору на дітей дошкільного віку. *Дошкільна освіта у сучасному соціокультурному просторі*. 2019. № 3. С. 174-177. URL: <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/15542/1/40.pdf>

21. Сьомка С. В. Психофізіологічні аспекти формування комфортного архітектурного середовища. Перспективні стереотипи. *Ергономіка та ергодизайн* : підруч. Київ: Ліра-К, 2017. С. 157-166.

22. Чому доступність є важливою? Національна асамблея інвалідів України. Київ, 2015. 24 с. URL: <https://ud.org.ua/biblioteka/books/187-broshura-chomudostupnist-e-vazhliyoyu> (дата звернення 12.05.2025).

23. Art For Kids. *art4kids.com.ua*. URL : <https://sva.edu/academics/pre-college/art-for-kids> (дата звернення: 13.03.2025).

24. Atelier de Sèvres. *Atelierdesevres.eu*. URL : <https://www.atelierdesevres.eu/> (дата звернення: 30.03.2025).

25. Better spaces for learning: RIBA report on school design. *Royal Institute of British Architects*. URL : https://www.architecture.com/knowledge-and-resources/resources-landing-page/better-spaces-for-learning?srsId=AfmBOoqKK0r2K1y5YHB_LuFQdW0IyczMXuQxF08pLFYS94RApYL8GnTD (дата звернення: 06.05.2025).
26. Csikszentmihalyi M. Creativity: Flow and the Psychology of Discovery. 1996. P. 300–333.
27. École des Beaux-Arts de Paris. *Beaux-arts de Paris*. URL : <https://beauxartsparis.fr/fr> (дата звернення: 30.03.2025).
28. Empowerment through design: inclusive design strategies to transform learning spaces. *HMC Architects*. 2024. URL : <https://hmcarchitects.com/news/empowerment-through-design-inclusive-design-strategies-to-transform-learning-spaces/> (дата звернення: 05.05. 2025).
29. Greenman J. Caring Spaces, Learning Places : Children's Enviroments That Work! Redmond : Exchange Press, 2017. P. 200–210.
30. Hong Kong Academy of Performing Arts. URL : <https://www.hkapa.edu/> (дата звернення: 30.03.2025).
31. How to Create a Maker Space in Your School. Paragon Furniture, 2017. P. 19–21.
32. Importance of interior design in schools. *Vera Interior*. URL : <https://verainterior.com/en/importance-of-interior-design-in-schools/> (дата звернення: 10.10.2024)
33. Itten J. The Art of Color. Van Nostrand Reinhold Company, 1973. P. 70–75. URL : https://www.irenebrination.com/files/johannes-ittens_theartofcolor.pdf (дата звернення: 20.06.2025).
34. Kelly M. Visual Communication Design as a form of public pedagogy. *Australian Journal of Adult Learning*. 2015. № 55 (3). P. 390–407. URL : <https://surl.lu/athink> (дата звернення 01.05.2025).
35. Kellert S. Biophilic Design: The Theory, Science, and Practice of Bringing Buildings to Life. John Wiley & Sons, Inc., 2008. P. 13–20.

36. Los Angeles Academy of Figurative Art. Education For Creative Professionals. *LAAFA*. URL : <https://laafa.edu/> (дата звернення: 30.03.2025).
37. Nair P., Fielding R. The Language of School Design: Design Patterns for 21st Century Schools. 3rd ed. Education Design Architects, 2009. P. 200–257.
38. Nursery Design : How child psychology plays a major role. *Rethinking The Future*. URL : <https://surl.li/nujvxi> (дата звернення: 11.05. 2025).
39. Paron-Wildes A. J. Interior Design for Autism from Birth to Early Childhood. Wiley, 2013. P. 50-55.
40. Beatley T. Handbook of Biophilic City Planning & Design. Island Press, 2016. P. 13-20.
41. The Best Furniture Fabrics for Kids and Pets: Top Choices. Urban Rhythm. URL : <https://urbanrhythm.com.au/blogs/urstyle/the-best-furniture-fabrics-for-kids-and-pets-top-choices> (дата звернення: 25.03.2025).
42. The Role of Colors and Materials in School Architecture and Interior Design. *The School Designs Studio*. URL : <https://surl.lu/zkxihf> (дата звернення: 30.03.2025).
43. The Visual Arts Center of Richmond. URL : <https://www.visarts.org/> (дата звернення: 30.03.2025).
44. Thoring K., Luippold C., Mueller R. Creative space in design education: a typology of spatial functions. *Design Education for Future Wellbeing* : Proceedings of the 14th International Conference on Engineering & Product Design Education (E&PDE12). 2012. P. 350–380.
45. What is the Montessori theory about child-sized furniture? *XIHA Montessori*. 2023. URL: <https://surl.li/utbbcd> (дата звернення: 25.03.2025).

ДОДАТКИ

Додаток А

Апробація результатів дослідження



Додаток Б

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

*МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ*

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ

*до кваліфікаційної роботи
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему:
"ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ІНТЕР'ЄРУ ДИТЯЧОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ ІМ. М. Г. ЛИСЕНКА"*

*Виконала студентка групи БДс2-21
Спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми дизайн середовища
Ксенія Костіна
Науковий керівник: д. філос. Олександра Шмельова-Нестеренко*

2025

Зміст	2
Опис проєкту	3
Асоціативний колаж	4
Обмірний план	5
План демонтажу	6
План монтажу	7
План перепланування	8
План меблювання	9
План підлогових покриттів	10
План стель	11
План електрики	12
План освітлення	13
План груп освітлення	14
Розділ розрізів	15
Розділ індивідуальних елементів	22
Розділ візуалізацій	26

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					2	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				Зміст	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.				БДс2-21	

Стиль. Інтер'єр виконано в мінімалістичному стилі з додаванням елементів класики для збереження історичного шарму будівлі.

Перепланування. Збільшено Вхідну зону та збільшено Навчальну аудиторію за рахунок маленького Коридору, пустого приміщення та Гардеробу. Зайві дверні прорізи закладаються.

Двері. Двері замінюються на нові, мінімалістичні, під класику.

Стеля. Стеля, розетка в Холі та карнізи залишаються. Поверхня вирівнюється і підготовується для фарбування. Після перепланування відновити відсутні карнізи відповідно до наявних.

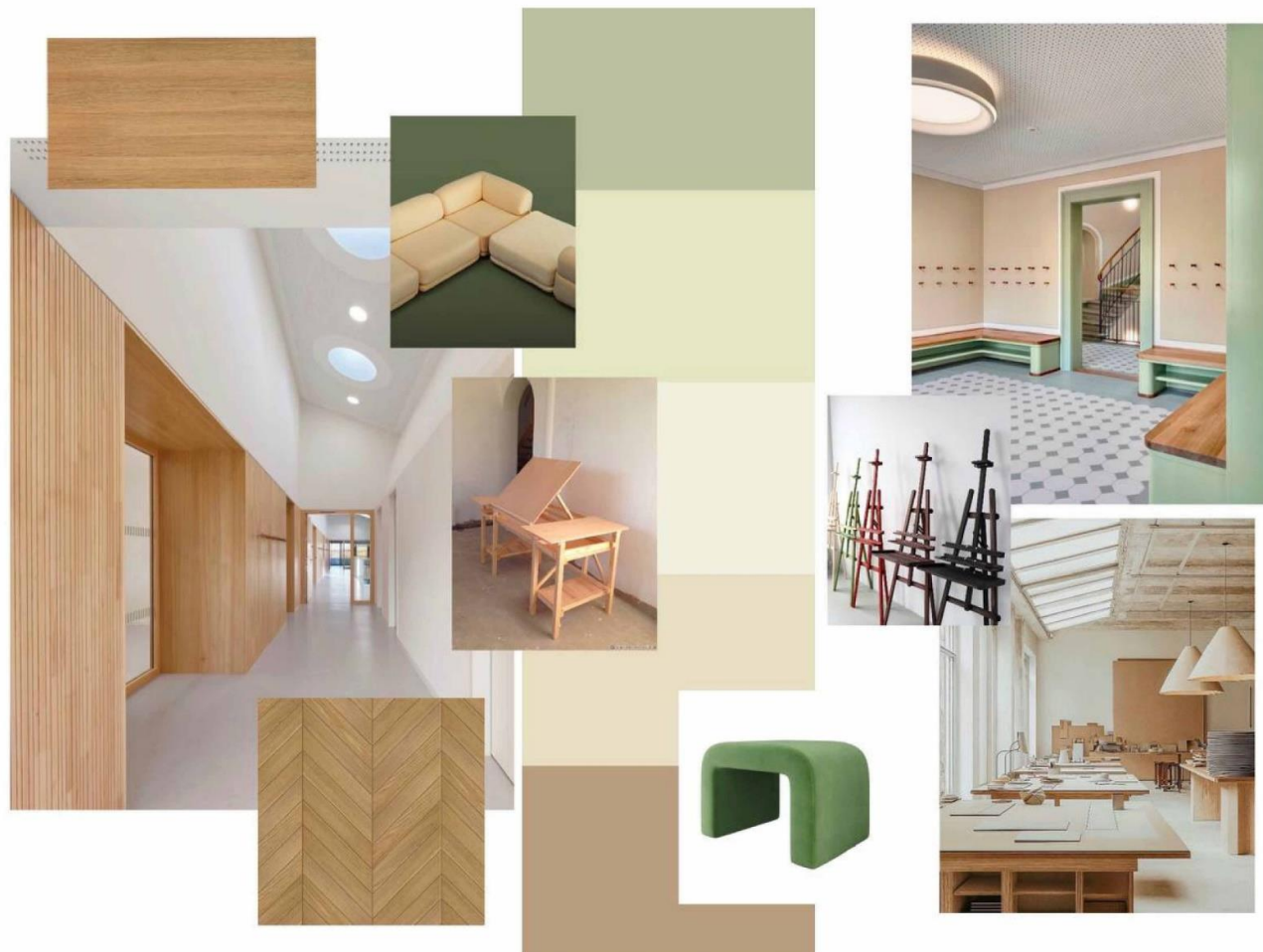
Стіни. Стіни вирівнюються та готуються для фарбування згідно дизайн-проєкту.

*Підлога. Наявна демонтується. У всіх приміщеннях окрім санвузлу – вологостійкий ламінат під дуб. В санвузлі – плитка 60*60. Вирівняти різницю рівнів між різними покриттями.*

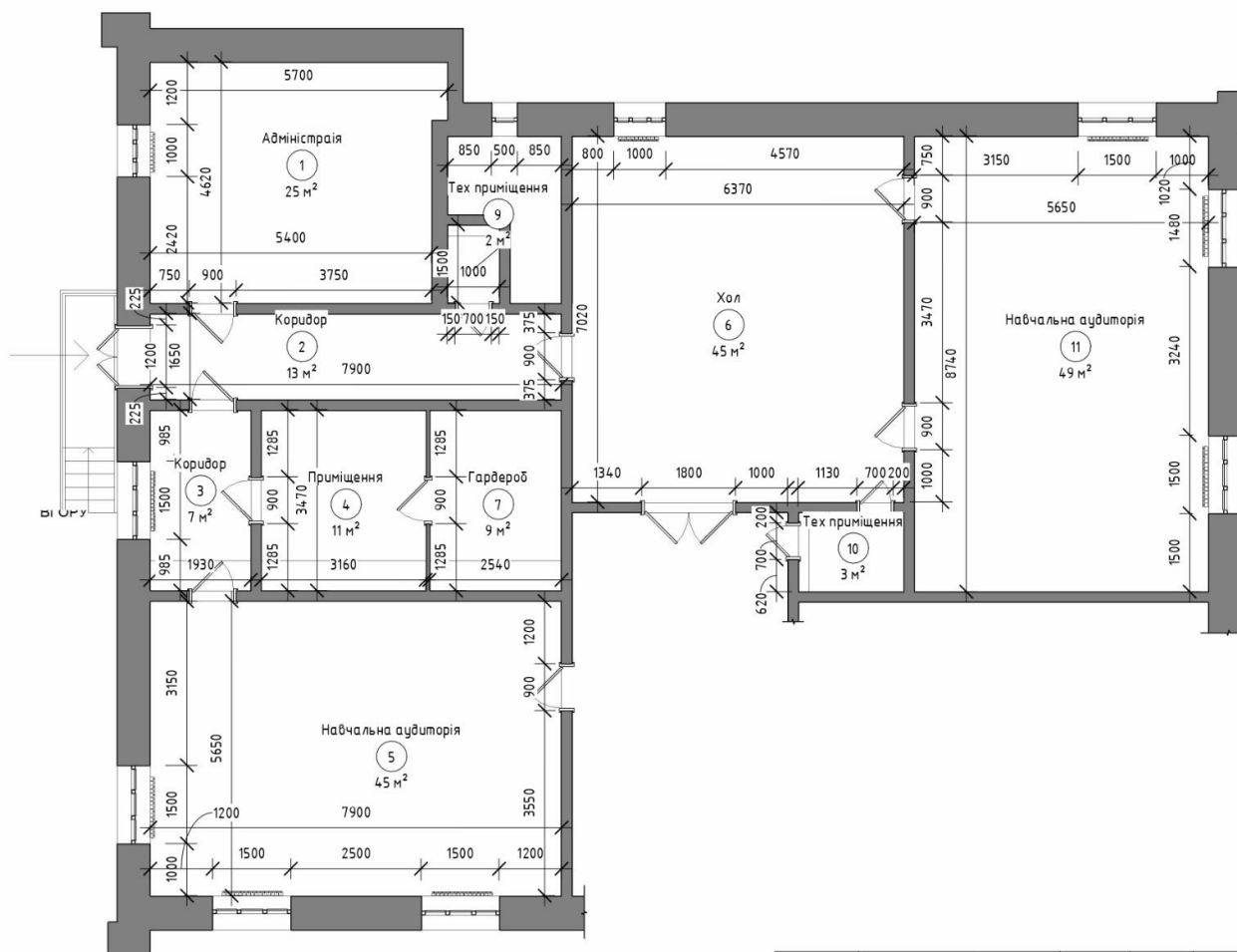
Меблеві фасади. ДСП 18 мм ламіноване з текстурою дерева, ДСП 18 мм ламіноване універсальне, МДФ 19 мм фарбований за RAL/NCS.

Опалення. Радіатори замінюються на нові.

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проєкт інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					3	36
					БДс2-21	
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Опис проєкту		
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.					



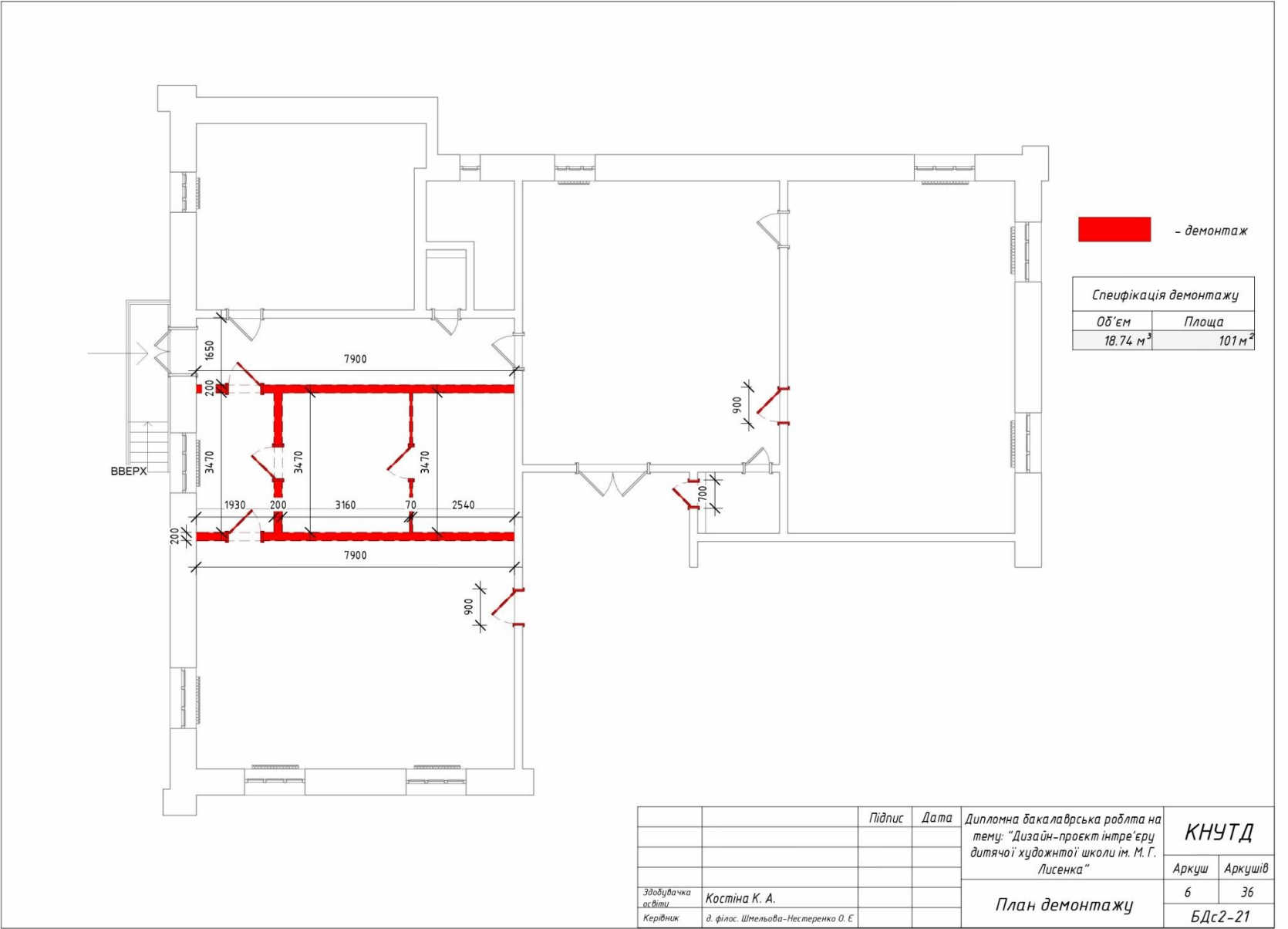
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Асоціативний колаж	4	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	

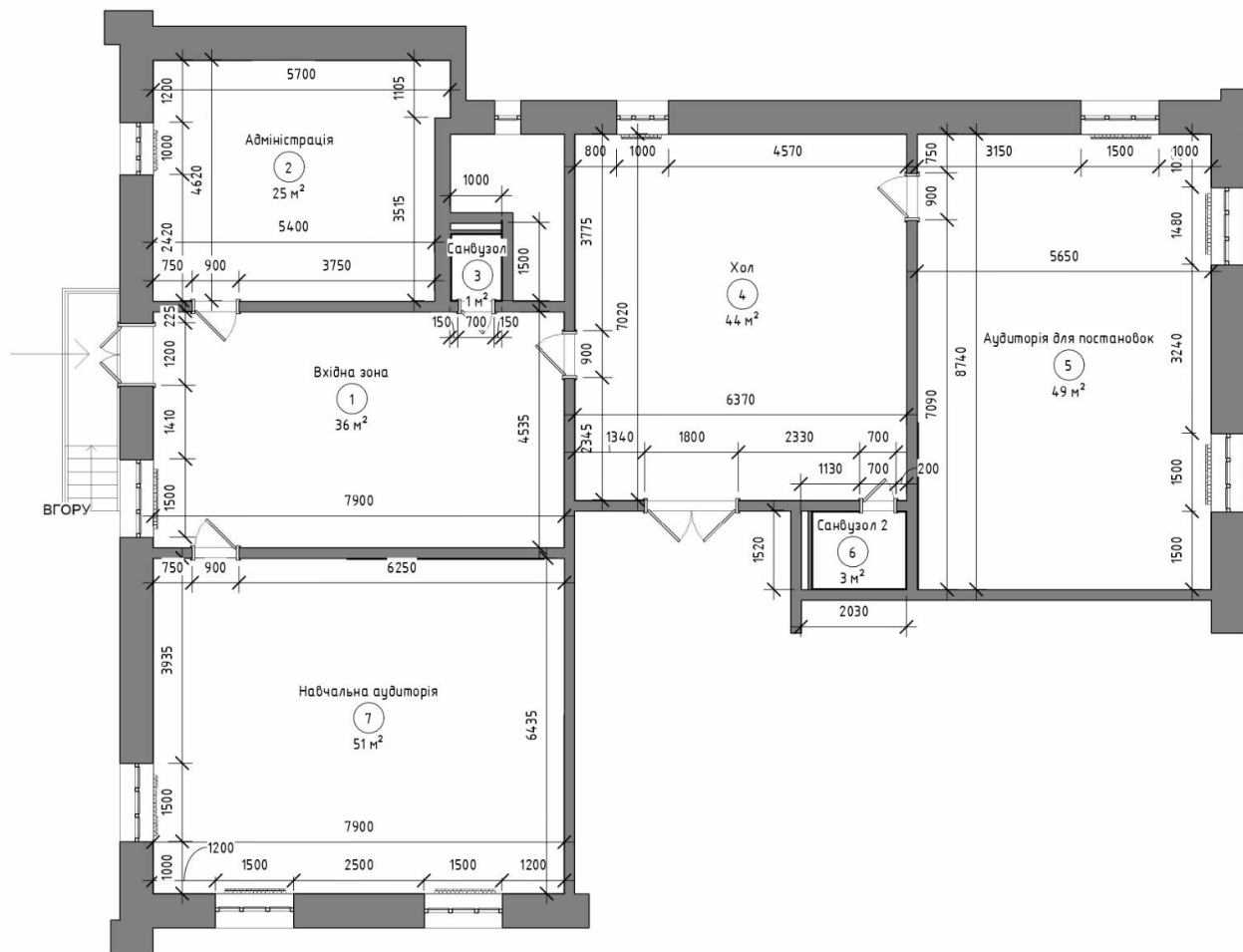


Експлікація приміщень...		
№	Ім'я	Площа, м ²
1	Адміністраія	25 м ²
2	Коридор	13 м ²
3	Коридор	7 м ²
4	Приміщення	11 м ²
5	Навчальна аудиторія	45 м ²
6	Хол	45 м ²
7	Гардероб	9 м ²
9	Тех приміщення	2 м ²
10	Тех приміщення	3 м ²
11	Навчальна аудиторія	49 м ²
		208 м ²

Примітки:
 Н підвіконня = 750 мм
 Н вікна = 3200 мм
 Н дверних прорізів = 2300 мм

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інт'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					5	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Обмірний план	БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					

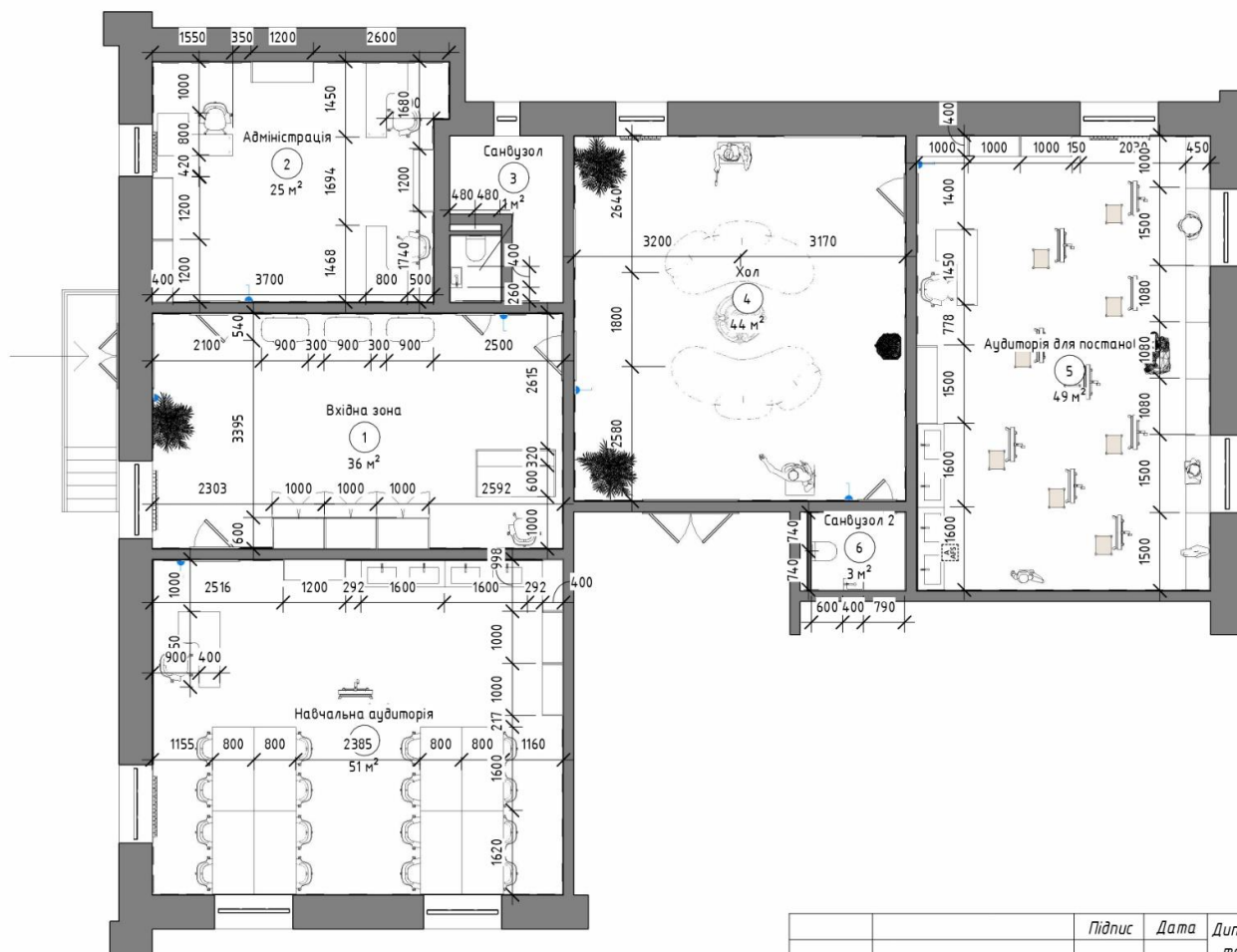




Експлікація приміщень		
№	Ім'я	Площа, м²
1	Вхідна зона	36 м²
2	Адміністрація	25 м²
3	Санвузол	1 м²
4	Хол	44 м²
5	Аудиторія для постановок	49 м²
6	Санвузол 2	3 м²
7	Навчальна аудиторія	51 м²
		209 м²

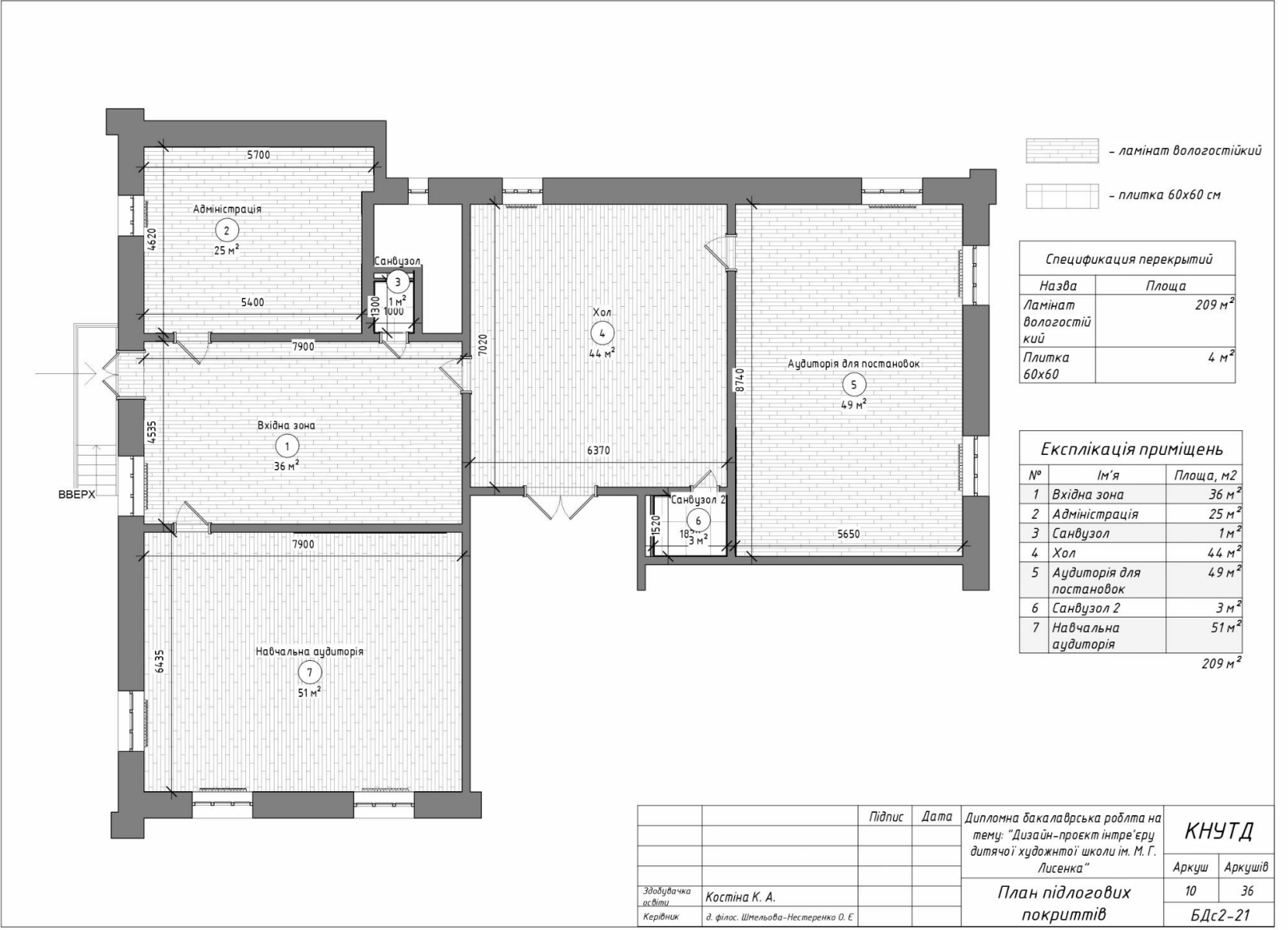
Примітки:
 Н підвіконня = 750 мм
 Н вікна = 3200 мм
 Н дверних прорізів = 2300 мм

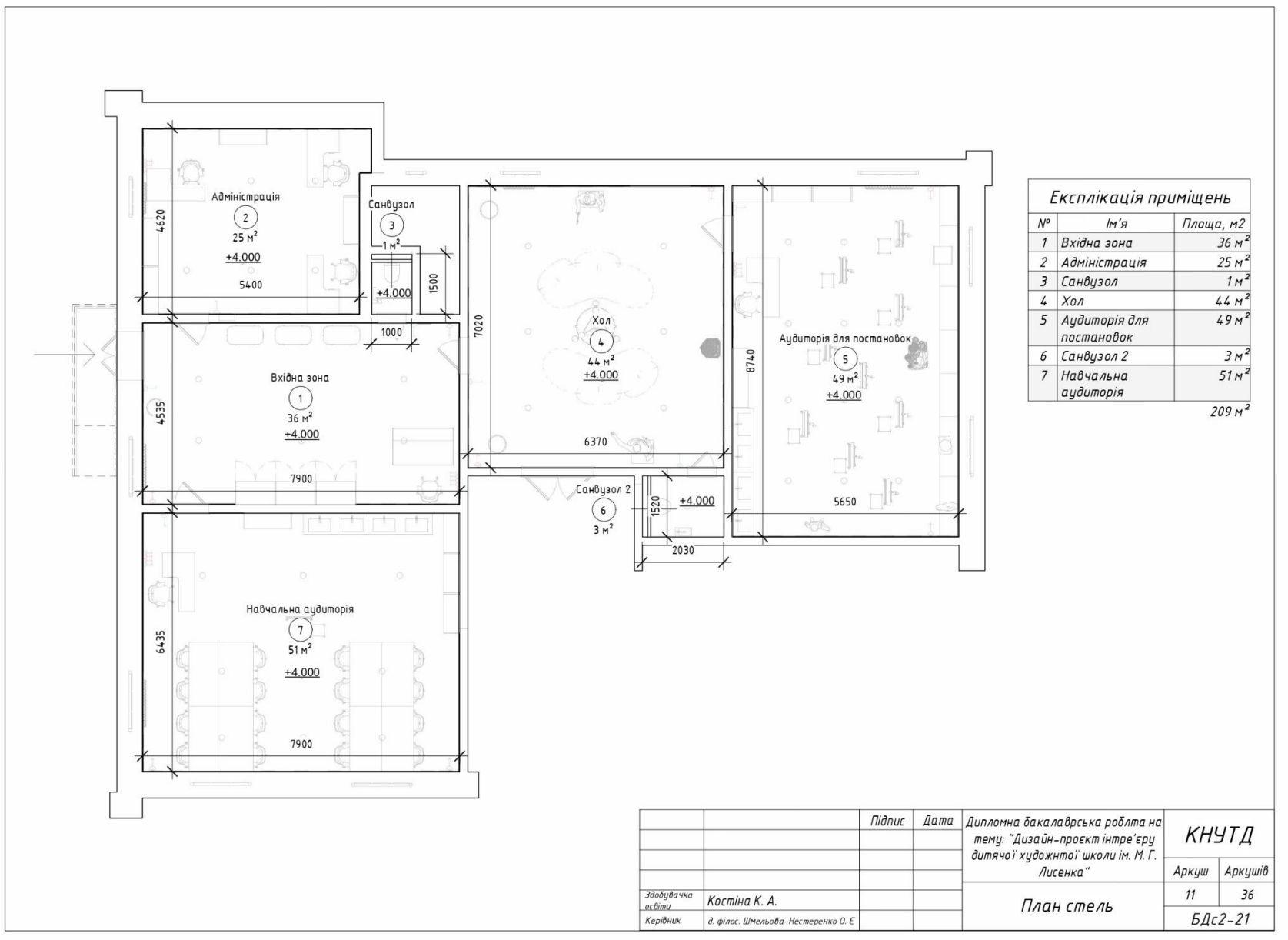
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					8	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			План перепланування	БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					



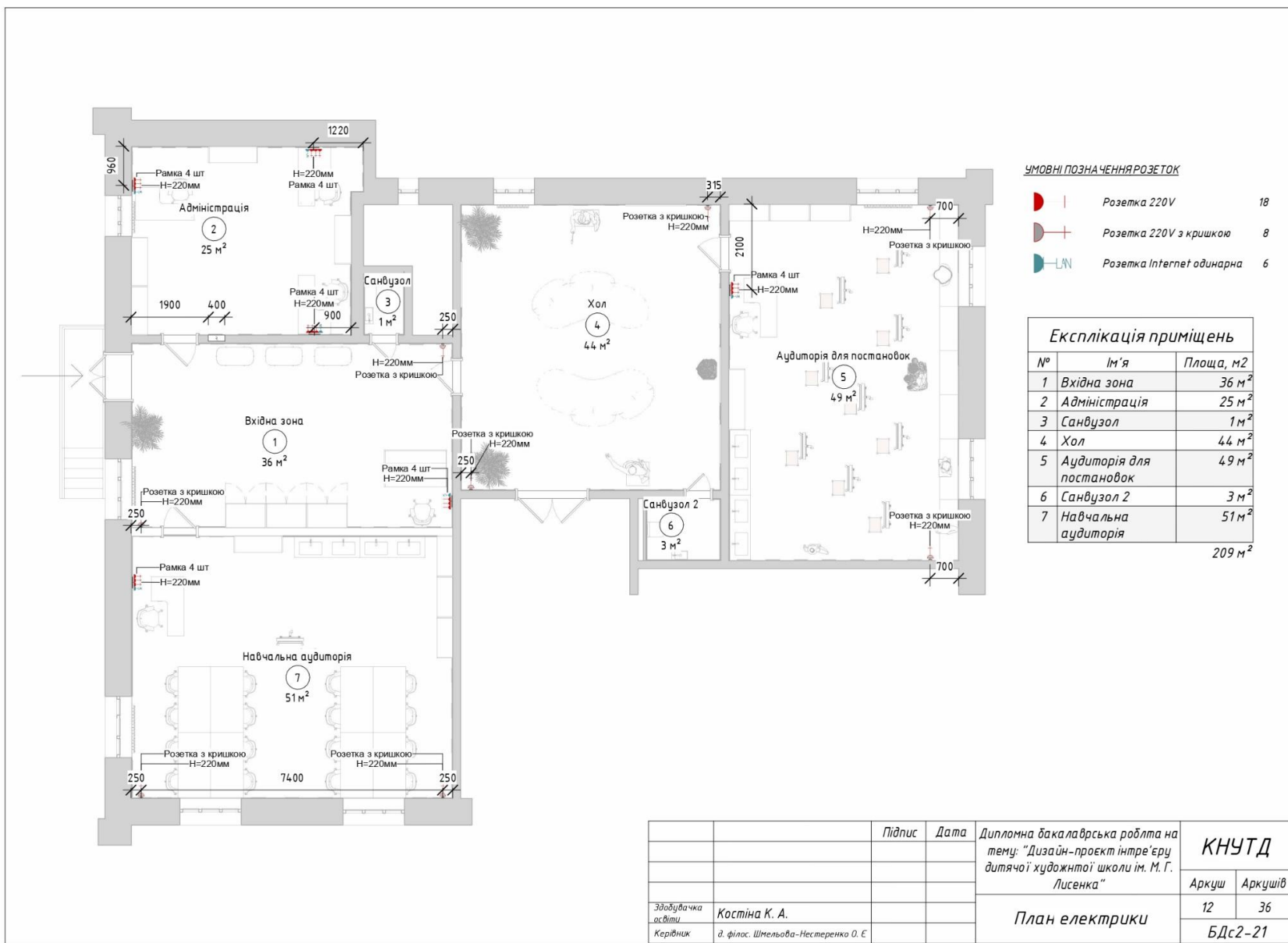
Експлікація приміщень		
№	Ім'я	Площа, м ²
1	Вхідна зона	36 м ²
2	Адміністрація	25 м ²
3	Санвузол	1 м ²
4	Хол	44 м ²
5	Аудиторія для постановок	49 м ²
6	Санвузол 2	3 м ²
7	Навчальна аудиторія	51 м ²
		209 м ²

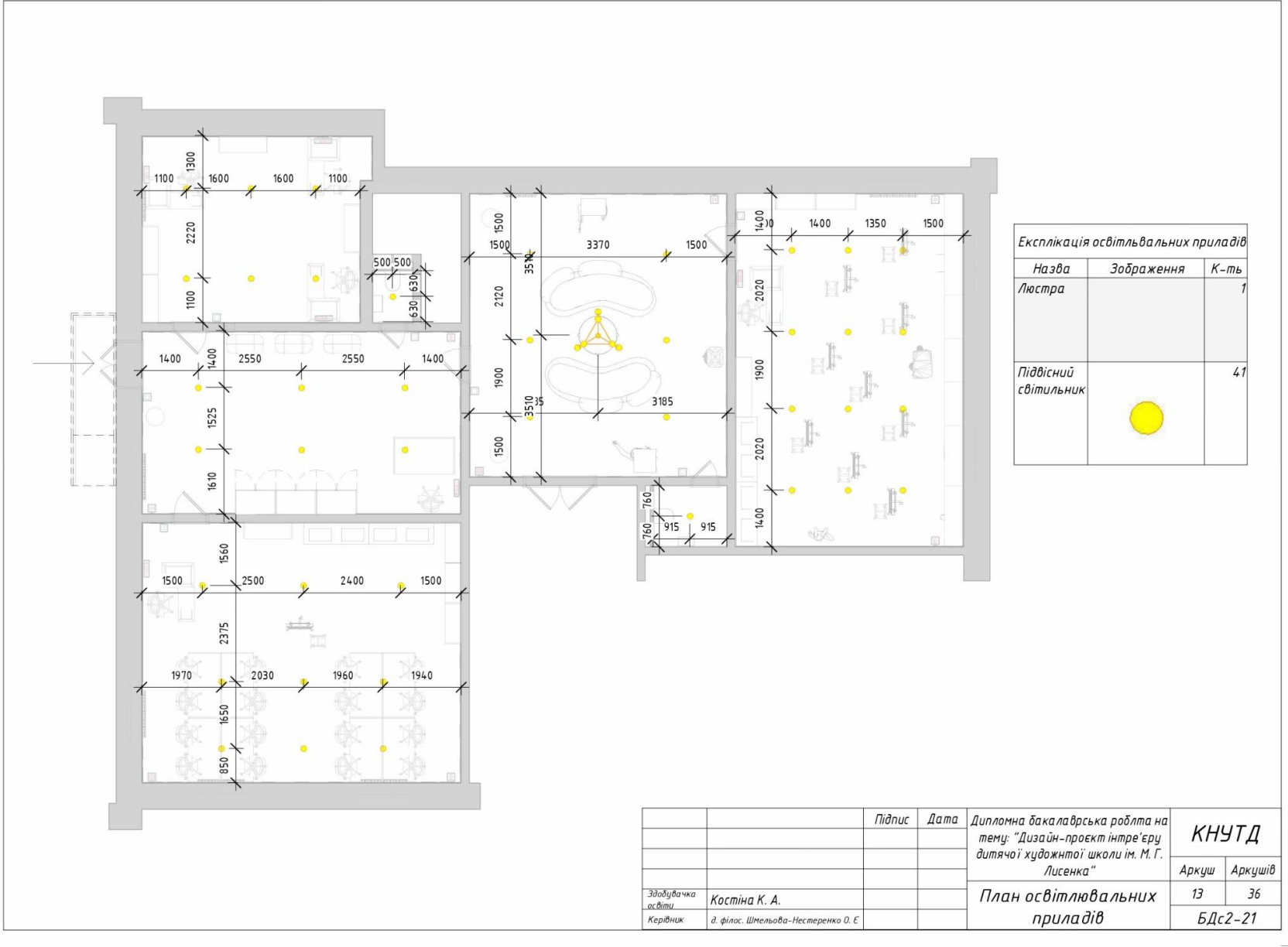
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інт'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			План меблювання	9	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.				БДс2-21	





		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інт'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			План стель	11	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	





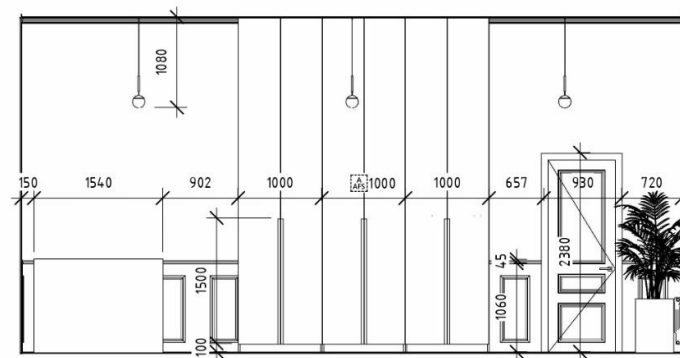


- УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ВИМИКАЧІВ
- Вимикач 1-клавішний* 6
 - Вимикач 2-клавішний* 1

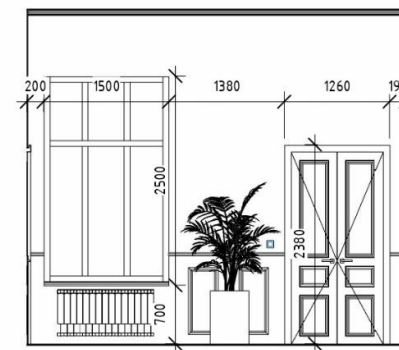
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			План груп освітлення	14	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	

Розділ розгортки

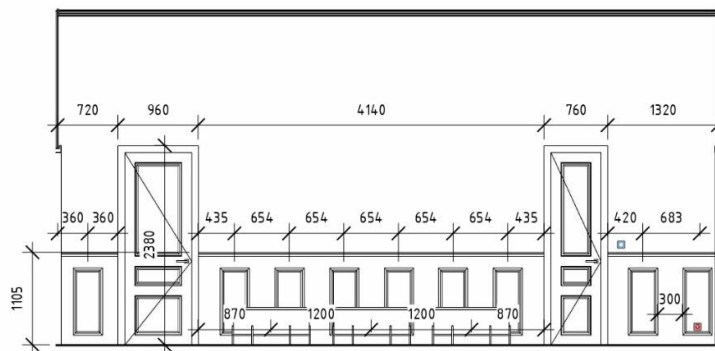
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					15	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.					



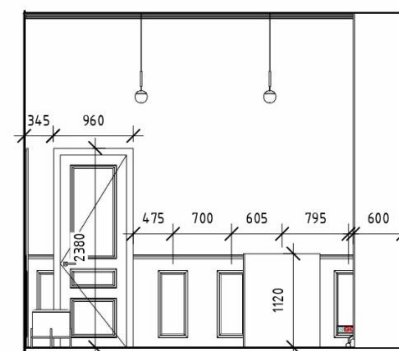
Вхідна зона 1-2
1: 50



Вхідна зона 2-3
1: 50

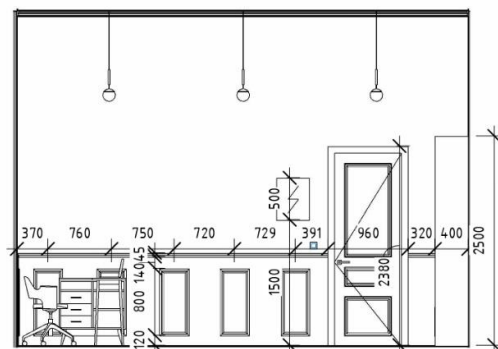


Вхідна зона 3-4
1: 50

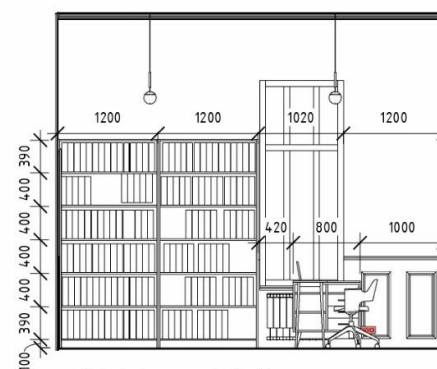


Вхідна зона 4-1
1: 50

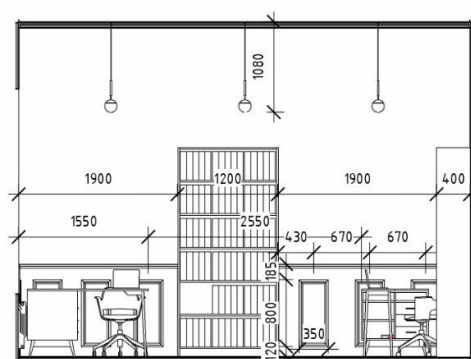
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				16	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	
				Розгортки Вхідної зони		



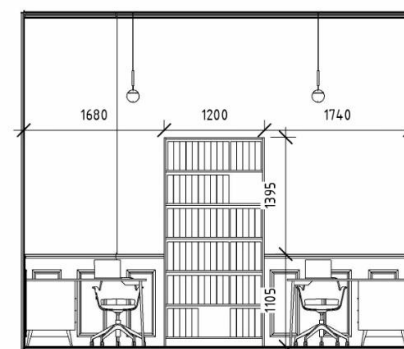
Адміністрація 1-2
1: 50



Адміністрація 2-3
1: 50

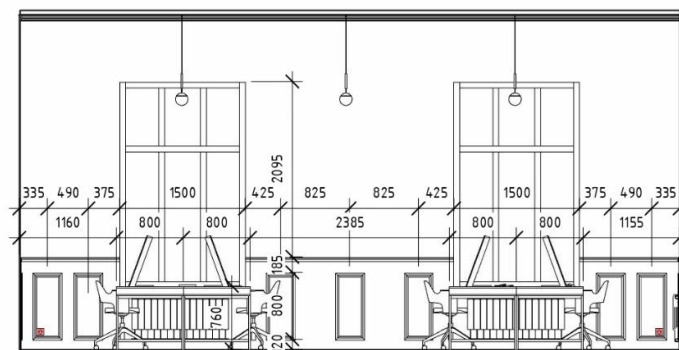


Адміністрація 3-4
1: 50

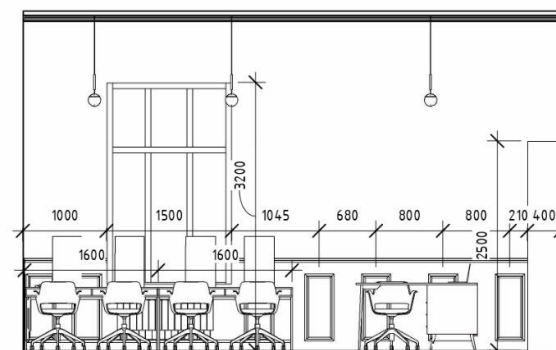


Адміністрація 4-1
1: 50

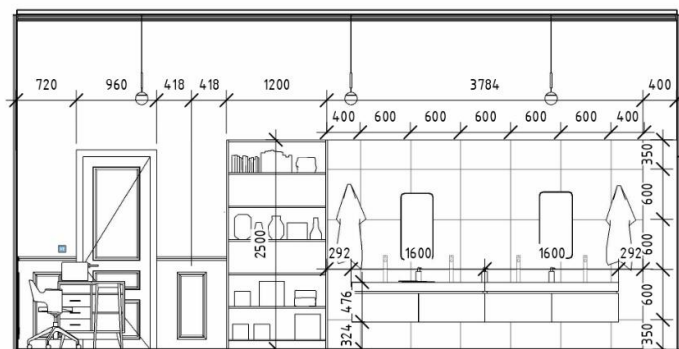
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Розгортки Адміністрації	17	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	



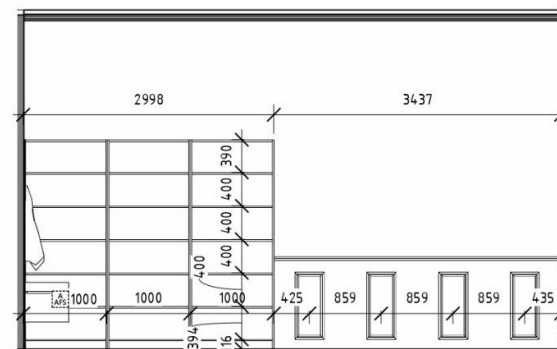
Навчальна аудиторія 1-2
1: 50



Навчальна аудиторія 2-3
1: 50

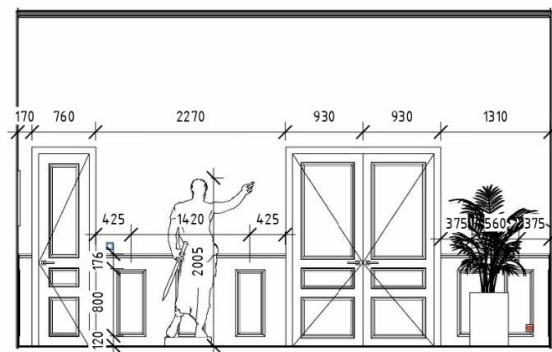


Навчальна аудиторія 3-4
1: 50

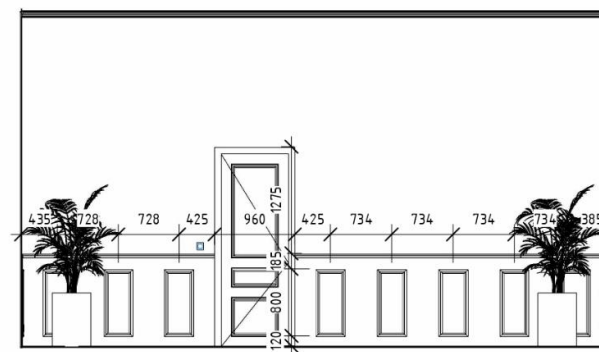


Навчальна аудиторія 4-1
1: 50

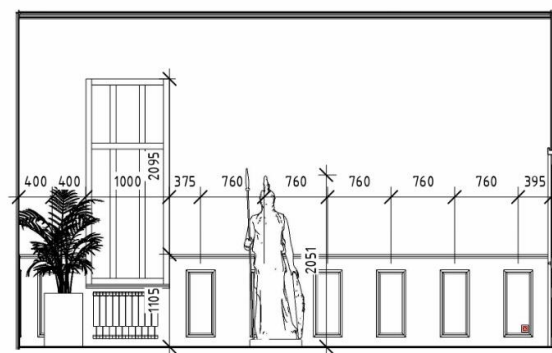
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					18	36
					БДс2-21	
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Розгортки Навчальної аудиторії		
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					



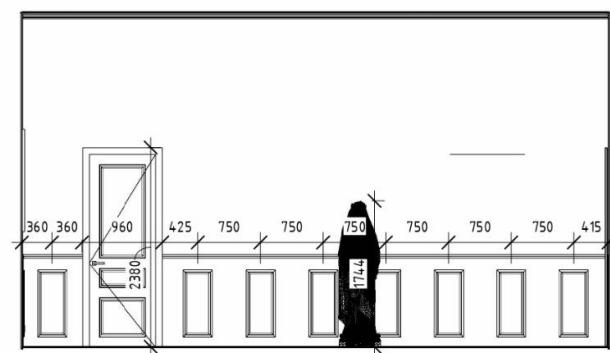
Хол 1-2
1: 50



Хол 2-3
1: 50

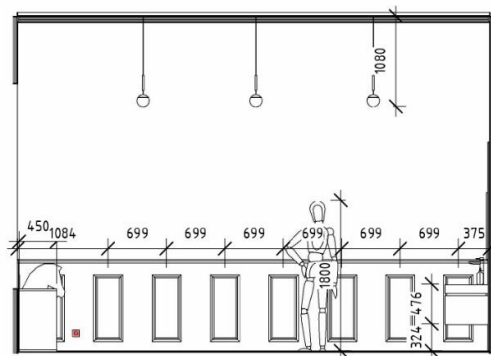


Хол 3-4
1: 50

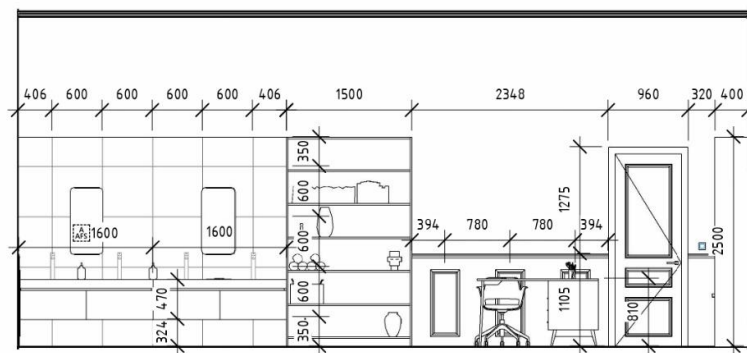


Хол 4-1
1: 50

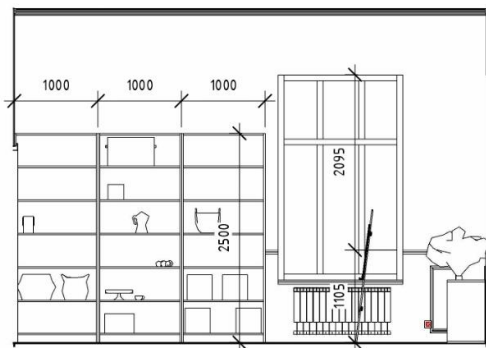
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Розгортки Холу	19	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	



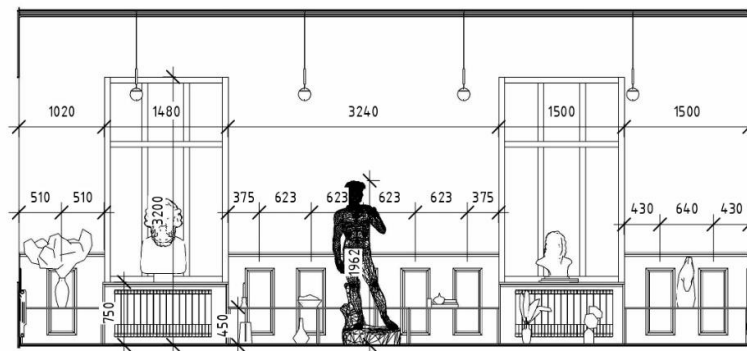
Аудиторія для постановок 1-2
1: 50



Аудиторія для постановок 2-3
1: 50

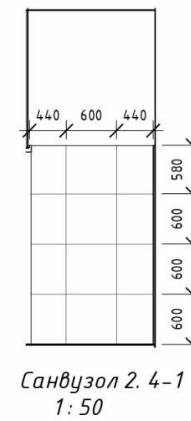
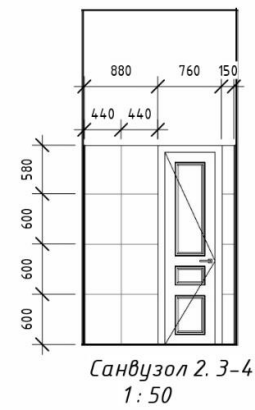
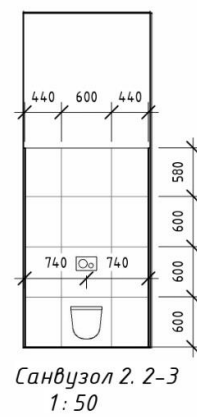
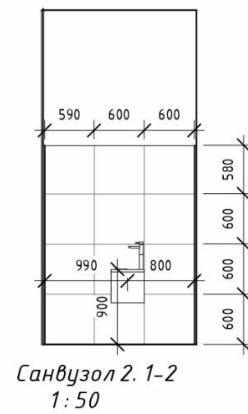
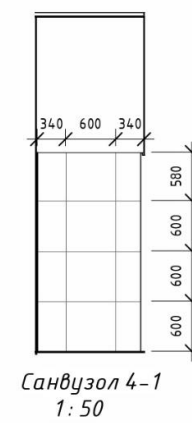
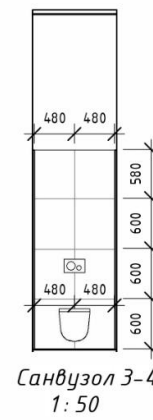
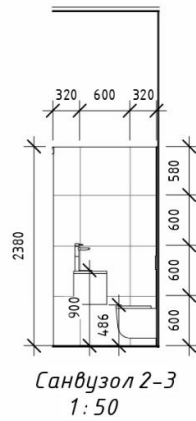
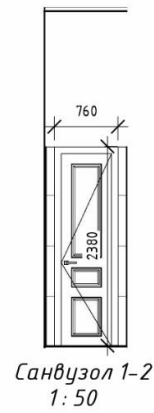


Аудиторія для постановок 3-4
1: 50



Аудиторія для постановок 4-1
1: 50

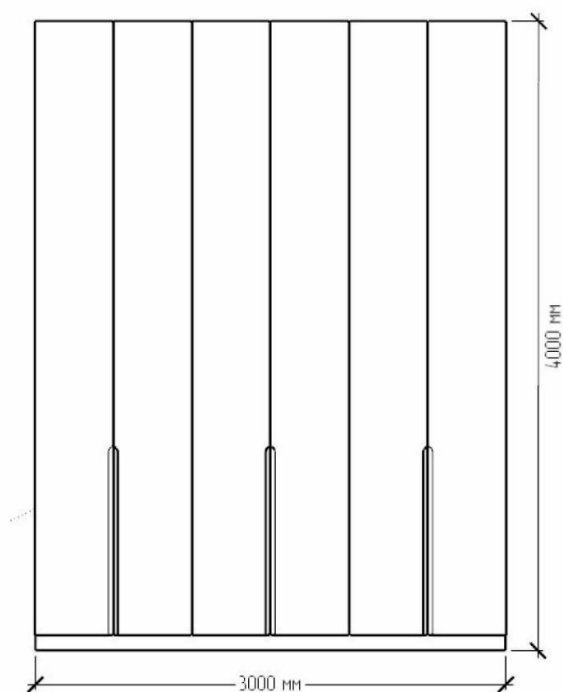
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Розрізи Аудиторії для постановок	20	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	



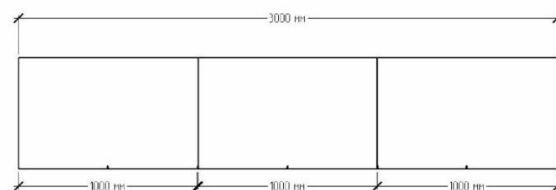
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Розрізи Санвузлів	21	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	

Розділ індивідуальних елементів

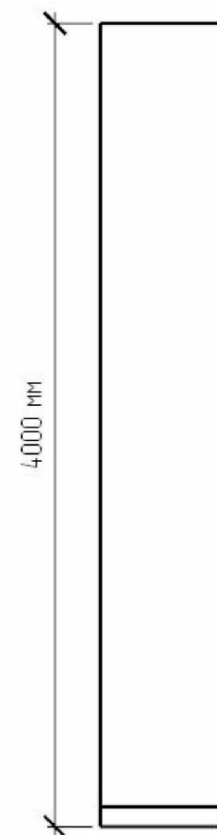
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтре'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					22	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.					



Виї спереду



Виї зверху

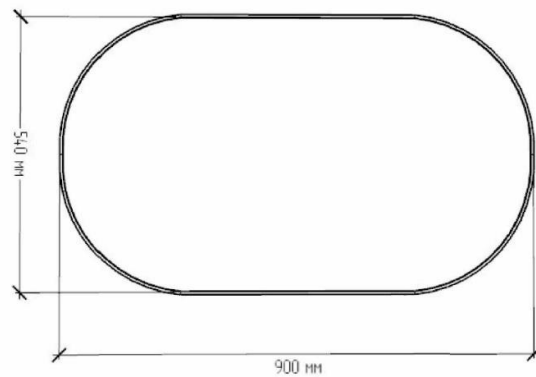


Виї збоку

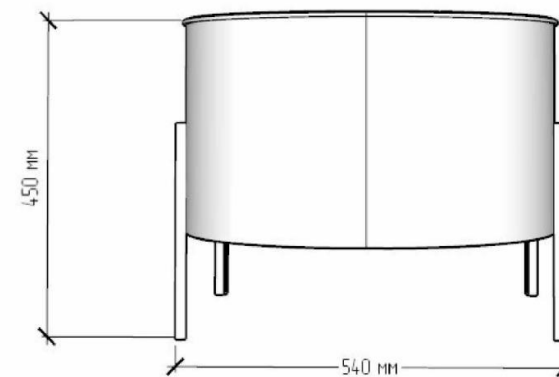


ЗД вид

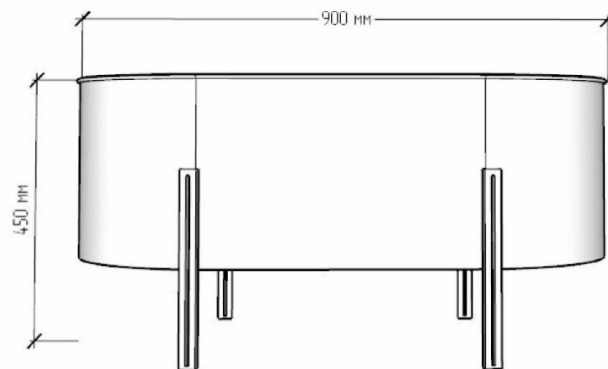
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					23	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Індивідуальний елемент: Шафа	БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					



Вид зверху



Вид збоку



Вид спереду



3D вид

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					24	36
					БДс2-21	
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Індивідуальний елемент: Пуф		
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					

Розділ візуалізації

		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					25	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.					



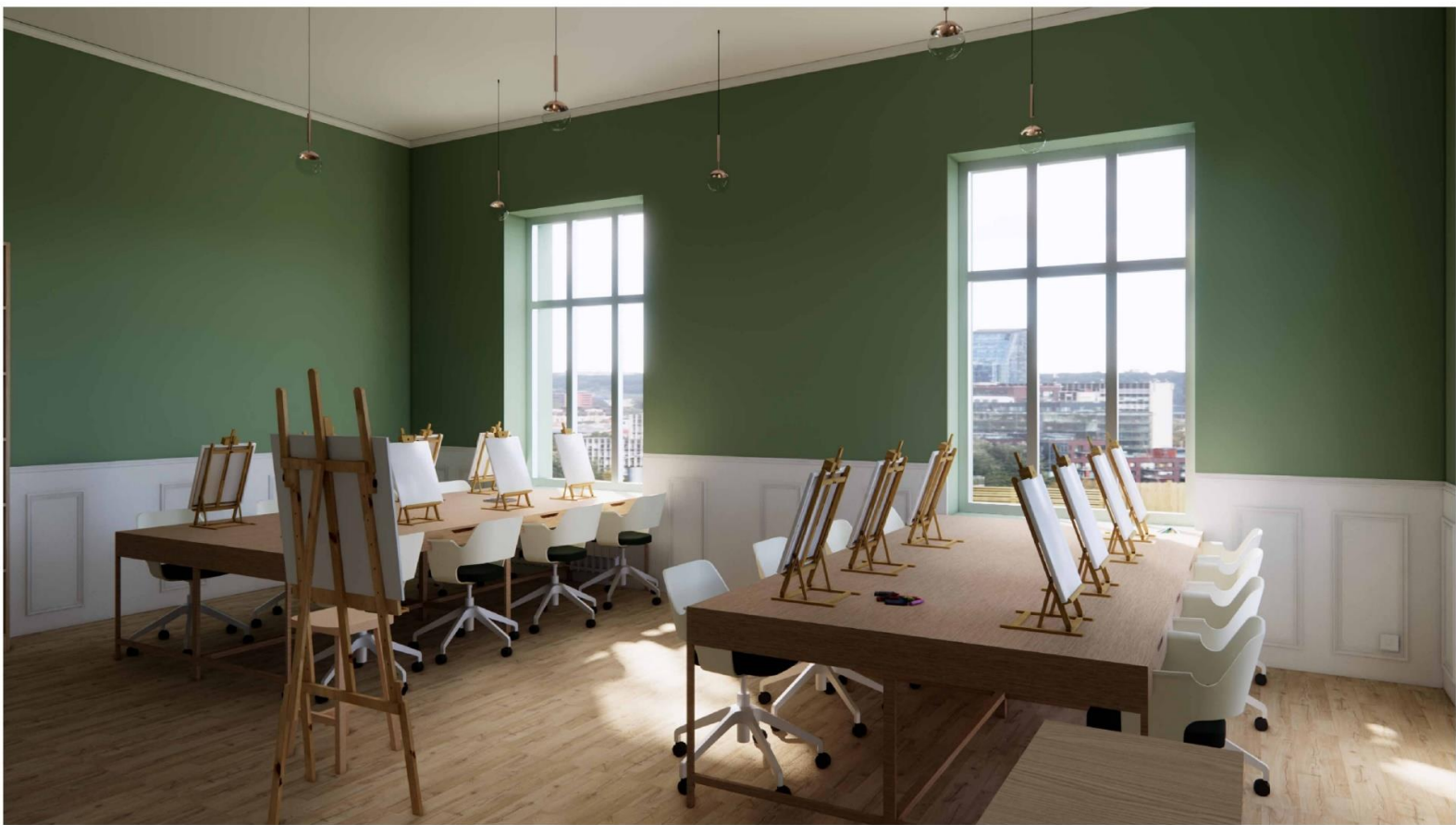
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				Візуалізація Вхідної	26
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є			зони	БДс2-21	



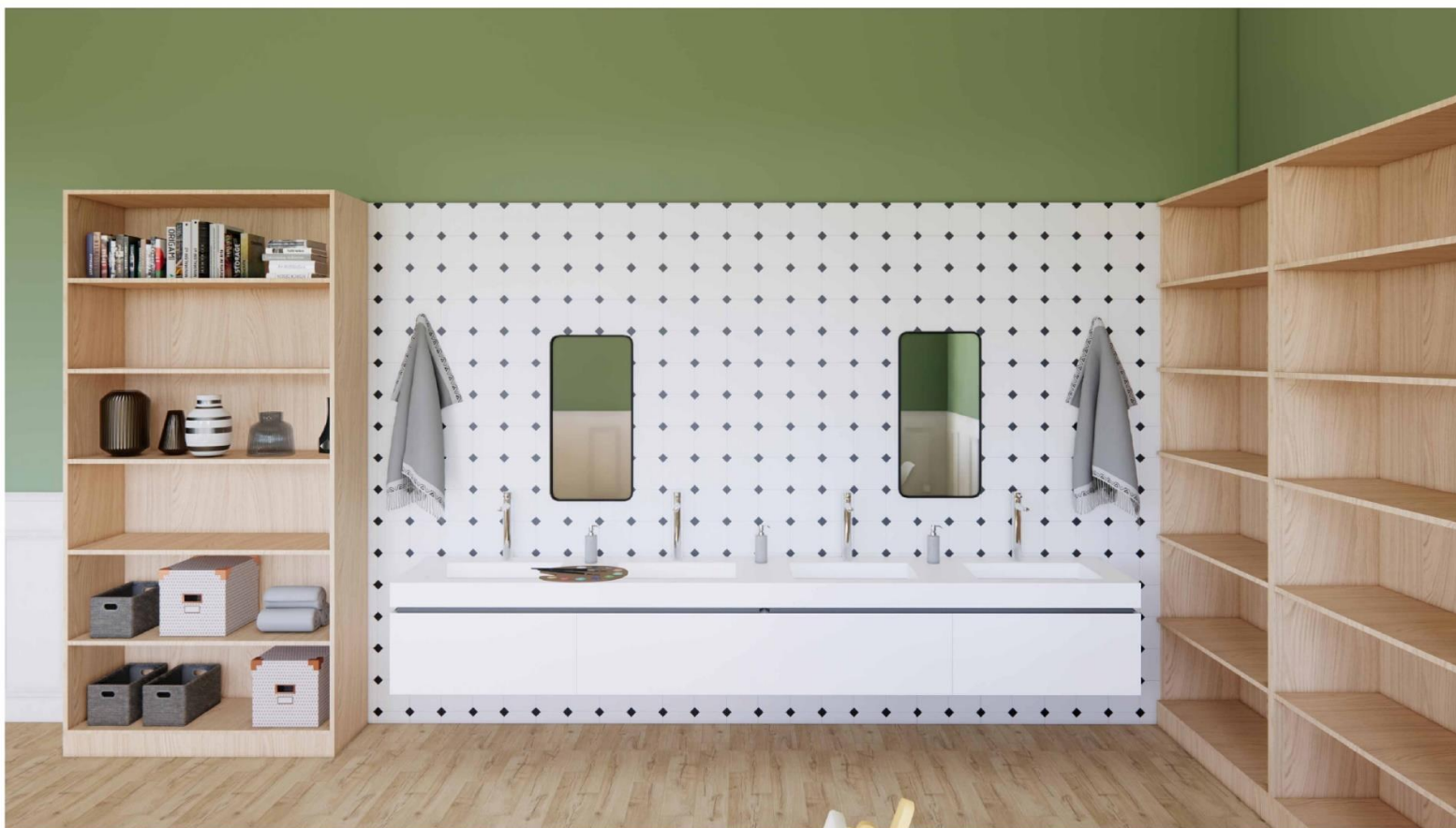
		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД		
					Аркуш	Аркушів	
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				Візуалізація Вхідної	27	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				зони	БДс2-21	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				28	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	
				Візуалізація Адміністрації		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				29	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				Візуалізація Навчальної аудиторії	
					БДс2-21	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				30	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				Візуалізація Навчальної аудиторії	
					БДс2-21	



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				31	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	
				Візуалізація Навчальної аудиторії		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					32	36
					БДс2-21	
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Візуалізація Холу		
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					33	36
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Візуалізація Холу	БДс2-21	
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є.					



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				34	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				БДс2-21	
				Візуалізація Аудиторії для постановок		



		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
					35	36
					БДс2-21	
Здобувачка освіти	Костіна К. А.			Візуалізація Аудиторії для постановок		
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є					

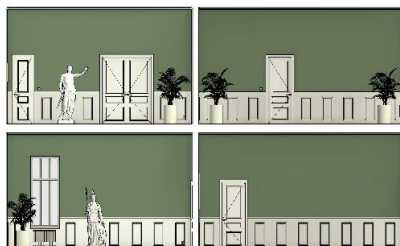


		Підпис	Дата	Дипломна бакалаврська робота на тему: "Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка"	КНУТД	
					Аркуш	Аркушів
Здобувачка освіти	Костіна К. А.				36	36
Керівник	д. філос. Шмельова-Нестеренко О. Є				Візуалізація Аудиторії для постановок	
					БДс2-21	

Додаток В

Демонстраційний планшет до кваліфікаційної роботи

Дизайн-проект інтер'єру дитячої художньої школи ім. М. Г. Лисенка



Розгортки Холу



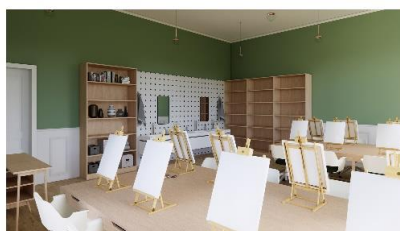
Розгортки навчальної аудиторії



Розгортки Вхідної зони



Розгортки Аудиторії для постановок



Виконала: здобувачка освіти групи БДЄ2-21
Ксенія КОСТІНА
Науковий керівник:
д. філосо. Олександр ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО

