

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

Дизайн-проект інтер'єру міжселищного центру дозвілля

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс2-21

Кулаковська А.В.

Науковий керівник д.філос., доц.

Шмельова-Нестеренко О. Є.

Рецензент к.мист., доц. Косенко Д. Ю.

Київ 2025

АННОТАЦІЯ

Кулаковська А.В. Кваліфікаційна робота з дизайн-проекту інтер'єру міжселищного центру дозвілля – Рукопис.

Кваліфікаційна робота на здобуття освітнього ступеня бакалавра за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

У дипломній роботі досліджено особливості проектування існуючих міжселищних центрів дозвілля. Проаналізовано наукові праці, літературні джерела, а також вітчизняні та зарубіжні аналоги подібних закладів та їхні дизайн-рішення. На основі отриманих даних розроблено дизайн-концепцію нового навчально-розважального простору, яка поєднує теоретичні знання з практичною реалізацією. Запропоновано детальні планувальні рішення, розроблено меблювання, підбрано оздоблювальні матеріали, освітлення та декоративні елементи.

Ключові слова: міжселищний центр дозвілля, дизайн-проект, інтер'єр, функціонально-планувальна структура, художньо-естетичне рішення.

ANNOTATION

Kulakovska A.V. Qualification Work on the Interior Design Project of an Inter-Settlement Leisure Center – Manuscript.

Bachelor's Thesis for the Degree of Bachelor in Specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2025.

This thesis explores the design features of existing inter-settlement leisure centers. Scientific works, literary sources, as well as domestic and foreign analogues of such facilities and their design solutions have been analyzed. Based on the obtained data, a design concept for a new educational and recreational space has been developed, combining theoretical knowledge with practical implementation. Detailed layout solutions have been proposed, including furniture design, selection of finishing materials, lighting, and decorative elements.

Keywords: *inter-settlement leisure center, design project, interior, functional-planning structure, artistic and aesthetic solution.*

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ МІЖСЕЛИЩНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ	8
1.1. Типологічні особливості проектування та вимоги до інтер'єру закладу даного типу	8
1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування міжселищного центру дозвілля	12
1.3. Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення	17
1.4. Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів даної типології у різних країнах світу та в Україні	24
Висновки до розділу 1	44
РОЗДІЛ 2 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ МІЖСЕЛИЩНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ В ЗАДАНИХ УМОВАХ	45
2.1. Загальна характеристика приміщень	45
2.2. Функціональне призначення об'єкта проектування	48
2.3. Вихідні дані та технічне завдання до проектування інтер'єру	50
2.4. Обґрунтування концепції дизайн-проекту	52
Висновки до розділу 2	56
РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ МІЖСЕЛИЩНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ	57
3.1. Функціонально-планувальна структура об'єкта проектування	57
3.2. Композиційно-просторова організація об'єкта проектування	63
3.3. Художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проектування	64
Висновки до розділу 3	69
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	71
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	74
ДОДАТКИ	81

ВСТУП

Актуальність теми дослідження. Дизайн інтер'єру міжселищного центру дозвілля є ключовим для сприяння залученню громади, покращення досвіду користувачів та сприяння добробуту завдяки продуманому використанню простору та інклюзивності. Дизайн центрів громадської активності, включаючи простори для дозвілля, відіграє вирішальну роль у задоволенні різноманітних потреб населення. Ці простори не лише служать місцями для дозвілля, але й діють як громадські центри, де мешканці можуть займатися культурними, розважальними та соціальними заходами. Дизайн інтер'єру повинен бути зосереджений на створенні середовища, яке сприяє відчуттю приналежності та заохочує взаємодію між різними групами користувачів. Ефективний дизайн простору для дозвілля поєднує релаксацію з функціональністю. Важливо створювати середовище, яке сприяє як активній взаємодії, так і мирним роздумам. Цього балансу можна досягти завдяки продуманому плануванню матеріалів та естетики, забезпечуючи не лише візуальну привабливість простору, але й підтримку фізичної активності та соціальної взаємодії. Врахування відгуків користувачів є вирішальним у процесі проектування для задоволення конкретних потреб різних демографічних груп, таких як діти, люди похилого віку та люди з інвалідністю. Наприклад, проектування гнучких просторів, які можуть адаптуватися до різних видів діяльності, підвищує зручність використання та доступність, роблячи центри дозвілля гостинними для всіх членів громади.

Метою дизайн-проекту є створення сучасного, функціонального та естетично привабливого інтер'єру для міжселищного центру дозвілля, який би обслуговував різні соціальні групи, сприяв комфорту, соціалізації, культурному розвитку та активному відпочинку.

Завдання дослідження:

- вивчення та аналіз вимог до міжселищних центрів дозвілля;
- аналіз аналогів існуючих міжселищних центрів дозвілля та їхнього дизайну ;

- розроблення концептуального дизайну;
- визначення особливостей дизайну заданого об'єкту;
- розроблення практичних порад, що допоможуть ефективно використовувати новітні технології та інноваційні рішення для розвитку дітей та інших груп населення.

Об'єкт дослідження: інтер'єр міжселищного центру дозвілля.

Предметом дослідження є дизайн-проект інтер'єру міжселищного центру дозвілля.

Методи дослідження: Для дослідження теми дизайн-проекту інтер'єру міжселищного центру дозвілля використовуються такі основні матеріали: Літературні джерела: наукові праці та статті з особливостей формування дизайну центрів дозвілля для молоді, методичні матеріали з основ проектування інтер'єрів, які розкривають теоретичні основи та практичні підходи до композиції, колористики та вибору матеріалів; Емпіричні матеріали: аналіз існуючих міжселищних та молодіжних центрів дозвілля; технічні та візуалізаційні матеріали, комп'ютерні моделі та візуалізації інтер'єрів, матеріали щодо сучасних будівельних норм та санітарно-епідеміологічних вимог до матеріалів і меблів.

Елементи наукової новизни одержаних результатів полягають у детальному вивченні та аналізі досвіду проектування центрів дозвілля, проаналізовано основні планувальні та композиційні засоби організації предметно-просторового приміщення, навчальних приміщень, зокрема такі як: функціональне зонування, меблювання простору приміщень, колористичні та стильові рішення, а також рекомендації щодо вибору оздоблювальних матеріалів та текстур, розробка пропозиції концепції дизайн-проекту такого закладу в Україні

Практичне значення одержаних результатів: практична цінність роботи полягає в розробці дизайн-проекту міжселищного центру дозвілля з урахуванням сучасних підходів до дизайну інтер'єру та принципів універсального дизайну. Отримані результати можуть бути використані для

проектування інших центрів дозволя.

Апробація результатів дослідження: Результати досліджень представлено на Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ» яка відбулась 30 квітня 2025 року в Переяславі

Структура та обсяг роботи: Робота складається з вступу, трьох розділів, висновків і списку використаних джерел. Загальний обсяг роботи — 73 сторінки.

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ МІЖСЕЛИЩНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

1.1. Типологічні особливості проєктування та вимоги до інтер'єру закладу даного типу

«Центр дозвілля - багатофункціональний будинок, призначений для проведення дозвілля всіх соціальних груп населення з наданням їм різноманітних можливостей активної творчої участі без спеціальної підготовки і відбору, а також театральнo-концертної діяльності в спеціально обладнаних залах із комплексом приміщень обслуговування» [10].

Типологічні особливості проєктування міжсільських центрів дозвілля можна узагальнити за принципами класифікації та функціонально-просторової організації:

- Принципи класифікації: Сучасні центри дозвілля характеризуються такими факторами, як територіальне та містобудівне розташування, розміщення в будівельних конструкціях, розмір, призначення, вік, право власності та фінансування, доступність та соціальні аспекти. Ця класифікація допомагає зрозуміти їх функціонально-планувальну структуру.
- Функціональне зонування: центри дозвілля часто включають зони для різних заходів, таких як культурні, рекреаційні, спортивні та громадські функції. У курортних або селищних умовах зонування також враховує інтенсивність використання та близькість до громадських центрів, з територіями, призначеними для гуртожитків, громадських будівель, господарських структур та обслуговуючого персоналу.
- Архітектурна та екологічна інтеграція: проєкти підкреслюють гармонію з природними ландшафтами, компактне розміщення основних споруд, високий рівень озеленення та збереження навколишнього середовища. Архітектурні об'єми узгоджені з особливостями рельєфу, щоб максимізувати природні види та комфорт.

- Багатофункціональність і соціальна роль: центри дозвілля виконують різноманітні функції, включаючи культурні, розважальні та соціальні функції, часто створені як багатофункціональні для задоволення різноманітних потреб користувачів і підвищення привабливості спільноти.

- Доступність і зв'язок: планується, що центри будуть доступні пішки або транспортом на розумних відстанях (наприклад, 5-20 хвилин), забезпечуючи легкість користування для відвідувачів та інтеграцію з навколишніми селами чи поселеннями.

- Приклади дозвілля: у контексті туризму чи села центри дозвілля можуть пропонувати такі заходи, як кулінарні заняття, участь у сільському господарстві, відпочинок у природних умовах та культурний досвід, адаптований до місцевих традицій і природних ресурсів.

Ці особливості спільно керують дизайном міжселищних центрів дозвілля для створення гармонійних, функціональних і соціально привабливих просторів, які поважають місцевий контекст і різноманітність користувачів.

Міжселищні центри дозвілля повинні включати багатофункціональний дизайн, культурну актуальність та залучення громади, щоб ефективно служити місцевому населенню.

Типи центрів дозвілля:

- 1) малі клуби з універсальною місткістю від 50 до 250 відвідувачів(Д1);

- 2) клуби з універсальним залом місткістю від 250 до 1500 відвідувачів(Д2);

- 3) клуби з універсальною рекреацією місткістю від 250 до 1000 відвідувачів(Д3);

- 4) розважальні , фізкультурно розважальні та інші комплекси клубного дозвілля місткістю від 150 до 1000 відвідувачів(Д4);

- a) приміщення комплексу для глядачів

- b) приміщення демонстраційного комплексу (зал для глядачів, сцена, приміщення технологічного забезпечення сцени)

с) приміщення клубного комплексу (для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні, гуртково студійні, фізкультурно-оздоровчі) [27].

В даному дизайн-проекті зазначений діючий міжселищний центр дозвілля з вище зазначеного четвертого типу центру дозвілля, який розрахований на близько 150 осіб. З урахуванням нового дизайну інтер'єру кількість відвідувачів зменшиться до 50 осіб. Центр розрахований для зали для глядачів, сцени, приміщення технологічного забезпечення сцени, для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні, гуртково студійні.

Комфорт та атмосфера: Інтер'єри повинні бути добре освітленими, вентильованими та використовувати кольори та текстури, що створюють привабливу та енергійну атмосферу, особливо у зонах занять. Соціальні простори, такі як зал для глядачів та фойє, повинні заохочувати взаємодію та відпочинок громади.

Міцність та обслуговування: Матеріали та фурнітура повинні витримувати інтенсивне використання та часте прибирання, мінімізуючи час простою через ремонт. Поверхні повинні бути стійкими до мийних засобів та пошкоджень водою.

Багатофункціональність та зручність користування: Простори повинні вміщувати різноманітні види діяльності для обслуговування різних груп користувачів та заохочувати до триваліших відвідувань.

Інтеграція з навколишнім середовищем: Дизайн інтер'єру повинен відображати місцевий характер та спадщину, одночасно сприяючи благополуччю, використовуючи природне світло та краєвиди, де це можливо.

Ці вимоги гарантують, що центр дозвілля є функціональним, інклюзивним, комфортним та сталим для широкої спільноти користувачів.

Дизайн інтер'єру міжселищного центру дозвілля повинен бути зосереджений на універсальності, доступності та залученні громади, щоб сприяти створенню гостинного та функціонального середовища для всіх користувачів. Це вимагає планування, яке передбачає як гнучкі простори, так і спеціально відведені зони для певних функцій, таких як вивчення нових

навичок, мистецтво та неформальні зустрічі.

Багатофункціональні простори: необхідно проектувати простори, які можна легко адаптувати для різних видів діяльності, такі як багатоцільові кімнати для занять або заходів. Можливість включення рухомих перегородок, щоб створити гнучкість у розмірах та конфігураціях кімнат.

Особливості залучення громади: слід включити елементи, що сприяють розвитку духу громади, такі як дошки оголошень громади або простори, призначені для виставок місцевого мистецтва. Залучення місцевих мешканців до етапу проектування, щоб переконатися, що центр відповідає їхнім потребам.

Достатні зручності: Забезпечення необхідної зручності, такі як зручні зони відпочинку, кімнати відпочинку, кухні або міні-кухні для громадського харчування та місця для зберігання обладнання, що використовується в різних видах діяльності.

Мірки безпеки та здоров'я: Проектування інтер'єру відповідно до стандартів охорони здоров'я та безпеки, забезпечуючи належну вентиляцію, аварійні виходи та достатнє освітлення. Екологічно чисті матеріали та оздоблення для сприяння здоровому середовищу в приміщенні.

Екологічна стійкість: Використання енергоефективної системи та матеріали, які зменшують вплив на навколишнє середовище. Варіанти природного освітлення та вентиляції, щоб створити приємну атмосферу та одночасно зменшити витрати на енергію.

Консультації членів громади, місцевих лідерів та потенційних користувачів, щоб зібрати інформацію щодо дизайнерських уподобань та функціональних потреб.

Ця співпраця може допомогти створити саме той простір із саме з тими зонами в яких би вони приймали безпосередню участь.

Зосереджуючись на цих принципах, інтер'єр міжселищного центру дозвілля може стати яскравим центром громадських заходів, сприяючи взаємодії та благополуччю всього населення села.

1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування міжселищного центру дозвілля

Основні норми і правила проектування культурно-видовищних центрів дозвілля визначені в ДБН В.2.2-16-05 «Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади»

Будівельні конструкції у будинках та спорудах культурно-видовищних та дозвіллієвих закладів слід проектувати згідно з вимогами ДБН В.1.1-5, ДБН В.1.1-7, СНиП II-7, СНиП II-12, СНиП II-22, СНиП II-23, СНиП II-25, СНиП 2.01.07, СНиП 2.01.15, СНиП 2.02.01, СНиП 2.03.01, СНиП 2.03.03, СНиП 2.03.06, ГОСТ 27751. Нормативні навантаження для розрахунку конструкцій будинків кінотеатрів, відеокомплексів, театрів, клубів, центрів дозвілля слід приймати за дійсними навантаженнями.

Сучасні будинки кінотеатрів, культурно-дозвіллієвих центрів та клубів мають чітку просторову організацію, що передбачає поділ на функціональні комплекси та групи приміщень:

1. Основні функціональні зони:
 - 1) Глядацький комплекс включає:
 - а. Вхідну групу (касовий вестибюль розрахований 0,06-0,07 м²/глядача)
 - б. Головний вестибюль (0,2 м²/глядача)
 - с. Фойє та рекреаційні простори (0,4-0,45 м²/глядача)
 - д. Санітарні вузли з розрахунком 2,0-2,5 м² на санітарний прилад
 2. Демонстраційний комплекс:
 - 1) Основні приміщення:
 - а. Глядацький зал з спеціальним облаштуванням
 - б. Сценічний простір або естрада
 - с. Кінопроекційний блок
 - 2) Додаткові зони:
 - а. Приміщення для творчого та технічного персоналу
 - б. Складські зони

3. Клубний комплекс:
 - 1) Активний відпочинок:
 - a. Танцювальні зали (1,5-2,0 м²/особу)
 - b. Музичні студії
 - 2) Тихий відпочинок:
 - a. Художні студії
 - b. Дизайнерські майстерні
 - c. Виставкові простори
4. Додаткові функціональні зони:
 - 1) Адміністративно-господарський блок
 - 2) Виробничі приміщення
5. Технічні вимоги до глядацьких залів:
 - 1) Система розміщення місць:
 - a. Ширина крісел між осями підлокітників - від 0,52 м
 - b. Ширина стільців/лав - від 0,45 м
 - c. Мінімальна відстань між рядами - 0,9 м (у кінотеатрах 1,0-1,1 м)
 - d. Максимальна кількість місць у ряду: 26 (односторонній вихід), 50 (двосторонній)
 - 2) Просторові параметри:
 - a. Відстань до сцени: від 1,5 м (для залів до 300 місць - від 12 м)
 - b. Висота сцени: до 1 м (для залів до 500 місць - до 0,8 м)
 - c. Ухил підлоги: не більше 1:7
 - d. Висота сходинок: до 0,2 м

Така організація простору дозволяє створити комфортні умови для різних видів дозвілля, забезпечуючи як масові заходи, так і індивідуальний відпочинок.

Основні функціональні та планувальні схеми міжсільського центру дозвілля зазвичай включають такі ключові елементи:

Функціональні компоненти:

- Вхідна зона: При вході в заклад розташована ресепшн, де можна

zareєструватись на навчання та диванчик для очікування. Площа приміщення 34,91 кв.м.

- Актова зала: В актовому залі розташовані 26 стільців та сцена з інструментами, для демонстрації вивченої програми та проведення свят. Площа 37,63 кв.м.

- Кабінет педагогів: Кабінет з трьома робочими столами для викладачів. Площа 9,63 кв.м.

- Кабінети для навчання: Передбачено два кабінети дня навчання, один кабінет з мольбертами, для творчих наук та вивчення образотворчого мистецтва, живопису; в другому кабінеті передбачено чотири парти для навчання з двома місцями, в цьому кабінеті передбачено проведення лекцій та різних творчих занять, де передбачено конспектування. Площа першого кабінету 15,18 кв.м., площа другого кабінету 15,02 кв.м.

Кожна дитина має право на особистий простір, де вона почуватиметься в безпеці, отримуватиме підтримку та зможе вільно розвиватися. Таке середовище сприяє формуванню почуття приналежності до колективу, побудові гармонійних стосунків з однолітками та викладачами. Крім того, навчальний простір повинен бути гнучким, щоб задовольняти різноманітні стилі навчання та індивідуальні потреби користувачів.

Важливо, щоб дизайн приміщення не лише відображав інтереси та культуру дітей і їхніх сімей, але й сприяв їхньому щоденному комфорту. Таке середовище завжди буде унікальним, адже воно формується під впливом особистостей людей, педагогів та батьків, які разом створюють атмосферу навчального закладу. Кожен, хто перебуває в цьому просторі, повинен відчувати, що він є його частиною — це сприяє почуттю ідентичності та залученості.

Для зручності окремі зони можуть об'єднуватися за функціональним призначенням, наприклад, навчальні, ігрові чи творчі простори. Гармонійне поєднання цих зон забезпечує ефективне використання приміщення та створює затишну, дружню атмосферу, яка об'єднує дітей, педагогів і батьків у єдину

соціальну спільноту.[12]

- Санвузол: В центрі передбачено два спільних санвузли. Площа одного санвузла 4 кв.м. Для зручності різних соціальних груп людей великий простір в санвузлах є кращим рішенням.

Мінімальна висота стелі має бути не менше 3 м.

Схеми планування:

Для Актової зали Світлопроекційно слід розташовувати в зоні таким чином щоб кут відхилення оптичної осі проектора від нормалі в геометричному центрі будівельного порталу по червоній лінії сцени не перевищував :

- у горизонтальній площині 9°
- у вертикальній площині при проекції: _зверху вниз 9° ; знизу наверх 3°
- довжину приміщення світлопроекційної слід приймати, м, не менше, для сцен:- С-8 і С-9 5та -С-5,С-7 4 ; С-1,С-4 , а також естрад Е-4 і Е-6 3

Рівень підлоги світлопроекційної повинен бути вище рівня підлоги частини залу для глядачів яка прилягає до неї не менше ніж на 0,9 м[дбн в 2.2-16-2005]

Для забезпечення умов акустичного комфорту в залах слід виходити з об'єму повітря на одне місце для глядача залежно від призначення залу (аудиторій, залів для глядачів), м³:

- драматичних театрів..... 4-5
- музично-драматичних і театрів музкомедії..... 5-7
- клубів, центрів дозвілля, універсальних залів 4-7
- опери та балету..... 6-8
- кінотеатрів, відеозалів..... 4-6

Розміри, форма й обриси поверхонь залів і аудиторій повинні сприяти рівномірному розподілу ранніх (в основному, перших) інтенсивних відбиттів у зоні місць для глядачів, підвищенню дифузності звукового поля і виключати можливість виникнення концентрації відбитті на луни.

В аудиторіях і залах для глядачів необхідно забезпечити ранніми інтенсивними відбиттями місця для глядачів, розташовані на відстані більше радіуса гучності. Запізнення перших відбиттів для залів з мовними програмами не повинно бути більше 30 мс, для залів з музичними програмами- не більше 80 мс.

Рекомендований час реверберації в залах різного призначення визначається для частот 500-2000 Гц залежно від об'єму приміщення.

Акустичний розрахунок необхідно вести для 75 % заповнення залу глядачами.

Розрахунки акустичних параметрів необхідно робити в частотному діапазоні 63-6000 Гц ^{*)}. Допускається відхилення розрахованої частотної характеристики часу реверберації від оптимальної на $\pm 10 \%$.

Загальні положення проектування електрообладнання об'єктів цивільного призначення:

1.1 Електрообладнання (електричні прилади, апарати, пристрої, кабелі та проводи електричні й оптичні тощо) повинно відповідати вимогам відповідних технічних регламентів і нормативних документів.

1.2 Конструкція, виконання, клас ізоляції і ступінь захисту електрообладнання та світильників повинні відповідати номінальній напрузі мережі й умовам навколишнього середовища.

1.3 У громадських будинках та спорудах, адміністративних і побутових будинках та приміщеннях промпідприємств за кількості світильників понад 300 шт. для зберігання і ремонту світильників, технічних засобів для обслуговування електрообладнання необхідно передбачати окремі приміщення з розрахунку 10 м² на кожну тисячу світильників, але не менше 15 м².

1.4 Канали, ніші, замонолічені системи кабельних трубопроводів і глухих коробів для електропроводок повинні бути передбачені в архітектурнобудівельних кресленнях і кресленнях будівельних виробів згідно з завданням, виданим проектувальниками електротехнічної частини проекту.

1.5 При проектуванні будинків, обладнаних автоматизованими системами

моніторингу і управління (АСМУ), електрообладнання, параметри якого підлягають моніторингу та/або керуванню, повинно відповідати вимогам ДСТУН Б В.2.5-37.; С. 2 ДБН В.2.5-23:2010

1.3. Вимоги до матеріалів та обладнання, декорування і освітлення

Для успішного створення міжсільського центру дозвілля, пріоритетними є правила пожежної безпеки та конструктивні норми щодо матеріалів, багатофункціонального обладнання, естетичного оздоблення та універсального, але ефективного освітлення. Під час проектування міжсільського центру дозвілля потрібно зосередитись на потребах громади, функціональних просторах, естетичній привабливості та сталих практиках, щоб створити привабливе та багатофункціональне середовище.

Ключові міркування щодо оформлення

1) Функціональні простори: Проектування простору, які можуть вмістити різні види діяльності, такі як рекреаційні заняття, громадські заходи та соціальні зустрічі. Включення багатоцільових кімнат, які можна адаптувати для різних цілей, є життєво важливим для максимальної функціональності центру. Планування повинно забезпечувати легкий доступ та переміщення між різними зонами, зберігаючи при цьому безпеку та комфорт.

2) Естетична привабливість: Зовнішній та внутрішній дизайн повинні створювати привабливий простір, який приваблює людей. Це включає продуманий вибір оздоблення, кольорів, текстур та загального архітектурного стилю, що гармоніюють з навколишнім середовищем. Яскраві та приємні кольори можуть покращити видимість та привабливість будівлі. Облицювання натуральними матеріалами, такими як дерево, може забезпечити тепло та поєднати конструкцію з природою, зберігаючи при цьому сучасний вигляд. Дуже важливим є правильний підбір кольорової гами для інтер'єру. Д. Косенко[32]. радить орієнтуватися на спокійну, теплу кольорову гаму для основних поверхонь. Ідеальним вибором стануть натуральні відтінки світлого дерева або його вдалі імітації - такі рішення створюють атмосферу затишку та

природного тепла. Ця база допомагає сформувати спокійне, не перевантажене подразниками середовище, яке не втомлює дитячий зір. Для створення яскравих акцентів варто обирати насичені кольори, але з певною обережністю. Дизайнери пропонують використовувати такі кольорові плями лише для елементів, які не потрапляють у постійне поле зору учня. Такий підхід дозволяє досягти ідеального балансу між візуальною привабливістю та психологічним комфортом. Нейтральна основа заспокоює, тоді як обмежені яскраві акценти стимулюють творче мислення і розвивають кольорове сприйняття. Важливо, щоб кольорове рішення враховувало вік людини, її індивідуальні особливості сприйняття та призначення приміщення. Додатково можна варіювати кольорову палітру залежно від освітлення - у північних кімнатах краще використовувати тепліші відтінки, тоді як у південних приміщеннях можна дозволити більш прохолодну гаму. Головне - уникати різких контрастів і занадто агресивних кольорів у постійних зонах споглядання.

3) Безпека та доступність: Безпека має бути головним пріоритетом в оздобленні та дизайні. Забезпечення належного освітлення простору та його доступність для всіх членів громади, включаючи людей з обмеженими фізичними можливостями. Встановлення поручнів, пандусів та широких дверних прорізів може покращити доступність. Увага до стандартів безпеки допомагає сприяти відчуттю безпеки та комфорту для користувачів. Меблі мають бути стійкими, з гладкою, приємною на дотик поверхнею, щоб уникнути травмувань дітей, вологостійкі, та виробленні з гіпоалергенних матеріалів. Використання таких матеріалів добре впливають в особливості на учнів з тактильною чутливістю, а також заспокоюють їх. Але не варто використовувати їх масово, оскільки високотактильні матеріали можуть заважати концентрації уваги людини та вплинути на її сприйняття інформації.

4) Декоративні елементи: Можливість інтеграції яскравих творів мистецтва, експонатів місцевої історії або місць для громадських вітрин у центр дозвілля. Це сприяє відчуттю приналежності до громади та гордості. Використання декору, який легко обслуговувати та чистити, особливо в місцях

з високою прохідністю. Підбір матеріалів для оздоблення інтер'єрів дозвіллевих центрів потребує особливої уваги до таких критеріїв як довговічність, екологічність та тактильні якості. Такі рішення забезпечують не лише фізичний комфорт, а й сприяють створенню доступного середовища для відвідувачів з різними особливостями сприйняття.

Тактильна різноманітність як інструмент інклюзії
Для людей з порушеннями зору принципове значення мають матеріали з виразною фактурою, що дозволяють орієнтуватися в просторі через дотик. Ці ж елементи:

- Сприяють сенсорній інтеграції дітей з аутичним спектром
- Допомагають дітям з порушеннями дрібної моторики
- Виконують навігаційну функцію
- Створюють додаткові сенсорні орієнтири

Оптимальні рішення для різних поверхонь

Стіни:

- Матові покриття пастельних тонів
- Вологостійкі акрилові композиції
- Мінімалістична текстура без візуального "шуму"

Підлога:

- Натуральні або імітуючі дерево покриття
- Гіпоалергенні властивості
- Простий візерунок без геометричних спотворень
- Підвищена зносостійкість

Стеля:

- Монолітні світлі рішення
- Відсутність складних багаторівневих конструкцій
- Оптимальне світловідбиття (коефіцієнт 0,7-0,8)

Додаткові переваги:

- Покращена акустика за рахунок матових поверхонь
- Візуальне розширення простору

- Створення нейтрального фону для навчальної діяльності
- Зручність у догляді та дезінфекції

Такі рішення дозволяють створити універсальне середовище, що поєднує функціональність, естетику та доступність для всіх категорій відвідувачів

5) Практики сталого розвитку: Впровадження екологічно чистих матеріалів та практики в процес оздоблення. Це може включати енергоефективне освітлення, нетоксичні фарби та перероблені матеріали. Конструктивні особливості, що покращують природне освітлення та вентиляцію, також сприяють здоровішому середовищу для користувачів.

6) Зовнішні простори: Якщо центр дозвілля включає відкриті майданчики, вони повинні бути спроектовані з привабливим ландшафтным дизайном, затіненими місцями для сидіння та засобами для забезпечення доступності. Відкриті простори можуть слугувати продовженням інтер'єру, надаючи додаткові можливості для громадських зібрань та розважальних заходів.

Враховуючи ці фактори, оформлення міжсільського центру дозвілля може створити привабливий, функціональний та гостинний простір, який задовольняє різноманітні потреби громади, одночасно сприяючи здоровому способу життя.

Ключові зони, які слід враховувати при виборі освітлення:

1) Зона рецепції: Яскраве та привабливе освітлення є важливим у зоні рецепції. Розглянути можливість використання світлодіодних світильників, які сприяють привітній атмосфері та покращують видимість для персоналу рецепції. Яскраве світло також може позитивно впливати на настрій, мотивуючи відвідувачів до активнішої участі в заходах.

1) Кімнати для гуртків: в виділених кімнатах де мають проводитись гуртки має бути своє правильне освітлення, щоб забезпечити комфорт, функціональність та відповідність потребам різних напрямків діяльності. Ефективне освітлення сприяє концентрації, творчості та доброму самопочуттю учнів.

- Освітлення повинно забезпечувати належний рівень освітленості приміщень відповідно до їх призначення та розмірів.
- Освітлення має бути рівномірним та безбліковим.
- Заборонено використання таких джерел світла, як галогенні лампи та розжарювання, що можуть негативно впливати на зір
- Кількість світла повинна бути достатньою для забезпечення належних умов зорової працездатності, забезпечення безпеки дитини та створення комфортного середовища для перебування.
- Кольорова температура світла повинна відповідати умовам зорового сприйняття дитини та її фізіологічним особливостям.
- Матеріали підлоги та стін мають бути світлорозсіюючими.
- Освітлення має бути захищене від прямого впливу погодних умов та від наслідків відкриття вікон.[14]

Зона для практичних занять та майстер-класів, для гуртків, що передбачають ручну працю, ліплення, малювання, шиття або інші практичні заняття, критично важливим є якісне, рівномірне освітлення робочих поверхонь. використання трекових систем освітлення або спрямованих світильників, які можна налаштовувати для освітлення конкретних робочих зон. Світло має бути яскравим, з високим індексом передачі кольору ($CRI > 80$), щоб правильно відтворювати кольори матеріалів. Колірна температура — нейтральна (4000K-5000K).

Загальне або фонове освітлення-це основне освітлення, яке забезпечує рівномірне розсіяне світло по всьому приміщенню. Воно створює базовий рівень освітленості та запобігає темним куткам. Це можуть бути світильники з широким кутом розсіювання світла, такі як панельні світильники, вбудовані світильники або люстри з плафонами, що розсіюють світло. Колірна температура має бути нейтральною (4000K-5000K), що сприяє концентрації.

Додаткові важливі аспекти при виборі освітлення:

Регулювання яскравості (диммування): Дозволяє адаптувати освітлення до різних видів діяльності та часу доби.

Індекс передачі кольору (CRI): Особливо важливий для творчих гуртків (малювання, рукоділля), де точне сприйняття кольорів є критичним. $CRI > 80$ є хорошою нормою, а для художніх студій бажано $CRI > 90$.

Відсутність мерехтіння: Важливо для комфорту очей та запобігання втоми.

Енергоефективність: Використання LED-світильників дозволяє значно знизити витрати на електроенергію.

Природне освітлення: Максимально використовуйте природне світло, розташовуючи робочі місця поблизу вікон та не захаращуючи їх.

1) Актова зала: При виборі освітлення в актових залах слід враховувати такі ключові зони:

1. Зона сцени -це, мабуть, найважливіша зона, оскільки саме на сцені відбувається основна дія. Освітлення сцени повинно бути максимально функціональним та адаптивним.

Фронтальне освітлення (залите світло): Забезпечує загальну освітленість сцени, рівномірно освітлюючи обличчя та фігури. Використовуються прожектори типу "френель" або LED-панелі.

Контрове (контражурне) освітлення: Розміщується за виконавцями, створює ореол навколо них, відділяючи від фону та надаючи об'єму.

Бічне освітлення: Допомогає "моделювати" об'єкти на сцені, створюючи тіні та об'єм.

Верхнє освітлення: Використовується для загального заливття сцени, а також для створення світлових плям та акцентів.

Прожектори з рухомою головою (рухомі голови/голови "рухоме світло"): Незамінні для динамічних шоу, концертів, створення ефектів та швидкої зміни світлових сцен.

Спеціальні ефекти: Дим-машини, стробоскопи, ультрафіолетові лампи, лазери – для створення особливої атмосфери.

Колірна температура та CRI: Можливість зміни колірної температури та високий індекс передачі кольору ($CRI > 90$) для точного відтворення кольорів

костюмів та декорацій.

Система керування: Складна система DMX-керування, що дозволяє швидко та точно змінювати параметри освітлення.

1. Загальне (залите) освітлення зали для глядачів:

Рівномірне розсіяне світло: стельові світильники з розсіяним світлом (панелі, вбудовані світильники) або люстри.

Димування (регулювання яскравості): Обов'язкове для створення різних світлових сценаріїв – від яскравого освітлення для прибирання до повного затемнення під час вистави.

Колірна температура: Може бути від теплої (2700K-3000K) для створення затишної атмосфери до нейтральної (4000K) для конференцій.

Енергоефективність: Використання LED-світильників є пріоритетним.

Це основне освітлення, яке забезпечує загальну освітленість приміщення до, під час (якщо це лекція чи конференція) та після заходу.

3. Освітлення проходів, сходів та аварійних виходів

Безпека глядачів є пріоритетом. Ця зона вимагає постійної або автоматичної освітленості.

Настінні світильники, вбудовані в підлогу або сходи: Для підсвічування проходів та щаблів.

Світлові вказівники: Чіткі та добре видимі позначення аварійних виходів з автономним живленням.

Автоматичне увімкнення: Система аварійного освітлення повинна автоматично вмикатися у разі відключення основного живлення.

1) Роздягальні та туалети: роздягальні добре освітлені, особливо над дзеркалами, щоб запобігти утворенню тіней. Достатнє освітлення має вирішальне значення для безпеки, особливо навколо вологих зон.

Рекомендується перехід на світлодіодне освітлення, оскільки воно забезпечує яскравіше світло, споживає менше енергії та має довший термін служби порівняно з традиційними варіантами освітлення. Ця система регулює електричне освітлення на основі доступного денного світла, підтримуючи

стабільний рівень освітлення та підвищуючи енергоефективність. Збір цієї інформації допомагає створити добре освітлений, енергоефективний центр дозвілля, який відповідає потребам користувачів та водночас дотримується норм.

Створення міжсільського центру дозвілля передбачає дотримання правил безпеки, забезпечення функціональності завдяки універсальному дизайну, забезпечення візуально привабливого декору та впровадження ефективного освітлення. Зосереджуючись на цих аспектах, центр дозвілля може ефективно служити своїй громаді, забезпечуючи безпечне та привабливе середовище для різноманітних видів діяльності.

1.4. Аналіз аналогів дизайн-проектів об'єктів даної типології у різних країнах світу та в Україні

Наприклад, «HUB Village» в Львівській області пропонує коворкінг, спортивні споруди та дитячий ігровий майданчик, тоді як «Село.Чат» в Чернігівській області зосереджується на культурно-рекреаційній діяльності з акцентом на традиційних українських ремеслах.

СУМСЬКИЙ ПАЛАЦ ДІТЕЙ ТА ЮНАТЦТВА

заклад позашкільної освіти

Приміщення комунального закладу Сумський Палац дітей та юнацтва складається з двох будівель: старої будівлі пам'ятника архітектури ІХХ століття побудованої до 1917 року та нової будівлі побудованої у 1993 році, з'єднаних між собою. Число основних поверхів старої будівлі – 2, фундамент цегляний, стіни й перегородки цегляні, підлога в коридорах цементно-кахляна, в актових залах і кабінетах – паркетна, в хореографічних залах – лінолеум, покрівля залізна. Число основних поверхів нової будівлі – 3, фундамент залізобетонний, стіни й перегородки бетонні, підлога в коридорах на всіх поверхах паркетна, на першому поверсі – бетонно-мармурова, в навчальних кабінетах та залах – паркетна, покрівля – м'яка рубероїдна. У Палаці функціонують 30 навчальних кабінетів, із них: 7 хореографічних залів, 2

комп'ютерних класи, 2 глядацьких зали, музей історії альпінізму, центр відродження національних ремесел, скеледром, методична бібліотека, облаштовано найпростіше укриття на 280 осіб.

Будівлі закладу є комунальною власністю. Загальна площа будівель з тепловпунктами 9142 м. кв. Нова будівля – 7877 м. кв., стара будівля – 1265 м.

Будівлі пристосовані і відповідають Державним санітарним правилам і нормам влаштування, утримання навчальних закладів та організацій навчально – виховного процесу ДСанПін 5.5.2.008-01.

Усі приміщення закладу відповідають санітарно-гігієнічним нормам і правилам, естетично оформлені, оснащені сучасними меблями, забезпечені інвентарем для прибирання. Половина навчальних аудиторій обладнані LCD-телевізорами. Заклад під'єднано до мережі Інтернет. Має генератор задля забезпечення безперебійного електропостачання аудиторій та приміщень. Усі навчальні приміщення закладу мають паспорти з переліком наявного обладнання, навчального, наочного, методичного забезпечення[30].

В данному закладі використовують базові, та складні технічні прилади для покращення навчання. Перехід на більш сучасний рівень. Використання стриманих кольорів, задіяні контрастні відтінки білого та чорного.



Рис. 1.1. Кабінет для гуртків в Сумському Палаці дітей та юнацтва - заклад позашкільної освіти

МОЛОДІЖНИЙ ПРОСТІР НОМЕ'ЯК[37]

Княгині Ол'ги 34, Zdolbuniv

Спільнотний центр який в себе включає волонтерство, неформальна освіта, дозвілля, ментальне здоров'я .

Місія - створення комфортного, дружнього простору для молоді, де можна спілкуватися, розвиватися та бути самим собою!

В дизайн саме цього простору включаються дві відведені зони

Перше приміщення включає в себе секцію картинної галереї для картин створених особисто молоддю . Виставкова зала або художня галерея.

Кольорова палітра: Стіни переважно білі або світло-сірі, що є типовим для виставкових просторів, оскільки це дозволяє мистецьким творам виділятися.

Освітлення: Присутня система трекового освітлення з направленими світильниками, що дозволяє акцентувати увагу на картинах, та для того що б кожен картину можна було якісно роздивитись. Додатково є вбудовані квадратні світильники на стелі для загального освітлення. Присутність вікон з арочною формою також додає природного світла,завдяки цьому в приміщенні багато якісного освітлення який не навантажує зір .

Стіни: Гладкі, світлі стіни є ідеальним фоном для виставки мистецтва. На стіні висить кілька картин у кольорових рамках, що додає яскравих акцентів.

Підлога: Сіра, ламінована або вінілова підлога, що є практичним вибором для приміщень з високою прохідністю.

Меблі: У лівій частині ряди стільців, що вказує на можливість проведення лекцій, презентацій або інших заходів, багато мість для сидіння , але при цьому вистачає вільного простору .

Додаткові елементи: На одній зі стін встановлений кондиціонер, що забезпечує комфортну температуру. Також, є проектор що висить зі стелі, майже по середині кімнати це забезпечує комфортне спостереження та приймання відео та фото матеріалу .



Рис. 1.2. Конференс зала в молодіжному просторі МЦ НОМЕ'ЯК

Друге приміщення молодіжний простір який є мобільним та за різних потреб та обставин може змінювати своє наповнення. Ця зона демонструє сучасний та затишний простір, схожий на молодіжний центр, коворкінг або креативний хаб.

Кольорова палітра: Стіни світлі, але прикрашені яскравими графіті та написами українською мовою "Номе'як" та "молодіжний простір", що додає жвавості та динамічності, цей дизайн маневр є контрастним та акцентним завдяки цьому розбавляє нейтральні, пусті стіни.

Освітлення: Присутні підвісні лампи на дротах та точкові світильники на стелі. Також є великий екран або проекційна поверхня, що свідчить про використання простору для презентацій чи перегляду медіа.

Стіни: Одна зі стін яскраво оформлена абстрактними малюнками та написами, що створює атмосферу творчості та неформальності. Інша стіна має мінімалістичний дизайн.

Підлога: Темна, килимове покриття або м'який матеріал, що сприяє затишку та шумопоглинанню.

Меблі: Основний акцент зроблено на зручні та неформальні місця для сидіння – численні сірі крісла-мішки, розташовані на підлозі. Це створює невимушену атмосферу для спілкування та відпочинку. У задній частині приміщення видно біле піаніно, що додає музичної нотки до простору.

Додаткові елементи: На сцені або спеціально відведений зоні видно музичні інструменти (гітара), мікрофони, що свідчить про проведення виступів або заходів. Загальні висновки щодо дизайну інтер'єру обох приміщень: Обидва простори, хоч і мають різне функціональне призначення, оформлені з урахуванням потреб користувачів. Перше приміщення (галерея) орієнтоване на створення нейтрального фону для мистецтва, тоді як друге (молодіжний простір) акцентує на комфорті, креативності та неформальному спілкуванні. Обидва дизайни виглядають сучасними та функціональними.



Рис. 1.3. Не формальна зона в молодіжному просторі МЦ НОМЕ'Я

МОЛОДІЖНИЙ ЦЕНТР "МІСТО ІДЕЙ"[28]

м. Ковель, Волинська обл.,

Перший простір кімната для гуртків її функціональність та практичність-дизайну орієнтована на практичне використання простору для різноманітних заходів та майстер-класів. Меблі та обладнання легко переміщуються або адаптуються під різні потреби.

Світлі та Відкриті Простори: Переважають світлі кольори стін, що візуально розширює приміщення і створює відчуття простору. Великі вікна забезпечують достатнє природне освітлення.

Молодіжна та Креативна Атмосфера: Інтер'єр, хоч і практичний, має елементи, що створюють невимушену та заохочуючу до творчості атмосферу, зокрема через використання кольорових акцентів та можливість для інтерактивних активностей.

Детальний опис до першого приміння для майстер-класів або гуртків та творчих завдань .

Призначення: Це приміщення є робочою кімнатою або аудиторією, адаптованою для проведення практичних майстер-класів.

Меблі: Основні елементи – довгі, світлі столи, за якими зручно розмістити групу людей для спільної роботи. Стіл простий, дерев'яний або з ламінованим покриттям, що легко чиститься.

Освітлення: На стелі видно вбудовані квадратні світильники, що забезпечують рівномірне загальне освітлення. Присутність вікон зліва також додає природного світла. Стіни: Стіни світлі, можливо, білі або світло-сірі, що дозволяє зосередитися на процесі роботи. Додаткові елементи: На столах розкладено матеріали для творчості, що вказує на активне використання простору. На задньому плані видно кондиціонер, що свідчить про забезпечення комфортних умов.



Рис. 1.4. Кімната для гуртків в Молодіжному центрі "Місто ідей

Другий простір для подій, презентацій

Призначення: Ця зона, використовується для проведення презентацій, лекцій, зустрічей або невеликих концертів.

Освітлення: Тут дуже гарне природне освітлення завдяки великим вікнам майже на всю стіну. Крім того, є вбудовані світильники на стелі для додаткового освітлення.

Стіни: Світлі стіни створюють відчуття простору та сучасності.

Підлога: Світла дерев'яна підлога або її імітація, що додає тепла і затишку, а також є практичною для приміщень з високою прохідністю.

Технічне оснащення: великий екран або проектор на дальній стіні, а також звукове обладнання (колонки, мікрофон), що вказує на можливість проведення мультимедійних заходів.

Меблі: невеликі пересувні столи та стільці, які можна розташувати відповідно до потреб події.

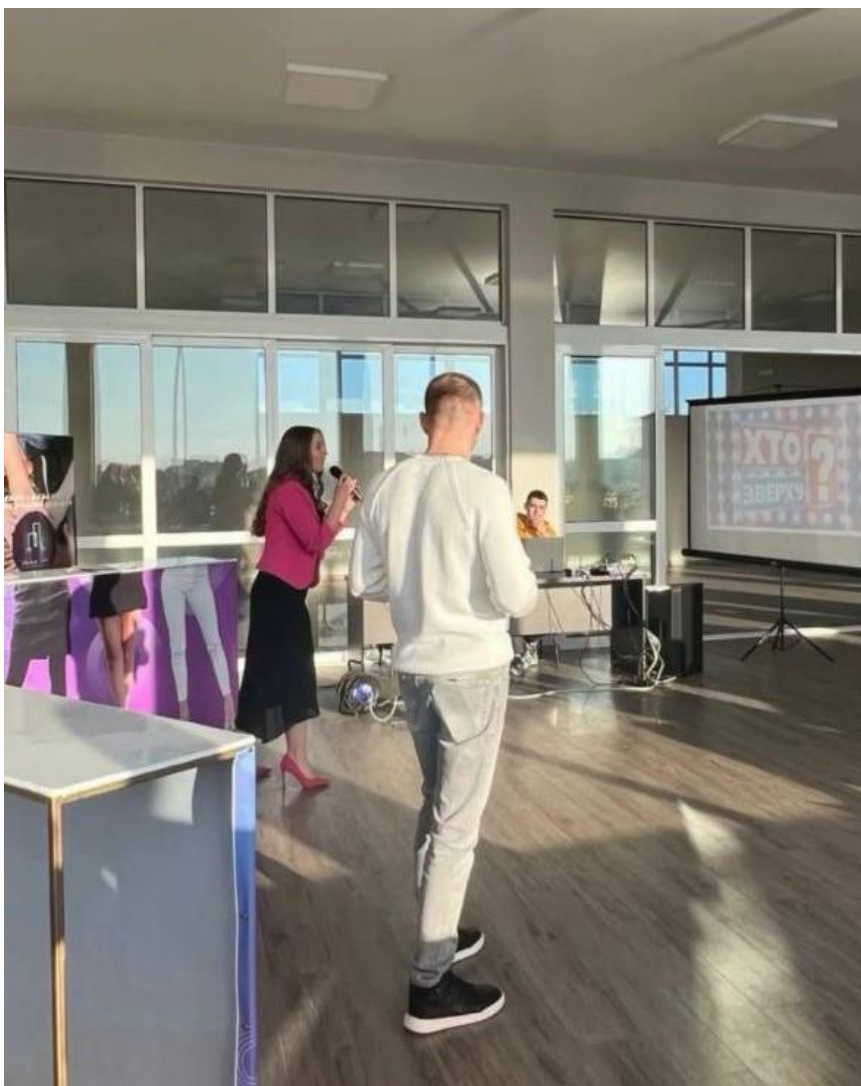


Рис. 1.5 Приміщення для подій в Молодіжному центрі "Місто ідей" м. Ковель, Волинська обл.

Третій простір це творча майстерня (можливо, гончарна або ліплення)

Призначення: Це приміщення явно обладнане для творчих майстер-класів, можливо, з ліплення, гончарства чи інших видів рукоділля.

Меблі: Центральне місце займає великий стіл, накритий яскравою жовто-зеленою скатертиною, що відразу створює веселу та творчу атмосферу. Стільці, прості та функціональні.

Стіни: Світлі стіни є нейтральним фоном, дозволяючи зосередитися на роботі.

Освітлення: Загальне освітлення забезпечується, ймовірно, стельовими світильниками.

Зберігання: На задньому плані відкриті стелажі з полицями, на яких зберігаються різні предмети та матеріали, що свідчить про організоване зберігання приладдя для творчості. Кольорові акценти: Окрім скатертини, використовуються яскраві елементи, такі як жовті чашки та різнокольорові інструменти для ліплення, що додає простору динаміки та привабливості.



Рис. 1.6. Творча майстерня в Молодіжному центрі "Місто ідей" м. Ковель, Волинська обл.

Підсумовуючи, дизайн інтер'єру "Міста ідей" є багатофункціональним, світлим та адаптивним, що дозволяє проводити широкий спектр заходів для молоді, від майстер-класів до презентацій. Використання світлих тонів та практичних меблів створює приємну та продуктивну атмосферу.

МОЛОДІЖНИЙ ЦЕНТР ВОЛИНИ [24]

Градний узвіз, 5, Луцьк, Волинська область

"Молодіжний центр Волині – освітньо-подієвий хаб: - освітні події - клуби дозвілля - простір для зборів та заходів"

Інтер'єр Молодіжного центру Волині можна описати як простір, що намагається поєднати функціональність, творчість та молодіжний стиль, використовуючи при цьому елементи вторинної переробки та мистецтва.

Загальне враження та атмосфера-Молодіжний та динамічний: Присутність яскравих графіті на стінах (наприклад, "Хочеш змін") та прапорців різних країн створює відчуття міжнародності та активності, що відповідає концепції молодіжного центру.

Творчий та мистецький: Численні картини та художні роботи на стінах у коридорах та кімнатах вказують на акцент на мистецтві та творчості. Це може бути як постійна експозиція, так і тимчасові виставки.

Практичний та функціональний: Меблі підібрані з урахуванням практичності та можливості використання для різноманітних заходів (зустрічі, презентації, майстер-класи).

Використання вторинної переробки (recycling): Яскраво виражена тенденція до використання дерев'яних палетів для створення меблів (лавки, столи, основи для стелажів) надає інтер'єру унікального, екологічного та "hand-made" вигляду. Це також може вказувати на обмежений бюджет, але виконано зі смаком.

Перше приміщення для конференц-зал, зона для презентацій

Кольорова гама: Стіни переважно сірі з жовтим акцентом (графіті). Це створює сучасний та неформальний вигляд.

Акцентна стіна: Величезний напис "Хочеш змін?" є центральним елементом дизайну, що надихає та мотивує. Жовтий колір виділяє його на сірому фоні.

Меблі: Легкі столи та стільці, які можна легко переставляти для різних конфігурацій. Присутність довгого столу з монітором свідчить про можливість проведення презентацій та навчальних заходів.

Техніка: Великий монітор та ноутбук вказують на наявність необхідного

обладнання для освітніх та інформаційних подій.

Декор: Кілька невеликих полиць на стіні додають затишку. Наявність дерев'яних ящиків (можливо, як елементи зберігання або декору) також вписується в концепцію



Рис. 1.7. Конференц-зал в Молодіжному центрі Волині

Друге зона це коридор

Кольорова гама: Переважно світлі стіни (світло-жовті або кремові), що робить простір світлішим та візуально більшим.

Освітлення: Достатньо природного світла, а також, штучне освітлення для рівномірного освітлення виставок.

Меблі з палетів: Цей елемент є дуже виразним. Довгі лавки та полиці, виготовлені з білих дерев'яних палетів, створюють унікальну естетику. Вони служать як місця для сидіння, так і як основи для демонстрації об'єктів або простору для зберігання.

Мистецькі твори: Стіни обвішані різноманітними картинами та

художніми роботами, що перетворює коридор на своєрідну художню галерею. Це додає інтер'єру культурної та творчої цінності.



Рис. 1.8. Коридор в Молодіжному центрі Волині

Третя зона для зустрічей, робоча кімната

Кольорова гама: Світлі стіни, такі ж, як у коридорі, створюють світлий та відкритий простір.

Акцентна стіна: Велика чорна кругла вивіска з написом "Молодіжний Центр Волині" на білому фоні з палетів є центральним елементом кімнати. Ця стіна з білих палетів виступає як фон.

Меблі: Великий овальний стіл з темними стільцями призначений для зустрічей, обговорень та, можливо, проведення майстер-класів. Це дозволяє комфортно розмістити групу людей.

Декор: Прапорці-Гірлянда з прапорців різних країн під стелею підкреслює міжнародну спрямованість та відкритість центру. Творчі елементи:- картини на стінах, полиці з книгами та дрібними предметами, старовинна друкарська машинка, вініловий програвач – все це створює атмосферу творчої

майстерні та інтелектуального розвитку. Ящики-невеликі дерев'яні ящики на стінах з рослинами (можливо, сукулентами) додають затишку та екологічності.

Освітлення: Стельові світильники забезпечують достатнє освітлення для роботи та навчання.



Рис. 1.9. Робоча кімната в Молодіжному центрі Волині

Інтер'єр Молодіжного центру Волині успішно поєднує в собі елементи сучасного дизайну, екологічності та творчості. Використання палетів, яскравих графіті та великої кількості мистецьких творів створює унікальний, надихаючий та функціональний простір, який, без сумніву, є привабливим для молоді. Центр виглядає як місце, де можна не лише навчатися та працювати, а й творчо розвиватися, спілкуватися та відчувати себе частиною спільноти.

Комунальний заклад «Вінницький обласний молодіжний центр «Квадрат»[29]

Вінницька область, м. Вінниця, вул. Театральна, 15.

Аналіз інтер'єру Комунального закладу «Вінницький обласний молодіжний центр «Квадрат».

Загальне враження та концепція: Інтер'єр молодіжного центру "Квадрат" створює враження сучасного, функціонального та комфортного простору, адаптованого для навчання, спілкування та відпочинку молоді. Дизайн продуманий таким чином, щоб бути універсальним та сприяти різним видам діяльності, від лекцій та майстер-класів до індивідуальної роботи та неформального спілкування. Використання темної стелі та відкритих комунікацій надає приміщенню індустриального, але водночас стильного вигляду.

Коридор , перехідні зони (та інші приміщення, що видно крізь скляні стіни):

Відкритість та прозорість: Значна кількість скляних перегородок та вікон створює відчуття відкритості та прозорості між різними зонами центру. Це візуально розширює простір і дозволяє світлу проникати глибше. Чорна стеля з ґратчастою системою: Цей елемент є наскрізним для всього центру. Темна стеля візуально об'єднує простір, а ґратчаста система (можливо, металева сітка або система освітлення) додає сучасного, лофтового характеру та приховує комунікації, зберігаючи при цьому доступ до них.

Освітлення: Вбудовані світильники у ґратчастій стелі забезпечують рівномірне та достатнє освітлення. Деякі світильники є квадратними панелями, що вписується в назву "Квадрат".

Стіни: Переважно світлі, нейтральні кольори стін (світло-сірий, білий), що є гарним фоном для будь-яких активностей, а також сприяє візуальному збільшенню простору. Присутність цегляної кладки (Рис.1.13.)додає текстури та теплоти інтер'єру.

Навчальні класи, робочі зони (Рис.1.10.; Рис.1.11.)

Функціональність: Меблі розставлені таким чином, щоб забезпечити максимальну функціональність для індивідуальної та групової роботи. Столи трапецієподібної форми є дуже гнучкими – їх можна зсувати разом для

створення великих робочих поверхонь або використовувати окремо.

Ергономіка: Стійкі столи та зручні стільці важливі для тривалої роботи.

Технологічна оснащеність: Наявність великої кількості ноутбуків, а також розеток для підключення техніки свідчить про орієнтацію на сучасні освітні потреби. Проектор під стелею також вказує на можливість проведення презентацій.

Вікна: Великі вікна забезпечують достатнє природне освітлення та візуальний зв'язок із зовнішнім світом або іншими частинами центру, що створює менш "замкнену" атмосферу.

Лаконічність: Дизайн цих зон досить мінімалістичний, що допомагає уникнути відволікань під час навчання.

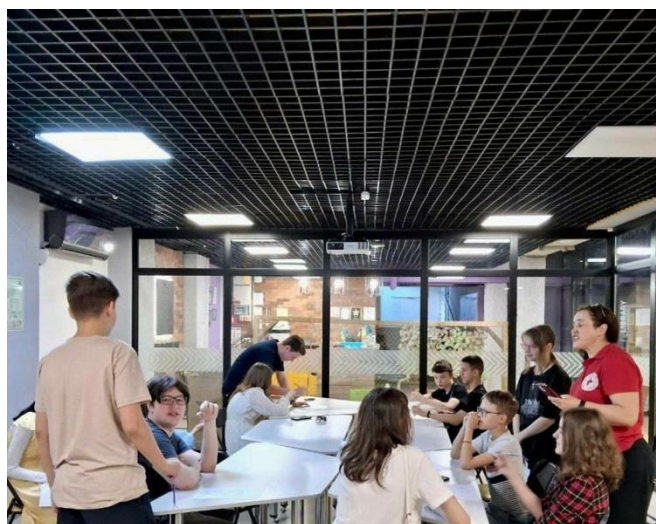


Рис. 1.10. Навчальні класи в молодіжному центрі «Квадрат», Вінницька область, м. Вінниця, вул. Театральна, 15.



Рис. 1.11. Робочі зони класи в молодіжному центрі «Квадрат», Вінницька область, м. Вінниця, вул. Театральна, 15.

Лекційний зал, зона для презентацій (Рис.1.12.)

Великий екран-проектор: Центральний елемент – широкий екран для демонстрації презентацій.

Розстановка сидінь: Крісла розташовані рядами, орієнтованими на екран, що ідеально підходить для лекцій та великих груп.

Акустика: для такого типу приміщень важлива добра акустика.

Стіни: Світлі стіни, що забезпечують добрий фон для проєкції та розширюють простір.

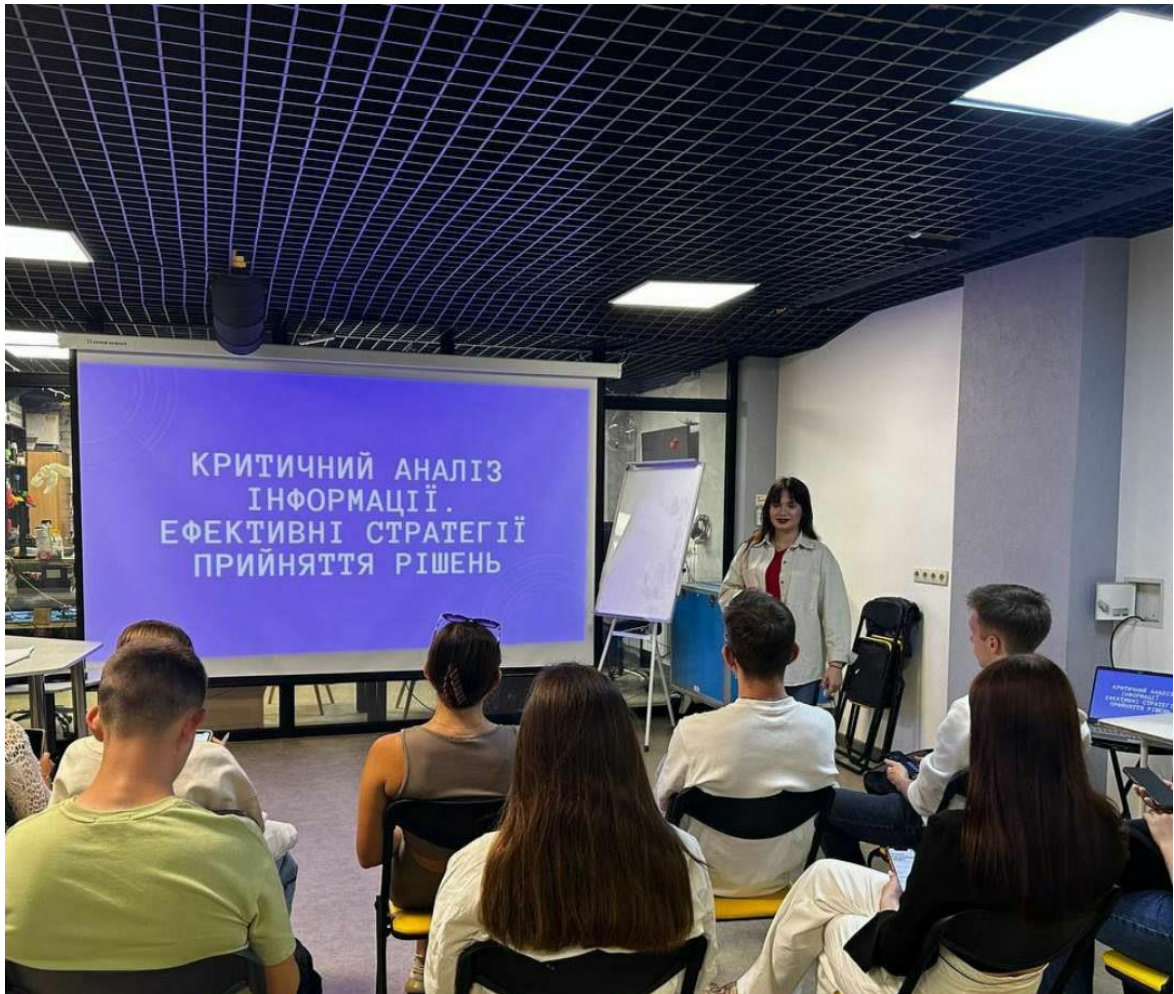


Рис. 1.13. Лекційний зал в молодіжному центрі «Квадрат», Вінницька область, м. Вінниця, вул. Театральна, 15.

Зона кафе, Коворкінг

Багатофункціональність: Ця зона, очевидно, поєднує функцію кафе з місцем для неформального спілкування та, можливо, коворкінгу.

Барна стійка: Сучасна, функціональна барна стійка з кавомашиною, вітринами для випічки та напоїв.

Цегляна кладка: Цегляна стіна за барною стійкою додає теплоти, індустріального шику та є яскравим акцентом.

Меблі: Невеликі круглі столи та стільці чорного кольору створюють затишну атмосферу для відпочинку та спілкування.

Декор: Ваза з жовтими тюльпанами на столі додає домашнього затишку та яскравих кольорів.

Освітлення: Крім загального освітлення, є підсвітка барної стійки та декоративні світильники над столами, що створює більш інтимну атмосферу. Напис на екрані: Напис "КАВА, ЩО ГРІЄ НЕ ЛИШЕ ТІЛО, А Й СЕРЦЕ" підкреслює атмосферу гостинності та комфорту.

Матеріали та текстури: Метал використовується в ґратчастій стелі, каркасах меблів, світильниках. Скло в скляних перегородках, вітринах. Дерево, ламінат використовується для підлоги або деяких елементів меблів. Цегла: Акцентні стіни. Пластик/ДСП: Для стільниць столів та деяких елементів барної стійки.

Кольорова палітра: Нейтральна основа-переважають світлі відтінки сірого, білого, бежевого для стін та підлоги.

Контрастні акценти: Чорний колір стелі, деяких меблів та декоративних елементів створює сильний візуальний контраст. Природні акценти: Колір цегли, зелень рослин додають теплоти. Яскраві вкраплення: Жовті тюльпани в кафе, або елементи брендингу додають свіжості.



Рис. 1.14. Зона кафе в молодіжному центрі «Квадрат», Вінницька область, м. Вінниця, вул. Театральна, 15

Ці приклади ілюструють, як міжсільські центри дозвілля служать не лише рекреаційними закладами, але й ключовими громадськими центрами, сприяючи взаємодії, культурі та почуттю приналежності. Дизайнери та архітектори в усьому світі схиляються до інклюзивних, адаптивних дизайнів, які відображають культурну ідентичність їхніх відповідних громад.

Інтер'єр Вінницького обласного молодіжного центру «Квадрат» є сучасним, функціональним та продуманим. Він відповідає потребам молоді, створюючи комфортне та стильне середовище для навчання, роботи та відпочинку. Відкритий план, використання скляних перегородок та темної стелі з ґратчастою системою надають приміщенню сучасного, урбаністичного та дещо "лофтового" вигляду, що є популярним серед молоді. Окремі зони (кафе, навчальні кімнати) добре розмежовані, але при цьому візуально пов'язані між собою, що створює єдине ціле.

Висновки до розділу 1

Міжселищні центри дозвілля є громадськими просторами між населеними пунктами, що пропонують рекреаційні, культурні та соціальні заходи. Їх дизайн-проектування повинне балансувати доступність, сталий розвиток та багатофункціональність, поєднуючись з природним та культурним ландшафтом. Ключові особливості включають сталий розвиток, енергоефективність, доступність, гнучкі простори та інтеграцію з місцевою економікою. Ці центри повинні бути функціональними в усі пори року, включати внутрішні та зовнішні простори, та бути орієнтовані на громаду.

Програмування міжселищних центрів дозвілля ґрунтується на принциповій класифікації та функціональному зонуванні. Центри можуть бути розділені за територіальним розташуванням, розміром, призначенням, віком, правом власності та фінансуванням.

Вони можуть включати зони для культурних, рекреаційних, спортивних та громадських функцій. Архітектурні проекти повинні бути узгоджені з природними ландшафтами, забезпечуючи гармонію та екологічну інтеграцію. Центри повинні бути доступними пішки або транспортом на розумних відстанях, забезпечуючи легкість користування та інтеграцію з навколишніми селами.

Міжселищні центри дозвілля зазвичай, багатоцільові студії, зони відпочинку, актові зали, відведені місця для гуртків, соціальні та громадські простори та доступні об'єкти. Центри плануються з урахуванням громади, пріоритетними є сталий розвиток, енергоефективність та проектування на громаду. Залучення місцевих жителів до процесу зонування є критично важливим. У проектуванні міжселищних центрів дозвілля в Україні передбачається створення багатофункціональних просторів, що сприяють залученню громади, культурному обміну та розважальній діяльності. В Україні існує кілька прикладів таких проектів, які поєднують місцеві традиції з сучасними елементами.

РОЗДІЛ 2

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ МІЖСЕЛИЩНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ В ЗАДАНИХ УМОВАХ

2.1. Загальна характеристика приміщень

Обрана будівля знаходиться в Україні, за адресою Київ.обл.; с.Зелений Бір; вул. Освіти.

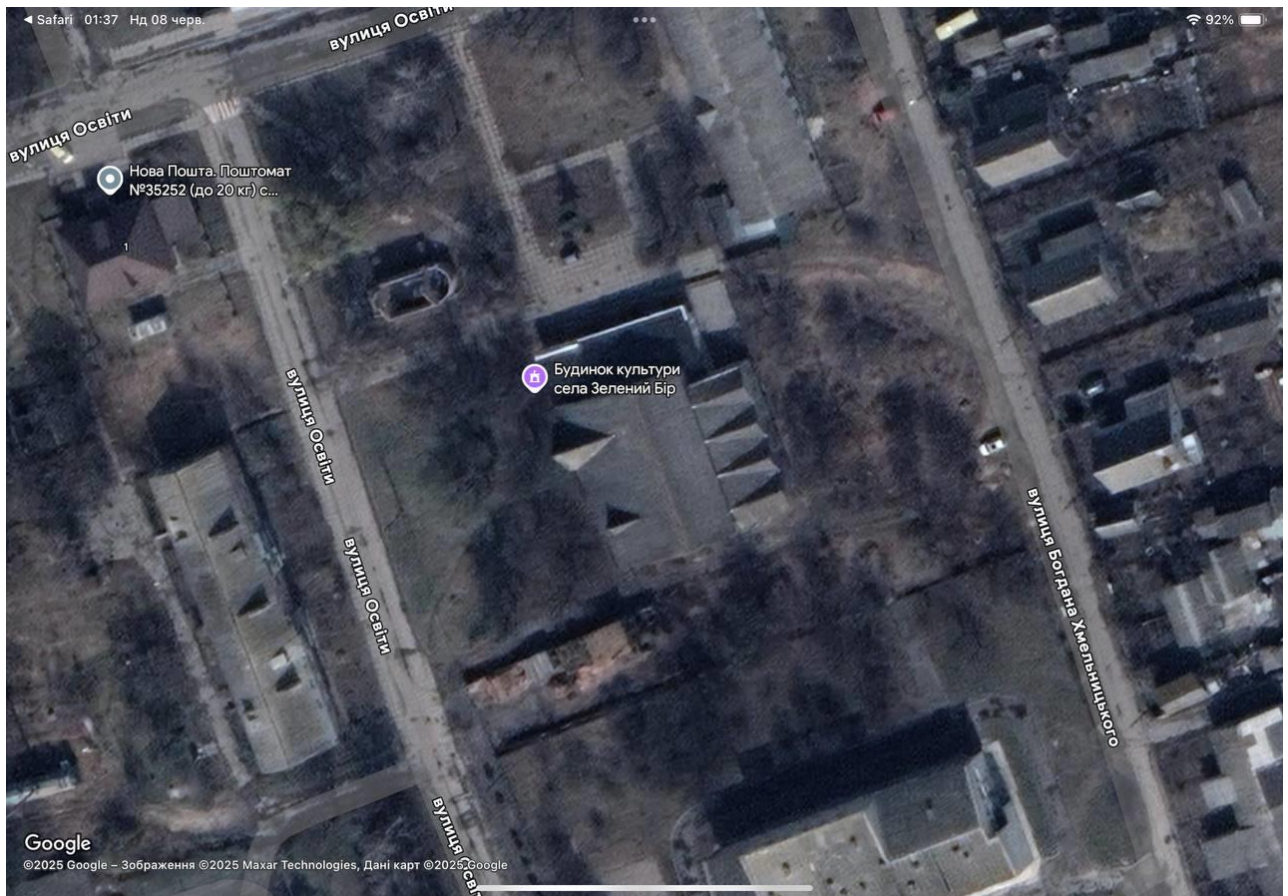


Рис. 2.1. Розташування на карті міжселищного центру дозвілля

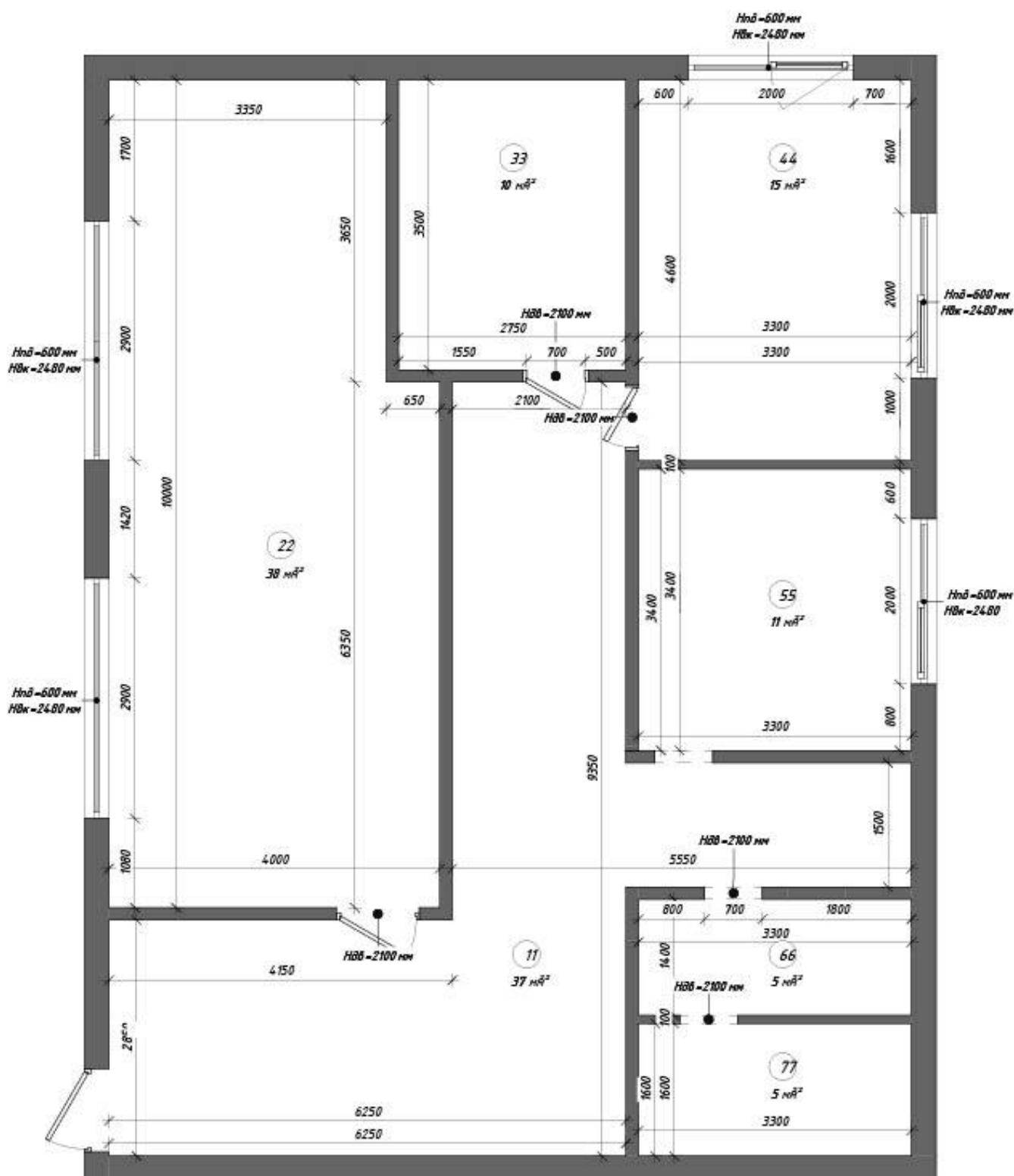


Рис. 2.2. Обмірний план міжселищного центру дозвілля

Для розробки інтер'єру використовується окремо стояча одноповерхова будівля, загальної площею у 120.19 кв.м., висота стелі 3500мм. Загальна площа приміщення на даний момент становить:

- Хол: 36,64 кв.м.

- Зал: 37,63 кв.м.
- Санвузол: 9,63 кв.м.
- Кабінет: 15,18 кв.м.
- Кабінет 2: 11,22 кв.м.
- Санвузол 2: 4,62 кв.м.
- Кабінет 3: 5,28 кв.м.

Об'єкт має власну благоустроєну територію з розвиненою інфраструктурою для відпочинку та спорту. Тут облаштовані:

- сучасні дитячі ігрові зони
- спеціалізовані спортивні майданчики
- озеленені території з місцями для відпочинку

Сама будівля характеризується просторими планувальними рішеннями, що дозволяє оптимально розмістити всі функціональні зони та спеціалізовані приміщення. Архітектурний проект передбачає:

- раціональне зонування внутрішнього простору
- достатню площу для комфортного перебування відвідувачів
- можливість функціонального трансформування приміщень

Територіальне планування враховує принципи доступності та ергономіки, створюючи гармонійний простір для різноманітних видів діяльності.

До перепланування вони складаються з тих же приміщень .із тими ж значеннями але в іншому порядку та іншій площі.

Будівля відповідає усім вимогам пожежної безпеки[8], оснащена аварійними виходами та пожежними сигналізаціями. Також вона відповідає усім вимогам доступності[4], має пандуси, широкі проходи та всередині приміщення є спеціально обладнані санвузли для людей з проблемами пересування та опорно-руховим апаратом.

Міжселищні центри дозвілля слугують багатофункціональними просторами, що сприяють соціальній взаємодії, культурним заходам та можливостям для відпочинку серед сусідніх громад.

2.2. Функціональне призначення об'єкта проєктування

Міжсільські дозвілльєві центри забезпечують культурну, соціальну та економічну активність населення, сприяючи розвитку громади через різноманітні програми та послуги.

Існуюча будівля призначена на сьогодні для міжселищного центру дозвілля, який є типом розважального клубного дозвілля з приміщеннями демонстраційного комплексу (для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні, гуртково студійні). Планується на базі цього закладу зробити сучасну версію центру дозвілля для села.

Функціональне призначення плануючого об'єкту:

- Соціальні послуги: Центр дозвілля відкриває свої двері для всіх верств населення, пропонуючи різноманітні послуги — від зустрічей та заходів для родин до програм для літніх людей. Вони стають місцем соціалізації, підтримуючи зв'язки між мешканцями.

- Культурні заходи: Ці установи організовують культурні програми, включаючи вистави, концерти, виставки, кінопокази та інші заходи, які сприяють естетичному розвитку громади.

- Освітні програми: Міжсільський центр також проводить освітні курси, майстер-класи, конференції та тренінги, що підвищують рівень освіти та розвитку мешканців.

- Розвиток спорту та рекреації: Центри грають важливу роль у організації розважальних секцій, гуртків та активного відпочинку, що дозволяє людям займатися розвитком сенсорних моторки, розумових здібностей, культурно-просвітницьких діянь .

Міжсільські дозвілльєві центри мають велике значення для розвитку культурного, соціального та економічного життя сіл. Вони забезпечують доступ до культурних, освітніх та розважальних ресурсів, стимулюючи активність мешканців і сприяючи їх соціалізації. Їхня діяльність охоплює різноманітні аспекти, що відповідають потребам громади, від традиційних заходів до сучасних форм дозвілля.

- Підтримка інфраструктури та соціальних послуг, що покращують якість навколишнього середовища та добробут громади, таких як доступ до чистої води, відновлювані джерела енергії та сільськогосподарські інновації[42].

- Виконання функцій координатора екологічної обізнаності, нарощування потенціалу та розширення можливостей місцевих громад для досягнення цілей сталого розвитку.

- Навчання та розвиток дітей та дорослих: Забезпечує простори для проведення навчальних занять, групових та індивідуальних занять, розвивальних ігор та активностей.

- Забезпечення безпеки і комфорту: Створює безпечне та комфортне середовище для учнів та інших відвідувачів, з урахуванням їх потреб у безпеці, здоров'ї, гігієні та комфортних умовах перебування.

- Адміністративні функції: Має приміщення для адміністрації та викладачів, де працівники можуть здійснювати організаційну та управлінську роботу.

- Санітарні та гігієнічні вимоги. Відповідає санітарним та гігієнічним нормам, забезпечуючи наявність відповідних санвузлів, мийок та інших санітарних зручностей.

Підсумовуючи, міжсільський екологічний центр функціонує як освітній, технологічний та соціальний інноваційний центр, який зміцнює екологічну стійкість та стійкість громади в кількох селах або регіонах. Він поєднує практичне застосування зелених технологій із залученням громади та управлінням ресурсами для сприяння сталому розвитку сільських районів.

Завдання до проєктування:

Створити новий більш сучасний центр дозвілля для села, притримуючись усіх вимог до ергономіки та специфіки проєктування приміщень даного типу. При проєктуванні варто передбачити наступні вимоги:

- У навчальному класі, а саме кабінеті на образотворчого мистецтва повинні бути куточки для двох експозицій малювання з натури.

- Навчальна зона повинна вміщати до себе усіх учнів одночасно

тобто 15 дітей + вчителі(7 учнів в кабінеті для мистецтва та живописі ,та 8 учнів в кабінеті для роботи за столом)

- Для актової зали потрібно створити акустичні панелі та екран-проектор.

- У вхідній групі організувати стійку ресепшн та зону очікування для відвідувачів з розрахунком мінімум до 2 чоловік.

2.3. Вихідні дані та технічне завдання до проектування інтер'єру

Як вже зазначалося, це автономна споруда радянського періоду, яка спочатку проектувалася як будинок культури.

Будівля має характерні риси історичної архітектури:

- Світлий та просторий інтер'єр завдяки п'яти великим вікнам, розташованим з усіх сторін, що забезпечує природне освітлення протягом усього дня.

- Міцні конструкції та високі стелі, типовий підхід для громадських будівель того часу. Висота 3500 кв.м.

Головні переваги розташування

- Об'єкт розташований у мальовничому селі з населенням близько 800 осіб (за даними 2001 року), що створює унікальні умови для відвідувачів:

- Екологічна чистота
- Відсутність промислових підприємств поблизу.
- Значна відстань від автомобільних трас
- Мінімальний рівень шуму та загазованості.
- Поруч лише одна головна дорога з неінтенсивним рухом.
- Наявність автобусної зупинки в пішій доступності.

Оточення природою

- Велика кількість зелених насаджень — дерева, кущі, квітники.

- Поруч знаходяться паркові зони, що робить місце ідеальним

для спокійного відпочинку.

- Чисте повітря та затишна сільська атмосфера.

Перспективи використання:

Дана будівля має великий потенціал для створення: Культурного центру з виставками, концертами та кінопоказами. Місцевих гуртків (мистецтво, ремісла, музика). Еко-простору для заходів, пов'язаних із природою. Це місце поєднує в собі історичну спадщину, гармонію з природою та сучасні можливості для розвитку громади.

Запланована загальна площа приміщення після перепланування становить:

1. Вхідна зона-34.91 м²
2. Актова зала-37.63 м²
3. Кабінет педагогів-9.63 м²
4. Кабінет для навчання-15.18 м²
5. Кабінет для навчання-15.02 м²
6. Санвузол-4.00 м²
7. Санвузол 2-4.00 м²

В даному проєкті детально будуть розроблятися 4 зони: зона реєстрації(1); Актова зала(2); Кабінети для навчання(3).(4) Головним завданням розробки проєкту є створення сучасного міжселищного центру дозвілля на базі давно готової забудови з урахуванням особливостей проєктування приміщень даного типу, потреб людей різних вікових категорій, вимог до комплектації та облаштування кабінетів для навчання, вимог до візуального сформування кімнат: дотримання кольорознавства ,використання знань кольоротерапії, вимог до застосування матеріалів як для декорування, так і для меблювання, вимог до правильного освітлювального плану. Створення комфортного середовища, де відвідувачі зможуть навчитися пізнавати себе та культурний світ.

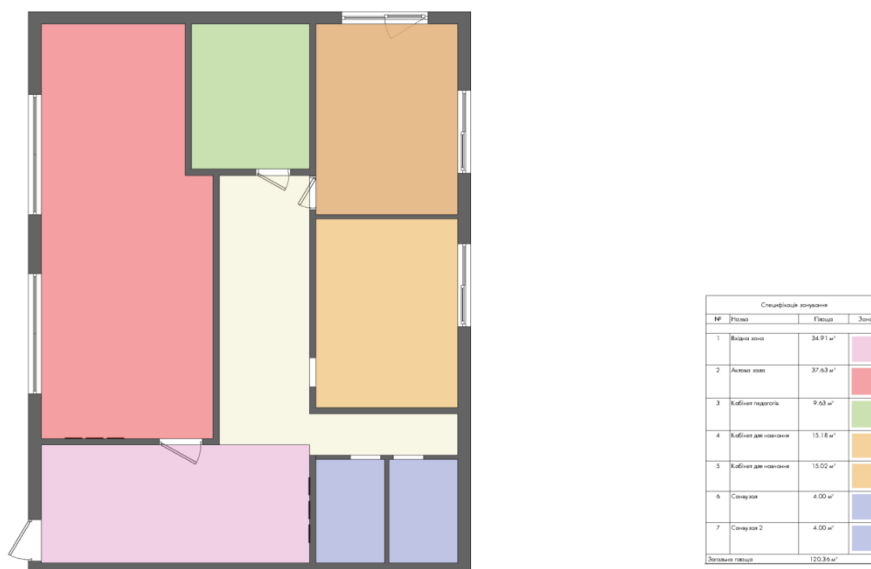


Рис. 2.3. Ситуаційний план

2.4. Обґрунтування концепції дизайн-проекту

Концепція перш за все передбачає комфортне перебування людини, функціональне зонування, створення гармонійного дизайну та взаємозв'язок приміщень з урахуванням екології, ергономіки. Концепцію для цього проекту я обрала опираючись на асоціації які в мене викликалися при спогадах свого досвіду ,участі в будинку культури .



Рис. 2.4. Асоціативний ряд

Першими асоціативними спогадами була природа та спокій:

Зображення (Будинок на пагорбі з квітами): Символізує усамітнення, спокій, єднання з природою та красу. Відразу хочеться створити простір, де відвідувачі зможуть відпочити від метушні, знайти гармонію та насолодитися навколишньою красою. Це може бути реалізовано через ландшафтний дизайн території центру, використання природних матеріалів в інтер'єрі, створення зон для медитації, читання або просто споглядання природи.

Зображення (Гілка бузку): Асоціюється з ніжністю, весною, свіжістю, приємними запахами та легкою атмосферою. Вказує на необхідність створення світлого, повітряного та приємного простору. Використання ніжних кольорів (відтінки фіолетового, бузкового, лавандового), квіткових мотивів в декорі, озеленення інтер'єру та, можливо, використання ароматерапії для створення розслаблюючої атмосфери.

Другою Асоціацією був розвиток та навчання:

Зображення (Кубики та іграшки): Символізує дитинство, гру, навчання, розвиток, творчість та веселощі. Підкреслює важливість наявності зон для дітей та молоді, де вони можуть займатися розвиваючими іграми, відвідувати майстер-класи, гуртки. Дизайн цих зон має бути яскравим, інтерактивним, безпечним та стимулюючим до пізнання.

Зображення (Дитячі вироби з паперу): Асоціюється з творчістю, ручною працею, розвитком дрібної моторики, індивідуальністю та можливістю самовираження. Акцентує увагу на необхідності створення майстерень, студій для рукоділля, образотворчого мистецтва, де відвідувачі різного віку зможуть реалізовувати свої творчі ідеї та освоювати нові навички. Інтер'єр цих зон може бути натхненний матеріалами для творчості, з відкритими полицями для демонстрації робіт.

Третім асоціативними були розваги та відпочинок:

Зображення (Фіолетові повітряні кульки): Символізує свято, радість, легкість, веселощі та особливі події. Обґрунтування для центру дозвілля: Вказує на необхідність організації святкових заходів, концертів, вечірок.

Дизайн може включати елементи, що створюють святкову атмосферу – яскраве освітлення, зони для фотосесій, мобільні декорації. Фіолетовий колір, який домінує на зображенні, став одним з основних акцентних кольорів у дизайні центру. Зображення (М'яка іграшка – динозавр): Асоціюється з комфортом, затишком, дитячим світом, безпекою, а також може символізувати грайливість та м'якість. Наголошує на важливості створення затишних, комфортних зон для відпочинку, де відвідувачі можуть розслабитися. Це м'які меблі, килими, подушки.

Зображення (Фіолетові навушники): Символізує сучасність, технології, індивідуальний простір, музику, розваги та можливість відключитися від зовнішнього світу. Вказує на необхідність інтеграції сучасних технологій. Це зони для прослуховування музики, мультимедійні зони, кінозона, зони для ігор на інструментах. Дизайн більш мінімалістичним, функціональним, з використанням сучасних матеріалів та акцентів.

Загальна концепція дизайну: Виходячи з аналізу, концепція дизайну міжселищного центру дозвілля побудована на поєднанні природної гармонії, сучасних технологій та акценту на розвитку та веселоощах.

Кольорова гама: Переважно м'які, пастельні відтінки фіолетового, бузкового, лавандового, білого, зеленого, які будуть доповнені яскравими акцентами (жовтий, помаранчевий) у дитячих зонах та зонах для творчості.

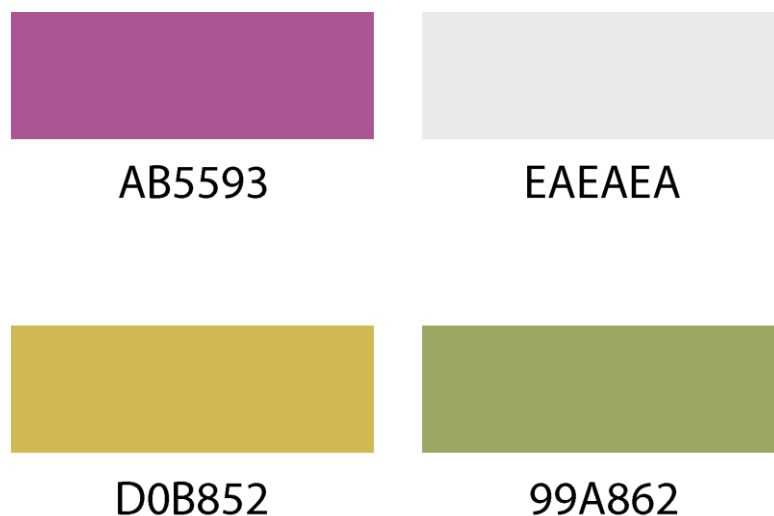


Рис. 2.5. Використані кольори

Матеріали: Максимальне використання природних матеріалів (дерево, камінь, льон, бавовна), що створюють відчуття затишку та екологічності, в поєднанні з сучасними, функціональними матеріалами (скло, метал, пластик) для зон з технологічним обладнанням.

Зонування: Чітке, але плавне зонування простору на: Зони для ресепції для спокою: З м'якими меблями, природним освітленням, елементами озеленення. Зони для творчості та навчання: З добре освітленими робочими місцями, простором для майстер-класів, зберіганням матеріалів. Дитячі та ігрові зони: Яскраві, безпечні, з різноманітним обладнанням для розвитку. Зони для активного відпочинку та розваг: Мультимедійний зал, танцювальний майданчик, сцена.

Технологічні зони: З доступом до інтернету, комп'ютерів, місця для прослуховування музики.

Освітлення: Комбіноване освітлення – природне для денних зон, тепле та м'яке для зон відпочинку, яскраве та функціональне для робочих зон, а також акцентне для створення святкової атмосфери.

Елементи декору: Натхненні природою лінії (квіткові мотиви, рослини), дитячими малюнками, абстрактними формами. Використання інтерактивних інсталяцій ,натхненне завдяки дитячим фігуркам . Така концепція дозволить створити багатофункціональний, привабливий та комфортний простір, який задовольнить потреби різних вікових груп та інтересів відвідувачів міжселищного центру дозвілля

Висновки до розділу 2

У другому розділі дослідження будівля, обрана на основу для проєкту, розташована в селі Зелений Бір Київської обл. за адресою вул. Освіти.

Проведений аналіз охопив архітектурні особливості споруди, її переваги та недоліки, розташування в середовищі, функціональне планування, а також відповідність нормам пожежної безпеки та соціальної доступності.

Визначено функціональне призначення майбутнього центру, яке включає: навчально-розвивальні простори для людей; зони безпеки та комфорту; органістративно-господарські приміщення; рекреаційні та розважальні зони.

Особлива увага приділена створенню комфортного освітнього середовища, що враховує потреби різних вікових груп. Запропоновано чітке функціональне зонування з дотриманням принципів ергономіки. Серед конкретних вимог до приміщень: облаштування санвузлів у безпосередній близькості до навчальних зон; забезпечення достатнього вільного простору; поділ класів на спеціалізовані зони; організація ресепшн-зони очікування; окремі кабінети для педагогічного персоналу.

Концепція дизайну будується на поєднанні сучасного мінімалістичного підходу з елементами, що нагадують про дитинство. Використано пастельну кольорову гаму з переважанням фіолетових, бузкових, лавандових, білих та зелених відтінків, які доповнені яскравими акцентами в дитячих зонах.

Матеріальне рішення включає в себе використання природних матеріалів, що створюють відчуття затишку та екологічності, в поєднанні з сучасними, функціональними матеріалами) для зон з технологічним обладнанням.

Загальний стиль витриманий у сучасній естетиці з акцентом на простоту, функціональність та елегантність. Такий підхід дозволяє створити інтерактивний, зручний у використанні простір, що відповідає сучасним вимогам до освітніх закладів. Основна мета проєкту - формування гармонійного, екологічно орієнтованого середовища, що поєднує в собі комфорт, функціональність та естетичну привабливість.

РОЗДІЛ 3

РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ МІЖСЕЛИЩНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ

Зміст даного розділу є фінальним етапом створення, у першому розділі було проведено аналіз теоретичної частини стосовно вимог до підбраного приміщення. У другому розділі було сформовано технічне завдання з описом основної концепції ресторану.

3.1. Функціонально-планувальна структура об'єкта проєктування

У даному розділі було розроблено ряд креслень у графічно-креслярській програмі GRAPHISOFT ArchiCAD, створено візуалізації за допомогою програми для тримірного моделювання Autodesk 3ds MAX з використанням плагіну для рендеру Corona, створено стильові колажі та здійснено процес пост обробки з використанням графічного редактору для растрових зображень Adobe Photoshop, а також складено специфікацій проєкту.

На основі наявних даних, функціонально-планувальна структура дизайну інтер'єру для міжселищного центру дозвілля передбачає інтеграцію міського планування, сталого розвитку та дизайну, орієнтованого на людину. Проєкт включає в себе актову залу, а її розробка є результатом співпраці між різними зацікавленими сторонами. Метою створення об'єкту дизайн-проєкту буде створення багатофункціонального простору, що відповідає потребам мешканців та сприяє їхньому дозвіллю.

Було проведено план електровиводів, він був зроблений для зручного та ергономічного користування електроносіями.

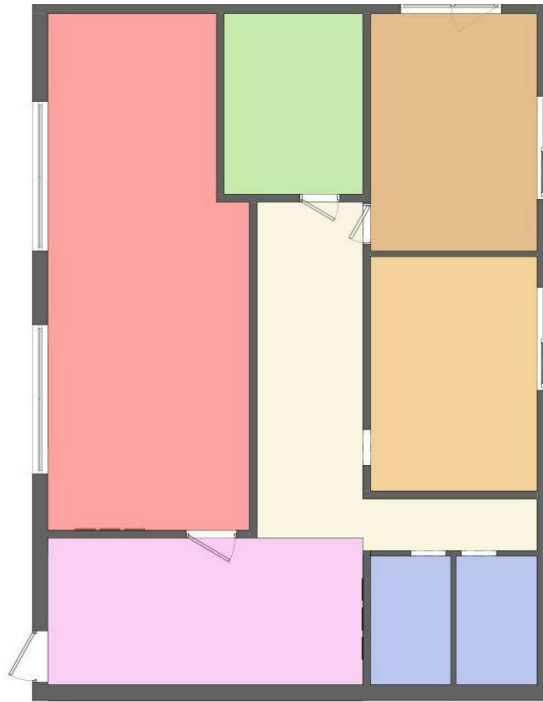


Рис. 3.1. План зонування приміщень в міжселищному центрі дозвілля

В приміщенні було продумано декілька зон для більше зручного проєктування, було проведено демонтаж та монтаж стін для зручності користувачів. При вході в центр є велика зона для відпочинку чи очікування, також в цій зоні розташована рецепція для реєстрація, або для вивчення інформації; біля вхідної зони розташовано два санвузла однакової квадратури, їхнє розміщення знаходиться саме в цьому бо його дуже зручно використовувати для людей, які тільки прийшли та для людей які проходять навчання в даний момент; далі розташовано одна за одною дві кімнати для навчання, в одній кімнаті передбачено парти, для конспектування, в іншій розташовані мольберти, для процесу малювання, живопису, і т д.; ліворуч розташована актова зала з 26 сидячих місць та сценою; в самому кінці центру знаходить кабінет для педагогів, також ця кімната передбачена і для інших працівників закладу

Приміщення було поділено на такі зони як : вхідна зона 34,91 кв. м., актова зона 37,63 кв. м., кабінет педогогів 9,63 кв. м., 2 кабінети для навчання 15,18 кв. м. та 15,02 кв. м., 2 санвузла по 4 кв. м.

використовується в вхідній зоні, оскільки там немає вікон і не потрібно виділяти якісь певні зони використання. Акцентне освітлення використовується в інших кімнатах і розташоване воно над тими меблями, які потребують додаткове освітлення, потрібно зауважити, що в актовій залі та кабінетах для навчання наявні вікна, так як більшість навчальних процесів проходять вдень, кімната буде заповнена денним освітленням, декоративне освітлення було використано в вигляді led ламп, вони підкреслюють певні дизайнерські рішення та додають індивідуальності в заклад, також вони додають затишок та завершують загальну композицію приміщення.

1. Вхідна зона: Стельові круглі світильники різних кольорів (фіолетовий, жовтий) доповнюють загальну концепцію та створюють м'яке розсіяне світло.

2. Кімната для занять: Підвісні світильники у формі куль різного розміру та кольору (фіолетовий, жовтий) створюють творчу атмосферу та забезпечують достатнє освітлення для роботи.

3. Актова зала: Точкове освітлення між акустичними панелями забезпечує рівномірне розсіяне світло.

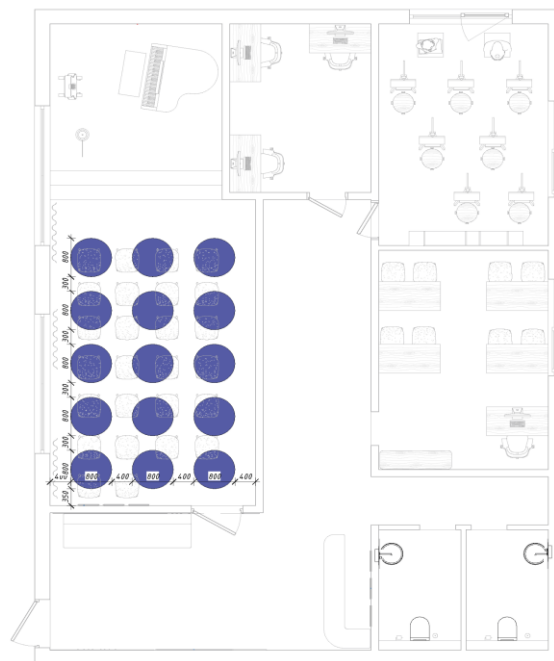


Рис. 3.6. План акустики

План акустики розташований в актовій залі, оскільки це актуально для гарного звуку та запобігання того, щоб не заважати іншим кімнатам під час можливого навчання. Акустичні елементи на стелі розміщені численні круглі акустичні панелі фіолетового кольору. Це дуже важливий елемент для залу, призначеного для музичних та лекційних заходів, оскільки вони покращують звукоізоляцію та акустику приміщення. Цей елемент також додає динаміки та оригінальності стелі.

3.2. Композиційно-просторова організація об'єкта проєктування

Проектування композиційно-просторової організації міжселищного центру дозвілля базується на інтеграції функціональних зон, гнучкому зонуванні та гармонійному взаємозв'язку з природним середовищем. Для вдалого інтер'єру важливо продумати кольорову гармонію, які будуть створювати вдалий сценарій психологічного впливу та мотивувати до створення вдалих креативних ідей. Також колір впливає на те як людина почувається себе в даному приміщенні, також за допомогою кольору можна або вдало обіграти композицію, або її зіпсувати.

Композиційна та просторова організація міжсільського центру дозвілля повинна пріоритезувати функціональність, доступність та соціальну взаємодію, зберігаючи при цьому гармонійні стосунки з навколишнім середовищем.

Добре організований центр дозвілля повинен інтуїтивно керувати рухом, збалансовувати активність та спокій та відображати місцеву культуру.

Геометричні форми:

В дизайні активно використовуються геометричні форми: арки, кола, прямокутники. Це надає інтер'єру сучасності та елегантності. Окремі зони та елементи інтер'єру.

Вхідна група ,зона очікування (Рис.3.10)-Стіна з арками: Виділяється яскрава стіна з декоративними елементами у вигляді арок різної висоти та кольору (фіолетовий, жовтий, зелений). Це створює відчуття грайливості, легкості та водночас сучасного мистецтва. Арки можуть асоціюватися з входом

до чогось нового та цікавого.

3.3. Художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування

Загальна стилістика та кольорова гама:

Сучасний та мінімалістичний підхід: Дизайн створений сучасним, з чистими лініями та відсутністю зайвих декоративних елементів. Домінуючий фіолетовий: Основний колір, що використовується, це фіолетовий у різних відтінках (від насиченого до світлого бузкового). Цей колір додає простору вишуканості, креативності та водночас заспокійливого ефекту. Він також перегукується з попереднім асоціативним рядом (бузок, фіолетові кульки).

Акцентні кольори: Фіолетовий гармонійно доповнюється жовтим (гірчичним) та світло-зеленим (салатовим) відтінками. Ці кольори додають яскравості, динаміки та грайливості, особливо важливих для центру дозвілля.

Нейтральні фонові кольори: Стіни переважно світло-сірі або майже білі, що створює нейтральний фон для яскравих акцентів та робить простір світлішим та візуально більшим.

В кімнаті для образотворчого мистецтва виконані такі стильові моменти:

- Штори: Насичені фіолетові штори на вікнах додають затишку та контролюють рівень природного освітлення.
- Стіна з полицями: Жовта стіна з квадратними отворами, які можуть слугувати полицями для зберігання матеріалів або демонстрації робіт, додає яскравий акцент.
- Виставки картин: На стінах видно репродукції або зразки картин, що може надихати відвідувачів.

Художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру для міжсільського центру дозвілля зосереджені на створенні привабливого, комфортного та незабутнього середовища, яке відображає ідентичність громади та сприяє оздоровленню.

Ключові підходи включають:

- Імерсійний та тематичний дизайн: Інтер'єри повинні відповідати

призначенню центру та місцевій культурі, використовуючи унікальні елементи, такі як місцеві твори мистецтва, тематичні інсталяції та індивідуальне освітлення, щоб створити унікальну атмосферу, яка захоплює відвідувачів та покращує їхній досвід[13].

- Гнучкість та функціональність: Меблі та просторове планування повинні бути адаптивними для різноманітних видів діяльності та груп користувачів, забезпечуючи плавний потік відвідувачів та операційну ефективність без шкоди для візуальної привабливості.

- Біофільні елементи: Поєднання природних матеріалів (дерева, каменю), рослинних мотивів та ясного природного світла сприяє розслаблюючій, гостинній атмосфері, яка поєднує користувачів з природою та підтримує благополуччя.

- Простори, орієнтовані на оздоровлення: Включення зон заспокоєння, таких як спа-центри, кімнати для медитації або тихі лаунжі з м'яким освітленням та заспокійливими кольорами, сприяє цілісному розслабленню та турботі про себе в центрі дозвілля.

- Міцність та стійкість: Використання екологічно чистих, довговічних матеріалів, які легко обслуговувати, гарантує, що інтер'єр залишається привабливим та функціональним з часом, що відображає екологічну відповідальність, яку цінують громади.

- Стиль житлового простору: Поєднання комерційної ефективності з житловим комфортом створює теплу, знайому атмосферу, яка заохочує до повторних відвідувань та соціальної взаємодії.

- Сенсорна взаємодія: Продумане використання навколишнього освітлення, звукових пейзажів та тонких ароматів може покращити настрій та створити захопливі враження, що перетворюють центр на яскравий соціальний центр.



Рис.3.7. Візуалізація актової зали



Рис.3.8. Візуалізація актової зали



Рис.3.9. Візуалізація кабінету для навчання



Рис.3.10. Візуалізація вхідної зони



Рис.3.11. Візуалізація вхідної зони

Висновки до розділу 3

Центр дозвілля повинен бути привабливим та функціональним, задовольняючи різноманітну аудиторію та сприяючи розвитку почуття спільноти. Для цього потрібно визначити бачення, ключові групи користувачів, призначення центру, та спланувати зонування та планування приміщень. Виберіть екологічні матеріали, поєднуючи теплі та нейтральні кольори, природне освітлення та місцеві впливи. Технології та доступність повинні бути розумними, включно з інтерактивними просторами.

Міжселищний центр дозвілля повинен бути функціонально універсальним, щоб задовольнити різні потреб громади. Це може бути досягнуто шляхом включення адаптивних просторів, основних зручностей, таких як басейни, спортивні зали та кафе, та допоміжних зручностей, таких як роздягальні та зони відпочинку.

Центр повинен бути розташований у центрі сіл, щоб бути доступним пішоходам, та повинні бути враховані екологічні покращення, такі як зелені зони та покращене освітлення. Проект повинен бути адаптований до змінних потреб громади та включати постійний моніторинг та оцінку.

Просторова організація включає вертикальне зонування, панорамну інтеграцію та топографічне впровадження. Композиційні прийоми включають модульність конструкцій, матеріальну ідентичність та об'ємно-просторові акценти. Ключові аспекти планування – гнучкість конфігурації, екологічна інтеграція та сценарії використання. Дизайн інтер'єру міжсільського центру дозвілля фокусується на створенні привабливого, комфортного та незабутнього середовища, що відображає ідентичність громади та сприяє оздоровленню.

Для цього використовуються іммерсивний та тематичний дизайн, гнучкість та функціональність, біофільні елементи, простори для оздоровлення, міцність та стійкість, стиль житлового простору та сенсорна взаємодія.

Екологічні аспекти міжсільського центру дозвілля включають енергоефективність, скорочення викидів вуглецю, інтеграцію відновлюваної енергії, використання місцевих матеріалів, управління водними та зливовими

водами, інтеграцію громади та екології та експлуатаційну стійкість.

Висновок: Інтер'єр міжселищного центру дозвілля, представлений на фото, відповідає сучасним тенденціям дизайну та асоціативному ряду, обґрунтованому раніше. Він створює: Привабливий та сучасний образ: Завдяки сміливому використанню кольору, геометричних форм та продуманого освітлення. Функціональність: Чітко прослідковується зонування для різних видів діяльності (очікування, творчість, виступи). Комфорт та затишок: Забезпечується використанням м'яких меблів, гардин та правильно підібраним освітленням. Креативна атмосфера: Домінуючий фіолетовий колір у поєднанні з яскравими акцентами та оригінальними декоративними елементами сприяє розвитку творчого потенціалу та позитивного настрою. Увага до акустики: Наявність акустичних панелей у концертному залі свідчить про продуманість деталей та прагнення забезпечити якісні умови для проведення заходів. Цей дизайн є вдалим прикладом того, як можна створити сучасний, привабливий та функціональний простір для дозвілля, який буде надихати та приваблювати відвідувачів різного віку.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Тож, можна зробити висновок, що міжселищні центри дозвілля є громадськими просторами між населеними пунктами, що пропонують рекреаційні, культурні та соціальні заходи. Їх дизайн-проекування мусить балансувати доступність, сталий розвиток та багатофункціональність, поєднуючись з природним та культурним ландшафтом.

Ключові риси включають сталий розвиток, енергоефективність, доступність, гнучкі простори та інтеграцію з місцевою економікою. Ці центри повинні бути функціональними в усі пори року, включати внутрішні та зовнішні простори, та бути орієнтовані на громаду.

Програмування міжселищних центрів дозвілля ґрунтується на принциповій класифікації та функціональному зонуванні. Центри можуть бути розділені за територіальним розташуванням, розміром, призначенням, віком, правом власності та фінансуванням.

Вони можуть включати зони для культурних, рекреаційних, спортивних та громадських функцій. Архітектурні проекти повинні бути узгоджені з природними ландшафтами, забезпечуючи гармонію та екологічну інтеграцію. Центри повинні бути доступними пішки або транспортом на розумних відстанях, забезпечуючи легкість користування та інтеграцію з навколишніми селами.

Міжселищні центри дозвілля зазвичай включають плавальні споруди, фітнес-зони, багатоцільові студії, зони відпочинку, соціальні та громадські простори та доступні об'єкти. Центри плануються з урахуванням громади, пріоритетними є сталий розвиток, енергоефективність та проектування на громаду. Залучення місцевих жителів до процесу зонування є критично важливим. У проектуванні міжселищних центрів дозвілля в Україні передбачається створення багатофункціональних просторів, що сприяють залученню громади, культурному обміну та розважальній діяльності. В Україні існує кілька прикладів таких проектів, які поєднують місцеві традиції з сучасними елементами. Наприклад, «HUB Village» в Львівській області

пропонує коворкінг, спортивні споруди та дитячий ігровий майданчик, тоді як «Село.Чат» в Чернігівській області зосереджується на культурно-рекреаційній діяльності з акцентом на традиційних українських ремеслах. Проектування міжсільського центру дозвілля повинне бути продуманим, щоб забезпечити функціональність, доступність та соціальну згуртованість. Центр повинен складатися з різних зон, включаючи рекреаційні споруди, соціально-культурні простори, освітній та молодіжний розвиток, допоміжні служби та інші. Проект повинен також забезпечити доступність, сталий розвиток та залучення громади.

Композиційна організація міжсільського центру дозвілля повинна поєднувати функціональність, доступність та соціальну взаємодію, беручи до уваги гармонійні стосунки з навколишнім середовищем. Структурований підхід до дизайну включає композиційні принципи, організацію простору, архітектурну виразність, інтеграцію ландшафту та ключові просторові взаємозв'язки.

Дизайн міжселищних центрів дозвілля зосереджений на створенні адаптивних просторів, які задовольняють різноманітні потреби користувачів. Центри сприяють соціальній взаємодії, культурним заходам та можливостям для відпочинку серед сусідніх громад, з архітектурним дизайном, орієнтованим на громаду, та доступними транспортними сполученнями.

Міжселищний центр дозвілля повинен бути функціональним, привабливим та комфортним, задовольняючи різноманітну аудиторію. Для цього потрібно визначити бачення, призначення центру та спланувати зонування приміщень. Екологічні матеріали, природне освітлення та місцеві впливи повинні бути поєднані. Центр повинен бути розташований у центрі сіл, з екологічними покращеннями, та бути адаптованим до змінних потреб громади.

Екологічно чистий центр дозвілля вимагає стійкого планування, енергоефективності, збереження води, екологічно чистих матеріалів та будівництва, біорізноманіття та інтеграції ландшафту, управління відходами, зменшення вуглецевого сліду та екологічної освіти громади. Свідомий центр

дозвілля повинен мінімізувати ресурси, навчати відвідувачів про сталого розвитку. Пропозиції щодо подальшого розвитку включають сучасні об'єкти, доступність, розширені можливості активності, інтеграцію громади та соціальні простори, сталій розвиток та енергоефективність, покращення інфраструктури та довгострокове планування.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абизов В. А. Теорія розвитку архітектурно-будівельних систем : монографія. Київ : КНУКіМ, 2009. 240 с.
2. Аврамчук В. В. Дизайн-проект інтер'єру приміщення кав'ярні для сімейного відвідування : кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн. Київ : КНУТД, 2023. 107 с.
URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24414> (дата звернення: 12.06.2025).
3. Антоненко І. В., Вишневська О. В. Дизайн внутрішнього середовища: будівельні та оздоблювальні матеріали : навч. посіб. Київ, 2019. 353 с.
4. Бирко Н. М. Архітектурна доступність закладів освіти – один із шляхів реалізації універсального дизайну. *Інклюзивна освіта: ідея, стратегія, результат* : матеріали І Всеукраїнської міждисциплінарної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.). Тернопіль: ТНПУ, 2021. С. 16–20.
5. Бондарчук Ю. С. Типологія форм дитячого ігрового середовища у громадських закладах. *Теорія і практика дизайну*. 2018. № 14. С. 39–50. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.14.13451>.
6. Гнатюк Л., Ковезюк В. Сучасні тенденції дизайну інтер'єру навчальних закладів. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. Т. 2. Київ : КНУТД, 2020. С. 178–180. URL : https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16136/1/APSD2020_V2_P178-180.pdf (дата звернення: 12.05.2025).
7. Гнатюк Л., Кожем'яченко М. Концепції та тенденції розвитку дизайну культурно-освітнього простору. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. Київ : КНУТД, 2018. С. 174–177. URL : https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/10280/1/APSD2018_V1_P174-177.pdf (дата звернення: 12.05.2025).

8. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. На заміну ДБН В.1.1-7-2002 ; чинний від 2017-06-01. Вид. офіц. Київ, 2016. URL : https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3080743763845318619 (дата звернення: 12.05.2025).

9. ДБН В.2.2-16:2019. Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади. На заміну **ДБН В.2.2-16-2005** ; чинний від 2019-11-01. Вид. офіц. Київ, 2019. URL: https://e-construction.gov.ua/laws_detail/3074791651063890960?doc_type=2 (дата звернення: 13.06.2025).

10. ДБН В.2.2-16-2005. Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвіллієві заклади. На заміну ВСН 45-86 ; чинний від 2006-04-01. **Втратив чинність 2019-11-01**. Новий документ: ДБН В.2.2-16:2019. Вид. офіц. Київ, 2005. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=6475, URL: <https://dbn.co.ua/load/normativy/dbn/1-1-0-255> (дата звернення: 12.05.2025).

11. ДБН В.2.2-3:2018. Будинки і споруди. Заклади освіти. На заміну ДБН В.2.2-3-97 ; чинний від 2022-09-01. Вид. офіц. URL : <https://dreamdim.ua/wp-content/uploads/2018/08/DBN-V22-3-2018.pdf> (дата звернення: 12.05.2025).

12. ДСанПіН 5.5.2.008-01. Державні санітарні правила і норми влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу. Чинний від 2020-09-25. **Втратив чинність 2021-01-01**. Вид. офіц. Київ, 2001. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=1524 (дата звернення: 20.06.2025).

13. Домін М., Олійник О. Аналіз мережі громадського простору м. Києва на основі конфігураційних моделей. *Містобудування та територіальне планування*. 2022. № 79. С. 148–163. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2022.79.148-163>.

14. ДСТУ EN 12464-2:2016. Світло та освітлення. Освітлення робочих місць. Частина 2. Зовнішні робочі місця (EN 12464-2:2014, IDT). Чинний від 2017-12-01. Вид. офіц. Київ, 2016. URL :

https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=71839 (дата звернення: 12.05.2025).

15. ДСТУ EN ISO 9241-210:2022 Ергономіка взаємодії людина-система. Частина 210. Людиноорієнтоване проектування інтерактивних систем (EN ISO 9241-210:2019, IDT; ISO 9241-210:2019, IDT). Чинний від 2023-12-31. Вид. офіц. Київ, 2022. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=112554 (дата звернення: 12.05.2025).

16. ДСТУ Б В.2.2-6-97 (ГОСТ 24940-96). Будинки і споруди. Методи вимірювання освітленості. З поправкою. На заміну ГОСТ 24940-81 ; чинний від 1998-01-01. Вид. офіц. Київ, 1997. URL : https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=40060 (дата звернення: 12.05.2025).

17. ДСТУ-Н Б В.1.1-33:2013. Настанова з розрахунку та проектування захисту від шуму сельбищних територій. Чинний від 2014-01-01. Вид. офіц. Київ, 2013. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=54101 (дата звернення: 20.06.2025).

18. ДСТУ-Н Б В.2.5-37:2008. Інженерне обладнання будинків і споруд. Настанова з проектування, монтування та експлуатації автоматизованих систем моніторингу та управління будівлями і спорудами. Чинний від 2008-10-01. Вид. офіц. Київ, 2008. URL: https://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=40028 (дата звернення: 20.06.2025).

19. Ернст Т. К. Вплив педагогічно-антропологічних та психологічних факторів на проектування дитячих закладів. *Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури*. 2005. № 6. С. 12–22.

20. Ернст Т. К. Колір в архітектурі дитячих освітньо-виховних закладів. *Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури*. 2006. № 4. С. 19–26.

21. Ернст Т. К. Принципи формування архітектурного середовища дитячих освітньо-виховних закладів : дис. ... канд. арх. : 18.00.01. Київ, 2007. 406 с.

22. Задорожний В. М. Публічне управління соціально-економічним розвитком сільських територій : магістерська кваліфікаційна робота : 281 Публічне управління та адміністрування. Дніпро, 2024. 72 с. URL : <https://dspace.dsau.dp.ua/handle/123456789/9560> (дата звернення: 12.06.2025).
23. Значення естетичних знань для мистецької освіти в Україні. *Освіта.ua*. URL : <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/11247/> (дата звернення: 12.06.2025).
24. Хто ми і що робимо? *Молодіжний центр Волині*. URL : <https://yc.volyn.ua/> (дата звернення: 12.05.2025).
25. Івашина К. О. Дизайн-проект інтер'єру закладу дошкільної освіти : кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн. Київ : КНУТД. 2021. 72 с. URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/17883> (дата звернення: 12.05.2025).
26. Каціон П. П. Дизайн-проект інтер'єру дитячої бібліотеки : кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн. Київ : КНУТД. 2024. 133 с. URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/26975> (дата звернення: 12.05.2025).
27. Ковальський Л. М., Дмитренко А. Ю., Лях В. М, Ковальська Г. Л., Кашенко Т. О. Архітектурна типологія громадських будинків і споруд : підручник. Київ : Інтерсервіс, 2018. 484 с.
28. Ковельський молодіжний центр «Місто ідей». *Асоціація молодіжних центрів України*. URL: <https://youthcenters.net.ua/kovelskiy-molodigniy-tsentr-misto-idey/> (дата звернення: 12.06.2025).
29. Комунальний заклад «Вінницький обласний молодіжний центр «Квадрат». *Квадрат – Молодіжний центр*. URL : <https://www.kvadrat.vn.ua/> (дата звернення: 12.06.2025).
30. Комунальний заклад Сумський Палац дітей та юнацтва – заклад позашкільної освіти. *Сумський Палац дітей та юнацтва*. URL: <https://pdu.sumy.ua/> (дата звернення: 12.05.2025).

31. Коновалова К. О. Особливості дизайну інтер'єру закладів спеціалізованої початкової мистецької освіти : дипломна магістерська робота за спеціальністю 022 Дизайн. Київ : КНУТД. 2022. 126 с.

32. Косенко Д. Новий освітній простір. Мотивуючий простір : інформ. посіб. Київ, 2019. 255 с. URL: https://decentralization.ua/uploads/library/file/407/NOP_Motivuyuchiy-prostir.pdf (дата звернення: 12.06.2025).

33. Косенко Д. Ю. Учнівські меблі: розвиток, проблеми, тенденції. *Вісник КНУТД серія «Технічні науки»*. 2015. № 3. С. 254-262. <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/494> (дата звернення: 12.06.2025).

34. Косенко Д. Ю. Як створити шкільний простір, що мотивуватиме учнів навчатися. *НУШ*. 2018. URL : <https://nus.org.ua/articles/yak-stvoryty-shkilnyj-prostir-shho-motyvuvatyme-uchniv-navchatysya/> (дата звернення: 12.06.2025).

35. Кузьміч Т. О., Мітяєва Н. І. Проектування моделі нового освітнього середовища закладу загальної середньої освіти : методичні рекомендації. Херсон, 2019. 39 с.

36. Мельник М. Особливості формування публічного середовища через аналіз конструктивних рішень. *Містобудування та територіальне планування*. 2023. № 82. С. 232–250 с. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.82.232-250>.

37. Молодіжний простір home'як. *Homeyak.zd*. URL: <https://www.instagram.com/homeyak.zd/> (дата звернення: 12.05.2025).

38. Моркляник О., Лещенко К. До визначення поняття багатофункціонального житлового комплексу. *Містобудування та територіальне планування*. 2014. № 53. С. 357–365. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=MTP_2014_53_45 (дата звернення: 12.05.2025).

39. Олійник О. Особливості просторово-синтаксичного аналізу музейно-культурних комплексів. *Містобудування та територіальне планування*. 2022. № 81. С. 274-286. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2022.81.274-286>.
40. Олійник О. Просторовий синтаксис як інструмент дослідження структури та конфігурації громадського простору. *Містобудування та територіальне планування*. 2021. № 76. С. 195-204. DOI: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2021.76.195-204>.
41. Олійник О. П., Токар М. М. Побудова планувально-просторової моделі багатофункційного центру дозвілля методами просторового синтаксису. *Теорія та практика дизайну*. 2024. № 32. С. 45-52. DOI: <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2024.32.6>.
42. Петрова І. В. Дозвілля як предмет наукового дослідження. *Культура і сучасність*. 2009. № 1. С. 70-75.
43. Покоłodна М. М., Рябєв А. А., Полчанінова І. Л. Конспект лекцій по дисципліні «Рекреаційні комплекси» (для студентів 4 курсу денної і заочної форми навчання освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавр, галузі знань 0201 «Культура», галузі знань 0307 «Туризм» напряму підготовки 6.020107 «Туризм»). Харків : ХНАМГ, 2010. 116 с. URL : <https://surl.li/bjqrec> (дата звернення: 12.05.2025).
44. Сердюк О. І. Ресепшен у просуванні корпоративного іміджу в офісному менеджменті. *Наукові праці Полтавської державної аграрної академії*. 2013. № 7 (2). С. 185-190. URL : <https://dspace.pdau.edu.ua/items/21251d61-712c-4130-bc11-cc498c1c077d> (дата звернення: 12.05.2025).
45. Сокирко К. А. Дизайн-проект інтер'єру приміщення туристичного готелю : кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн. Київ : КНУТД, 2023. 113 с. URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24376> (дата звернення: 12.05.2025).

46. Соловйов В. О., Яворський О. Л. Особливості формулювання творчих завдань на виконання фотовідеодизайнерських проєктів. *Науковий потенціал 2013* : матеріали Дев'ятої міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 25–27 березня 2013 р.). Київ, 2013. Ч. 2. С. 45–47.

47. Ященко М. А. Дизайн-проєкт інтер'єру приміщення мультифункціонального простору на базі бібліотеки ДНУ ім. Гончара : кваліфікаційна робота здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн. Київ : КНУТД, 2023. 109 с. URL : <https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24375> (дата звернення: 12.06.2025).

48. Žabkar V., Makovec Brenčič M., Dmitrović T. Modelling perceived quality, visitor satisfaction and behavioural intentions at the destination level. *Tourism Management*. 2010. Vol. 31, № 4. P. 537–546. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2009.06.005>.

ДОДАТКИ

Додаток А

Апробація результатів дослідження на Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції «ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ» 30 квітня 2025 року

УДК 7.012:687

Анна Кулаковська
(Київ, Україна)

ВАЖЛИВІСТЬ ПРОФЕСІЙНОГО ПІДХОДУ ДО ІНТЕР'ЄРУ МІЖСЕЛИЩНОГО ЦЕНТРУ ДОЗВІЛЛЯ

У сучасному світі центри дозвілля відіграють важливу роль у соціальному житті громад, забезпечуючи місця для відпочинку, творчих заходів та культурних подій. Стаття присвячена дизайну інтер'єру міжселищного центру дозвілля, який сприяє розвитку соціальної взаємодії та культурної активності населення. Обговорюються основні етапи проєктування, вибір матеріалів та кольорової гами, а також функціональне зонування простору для максимальної зручності.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, міжселищний центр, дозвілля, соціальна взаємодія, творчі заходи, культурні події, зонування простору.

In the contemporary world, leisure centers play a significant role in the social life of communities by providing spaces for relaxation, creative activities, and cultural events. This article focuses on the interior design of an inter-settlement leisure center aimed at fostering social interaction and cultural engagement among residents. It discusses the main stages of design, selection of materials and color schemes, as well as functional zoning of the space to ensure maximum convenience for users

Keywords: Interior design, inter-village center, leisure, social interaction, creative activities, cultural events, space zoning.

Створення простору для дозвілля є важливим елементом розвитку будь-якої громади. Міжселищні центри дозвілля забезпечують програми та послуги, що відповідають потребам місцевих жителів, від молоді до людей похилого віку. Ефективний дизайн інтер'єру допомагає створити комфортне середовище, яке сприяє соціальній взаємодії та культурному обміну.

Проектування інтер'єру центру розпочинається з аналізу потреб громади. Це включає вивчення соціальних подій, які прийматимуться, і різноманітності заходів, які будуть проводитися. На основі отриманих даних формується концепція дизайну.

Функціональне зонування: Приміщення повинні бути розділені на зони, що виконують різні функції (гуртки, майстерні, виставкові зали, зали для проведення заходів тощо). Важливо використовувати відкриті простори для загальних заходів та закриті кімнати для творчих занять. Перш ніж приступити до розробки інтер'єру, важливо визначити основні

Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації

функції центру дозвілля. Це можуть бути зали для проведення заходів, кімнати для занять, творчі студії, простори для відпочинку тощо.

Професійно спроектований інтер'єр, що враховує особливості кожного з цих просторів, дозволяє максимізувати їхнє функціонування. В цих процесах має приймати участь не тільки дизайнер, так як для розвитку дитини важливий професійний, доказовий підхід. Для вирішення цього питання має бути запрошений спеціаліст, наприклад дитячий психолог, так як в основному вся робота і центрі дозвілля спрямована на дітей. Прикладні питання використання кольорів для виробничих потреб вирішує кольоропсихолог.

Класифікація кольорів за їх психологічним впливом на людину:

Стимулюючі кольори – збуджують і впливають як подразники

- червоний – вольовий, життєстверджуючий;
- кармін – владний, вимагаючий;
- оранжевий – теплий, затишний;
- жовтий – контактуючий, променистий.

Дезінтергуючі кольори – тамують роздратування:

- фіолетовий – глибокий, важкий;
- синій – підкреслює дистанцію;
- світло-синій – вводить у простір, направляючий;
- синьо-зелений – підкреслює рух, мінливість.

Пастельні кольори – приглушують чисті кольори:

- трояндовий – ніжний, створює враження загадковості;
- бузковий – замкнутий, ізольований;
- пастельно-зелений – лагідний, м'який;
- сіро-голубуватий – стриманий.

Статичні кольори – здатні врівноважити, заспокоїти, відвернути від інших збуджуючих кольорів:

- чистий зелений – вимогливий, освіжаючий;
- оливковий – заспокійливий, пом'якшуючий;
- жовто-зелений – поновлюючий, розкріпачуючий;
- пурпуровий – вишуканий, претензійний [3].

Вибір матеріалів має бути екологічним, міцним та простим в догляді. Кольорова гама повинна викликати позитивні емоції та налаштовувати на творчість. Яскраві кольори можуть бути використані в зонах для дітей, спокійні відтінки – в зонах для дорослих.

Дизайн інтер'єру повинен відображати характер та культуру громади. Використання місцевих матеріалів, кольорів і стилів може створити відчуття приналежності. Наприклад, стіни можна оформити фотогалереями, що показують історію та досягнення громади, або використати елементи традиційного мистецтва у декорі.

Правильне освітлення має велике значення. Використання природного світла, а також системи штучного освітлення, повинні відповідати функціональному призначенню кімнат. Наприклад, для творчих майстерень світло повинно бути яскравим та безповоротним. З урахуванням можливих сценаріїв і завдань, підбирається тип освітлення, яке використовуватиметься: загальне (стельовий світильник), локальне (торшер, бра), спрямоване (настільна лампа), «атмосферне» – відбите підсвічування, динамічне освітлення тощо.

Повернувшись до 1995 р., було розпочато початкове дослідження освітлення повного спектру. Спостерігаючи за когортою шестирічних дітей, дослідники оцінювали їхню поведінку в класі та спостерігали за коливаннями артеріального тиску. Перехід від звичайного освітлення до приміщень із блакитними стінами та світлом повного спектру спостерігав помітне зниження артеріального тиску на 1% і зниження розсіяної поведінки на 22%.

Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації

Комплексне дослідження в Гамбурзі, Німеччина, було зосереджено на 166 учнях віком від 16 до 18 років і XNUMX вихователях. Динамічне світлодіодне освітлення. Інструктори могли вибрати чотири режими: стандартний, енергетичний, концентраційний і релаксаційний. Цей експеримент дав чудові результати: група спостерігала зниження на 45% кількості помилок і зниження неспокійності та втрат уваги при активації режиму релаксації. Це говорить про те, що до вибору освітлення потрібно підходити відповідально.

Також в стандарті вказується, що індекс передачі кольору CRI повинен бути не менше 80 для класів, і не менше 90 для класів початкової школи. Досить висока точність передачі кольорів так само важлива і для художніх шкіл, тому при виборі лампочок варто звертати увагу на цей параметр [2].

Професійний підхід включає також забезпечення зручності та доступності для всіх категорій громадян. Це означає, що інтер'єр повинен бути адаптований для людей з обмеженими можливостями, мати зручні маршрути для пересування, а також передбачати комфортні зони для відпочинку. Обов'язковим є наявність правильного, відповідного до всіх вимог пандус. З 1 квітня 2019 р. в Україні вимоги до пандусів дещо змінилися. Набрали чинності нові будівельні норми ДБН «Інклюзивність будівель і споруд» [1].

Важливо враховувати також потреби молоді, дітей та літніх людей, проектуючи простори, які будуть тихими та затишними, або, навпаки, активними та динамічними, залежно від вимог цільової аудиторії.

Міжселищний центр дозволяє є важливим осередком для розвитку культури і співпраці в громаді. Професійний інтер'єр може стати інструментом для підтримки локальних традицій та культурних цінностей. Наприклад, використання місцевих матеріалів та елементів декору може створити особливу атмосферу, що відображає ідентичність громади.

Крім того, дружнє та запрошуюче середовище сприяє формуванню соціальних зв'язків між мешканцями. Це, в свою чергу, може призвести до збільшення участі у культурних та освітніх програмах, що проводяться в центрі.

Професійно спроектований інтер'єр може слугувати також елементом брендингу центру. Сучасний та привабливий простір здатний залучити не лише місцевих мешканців, але й гостей з найближчих сіл і міст. Добре продуманий дизайн може підвищити інтерес до проведення заходів, конференцій та культурних активностей на території центру.

Більш того, привабливий інтер'єр може стати важливим фактором для залучення фінансування з боку державних установ або приватних інвесторів.

Професійний підхід до інтер'єру міжселищного центру дозволяє – це не лише естетика, а й стратегічне планування, що сприяє розвитку громади. Інтер'єр, створений із урахуванням потреб місцевого населення, стає каталізатором для активного життя громади, підвищуючи рівень участі та взаємодії між її членами. Таким чином, важливість професійного дизайну інтер'єру центру дозволяє важко переоцінити. Він здатен змінювати життя людей, створюючи простір для розвитку, навчання та творчості.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. ДБН В 2.2-40:2018. Київ: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлового-комунального господарства України.
2. Долуда В.П. Правильне світло в кожную школу. Інформація з посібника. Вінниця: ТОВ “Меркьюрі-Поділля”.
3. Фрилінг Г., Ауер К. Класифікація кольорів за їх психологічним впливом на людину, 1973.



Додаток Б

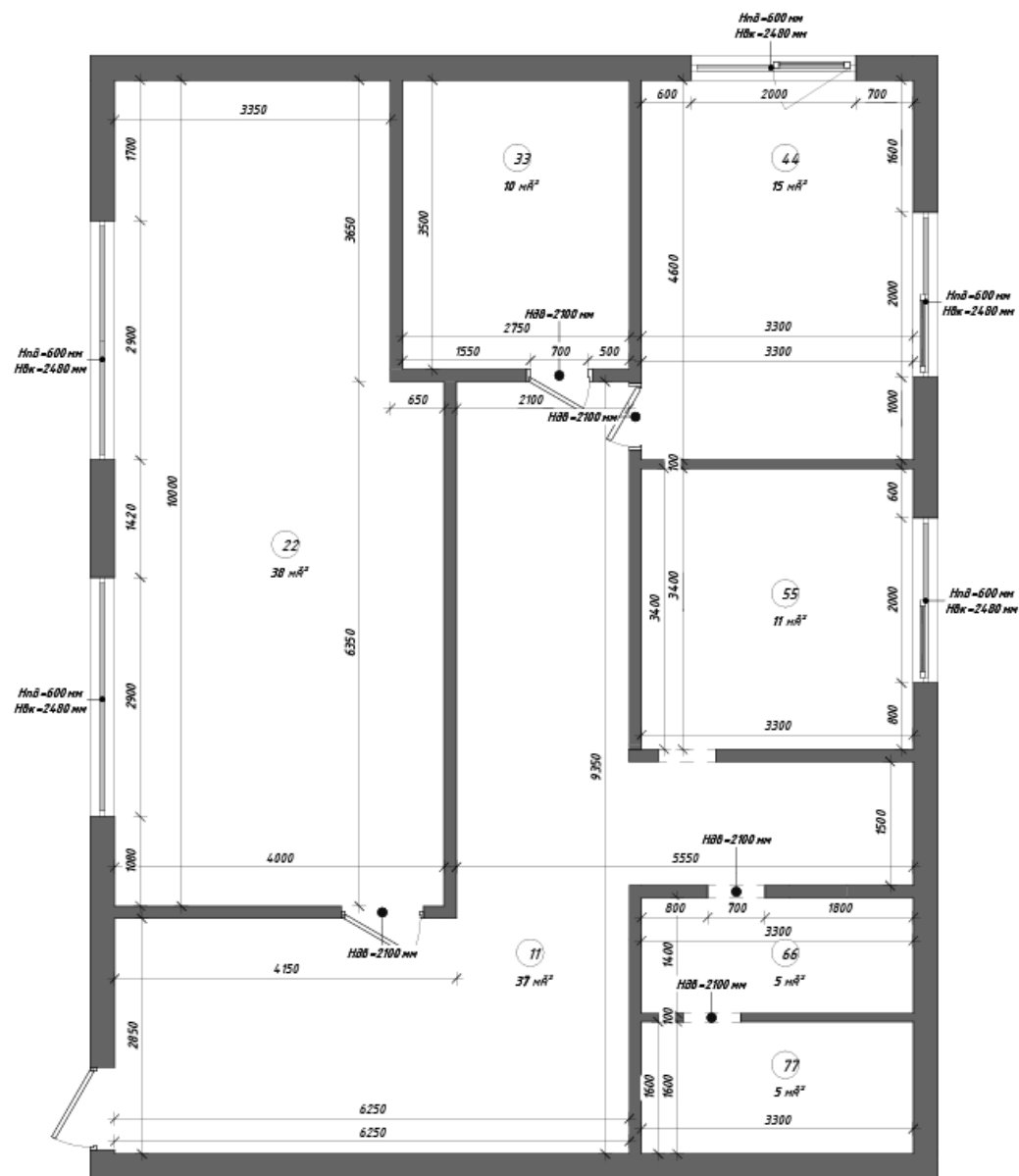
Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Альбом
до кваліфікаційної роботи
здобувача освіти прешого (бакалаврського) рівня
на тему:
" Дизайн-проект інтер'єру міжселищного центру дозвілля"

2025

Виконала студентка групи БДс2-21
Спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн середовища
Кулаковська Анна
Науковий керівник: д.філос., доц.
Шмельова-Нестеренко О. Є.

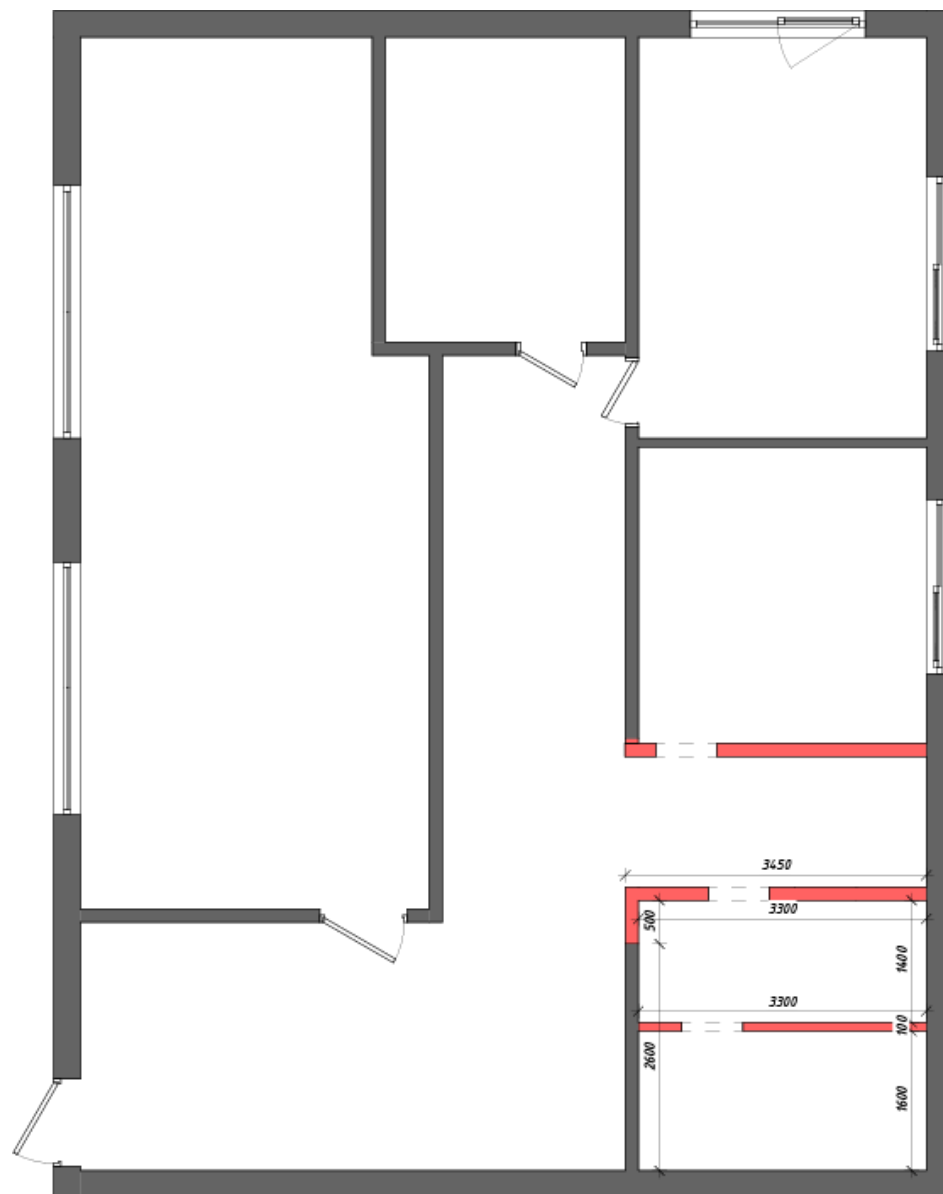


Обмірний план

1:55

Специфікація приміщень об'єкту		
№	Назва	Площа
1	Хол	36.64 м²
2	Зал	37.63 м²
3	Санвузол	9.63 м²
4	Кабінет	15.18 м²
5	Кабінет 2	11.22 м²
6	Санвузол 2	4.82 м²
7	Кабінет 3	5.28 м²
Загальна площа		120.19 м²

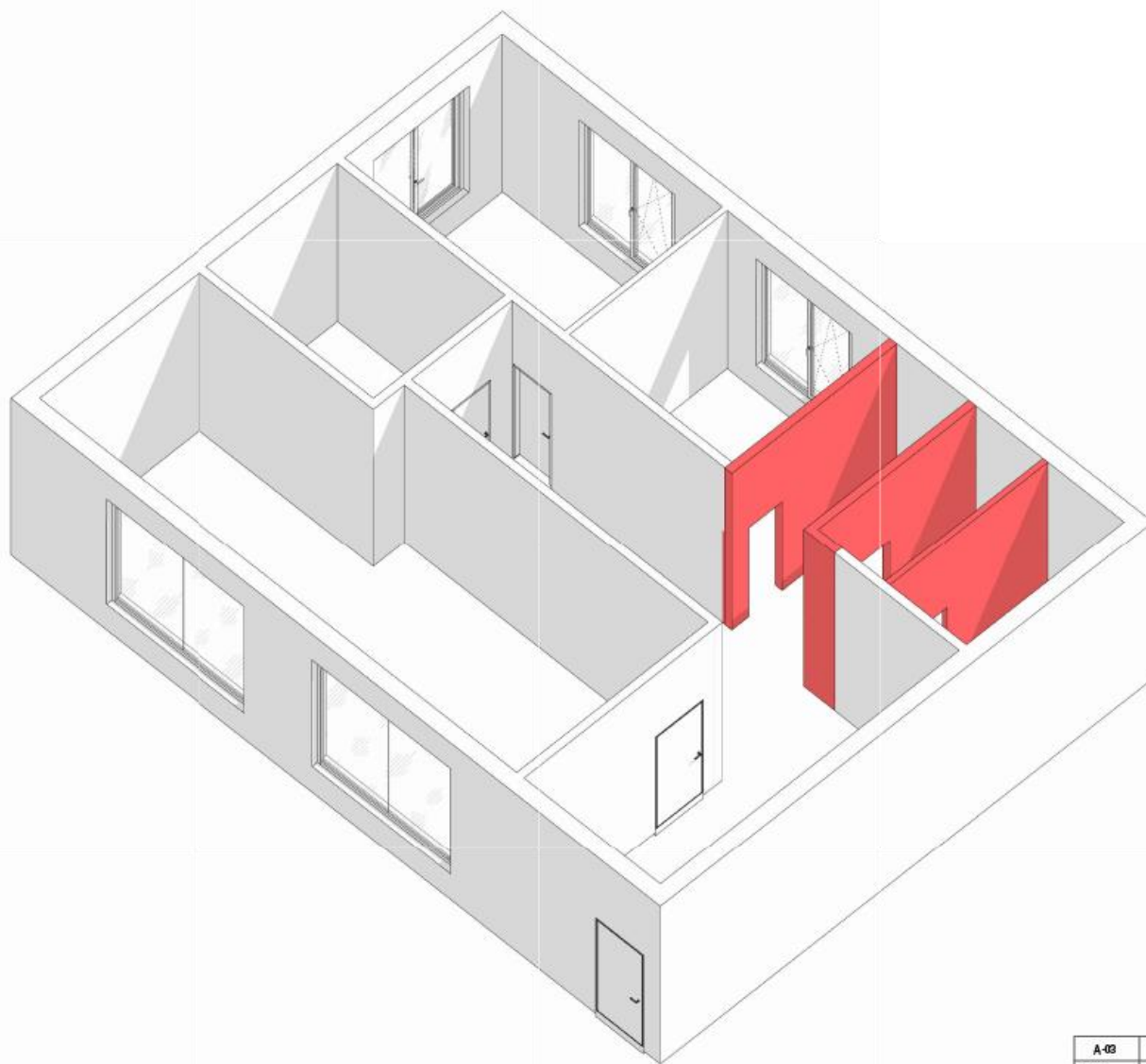
А-01			
Керівник:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О.Є.	Договір про надання приміщення на складський майданчик	
Виконав:	КУЛАКОВСЬКА А.В.		КНУД



План демонтажу
1:55

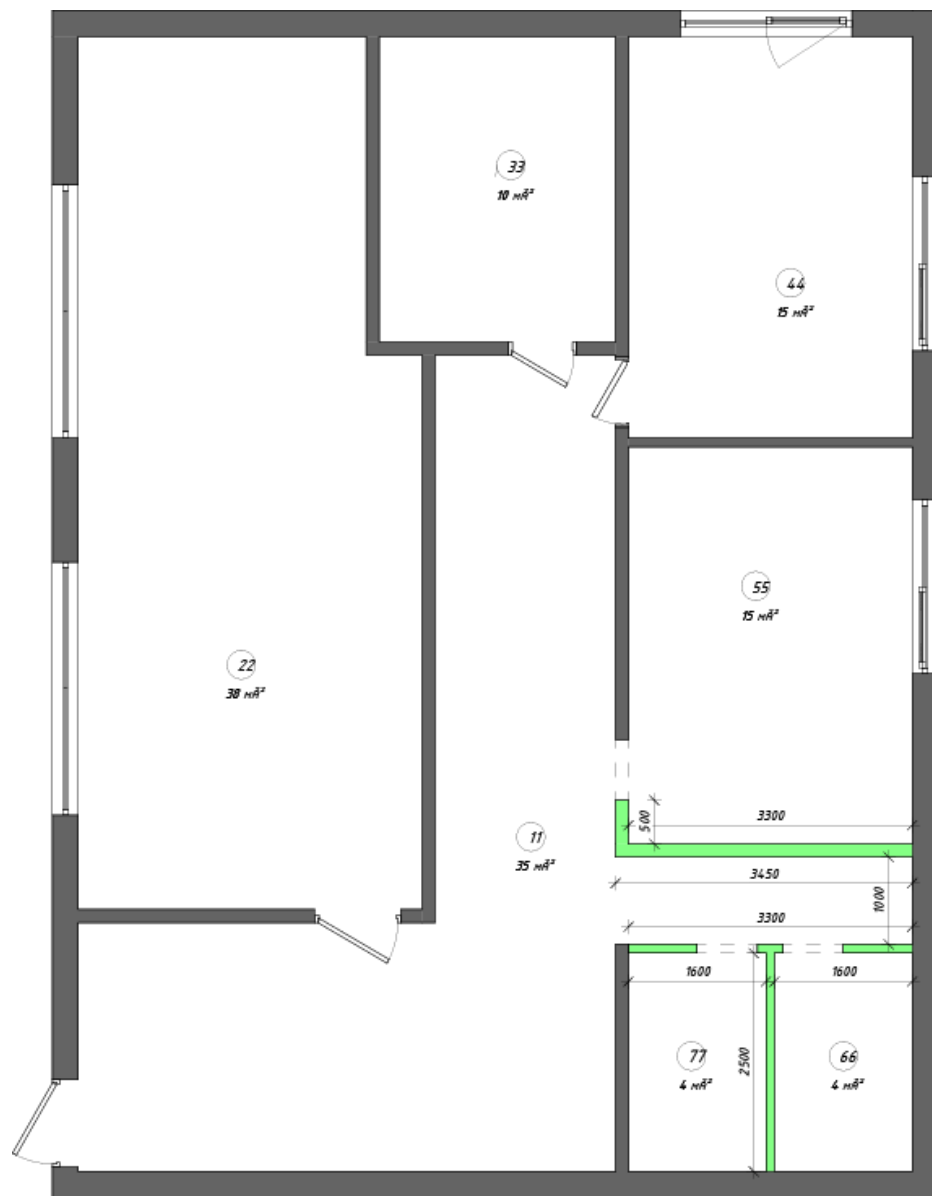
- демонтажніючих перегородок

А-02				
Корієв:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Висвітлення/опрацювання/зроблення/зроблення/зроблення		
Виконав:	КУЛАКОВСЬКА А. В.			КНУТД



- демонтажніючих перегородок

А-03				
Керівник:	ШИМЕЛЬОВА-НЕСТЕРВІКО О. Б.	Довідково-інформаційний центр		
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.			КНУТД

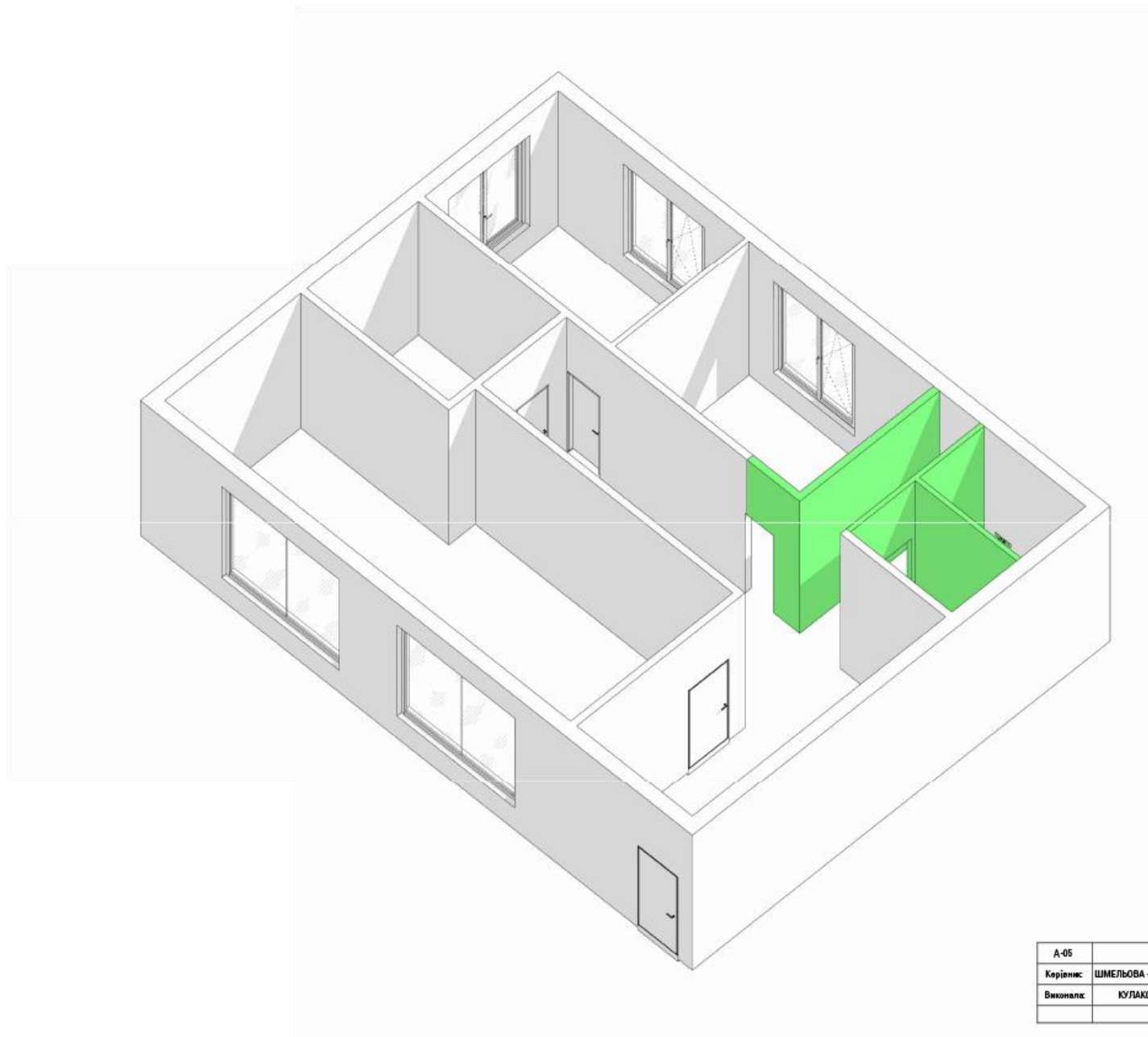


План монтажу

1 : 55

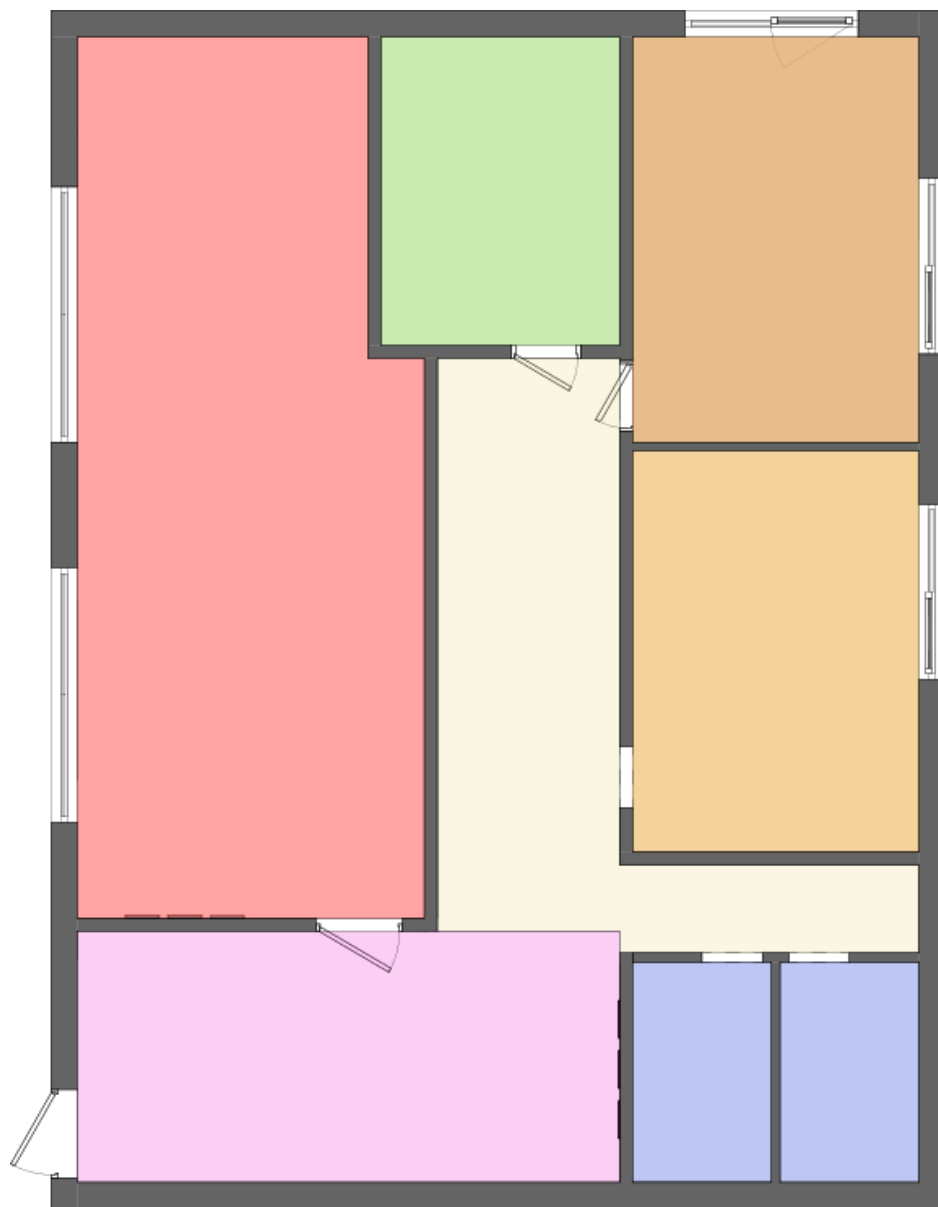
 - монтаж перегородок

А-04			
Керівник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	директор з питань цивільного захисту	 КНУД
Виконав	КУЛАКОВСЬКА А. В.		



- монтаж перегородок

А-05			
Корієник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	Диспетчерський кабінет	КНУД
Виконав	КУЛАКОВСЬКА А. В.		

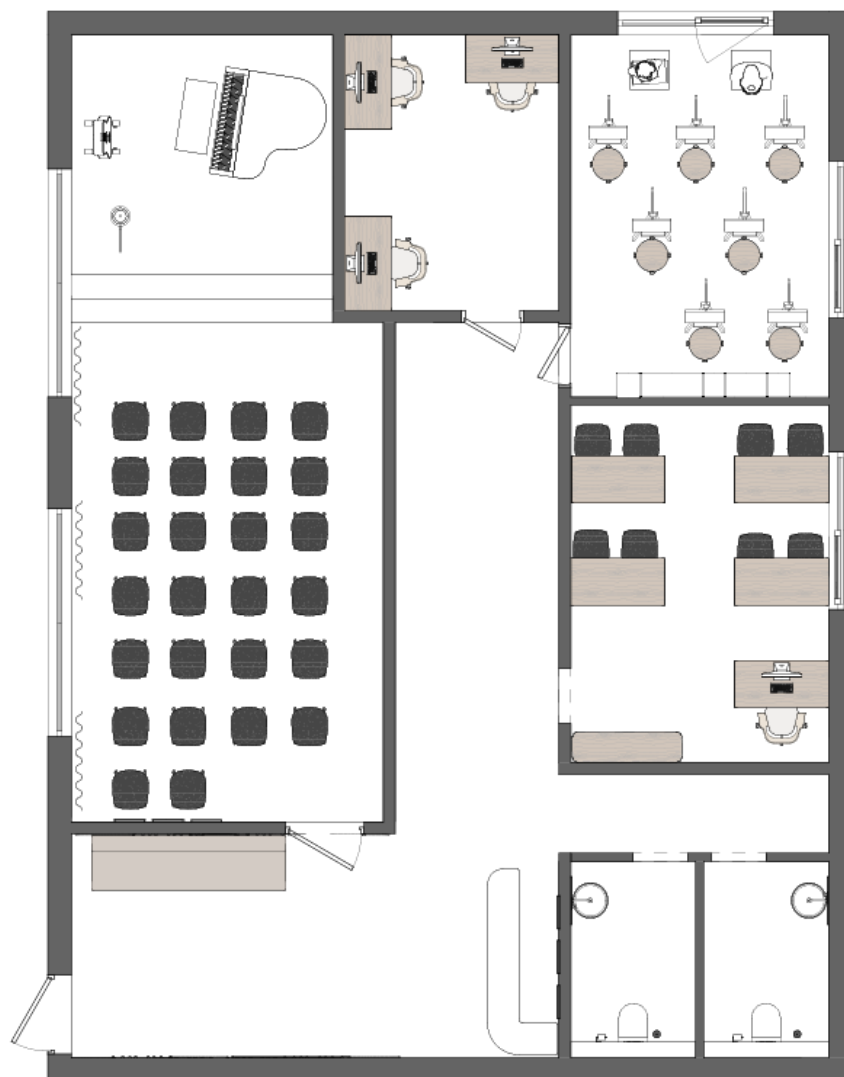


План зонування

1:55

Специфікація зонування			
№	Назва	Площа	Зона
1	Вхідна зона	34,91 м²	
2	Актова зала	37,63 м²	
3	Кабінет педагогів	9,63 м²	
4	Кабінет для навчання	15,18 м²	
5	Кабінет для навчання	15,02 м²	
6	Санвузол	4,00 м²	
7	Санвузол 2	4,00 м²	
Загальна площа		120,36 м²	

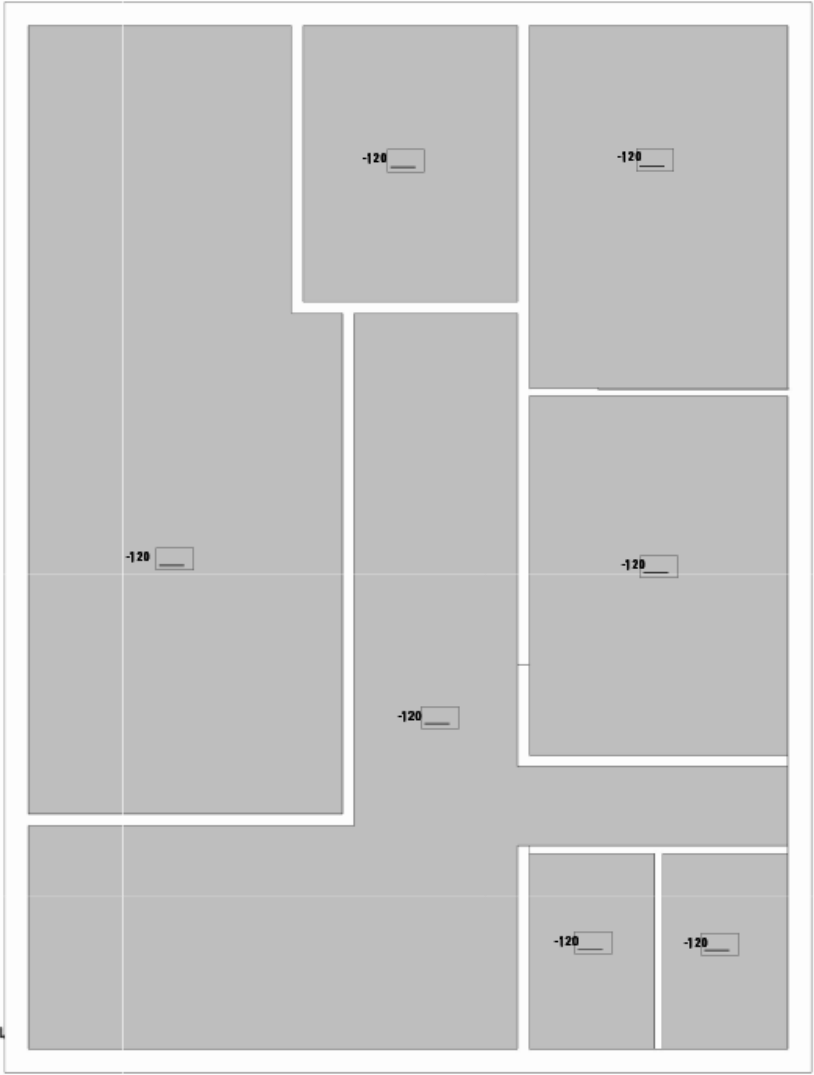
А-06			
Керівник:	ШИМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О.Є.	договір про надання приміщення та спорудування	
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А.В.		



План меблювання

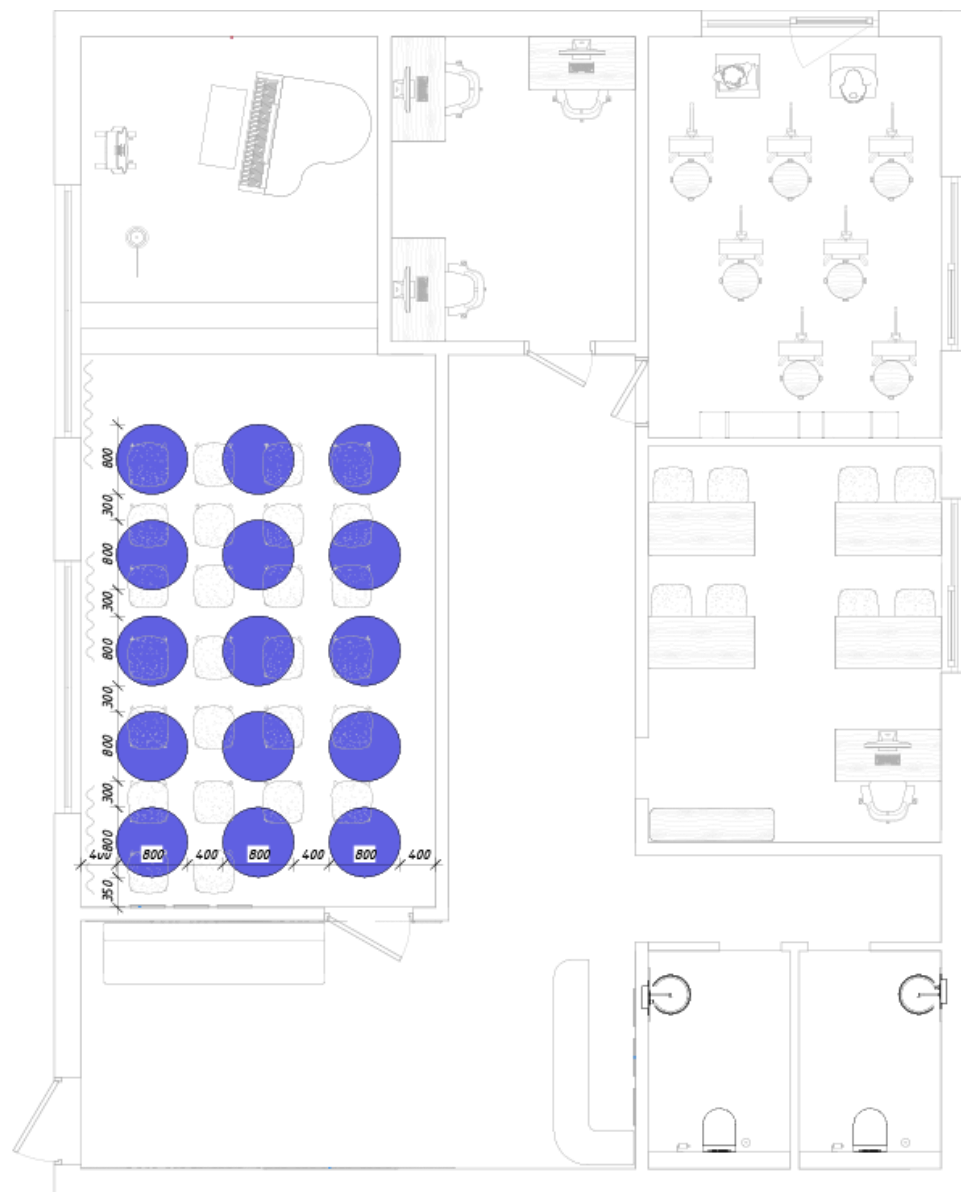
1:56

А-07			
Корітник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	заступник начальника управління, заст. н.	
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.		КНУД



Стеля

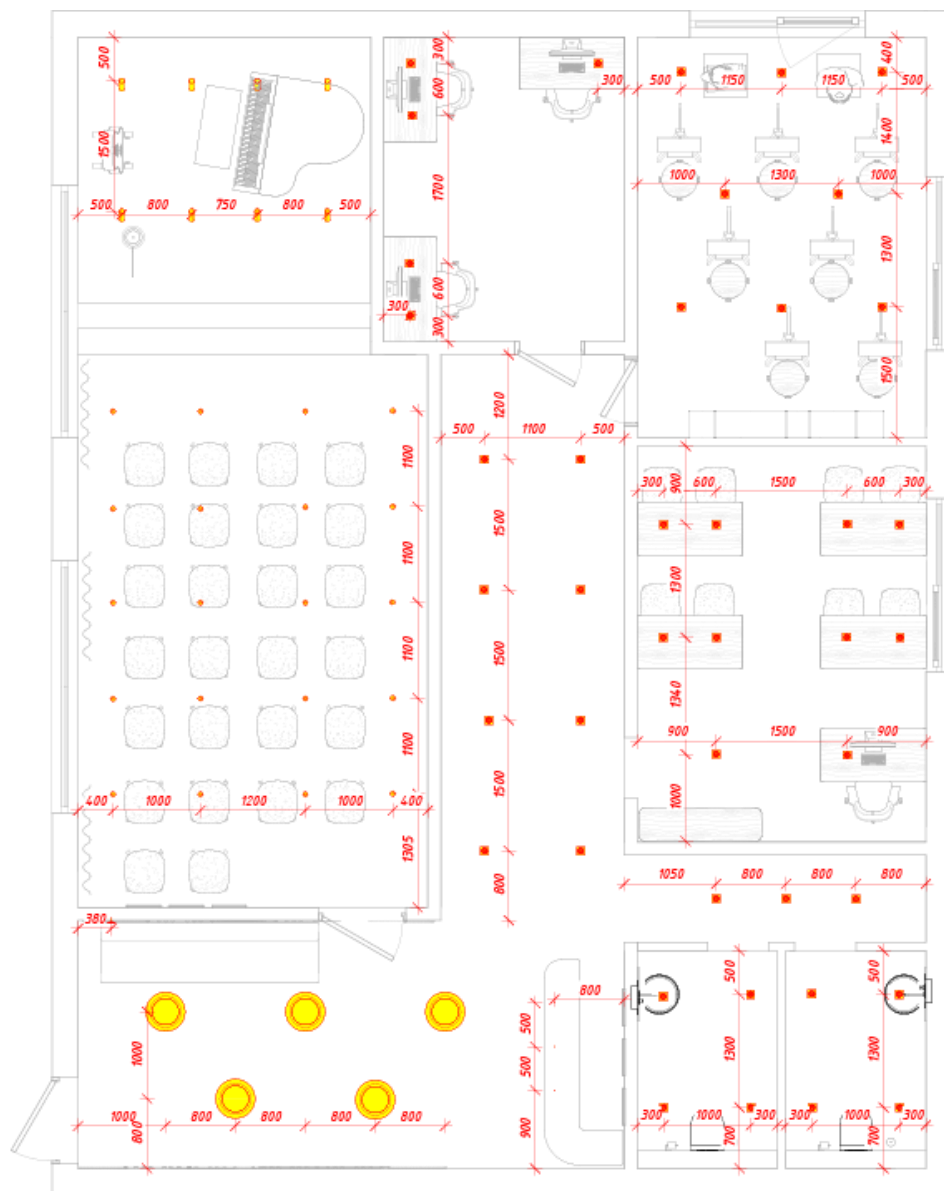
А-08				
Корітник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	Завідуючий будівельним управлінням		КНУД
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.			



План акустичних панелей

1:55

А-09				
Керівник:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	проектно-конструкторське бюро "Світло-Звук"		
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.			КНУД



План освітлення

1:55

А-010				
Керівник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Директор/керівник проекту/замовника		
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.			КНУТД



УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ РОЗЕТОК

Розетка 220V
Вихід 220V

Enviado 22/01/2017

А-012				
Корітник:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	Додатковий/і додаткові викладачі/викладачка		КНУТ
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.			

Корієник

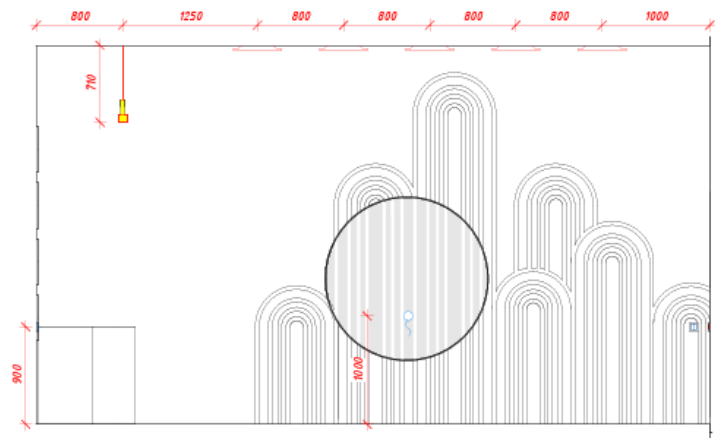
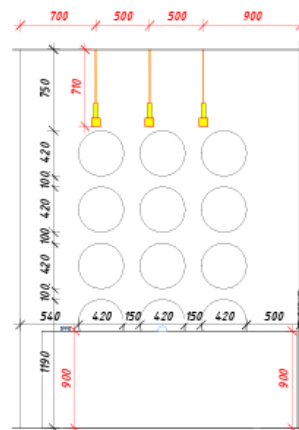
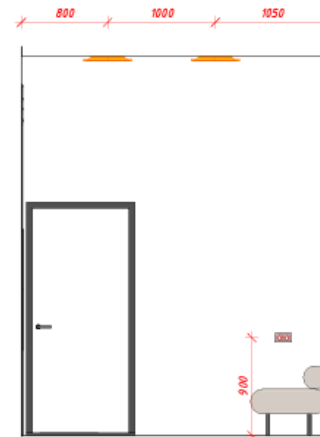
ШМЕЛЬОВА - НЕСТЕРЕНКО О. Б.

Σ. Διασύνδεση με την ιστορία της πόλης

Виконано:

КУЛАКОВСЬКА А. В.

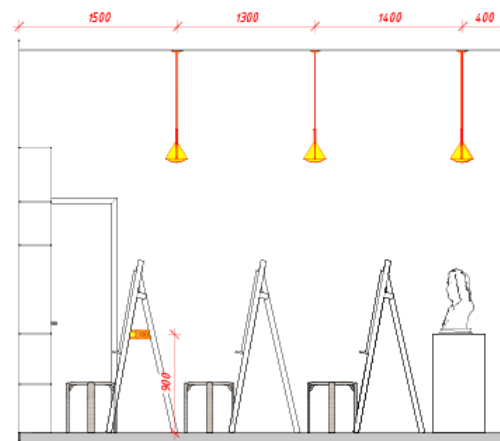
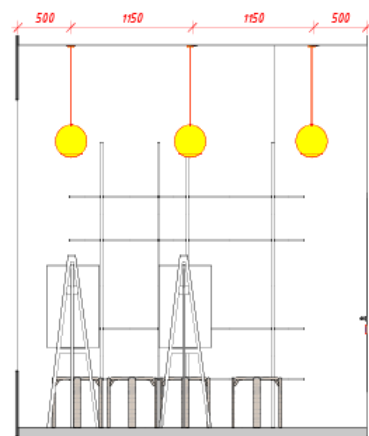
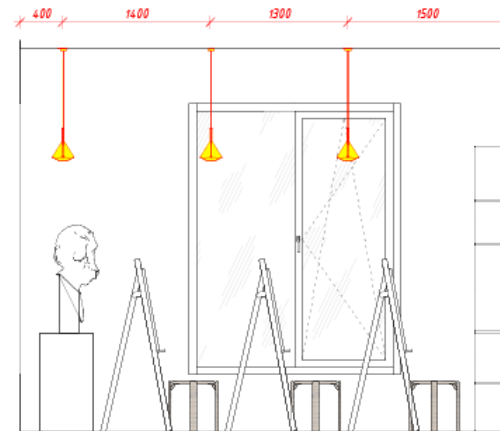
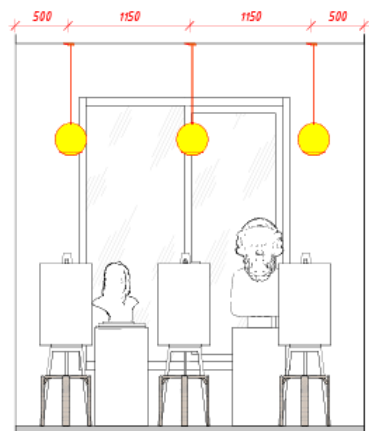




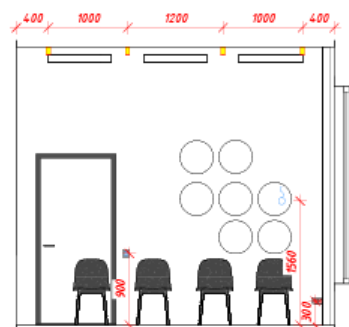
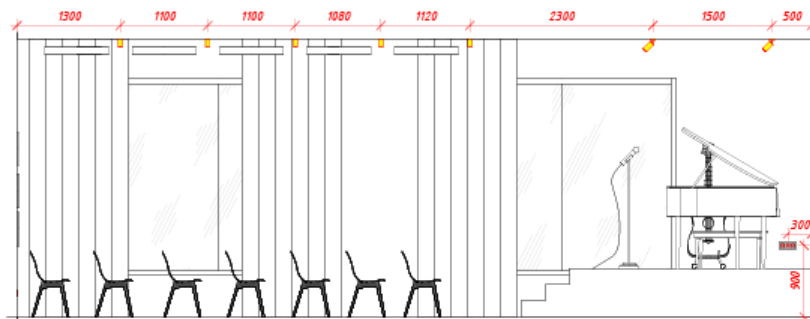
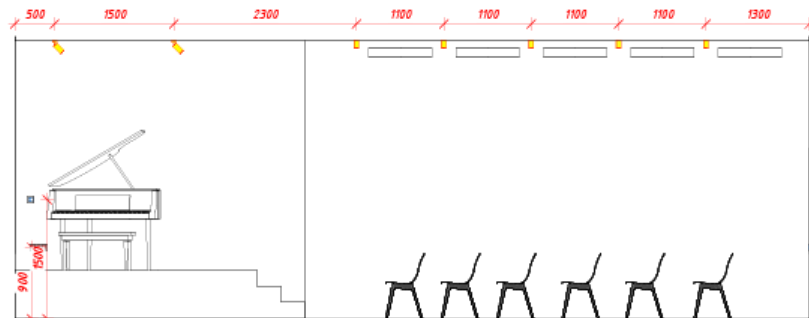
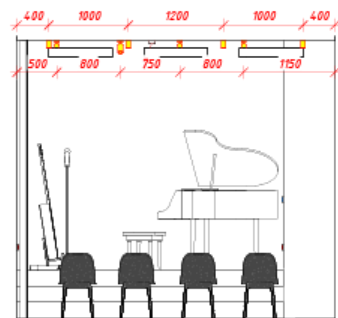
- Вимикач1-клавішний
- Вимикач2-клавішний
- Вимикачпрохідний 2-клавішний
- ВивіддляLED підсвітки

 Розетка 220V
 Вивід 220V

100



А-014			
Корієник:	ШМЕЛЬОВА -НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Висхідний етап у реалізації проекту	
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.		
			КНУТД



А-015				
Керівник:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Директор інституту культури та мистецтва		
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.			
				КНУТД



А-016			
Керівник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Виконавчий директор	
Виконавця	КУЛАКОВСЬКА А. В.		КНУТД



А-017				
Корієник	ШМЕЛЬОВА -НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Директорка науково-технічного центру		
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.			КНУТД



А-01В				
Керівник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Директор закладу освіти		КНУТД
Виконавець	ЮЛАКОВСЬКА А. В.			



А-019			
Корітник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	дизайн-проект і виконання інтер'єру	
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.		
			КНУТД



А-023				
Керівник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	Директор		
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.			КНУТД



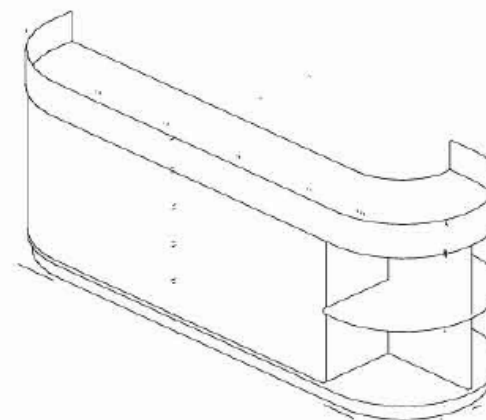
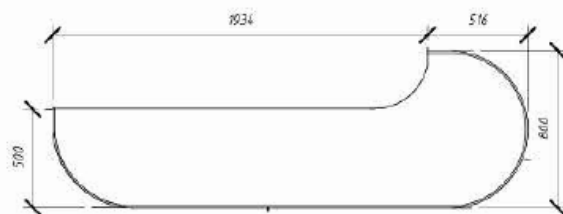
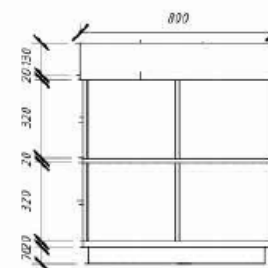
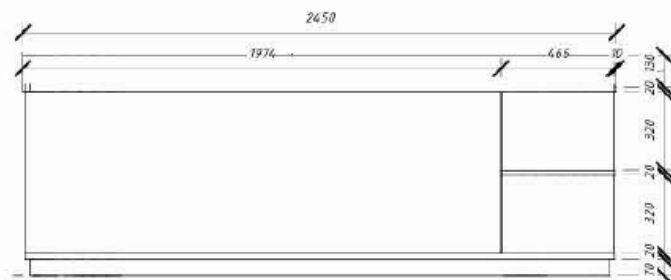
А-021			
Керівник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	договірних відносин з суб'єктами господарювання	 КНУТД
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.		



А-022			
Кордник	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. С.	Дизайнерский проект интерьера	
Виконавець	КУЛАКОВСЬКА А. В.		КНУТД



А-023				
Керівник:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О.Є.	договір про надання послуги проектування та виконання робіт		КНУТД
Виконав:	КУЛАКОВСЬКА А.В.			



А-028			
Корієник:	ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО О. Є.	Додаток до проекту технічного рішення	
Виконала:	КУЛАКОВСЬКА А. В.		
			КНУТД

Додаток В

Демонстраційний планшет до кваліфікаційної роботи

Дизайн-проект інтер'єру міжселищного центру дозвілля



Виконала студентка Кулаковська А.В.
групи Бас2-21
Керівник д.філос., доц. Шмелюкова-Нестеренко О. Є.



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ І МЕБЕЛІВ



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ОСВІТИ
Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО
Спеціальність 032 ДИЗАЙН
Освітня програма ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА