МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер’єру і меблів

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему:

«Дизайн-проєкт інтер’єру книгарні з клубом настільних ігор.»

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн середовища

Виконала: студентка групи БДс1-21
Пшенишна П. П.
Науковий керівник
Антоненко І. В.
Рецензент к.мист., доц. Косенко Д. Ю.

Київ 2025

АНОТАЦІЯ

Пшенишна П.П. Дизайн-проєкт інтер'єру приміщення книгарні з клубом настільних ігор.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський Національний університет технологій та дизайну, Київ, 2025 рік.

В кваліфікаційній роботі було проведено дослідження щодо особливостей проєктування приміщень дозвільних центрів та аналіз проєктуваннь відповідного типу закладів. Розглянуто нормативні вимоги до проєктування приміщень дозвільних центрів, визначено функціональну організацію простору, проаналізовано предметно-просторові та художньо-естетичні характеристики приміщень дозвільних центрів. Проаналізовано такі питання як меблювання та інженерне обладнання книгарень, їх художньо-композиційні рішення, оздоблення та методи, за допомогою яких вони досягаються.

Ключові слова: *дизайн інтер'єру, книгарні, центри дозвілля, художньо-композиційні рішення, функціональна організація.*

SUMMARY

Pshenyshna P. P. Design project of the interior of the bookstore with a board game club.

Thesis work in specialty 022 Design - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2024.

In the thesis work, a study was conducted regarding the features design of permit center premises and design analysis appropriate type of institutions. Regulatory requirements for design are considered premises of amusement centers, the functional organization of the space was determined, subject-spatial and artistic aesthetic characteristics of the premises of amusement centers. Such issues as furniture and engineering equipment of bookstores, their artistic and compositional solutions, decoration and methods by which they were achieved were analyzed.

Keywords: *interior design, bookstores, amusement centers, artistic and compositional solutions, functional organization.*

ЗМІСТ

ВСТУП..... 5
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ.....7
1.1. Огляд літератури за темою дослідження.....7
1.2. Загальні нормативні вимоги до проектування центрів дозвілля.....9
1.3. Інклюзивність та доступність приміщень..... 14
1.4. Інженерне обладнання 18
1.5. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об'єктів..... 19
1.6. Умеблювання та обладнання приміщень 24
1.7. Художньо-композиційні рішення і оздоблення інтер'єру приміщень 26
Висновок до розділу 1..... 32
РОЗДІЛ 2 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ КНИГАРНІ З КЛУБОМ НАСТІЛЬНИХ ІГОР В ЗАДАНИХ УМОВАХ 33
2.1. Світовий та вітчизняний досвід дизайн-проєктування приміщень закладів дозвілля схожого типу..... 33
2.2. Аналіз потреб та вимог закладів дозвілля..... 37
2.3. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування..... 39
2.4. Художньо-стильове рішення.....39
Висновок до розділу 2..... 43
РОЗДІЛ 3 ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ КНИГАРНІ З КЛУБОМ НАСТІЛЬНИХ ІГОР 44
3.1. Креслення, функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайн-проєкту 46
3.2. Перспективні зображення об'єкту проєктування 49
Висновок до розділу 3..... 56
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....57
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....58
ДОДАТКИ.....61
Додаток А 62
Додаток Б 63
Додаток В 88

Вступ

Актуальність теми: В наш час більшість людей не знає куди піти і що можна робити у вільний час окрім як інтернет. Для насиченого життя в містах бракує третіх місць де люди змогли б відпочити, поспілкуватися і в цілому приємно провести час в компанії. Термін «третє місце» був введений Реєм Олденбергом приблизно в 1990-х роках для опису місць, які об’єднують людей, незапланованих, раптових і творчих, для створення спільноти. Третє місце – це громадське місце, яке не є ні домом «першого місця», ні роботою «другого місця». Це місце проведення часу в якому ніхто не змушений бути, і ціна не повинна заважати людям бути присутніми. Тут ми можемо спілкуватися з членами нашої спільноти і навіть перетворювати незнайомців на друзів. Можна розслабитися з друзями, випадково зустріти знайомих або зустріти людей, яких ніколи раніше не зустрічали. Це місце для зустрічей для налагодження стосунків з іншими поза домом чи роботою. І після початку повномасштабної війни, коли багато сімей і друзів роз’єднані такі місця можуть допомогти створити згуртовану спільноту де люди будут почуватися не так одиноко.

Мета дослідження – проаналізувати та дослідити типологію облаштування дозвільних центрів; дослідити ключові тенденції проектування, використовуючи як основу світовий та український досвід.

Об’єкт дослідження. дизайн інтер’єру центрів дозвілля.

Предмет дослідження. предметно просторові, функціонально-планувальні та художньо-естетичні особливості інтер'єрів центрів дозвілля.

Методи дослідження : аналіз досвіду проектування та умеблевання центрів дозвілля, опрацювання висновків та пропозицій, порівняльний аналіз, літературно-системний аналіз наукових джерел.

Завдання дослідження:

1. Проаналізувати літературні та наукові джерела, норми проектування за тему дослідження, застосування основних вимог до об'єктів даної категорії.

2. Проаналізувати функціональні та планові складові центрів дозвілля, їх обладнання, матеріали та освітлення.
3. Здійснити аналіз досвіду проектування даного типу об’єктів.

Наукова новизна. Дана робота є внеском у подальший розвиток дизайну інтер’єру закладів громадського дозвілля. Проаналізовано сучасний досвід проєктування інтер’єрів центрів дозвілля, узагальнено прийоми формування інтер’єру твких закладіві, визначено особливості стилістичних прийомів в інтер’єрі, запропоновано сучасну концепцію дизайну інтер’єру книгарні з клубом настільних ігор.

Практична цінність. Результати даної роботи можуть бути використані на практиці в процесі виконання дизайн-проєктів книгарень, клубів настільних ігор, або змішаних центрів дозвілля,, а також в учбовому проєктуванні за освітньою програмою «Дизайн середовища».

Апробація роботи. Робота була представлена на VI Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», м. Київ, 4 квітня 2025 року. (Додаток А)

РОЗДІЛ 1
ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПРИМІЩЕНЬ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ

1.1. Огляд літератури за темою дослідження

Дуже важливим етапом є підбір та аналіз фахової літератури, оскільки саме завдяки аналізу наукових джерел можна сформувати основу для подальшого дослідження. Важливо враховувати якість та авторитетність джерел, а також їхню актуальність у контексті сучасних тенденцій у галузі дизайну центрів дозвілля.

Урбаністичний соціолог Рей Ольденбург у своїй книзі «Celebrating the Third Place» визначає термін "третє місце» [38]. Третє місце виступає як місце притулку, відмінне від дому або робочого місця, де люди можуть регулярно відвідувати та спілкуватися з друзями, сусідами, колегами та навіть незнайомцями. Цей термін має багато спільного з більш відомими термінами громадської інфраструктури, як центри дозвілля або ком'юніті центри. Також пізніше третє місце буде детальніше описано в дослідження В. Мехти та Дж. К. Боссон «Third Places and the Social Life of Streets» [37]. Це дослідження проводилося на головних вулицях у трьох містах у Сполучених Штатах. Отримані дані свідчать про те, що треті місця займають відносно високі показники персоналізації (виразність, впізнаваність) і впливають на вигляд і оживленість вулиць, але умови для приємного проведення часу в середині приміщення, є мабуть, найважливішим фактором привабливості таких місць.

Одним з найстаріших прикладів третіх місць можна назвати європейські кав'ярні. Їх історичну значемість, а також культурні та архітектурні особливості описано в таких книгах як: «The coffee-house: a cultural history» [31], та «The great good place» [39].

Також у студентському дослідженні Університету Хелван, Мерна Моатаз пропонує, що створення по-справжньому успішних третіх місць вимагає

забезпечення того, щоб ці простори були інклюзивними та доступними для всіх членів спільноти, незалежно від походження чи здібностей [28].

Знизу наведені кілька ключових аспектів щодо створення успішних третіх місць:

- Доступність: варто переконатися, що простір доступний для людей з обмеженими можливостями, включаючи пандуси, ліфти та доступні туалети.
- Екологічна стійкість: слід мінімізувати вплив на навколишнє середовище за допомогою енергозберігаючих методів, екологічних матеріалів і поводження з відходами.
- Соціальна інтеграція: важливо створити привітну атмосферу, яка охоплює різноманітність і сприяє почуттю причетності для кожного.

У створення успішних третіх місць, важлива не лише естетична привабливість, а і факт створення спільноти, де кожен відчуває причетність і може процвітати.

Існує багато різних видів третіх місць, одним з найпопулярніших і найрозповсюджених – є клуби за інтересами. Клуби заохочують людей випробувати нові види діяльності, знайомитися з новими людьми та досліджувати свої інтереси у безпечному середовищі. Такого типу клуби часто основують в книгарнях та бібліотеках. Детально про такі клуби та їх самоврядування написано в «Методичних порадах бібліотекарю в організації творчих об’єднань користувачів» [6].

Особливо важливі в наш час такі центри та клуби для молоді, про що можна дізнатися в деталях в соціальному опитування Соціологічною Групою Рейтинг серед молоді віком 16-35 років щодо оцінок молодіжних центрів і просторів та можливостей для молоді в Україні. У вік коли цифровий простір перетягує майже всю увагу людини місця де люди зможуть відпочити у реальному світі і відчути себе в безпеці та компанії надзвичайно важливі. Основними завданнями молодіжних центрів опитані бачать інтелектуальний розвиток, працевлаштування

молоді, популяризація здорового способу життя. Також такі центри зможуть допомогти інтегрувати в суспільство вимушено переміщених осіб, та військових. Щодо напрямків діяльності, молоді люди, які служать в ЗСУ, частіше за інших говорять про важливість спорту і здоров'я, а також національно-патріотичного виховання [25].

1.2. Загальні нормативні вимоги до проектування центрів дозвілля

Класифікація центрів дозвілля:

Будівлі закладів культури та дозвілля за рівнем комфорту можна поділити на три групи, а саме: 1-ший - високий, 2-гий - середній, 3-тій - стандартний, відповідно за якими визначаються вимоги до параметрів приміщень, умеблювання, переліку послуг та оснащення технологічним обладнанням.

1-ший рівень комфорту варто застосовувати у закладах загальнодержавного рівня, як і окремо розташованих приміщень, так і тих що у складі багатофункціональних комплексів.

2-гий рівень комфорту більше підійде до застосування у закладах місцевого рівня, таких як: мікрорайонів міст, сільських центрів обслуговування груп поселень, об'єднаних територіальних громад.

3-тій рівень комфорту рекомендується застосовувати у сільських та позаміських закладах, наприклад: закладах безперервного кінопоказу в місцях інтенсивного пішохідного потоку, в транспортних вузлах, вокзалах, аеропортах тощо [17].

Детальна класифікація відповідності та розрахункової кількості відвідувачів функціональної групи розміщення закладів дозвілля встановлена в ДБН В.2.2-16-2019 «Культурно-видовищні та дозвіллєві заклади.» [17]. Загальна класифікація центрів культури та дозвілля зображена на рисунку 1.1.



Рис. 1.1 Класифікація центрів культури та дозвілля

Джерело:[3]

Архітектурні рішення

Чимало центрів відпочинку розміщуються в минулих палацах, маєтках та загалом історичних будівлях. Це надає можливість для передачі неповторної атмосфери, а також ефективного і ергономічного використання простору, так як таким чином можна уникнути будівництва нових споруд і зберегти культурну спадщину, не зводячи будівлі в занепад. Однак варто враховувати, що багатофункціональна концепція дозвілля висуває високі вимоги до приміщень таких центрів:

- внутрішнє перепланування об'єкта повинно передбачати безпеку та зручність простору.
- внутрішній архітектурний простір повинен сприяти відпочинку, відновленню та розвитку особистості;

- приміщення має забезпечувати можливість проведення різних заходів (спортивних змагань, шоу, творчих майстер класів, навчання, танців, концертів);
- важливо щоб приміщення були багатофункціональними та просторово гнучкими;
- художні рішення в інтер'єрі мають позитивно впливати на психологічне сприйняття відвідувачів;

Електропостачання, електрообладнання, електроосвітлення

Внутрішнє та зовнішнє освітлення є важливим для безпеки відвідувачів, особливо після настання темряви. Яскраве внутрішнє і зовнішнє освітлення повинно забезпечити людям комфорт, а також, воно може допомогти з продуктивністю, або навіть зменшити тривожність деяких груп людей. У будівлях та спорудах культурно-видовищних та дозвіллєвих закладів повинні бути передбачені такі електротехнічні системи як:

електропостачання, що включає:

- високовольтні електричні мережі та їх пристрої;
- вбудовані трансформаторні підстанції;
- низьковольтні електричні мережі 0,4 кВ;
- розподільні щити;
- система автономного резервного електропостачання для відвідувачів/відвідувачів;

Та інші типи електротехнічних систем передбачені ДБН В.2.2-9:2018 [11].

Також, освітлення в будівлях і спорудах закладів слід забезпечити відповідно до вимог ДБН В.2.5-28 [23], яке можна поділити на такі види:

- робоче – у всіх спеціалізованих (за функціональним закладом) приміщеннях;
- аварійне – в електрощитових, вентиляційних камерах, теплових вузлах, насосних, кінопроекційних, у гардеробах, машинних відділеннях ліфтів,

медпунктах, приміщеннях пожежних постів, місцях встановлення автоматичних приймальних станцій (номінальна освітленість на підлозі – не менше 2 лк);

- чергове – у вестибюлях, фойє, кулуарах. коридорах, залах для глядачів;
- евакуаційне – у прохідних приміщеннях, коридорах, фойє, вестибюлях, сходових клітках, у залах для відвідувачів, фізкультурно-спортивних залах, роздягальнях, буфетах. Світлові покажчики "Вихід" повинні бути приєднані до мережі евакуаційного або аварійного освіти. Найменша освітленість повинна бути 0,5 лк;
- ремонтне – в підпіллі, машинному місці ліфта, вентиляційних камерах, теплових вузлах, електрощитових [11;23].

Вимоги до природного освітлення

Природне освітлення слід забезпечити відповідно до вимог ДБН В.2.5-28 [23]. Адміністративні приміщення закладів з постійним перебуванням людей слід проектувати з великою кількість природного освітлення. Проте, за ДБН В.2.2-9 [11], повністю без природного освітлення допускається проектувати такі приміщення як: зали для глядачів, лекційні аудиторії та допоміжні приміщення різного функціонального призначення (фойє, кулуари, вестибюлі, холи, коридори, буфети-бари) . Також для освітлення приміщень вестибюлів, холів та репетиційних залів допускається використання ліхтарів з негорючих матеріалів. Приміщення, до яких за технологічними чи гігієнічними вимогами не допускається безпосередньо проникнення сонячних променів повинні бути забезпечені сонцезахисними пристроями (такі приміщення варто орієнтовати на північ). [11;23]

Вимоги до пожежної безпеки

Двері евакуаційних виходів і двері на шляхах евакуації повинні відкриватися в напрямку руху людей до виходів з будівель. У разі пожежі двері не повинні мати перешкод і вільно відкриватися зсередини без ключа. При проектуванні закладів дозвілля враховуються ступінь вогнестійкості будівель, найбільша кількість

поверхів і площу поверхів, це все варто передбачати відповідно до вимог нижче поданої таблиці 1.1.

Таблиця 1.1 Площа протипожежного відсіку

Ступінь вогнестійкості будинку	Найбільша кількість поверхів	Площа протипожежного відсіку в будинку ($м^2$)	
		одноповерховому	2-5-ти поверховому
I	5	6000	5000
II	5	6000	4000
III	5	3000	2000
IIIа, IIIб	1	2500	-
IV	2	2000	1400
IVа	1	800	-
V	2	1000	800

Примітка 1. У будинках I та II ступенів вогнестійкості за наявності систем автоматичного пожежогасіння площа поверху протипожежного відсіку може бути збільшена не більше ніж удвічі.

Примітка 2. При визначенні поверховості будинку, як окремий поверх враховуються антресолі, площа яких складає понад 40 % площі поверху. У випадку, якщо площа антресолей менше 40 % площі поверху, їх площа додається до загальної площі поверху в межах протипожежного відсіку.

Примітка 3. При розміщенні підприємств харчування (закладів РГ) у будинках іншого функціонального призначення (вбудовано-прибудовані заклади ресторанного господарства) ступінь вогнестійкості будинків, гранична поверховість будинків та площа поверху в межах протипожежного відсіку приймаються згідно з ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-15, ДБН В.2.2-23, ДБН В.2.2-24 та іншими чинними нормативними документами за видами будинків та споруд.

Час евакуації із приміщень закладів дозвіллєвих комплексів слід розраховувати з урахуванням усіх приміщень, які входять до дозвіллєвих комплексів відповідно до ДБН В.1.1-7:2016 [21].

Безпека в екстремальних ситуаціях

Будівлі закладів дозвілля та прилеглі до них території мають бути побудовані та обладнані так, щоб забезпечити безпеку та охорону праці працівників цих закладів. Усі ризик травм та загрози життю всім категоріям відвідувачів та персоналу під час експлуатації та у разі використання інженерним обладнанням мають бути зведені до мінімуму. Проектні рішення повинні відповідати вимогам ДБН В.1.2-8, ДБН В.1.2-9, ДБН В.1.2-14, ДСТУ EN 50133-2-1 [20;4;14;13].

У будівлях мають бути передбачені заходи, спрямовані на зменшення ризиків загрози здоров'ю і життю відвідувачів та персоналу у разі кримінальних правопорушень, воєнних дій та їх наслідків. А саме: застосування вибухозахисних конструкцій, системи відеоспостереження, систем охоронної сигналізації, захисту конструкцій вікон, арок і внутрішніх дверей усіх поверхів, а також вхідних дверей, дверей, що ведуть у підвал, на горище та в інші приміщення. Також важливо щоб приміщення закладу мало доступ до підвалу, або іншого бомбосховища. [17].

1.3. Інклюзивність та доступність приміщень

Інклюзивність в інтер'єрі - це створення безбар'єрного простору для всіх груп людей, але особливо це стосується людей з інвалідністю та інших маломобільних груп. Важливий фактор доступності - це універсальний дизайн, або розумне пристосування простору, об'єкта чи послуги. Інклюзивність громадських будівель і споруд повинна забезпечувати:

- доступність місць громадського відвідування і обслуговування, а також безперешкодність переміщення всередині будівель і споруд усіх користувачів;
- безпека усіх шляхів руху (особливо евакуаційних);
- безпечна архітектурна конструкція громадських будівель і споруд;

- доступність місць праці для всіх груп населення, можливість отримувати послуги, брати участь у трудовому і освітньому процесах, в тому числі і для маломобільних груп населення (МГН);
- можливість евакуації людей в безпечну зону (з врахуванням особливостей осіб з інвалідністю);
- своєчасне отримання МГН повноцінної і якісної інформації, яка дозволяє орієнтуватися в просторі, здатність використовувати обладнання (у тому числі для самообслуговування).

Для того щоб усі відвідувачі могли потрапити до центру при вході біля сходів має завжди бути пандус (якщо вхід до приміщення знаходиться вище рівня землі) . Ухил відкритих пандусів повинен бути не більше ніж 8 % (1:12). Ширина пандуса повинна бути не менше ніж 1,2 м, за однобічним рухом, або -1,8 м., за двобічним.

Пандуси, а також перепади висот більше ніж 0,30 м повинні мати поручні з обох боків. Не можна встановлювати протиковзкі планки на поверхні пандусів, а також неприпустимим є скидання атмосферних опадів на похилу площину пандуса.

Поверхня відкритих пандусів на шляхах руху повинна бути шорсткою, чітко маркована кольором або фактурою, контрастною відносно суміжних горизонтальних поверхонь [15].

Глибина тамбурів у громадських будівлях та спорудах має бути не менше ніж 1,8 м, а за ширини не менше ніж 2,2 м [15].

Пристрої й обладнання, такі як труби, банкомати, інформаційні щити, або декоративні елементи інтер’єру - не повинні скорочувати нормований простір для проходу, а також проїзду і маневрування крісла колісного, або іншим пристроям для підтримки пересування [15].

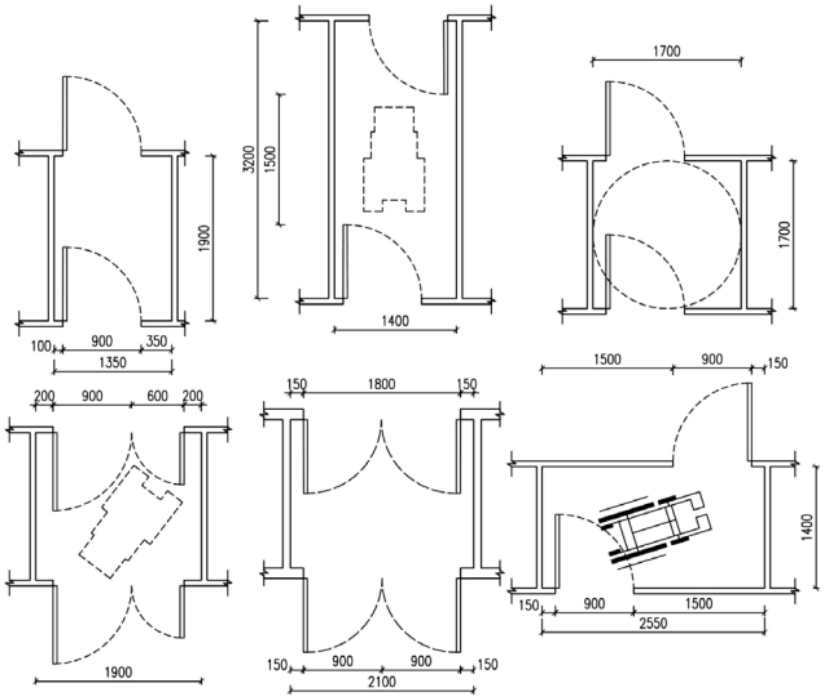


Рис. 1.2. Розміри тамбурів

Ширина проходів і шляху руху в коридорах, приміщеннях, галереях повинна бути не меншою:

- при русі в одному напрямку 1,5 м;
- при зустрічному русі 1,8 м.

Ширину проходів в приміщеннях з обладнанням і меблями варто проєктувати не менше ніж 1,2 м.

Ширина балконів, альтанок і патіо повинна бути не меншою ніж 1,5 м.

Ширину коридора або переходу в інший будинок слід приймати не менше ніж 2,0 м. [15].

Також варто звернути увагу, що при реконструкції будівель допускається залишати ширину коридорів менше ніж вказана у будівельних нормах за умови створення місця для роз'їздів (кишень) для крісел колісних 1,8м- 2,0 м. з інтервалом не більше 25 м. [15].

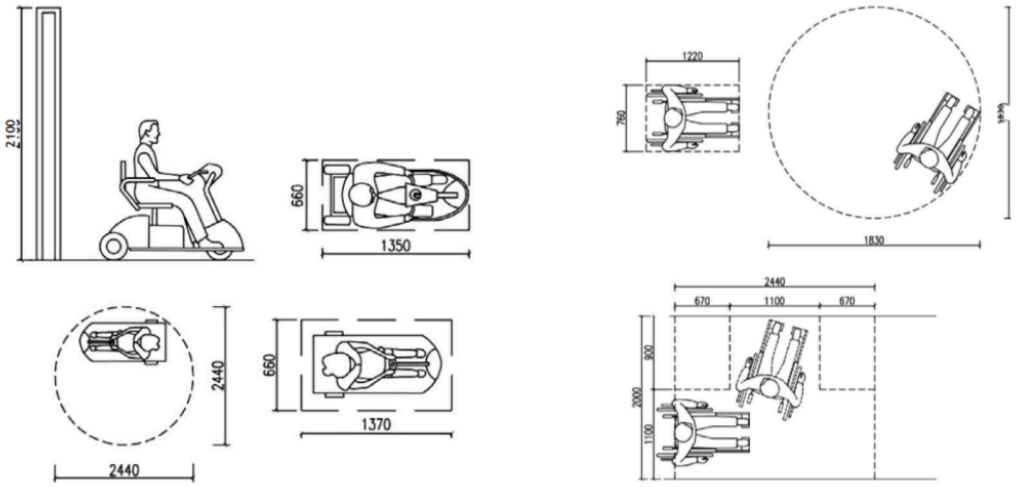


Рис. 1.3. Габарити крісел колісних та можливості їх розвороту на 360°

Також варто не забувати про доступність закладів для людей з порушенням слуху. Так обладнання місць для осіб з порушенням слуху в аудиторіях, лекційних залах, читальних залах бібліотек має відповідати вимогам ДБН В.2.2-40 [15]. У кожній залі повинна бути передбачена система посилення звуку індивідуального чи колективного використання, або пристрої перетворення мовлення у текст.

Також варто приділити увагу додаванні тактильних плит на підлозі, інформаційних таблиць брейля, та дувлювання зорових елементів аудіо чи тактильними підказками для людей з проблемами зору;

Кількість читацьких місць для осіб з інвалідністю в бібліотеках клубних закладів має становити не менше 5 % від загального числа читацьких місць закладу. Частину стійки-бар для видачі книг чи для споживання їжі варто робити у висоті не більше 0,7 м. Для надання послуг читачам з порушенням слуху частину приміщення зали для читачів необхідно обладнати апаратурою аудіовізуального прослуховування [15;17].

Індивідуальні кабіни для осіб з інвалідністю, які пересуються на кріслах колісних, у роздягальнях, в артистичних виборах, роздягальних персоналу та розташування обладнання в роздягальнях слід передбачати згідно з вимогами ДБН В.2.2-40 [15].

1.4. Інженерне обладнання

Водопровід і каналізація

Інженерне обладнання є складною частиною проєкту. Воно поділяється на різні види: опалення, вентиляція, кондиціонування, освітлення, водопостачання, каналізації та інші.

Системи водопостачання і каналізації, у тому числі системи протипожежного водопостачання будівель та споруд культурно-видовищних та дозвіллєвих закладів, повинні проектуватися з дотриманням вимог усіх державних будівельних норм України [10;11;20;21], а також ДСТУ-Н Б В.2.5-43 [12]. У будівлях та спорудах слід передбачати господарсько-питне, протипожежне та гаряче водопостачання, каналізацію і водостоки. У будівлях клубних закладів гарячу воду слід подавати в буфети, санітарні вузли, виробничі майстерні, а в гуртково-студійні та інші приміщення - згідно з завданням на проектування. Обладнання місцевими або централізованими системами пиловидалення визначається завданням на проектування [10;14].

Опалення, вентиляція і кондиціонування повітря

Системи опалення, вентиляції та кондиціонування повітря, у тому числі системи протидимної вентиляції, повинні проектуватися з дотриманням вимог Державних будівельних норм ДБН В.1.2-14 [14].

Системи припливно-витяжної вентиляції слід передбачати окремими для приміщень комплексу для глядачів та клубного комплексу, приміщень обслуговування а також адміністративно-господарських приміщень. Самостійні припливні системи вентиляції слід передбачати для приміщень:

- зал для відвідувачів;
- вестибюля, фойє,;
- світлопроекційних;
- артистичних вбиралень, репетиційних та тренажерних залів, кімнат для занять артистів і музикантів, творчого персоналу та художнього керівництва,

-приміщень адміністративно-господарських, для роботи гуртків, технічного зв’язку та радіомовлення, виробничих майстерень

У системах вентиляції та кондиціонування повітря залів для відвідувачів з рециркуляцією кількість повітря, що подається ззовні, не повинна бути менше 20 м3/год на одну людину.

Самостійні витяжні системи слід передбачати для приміщень:

- кімнат для куріння;

- санітарних вузлів;

- підсобних при буфетах;

-світлопроекційної;

- майстерень;

- складів.

Вентиляцію кімнат для куріння та санітарних вузлів допускається об’єднувати в одну систему [14;21].

1.5. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування даного типу об’єктів

Основне завдання функціонально-планувальної організації приміщень полягає в оптимізації використання наявної площі закладу. В приміщеннях будівель клубних закладів рекомендовано передбачати такі функціональні групи приміщень як:

-приміщення комплексу для відвідувачів;

-адміністративно-господарські приміщення;

- демонстраційний комплекс;

-приміщення клубного комплексу: для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні,

-гуртково-студійна група приміщень;

Орієнтовні розміри на кількість одночасного перебування людей у приміщенні комплексу встановлені в нормативних документах. На рисунку 2 проілюстровано деякі можливі схеми планування інтер'єрів приміщень для занять різного типу.

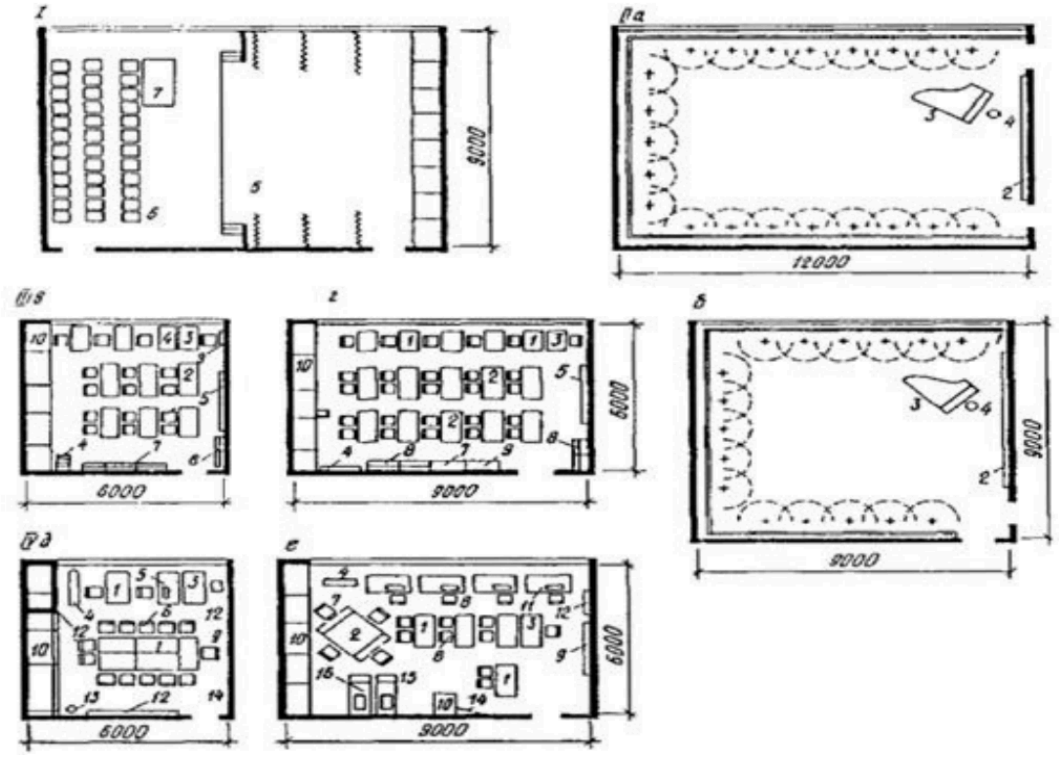


Рис. 1.4. Приміщення клубного комплексу I – зала для репетицій зі сценою; II – приміщення танцювальних колективів; III – лекційний кабінет; IV – кабінет для гуртково-студійних занять.

Відповідно до норм України, забезпечення клубними установами та центрами дозвілля в міських населених пунктах має становити не менше 35–190 місць на кожну тисячу мешканців. Однак, площі земельних ділянок, що виділяються під такі об'єкти, не мають уніфікованих нормативів і визначаються індивідуально в межах технічного завдання на проєктування. Території центрів дозвілля, як правило, структуровано на функціональні зони, що дозволяє здійснювати просторове розмежування різних видів діяльності. Такий підхід

сприяє раціональному використанню території та ефективній організації простору. Проілюстровано на рисунку 3.

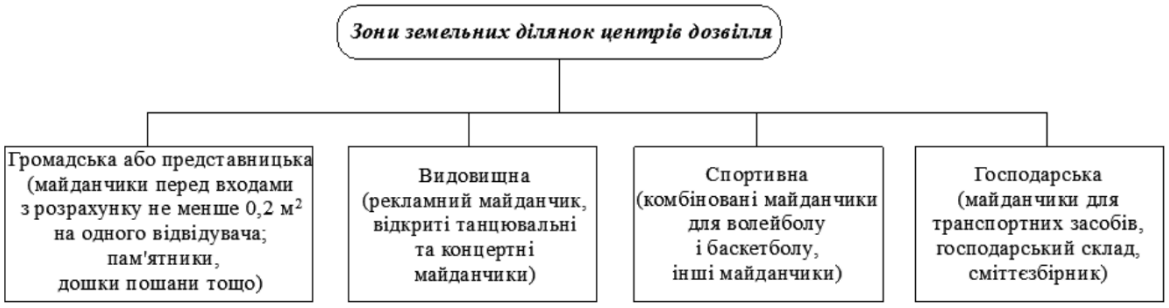


Рис. 1.5. Зони земельних ділянок центрів дозвілля

Стоянки індивідуальних транспортних засобів відвідувачів варто передбачати не далі, ніж 400 м від входів в будівлю клубу із розрахунку 2-5 автомобілів на 100 відвідувачів [3].

Вимоги до основних приміщень

Визначення потрібних типів приміщень клубного комплексу слід здійснювати з урахуванням розвитку місцевих активностей, промислів та інших видів діяльності, характерних для населеного пункту, де передбачається реалізація даного проєкту. Крім того, розробка проєкту дозвіллєвих центрів має відповідати загальноприйнятим вимогам, серед яких можна виділити деякі основні аспекти подані нижче.

Площі службових і адміністративно-господарських приміщень на одного відвідувача клубних закладів слід приймати:

-кімнати адміністративного та обслуговуючого персоналу.....0,03 м2, але не менше 12 м2;

-приміщення клубного активу.....0,02 м2, але не менше 12 м2;

-господарські комори.....0,01/0,03 м2, але не менше 10 м2.

Склад і норми площі комплексу для відвідувачів на одне місце в залах для глядачів слід приймати згідно з таблицею 1.

Таблиця 1.1.

Найменування приміщень	Площа приміщення на одного глядача, м², не менше, при рівні комфорту			Додаткові вказівки
	1	2	3	
Касовий вестибюль з зоною інформації, у тому числі:	0,06	0,05	0,05	Передбачається за сумарної місткості зал для глядачів 400 місць і більше площею не менше 2,5 м².
касові кабіни	–	–	–	Кількість касових кабін визначається з розрахунку: одна кабіна на 400 місць у залах для глядачів
Кабінет чергового адміністратора	–	–	–	Площею не менше 6 м²
Вхідний вестибюль[1],	0,3	0,25	0,2	
у тому числі: комплексу для глядачів клубного комплексу	0,3 на одного глядача 0,15 на одного відвідувача клубного комплексу	0,3 на одного глядача 0,15 на одного відвідувача клубного комплексу	0,3 на одного глядача 0,15 на одного відвідувача клубного комплексу	
Гардеробна за бар'єром	0,1	0,09	0,08	
Кімната для куріння	0,07	0,06	0,05	
Санітарні вузли[2]:	2,5 на один прилад	2,25 на один прилад	2,0 на один прилад	Проектуються з розрахунку рівного співвідношення чоловіків і жінок
комплексу для глядачів				Кількість приладів слід приймати: в чоловічих санітарних вузлах – один унітаз, два пісуари, один умивальник на 100 чоловіків; у жіночих санітарних вузлах – два унітази, один умивальник на 40 жінок.
клубного комплексу				З розрахунку: один унітаз, один пісуар, один умивальник на 150 чоловіків; два унітази, два умивальники на 150 жінок
Фойє-вестибюль	0,45	0,4	0,4	
Фойє-зала для масових заходів	0,63	0,58	0,5	При центрах культури за завданням на проектування
Буфет або буфетна стійка у фойє чи фойє-вестибюлі з підсобними приміщеннями	0,4	0,35	0,3	З розрахунку 12 ÷ 15 % відвідувачів комплексу для глядачів

Джерело:[17]

Група приміщень для відпочинку та розваг. Норми площ приміщень для відпочинку та розваг на одного відвідувача допускається приймати згідно з таблицею 2.

Таблиця 1.2.

Найменування приміщень	Площа на одного відвідувача, м², не менше, при рівні комфорту			Додаткові вказівки
	1	2	3	
Вітальня	2,4	2,0	1,6	Площею не менше 30 м²
Зимовий сад	3,6	3,0	2,4	Площею не менше 30 м²
Бар з підсобними приміщеннями	2,7	2,3	2,0	Уточнювати згідно з вимогами до підприємств громадського харчування
Ігрові:				Площею не менше 30 м². Площа для одного грального автомата повинна бути не менше ніж 6 м²
гральних автоматів	6,0	5,0	4,0	
настільних ігор	2,4	2,0	1,6	
Більярдна	3,6	3,0	2,4	Площею не менше 30 м²
Танцювальна зала (дискотека)	2,0	1,7	1,5	На площі зали необхідно передбачати естраду не менше 4 м × 3 м
Допоміжні приміщення танцювальної зали (дискотеки) місткістю 150 осіб і більше[1]:				
комора меблів	0,05	0,05	0,05	Площею не менше 10 м²
комора музичних інструментів та сценічної апаратури	–	–	–	Площею не менше 6 м²

Джерело:[17]

Площі службових і адміністративно-господарських приміщень на одного відвідувача клубних закладів слід прийняти:

- кімнати адміністративного та обслуговуючого персоналу мають бути не менше ніж 12 м2;
- приміщення клубного активу не менше ніж 12 м2;
- господарські комори не менше ніж 10 м2.

1.6. Умеблювання та обладнання приміщень

Згідно з функціонально-планувальними зонами, у дозвільних центрах повинні бути передбачені приміщення для відвідувачів, при цьому першим елементом, який зустрічає гостей, має бути приймальна стійка, або ж рецепція. Рецепція може бути виготовлена з матеріалів, таких як дерево, МДФ, ДСП, камінь, акрил, пластик тощо. У коридорах та передзалах варто передбачити гардеробні шафи, або гачки чи вішаки для верхнього одягу, для яких можуть бути використані такі матеріали як дерево, ДСП, МДФ, метал, тощо. Зони відпочинку відвідувачів зазвичай облаштовується диванами і кріслами, які мають бути зносостійкими та забезпечувати комфорт. Основні матеріали для таких меблів у центрах дозвілля включають шкіру, мікрофібру, поліестерову тканину, тощо. Також у цих зонах розміщують столики для читання чи настільних ігор, виготовлені з таких матеріалів, як дерево, штучний камінь, шпон, МДФ, ДСП, фанера тощо.

Гуртково-студійну групу приміщень необхідно забезпечити столами та стільцями, за якими відвідувачі зможуть брати участь у клубних діяльностях. Крім того, для задоволення потреб соціалізації важливо, щоб столи були рухомими та не надто великими. Як і багато інших аспектів простору, важливо, щоб столи регулювалися відповідно до уподобань користувачів.

Також зони фізичної активності необхідно забезпечити фізкультурно-активним обладнанням, якщо діяльність клубу передбачає фізичну активність.

Місця для сидіння - дуже важливий елемент зон для відвідувачів. Лавки, стільці, крісла, тощо, висотою сидіння 45 см можуть зробити інтер’єр наповненим і затишним. Також, такі місця заохочують соціалізацію в групах, оскільки, забезпечують сидіння для користувачів і не роблять простір порожнім.

Місця сидіння не варто розташовувати поглядом на пусту стіну. Види на твори мистецтва або на природу можуть дати незнайомим, або і знайомим людям,

щось для розмови чи зауважень. Ці види також можуть робити протилежне: надавати співрозмовникам можливість ввічливо відвести їхні очі, якщо їм потрібна коротка перерва у взаємодії і вони хотіли б перервати зоровий контакт.

Центри дозвілля також можуть задовольнити потребу людей, які, можливо, не хочуть спілкуватися, але все ж хочуть бути поруч з іншими. Навіть якщо такі відвідувачі не прагнуть до спілкування, центр повинен забезпечити їх місцем, щоб бути поруч з іншими. Або, також, наприклад, подивитися на архітектуру, поспостерігати за людьми, чи піти випити каву може бути «приводом відвідати» таке місце, хоча те, що вони насправді прагнуть, це привід почати розмову. Тому відвідувачі повинні відчувати себе комфортно, прийшовши самостійно, і потім вже вирішити, чи продовжувати взаємодію.

Надання переваги людьми місцям схожим на куток чи комірку, було виявлено у дослідженні психології місця. Саллі Огюстен (2009) заявила в

її текст «Place Advantage: Applied Psychology for Interior Architecture», «Люди вважають за краще сидіти спираючись спиною на щось справді тверде, як-от стіна чи міцна перегородка» [30, с. 72]. Це показує, що відвідувачі відчувають себе захищеними в таких комірках і імплементування їх в місцях великих скупчень людей буде дуже доречним.

Однією з найважливіших активностей у центрах дозвілля були і залишаються настільні та групові ігри, оскільки вони служать як привід відвідати місце с друзями, або привід для початку розмови з незнайомцями. Така активність є досить не затратною в технічному плані і лише потребує столів і місць для сидіння.

У будівлях і спорудах культурно-видовищних та дозвіллєвих закладів варто також передбачати технологічне обладнання, яке за своїм призначенням поділяється на:

- кінотехнологічне та відеообладнання;
- звукотехнічне обладнання;
- електроприводи механізмів естрад і сцен;

- підйомно-транспортне устаткування;
-обладнання підприємств харчування (закладів ресторанного господарства);
- меблі стаціонарні та пересувні [17]

1.7. Художньо-композиційні рішення і оздоблення інтер'єру приміщень

Художньо-композиційні рішення інтер’єру впливають на людину не менше ніж ергономічно-функціональні. Для того, щоб відвідувачам було приємно знаходитись в центрі, необхідно врахувати такі фактори:

1. Тривалість перебування в кімнаті, часові проміжки її використання, заплановані заходи, а також атмосферу, яку планується створити за допомогою обраної кольорової гами.

2. Коли та в які періоди доби кімната освітлюється природним сонячним світлом - зранку, вдень, протягом усього дня, чи взагалі не має доступу до прямого сонячного освітлення.

3. Розміри приміщення, щоб відповідним чином вибрати колірну палітру. Світлі кольори візуально розширюють простір, тоді як темні або теплі відтінки можуть надати приміщенню відчуття затишку та візуально зменшити його розмір [30].

Колір відіграє одну з ключових ролей в оформленні інтер’єру, оскільки має здатність впливати на настрій, емоційний стан, та навіть поведінку людини. Багато досліджень, у яких порівнюються люди в усьому світі, наприклад чоловіки з жінками, діти з дорослими, непрофесіонали з архітекторами і навіть людиноподібні мавпи з людьми, показують, що колір є міжнародною візуальною мовою, зрозумілою всім. Також різні кольори мають сильний вплив на психіку: одні здатні збуджувати, інші — викликати роздратування, а деякі сприяють розслабленню та допомагають заснути. Кожен колір несе в собі багату палітру культурних і психологічних асоціацій, таких як:

- Білий колір асоціюється з чистотою та гармонією. Він не має вираженого розслаблювального ефекту, проте здатен надати бадьорості та енергії.
- Сірий і тілесний кольори сприяють відчуттю спокою та безпеки, допомагають знизити напругу і мають розслабляючий ефект.
- Чорний колір надає інтер'єру відчуття елегантності, розкоші та серйозності. Його ефект залежить від масштабів приміщення та дизайнерських рішень, адже він додає простору глибини. Разом з білим вони створюють різкий контраст, який одночасно є візуально сильним і красивим.
- Червоний колір стимулює працездатність і підвищує активність. Це колір, який привертає увагу, червоний є синонімом інтенсивності, сили та бажання. При рідкому використанні він може зарядити простір енергією, але надмірна кількість може призвести до почуття агресії та ворожості.
- Помаранчевий втілює в собі яскравість червоного і життєрадісність жовтого. Цей колір створює відчуття тепла, покращує настрій і стимулює активність.
- Жовтий колір наповнює приміщення світлом, енергією та радістю, що сприяє поліпшенню настрою. Однак через його насиченість його зазвичай не використовують як основний колір.
- Синій відомий своїми заспокійливими властивостями. Він несе в собі відчуття врівноваженості, водночас демонструючи цілісність і професіоналізм, що робить його універсальним кандидатом як для житлових, так і для громадських чи корпоративних середовищ.
- Фіолетовий стимулює активність, особливо серед творчих особистостей, однак у великих кількостях може викликати втому та дратівливість.
- Зелений колір позитивно впливає на нервову систему, заспокоює і дарує відчуття комфорту та гармонії. Це колір рівноваги, спокійний місток між енергійними теплими кольорами та спокійним прохолодним спектром.

Приємна атмосфера та гармонійна дизайн-концепція багато в чому залежать від психології кольору в інтер’єрі, а саме правильного поєднання відтінків. Щоб колірна гама була візуально збалансована, рекомендується користуватись правилом 60-30-10:

- 60% відводиться на домінантний колір, який відповідає за загальну атмосферу;
- 30% йде на вторинний колір, який доповнює чи контрастує з основним;
- 10% припадає на кольорові акценти в інтер’єрі.

Коли архітектор або дизайнер інтер’єру створює середовище, важливо знати відчуття кольору та повідомлення, яке колір передає. Якщо ми робимо простір зі стінами, підлогою та стелею в нейтральних кольорах, наносячи певні кольори на різні поверхні, ми отримуємо інші візуальні ефекти. Ось кілька прикладів:

- Якщо пофарбувати лише бічні стіни кімнати, виникає сильне відчуття вужчого простору.
- Застосовуючи кольори до всіх стін, простір сприймається глибше, ніж він насправді є.
- Якщо використовувати більш темний колір для стелі, ми можна отримати відчуття зниженого простору.
- Якщо нанести колір на центральну стіну простору, візуально створюється ідея певного «просторового скорочення».
- Якщо треба зменшити висоту кімнати або розташувати фокус на рівні очей глядача, тоді варто пофарбувати всі поверхні на половину висоти та розмістити темніші тони на верхніх поверхнях, задля досягти бажаного ефекту.
- Також кімната розширюється при фарбуванні центральної стіни і стелі в один тон.

Ці приклади проілюстровано на рисунку 6.

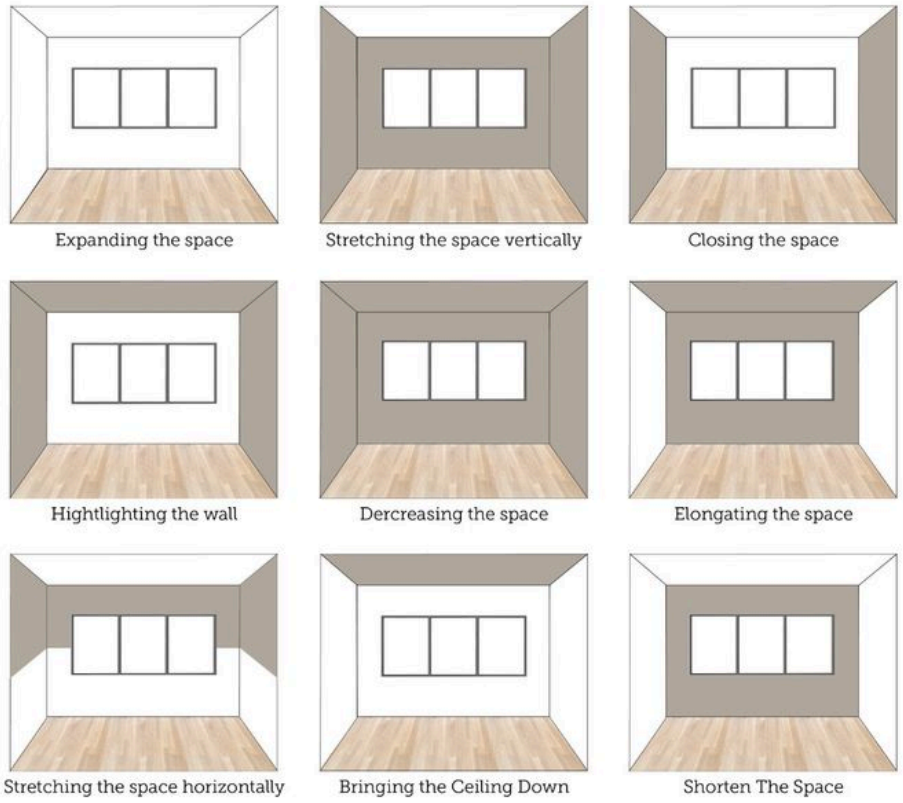


Рис.1.6. Варіанти фарбування стін простору кімнати

Також необхідно врахувати, що деякі елементи інтер'єру будуть змінюватися досить часто, зокрема це стосується декору, що надає приміщенню актуальності та стильного вигляду. Однак інші елементи, такі як стеля чи підлога, виконують роль постійної основи і, як правило, мають залишатися незмінними протягом тривалого часу [27].

Для підлоги у громадських приміщеннях зазвичай обирають матеріали, які є зносостійкими та довговічними. Найчастіше використовуються такі види покриттів як:

- Керамограніт. Це найпопулярніший матеріал для підлоги, оскільки він вирізняється високою міцністю, стійкістю до вологи та легкістю у догляді. Керамограніт витримує значне навантаження, що робить його практичним вибором для просторів з великим потоком людей.

- Натуральний камінь (як мармур, граніт та інші види). Використовується рідше, адже його вартість досить висока, а також потребує спеціального догляду, щоб зберегти свою естетичну привабливість і довговічність. Незважаючи на це, натуральний камінь додає приміщенню елегантності та вишуканості з якою не зривається жоден інший матеріал.
- Ковролін. Цей матеріал має свої переваги – він створює затишну атмосферу, забезпечує хорошу звукоізоляцію, а також знижує ризик ковзання, що є важливим для безпеки відвідувачів та обслуговуючого персоналу. Проте ковролін легко забруднюється, і складно чиститься, тому догляд за ним вимагає значних додаткових зусиль.

Стіни можуть оздоблюватися різними типами фарби, шпалери, декоративною штукатуркою, дерев'яними панелями, цеглою, ліпниною, колонами тощо. Найчастіше використовуються такі види покриттів як:

- Фарбування стін. Воно є доступним і економічно вигідним способом оздоблення приміщень. Даний метод дозволяє індивідуально обирати кольорове оформлення та текстуру, швидко змінюючи інтер'єр. Раніше основним недоліком фарбування була складність у догляді за поверхнями, проте сучасні фарби дозволяють проводити вологе прибирання, дозволяючи зберігати стіни чистими протягом тривалого часу. Широка кольорова палітра фарб забезпечує багатий вибір відтінків: можна обрати як готовий колір, так і налаштувати тон під індивідуальні потреби, роблячи його більш темним, або світлим. Існують різні види фарб, які можна наносити як безпосередньо на стіни, так і на поверхню шпалер.
- Дерев'яні стінові панелі є варіантом оздоблення інтер'єру, що передбачає використання панелей із різних порід дерева. Цей матеріал характеризується високим рівнем екологічності та є повністю безпечним для здоров'я людини. Дешевшою альтернативою цьому досить дорогому матеріалу можуть стати пластикові панелі. атеріал універсальний, тобто, дозволений до установки

абсолютно в будь-якому приміщенні, навіть в місцях з підвищеною вологістю.

- Цегла. Цей спосіб оздоблення стін є досить поширеним і здобув популярність завдяки своєму неповторному естетичному зовнішньому вигляду. Для облицювання застосовують рельєфну або не рельєфну цеглу, причому ці два типи можна комбінувати в одному приміщенні для досягнення виразного ефекту. Завдяки широкій палітрі відтінків, доступній для цього матеріалу, можна створити бажану кольорову композицію, яка гармонійно впишеться в будь-який інтер'єр [27].

З досвіду використання дозвіллєвих центрів можна вивести, що вони мають бути неформальними. Чим більше вишуканості в інтер’єрі тим більше люди можуть почувати себе не на своєму місці. Центри дозвілля - це місця для всіх кругів населення тому варто зробити інтер’єр який не буде тиснути великими вимогами на відвідувачів і не заставляти їх соромитися, але в той же час бути естетичним і приємним. Також включення нових або унікальних елементів у дизайн центру допоможе зацікавити людей відвідати центр. Новинка додасть жвавості та інтересу. Тому важливо, щоб матеріали та оздоблення не були занадто полірованими або елегантний, проте не занадто стандартними.

Висновок до розділу 1

Були проаналізовані загальні вимоги до проектування інтер’єрів дозвіллєвих центрів, зокрема були використані нормативні документи ДБН, ДСТУ. Досліджені особливості функціонально-планувальної структури, технічного обладнання, меблювання, освітлення та використання матеріалів у центрах дозвілля. Проаналізовані ключові тенденції проектування, використовуючи як основу світовий та український досвід.

РОЗДІЛ 2
ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ КНИГАРНІ З КЛУБОМ НАСТІЛЬНИХ ІГОР В ЗАДАНИХ УМОВАХ

2.1. Світовий та вітчизняний досвід дизайн-проєктування приміщень закладів дозвілля схожого типу

У цьому розділі буде проведено аналіз аналогів дизайну інтер'єрів закладів дозвілля, а саме книгарні з ком'юніті центрами та клубами за інтересами. Аналіз буде проведено з метою виявлення закономірностей та традицій проєктування і організацій простору, враховуючи їх функціональні та естетичні особливості.

Приклади аналогів:

Albertine



Рис. 2.1 Дизайн інтер'єру книгарні Albertine

Розташований в історичному маєтку Пейн Вітні, Альбертін є єдиною книжковою крамницею в Нью-Йорку, яка присвячена виключно книгам французькою та англійською мовами. Будучи невід'ємною частиною культурних служб Посольства Франції, книгарня Albertine втілює в життя зобов'язання французького уряду щодо франко-американського інтелектуального обміну. Простір відображає свою віру в силу літератури та гуманітарних наук для

зміцнення взаєморозуміння та дружби через кордони, а також у силу книги як спільного блага для кращого світу. Інтер’єр книгарні неповторний, особливо абсолютно унікальна стеля пофарбована під нічне небо всіяне сузір'ями. Також дерев'яні меблі і шкіряні дивани придають інтер'єру статності і віку, наче це місце могло існувати в будь-який час будь-де. Можливо навіть в казці чи легенді [29].

Книгарня Radeat



Рис. 2.2 Дизайн інтер’єру книгарні Radeat

Radeat - це третє місце для проведення вільного часу, в компанії або самотужки. На першому поверсі Книгарні Radeat розташована кав’ярня, в якій ви можна взяти різноманітні напої та десерти, а також насолодитися ними в оточенні книжок. На другому - місце книжок, музики та подій. Також, на верхньому поверсі є декілька зон, де можна присісти з книжкою, випити кави чи чаю та зустрітися з друзями. А ще, посеред відкритого простору є зона з диваном, кріслами та роялем, в цій зоні є можливість посидіти, почитати книгу та щовечора послухати гру піаніста. Також у цьому місці відбуваються концерти й поетичні зустрічі.

Книжкові полиці книгарні поділені не лише за жанрами чи категоріями, а й за настроями та періодами життя. Що є досить не стандартним і креативним рішенням, яке додає особливого шарму і характеру даному закладуу.

Сам же інтер’єр виконаний у дуже спокійному комфортному стилі який гармонійно поєднує класику і сучасність. Виконаний здебільшого в зелених і коричневих кольорах [19].

Сенс

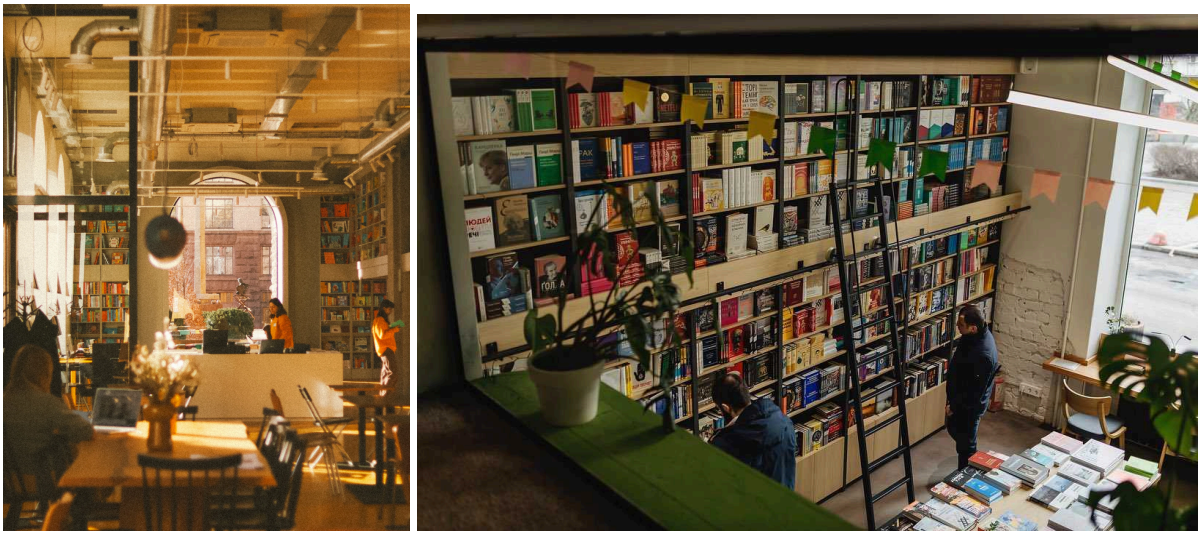


Рис. 2.3 Дизайни інтер’єрів закладів Сенс

Сенс — це новітня мережа сучасних закладів із кавою та книгами у Києві. У книгарнях проводяться літературні презентації, дискусії, збори книжкових клубів, та інші події, які дозволяють гостям ставати активними учасниками культурної спільноти.

Сенс це не тільки книгарня, а і ком’юніті простір. У закладах проводяться літературні презентації, дискусії, книжкові клуби, обговорення та інші культурні події, які дозволяють гостям ставати активними учасниками культурної спільноти. Також особливостями цих книгарень є - місце для побачень, дитячий простір і локація для презентацій, роблячи цей заклад цікавим для багатьох верств населення.

Щодо інтер’єру, сенс має просторні і світлі приміщення з великими вікнами і високими стелями. Заклад дуже просторий з великою кількістю, як сонячного світла вдень, так і штучного, але так само приємного і затишного, світла в темну пору доби. Умеблювання виконано в досить мінімалістичному стилі, надаючи перевагу комфорту, як і з агрономічної точки зору, так і з естетичної. Також в закладі присутньо досить багато живих рослин [18].

Сяйво книги



Рис. 2.4 Дизайн інтер’єру книгарні-кав’ярні Сяйво книги

Муніципальну книгарню «Сяйво книги», вважають однією з найстаріших книгарень Києва, що збереглись у діючому стані до нашого часу. Її відкрили в 1944 році, після звільнення Києва від німецької окупації. У книгарні проводили літературні вечори багато відомих письменників, як Остап Вишня, Павло Тичина й Максим Рильський.

У 2011 році приміщення реставрували та реорганізували, через що книгарня на жаль втратила багато автентичних історичних елементів в своєму інтер’єрі. Проте, деякі елементи, як сходи та перила все ще залишились.

У 2020 році поряд із «Сяйвом книги», також відкрили кав’ярню «Сяйвом кави», але за кілька років її об’єднали з книгарнею, щоби створити формат книгарні-кав’ярні [16].

Підсумки до аналізів аналогів

Підсумовуючи вищенаведене, можна зробити висновок, що процес проєктування дозвіллєвого центру має базуватися на дотриманні будівельних норм і правил, регламентованих Державними будівельними нормами України (ДБН), державними стандартами України (ДСТУ), а також чинними нормативно-правовими актами [17;21].

Під час проєктування та зведення чи пошуку вже зведеної, будівлі необхідно враховувати такі ключові аспекти як:

- **Місце розташування** – з урахуванням транспортної доступності, інфраструктурного оточення та містобудівних вимог.
- **Природно-кліматичні умови** – адаптація конструктивних рішень до особливостей клімату з метою підвищення довговічності будівлі та дотримання комфортних температур і безпеки.
- **Безпека та комфорт** – забезпечення відповідності будівлі сучасним стандартам пожежної безпеки, санітарно-гігієнічним вимогам і вимогам інклюзивності.
- **Раціональне планування функціональних зон** – оптимізація просторових рішень для підвищення зручності експлуатації та ефективного використання площ.

На основі проведеного аналізу вітчизняних та міжнародних аналогів можна побачити спільні тенденції у проєктуванні середовища, меблювання та освітлення. Усі ці елементи спрямовані на створення атмосфери комфорту, затишку та естетичної гармонії. Дозвіллєві та комерційні заклади часто використовують уніфіковані принципи художнього оформлення, серед яких варто відзначити поєднання світлих і природних відтінків із темними акцентами. Меблі зазвичай виготовляються з якісних, довговічних і екологічно безпечних матеріалів, що забезпечує їхню стійкість до експлуатаційних навантажень і відповідає сучасним стандартам.

2.2 Аналіз потреб та вимог закладів дозвілля

Важливим етапом розробки дизайн-проєкту інтер’єру закладу дозвілля - є аналіз потреб та вимог користувачів обраного об’єкту проєктування. Метою аналізу є визначення основних пріоритетів та напрямів для подальшої роботи над концепцією дизайн-проєкту. Дана частинна передпроєктного дослідження передбачає ретельне вивчення бажань та потреб як відвідувачів так і працівників.

Основні демографічні групи відвідувачів закладів дозвілля, їхні потреби та вимоги:

- **Діти**. Група населення віком від 0 до 13. Так як діти розвиваються дуже швидко потреби цієї групи людей дуже різняться, але один фактор залишається незмінним, а саме, безпека. Організація місць зроблених спеціально для дітей з меблями відповідного розміру, без гострих кутів та сходів і дитячими розвагами, як наприклад іграшки, значно підвищить рівень проведення дозвілля цієї групи [7].
- **Підлітки**. Люди віком 13-18 найчастіше говорять, що в дозвіллєвих центрах немає нічого цікавого для них, а також, що їм немає з ким туди піти та спільно провести час. Тому важливо враховувати потреби та інтереси підлітків і створювати безпечні і цікаві місця для проведення часу. Підлітки в наш час проводять багато часу в інтернет просторах, що іноді призводить до нестачі комунікування в реальному житті, часто не знаючи де знайти друзів свого віку, або куди піти з ними. Не дивлячись на це настільні ігри, як і відео ігри користуються чималою популярністю. Тому створення заходів з настільними іграми та іншими інтерактивами спеціально для людей цього віку може надати їм місце для приємного проведення часу та соціалізації.
- **Молодь**. Населення України віком приблизно від 18 до 30 років. Ця демографічна група найчастіше відвідує дозвіллєві заклади порівняно з іншими. Зазвичай люди цього віку мають більше фінансової незалежності ніж молодші групи і більше вільного часу ніж старші. Тому місця для проведення часу з друзями користуються великою популярністю. Додавання більших столиків для компаній може привабити більше відвідувачів цієї групи [25].
- **Дорослі**. Від 30 до 60, ця група населення відвідує центри дозвілля набагато рідше. Однією з найпоширеніших причин є відсутність багатої кількості вільного часу. Проте створивши, наприклад, місця де дорослі можуть проводити час зі своїми дітьми, можна зацікавити цю групу більше. Або ще

одне доповнення, яке може заохотити цю групу більше відвідувати дозвіллєві центри, створення зали для різноманітних конференцій та вебінарів.

- **Літні**. Люди від 60 і старше. Не дивлячись на те що ця група людей часто має більше вільного часу ніж дорослі, так як частина з них вже на пенсії, ця група ще менше відвідує дозвіллєві центри. І тут часто бар'єром виступає доступність, ак фізична так і фінансова. Тому при створенні інтер'єру дуже важливо робити заклад інклюзивним і доступним для всіх демографій населення [15].

Отож, внаслідок проведеного аналізу було сформовано ключові потреби та очікування кожної групи користувачів. Виявилась необхідність створення відкритих просторів та зон для спілкування і відпочинку відвідувачів. Стало очевидним, що особливу увагу також варто приділити створенню інклюзивного і безпечного простору для усіх груп відвідувачів. Отримані результати стануть підґрунтям для подальшої роботи над розробкою дизайн-проєкту інтер'єру дозвіллєвого центру.

2.3. Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Для об'єкту дизайн-проєкту інтер'єру приміщення книгарні з клубом настільних ігор була вибрана Квадратна вежа Цитаделі у Львові. Вежа була збудована у 1850-х роках у складі оборонного комплексу Цитаделі на одному із пагорбів Львова і нещодавно реставрована архітектурною майстернею Симетрія. Об'єкт розташований на вулиці Коцюбинського 27 з загальною площею 2560 м². Для розробки інтер'єру даного проєкту було обрано другий поверх будівлі з площею у 303м². Будівля має два шляха сходів і ліфт, два окремих виходи на першому поверсі і один на другому, вікна на весь фасад будівлі [35].



Рис.2.5 Фасади будівлі об’єкту дизайн-проєкту

Об’єкт має високі та арочні стелі (4,2м), стіни мають текстуру натуральної цегли та товсті несучі стіни (0,8м). Об’єкт облаштований санвузлами для гостей площею 12,6 м². Також присутні приміщення для персоналу площею 19м² і трьома залами для відвідувачів. Будівля розташована в центрі міста з багатьма історичними пам'ятками навколо і вулиця має дуже великий потік людей.



Рис. 2.6 Вихідний план об’єкта дизайн-проєкту

2.4. Художньо-стильове рішення

Дозвіллєві центри дуже різняця в своїх стильових рішеннях один від одного, так як у кожного закладу є свої особливості та цільова авдиторія. Оскільки даний об’єкт є книгарнею з клубом настільних ігор було обрано стильове рішення інтер’єрів ренесансу адаптованого до сучасності, для того аби перемістити відвідувачів у світ казок і фантазій і в той же час зберегти зручність сьогодення. У громадських закладах дуже важливо зберігати достатню місця для зручного переміщення, тому заклад передбачає велику кількість вільного простору. Також для того аби візуально не перевантажити відвідувачів і створити гармонійний простір, планується використання світлих і теплих кольорів з використанням кольорових візуальних акцентів.



Рис. 2.7 Аналоги інтер’єрів в схожому стилі

Формування затишного і природного середовища можна буде забезпечити використовуючи природні матеріали як дерево, шкіра чи камінь. Додатковий комфорт можуть надати м’які та приємні на дотик меблі і килими, особливо в дитячій зоні, це може допомогти створити відчуття безпеки. А для надання відчуття інтер’єру казковості середньовіччя можна використати мальовничу плитку, розписи на стінах та картини.

У закладі буде забезпечене приємне освітлення, як природне так і штучне та його ефективне використання. Планується використання здебільшого підвісних настельних світильників з доповненнями настінних та вмонтованих світильників. Можливе також використання настільних світильників в деяких зонах. Залежно від призначення приміщень, у більш спокійних зонах буде використано тепле освітлення, приблизно 2700-3000К, а в приміщеннях де потребується більша концентрація уваги, більш холодне освітлення, приблизно 5000К [9].

Умеблювання буде залежати від призначення приміщень, книжкові полиці в зоні книгарні, гральні столи в кімнатах для ігор, тощо. Також меблі мають бути адаптивними та функціональними для всіх груп населення. Так наприклад планується використання низьких полиць в дитячій зоні.

Отже, розробка дизайн-проєкту книгарні з клубом настільних ігор має водночас приділяти увагу створенні як функціонального так і естетичного простору, яким зможуть вільньо та безбар’єрно користуватись усі групи наснелення.

Висновок до розділу 2

Проведено детальний аналіз існуючого досвіду проєктування об’єктів подібної типології. В результаті здійсненого дослідження аналогів дизайну інтер’єрів закладів дозвілля було знайдено ефективні естетичні та ергономічні рішення. Яскраво виокремився тренд на адаптацію середовища під різні демографічні групи. Помітно проявилась орієнтація на створення мультифункціональних просторів, відкрите планування та використання адаптивних меблів. Здійснений аналіз архітектурної ситуації об’єкта проєктування. Визначено переваги та недоліки обраної будівлі. Було встановлено особливості конструктивної структури будівлі. В результаті аналізу потреб та очікувань цільової аудиторії закладів дозвілля було сформовано ключові вимоги та побажання кожної групи користувачів. Виявилась необхідність створення відкритих просторів, зон спілкування і відпочинку для відвідувачів. А також дитячої зони та відокремлених читацьких зон, або ніш. З’ясувалось, що особливу увагу варто приділити створенню інклюзивних та інноваційних просторів для усіх груп населення. Результати проведених в даному розділі досліджень та спостереження будуть спрямовані на покращення якості як і проведення вільного часу відвідувачами, так і роботи персоналу, а також забезпечення задоволення потреб усіх його учасників.

РОЗДІЛ 3
ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ ПРИМІЩЕННЯ КНИГАРНІ З КЛУБОМ НАСТІЛЬНИХ ІГОР

3.1. Креслення, функціонально-планувальні та художньо-естетичні рішення дизайн-проєкту

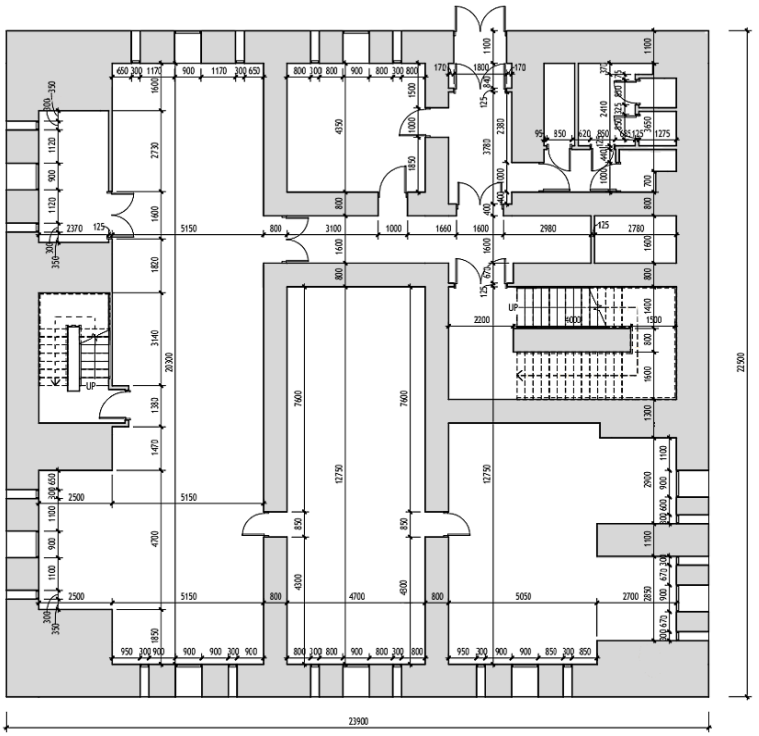


Рис. 3.1 Вихідний план

Вихідний план має загальну площу у 322м², головний зал площею 104м² і нішами для читання по 12м², а також дві інші зали по 55м² і 61м², підсобне приміщення у 20м², коридори з сумарною площею 42м², та санвузол площею 19м². Проілюстровано на рис. 3.1. Об’єкт має висоту стелі 3560 мм, несучі стіни мають ширину 800 мм, перегородки мають ширину 125 мм. Об’єкт має 9 вікон висотою 1350 мм та шириною 900 мм, та 17 менших вікон висотою 1000 та шириною 300. Вхідні двері в заклад мають ширину 1800 мм та висоту 2100 мм.

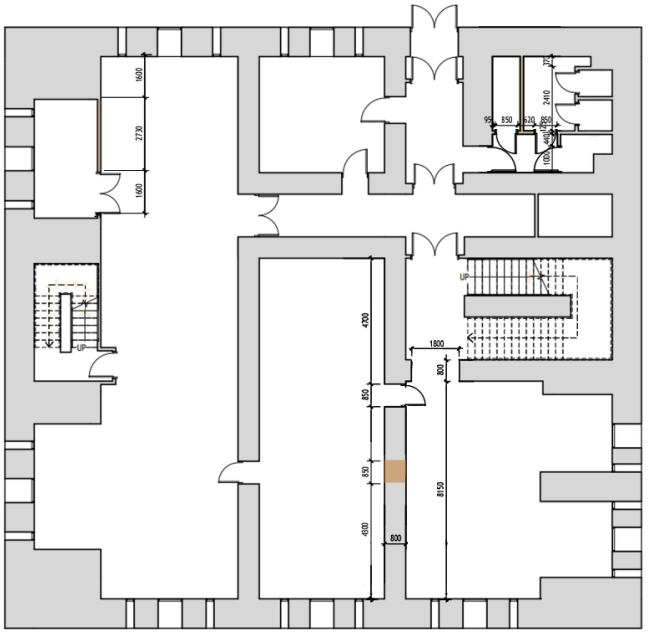


Рис. 3.2 Демонтажний план

Для утворення кращого шляху проходження закладом було вирішено перенести прохідні двері із зали 2 в залу 3 на 2150мм, також звести перегородку для того щоб відокремити зону сходів на інші поверхи і знести одну з перегородок у зоні читання. Також було вирішено для більшого комфорту варто розширити вбиральню і знести декілька перегородок, що зображено на рис 3.2 та рис 3.3.

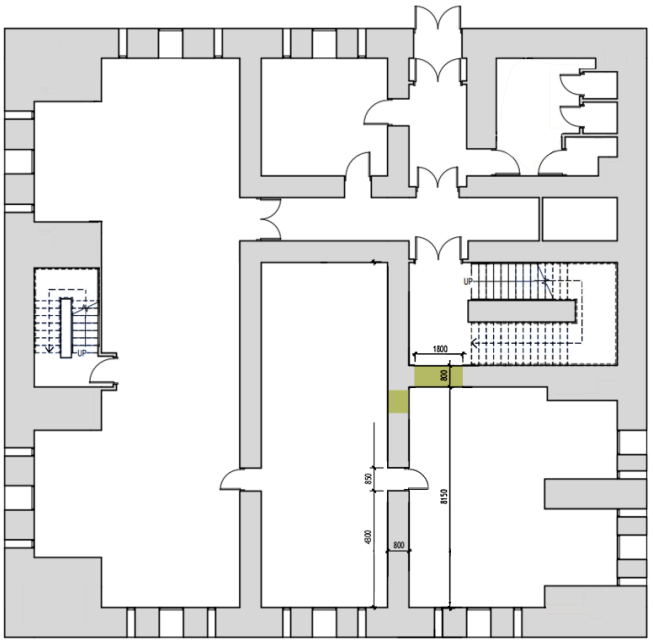


Рис. 3.3 Монтажний план

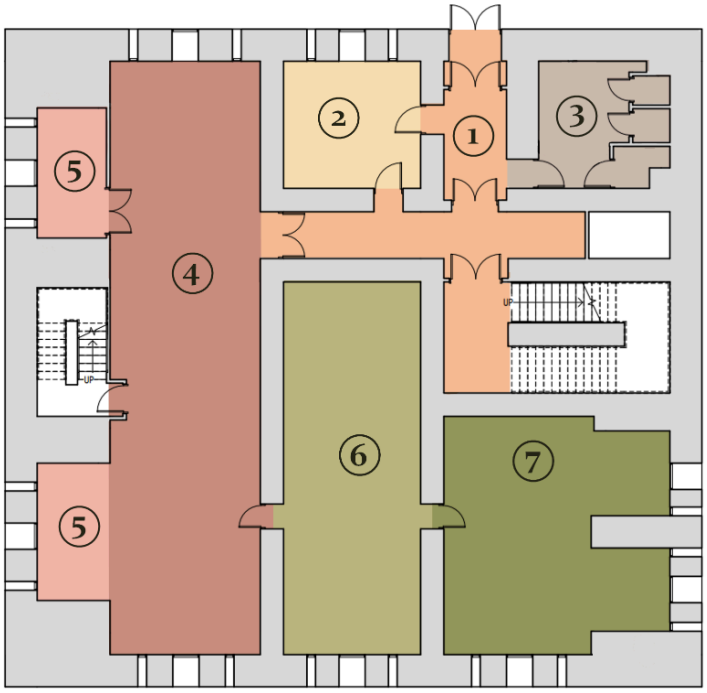


Рис. 3.5 План зонування

Приміщення закладу складається, умовно, з 7 зон рис. 3.5. Зона №1 – коридори, зона №2 – кімната персоналу, зона №3 – вбиральні, зона №4 – комерційна зона книгарні, зона №5 – зони читання, зона №6 – інтерактивна та дитяча зона, зона №7 – кімната проведення заходів.



Рис. 3.6 Стилістичний коллаж

Прохідні зони і коридори закладу було вирішено залишити порожніми від меблів для збередення простору за для комфортного пересування усіх груп людей. Основна зала закладу оснащена книжковими полицями та барною стійкою каси. Кожна з читальних ніш має по великому столу та двум диванам по сторонам столів, на яких можна відпочити, почитати, або погарти в настільні ігри. Друга зала закладу має дитячу зону в якій є маленькі столики зі стільчиками, низькі книжкові полиці на яких є подушки і можна використовувати як сидіння, а також м’яка зона з іграшками у вигляді палатки. Також в другій залі є зона де можуть перепочити і почитати батьки, з високими книжковими полицями і великим столом і стільцями. Третя зала оснащена під заходи і має проєктор і багато вільного місця для розстановки стільців, або оснащення під більш активні види занять. Також зала має дві ніші зі столами та диванами для проведення настільних ігор. Вбиральня має суспільну зону з раковинами та три кабінки, одна з яких оснащена під крісла колісні. Кімната для персоналу має багато шаф для приладдя та стіл з диваном і двома стільцями.

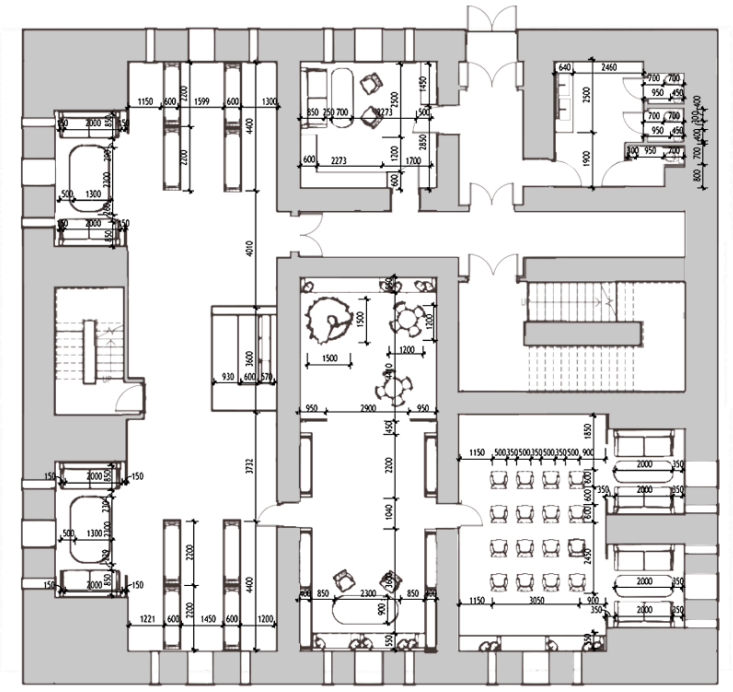


Рис. 3.7 План умеблювання

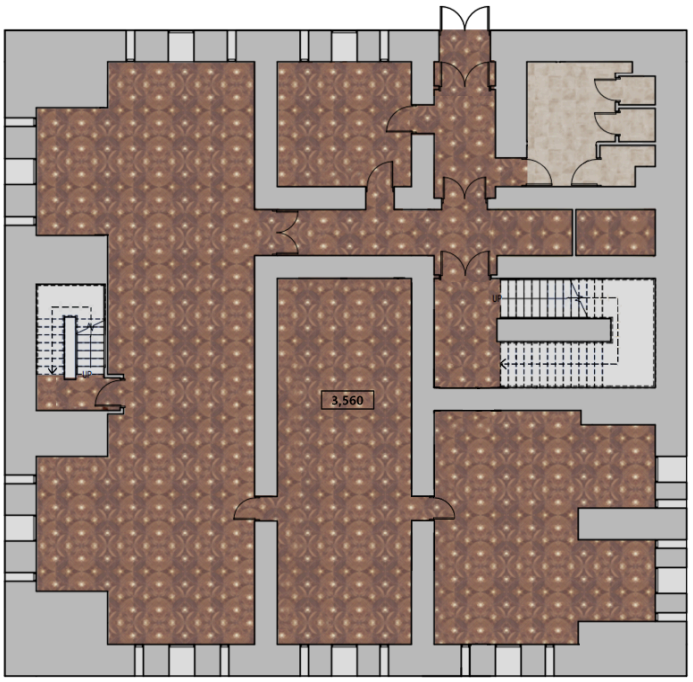


Рис. 3.8 План покриття підлоги

Підлога усіх зал викладена темним паркетом DiamanteLux з напівцільного волоського горіха Foscolo, з елементами зі сталі, загальною площею у 306м². Покриття підлоги санвузлів виконана керамогранітною плиткою Cerrad Rapid Beige, площею 19м².

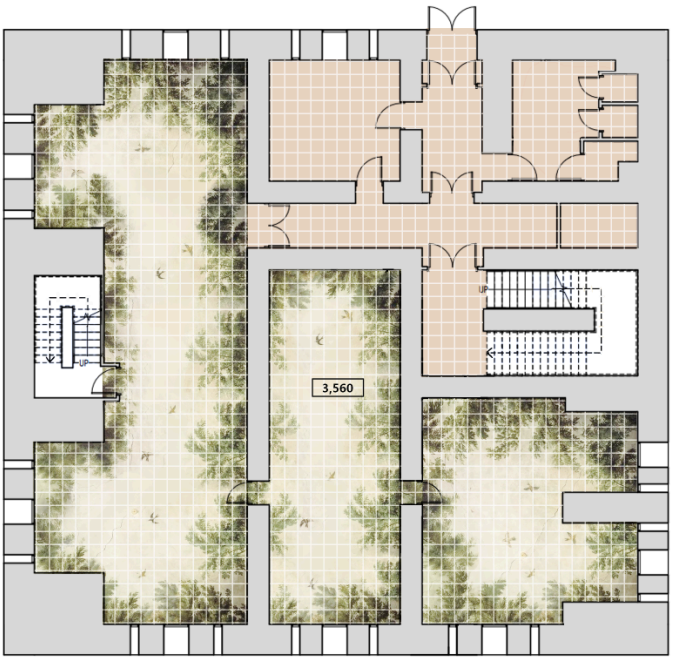


Рис. 3.9 План покриття стелі

Стеля в закладі арочна з найвищою точкою в 3,560мм і найнижчою в 3,000мм. Стелі покриті штукатуркою і в залах розмальовані фресками, візерунок яких зображений на рисунку 3.9.

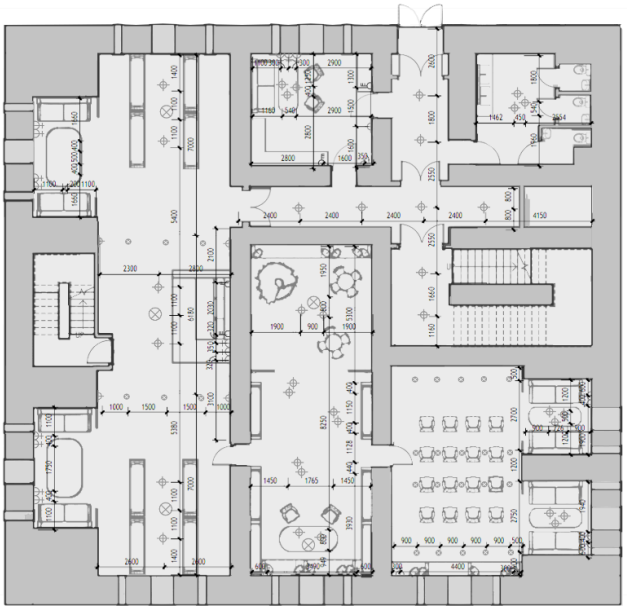


Рис. 3.9 План електрообладнання

Приміщення оснащене багатьма підвісними лампами, які підкреслюють стиль закладу і передають казкову атмосферу. А також в деяких місцях використовуються вбудовані та настінні світильники. Усе освіщення закладу контролюється з кімнати персоналу та за стійкою рецепції. Розетки розташовані по всьому закладу, як для зручності відвідувачів так і для персоналу та обладнання.

3.2. Перспективні зображення об'єкту проєктування

Нижче були докладені перспективні зображення об'єкту проєктування виконані за допомогою комп’ютерних програм 3Д моделювання.



Рис. 3.10 Візуалізація головного залу та каси



Рис. 3.11 Візуалізація головного залу вздовж



Рис. 3.12 Візуалізація виду з рецепції



Рис. 3.13 Візуалізація читацької ніші



Рис. 3.14 Візуалізація коридору



Рис. 3.15 Візуалізація зони для батьків



Рис. 3.16 Візуалізація зони для дітей



Рис. 3.17 Візуалізація вбиральні



Рис. 3.18 Візуалізація зали для проведення заходів

№	Назва	Виробник	Габарити	Кількість	Фото
1	English Pine Country Bookcase	Chrispvn English Pine	L 2200 W 400 H 2000	22	
2	Pitch Pine Bookcase	Circa	L 1600 W 550 H 540	8	
3	Стіл дерев'яний овальний розсувний	Явір	L 2300 W 900 H 760	6	
4	Диван Nailhead	Bunny Williams Home	L 2000 W 850 H 1200	9	
5	Крісло Westcott	Bunny Williams Home	L 500 W 600 H 960	20	
	Стійка рецепції	під замовлення	L 3600 W 2100 H 2500	1	
	Набір дитячий - столик і стільчики	Oval	L 1200 W 1200 H 450	2	

№	Назва	Виробник	Габарити	Кількість	Фото
1	Подвійна раковина Catalano Zero	Catalan	L 2500 W 640 H 170	1	
2	Раковина Ravak Ceramic	Ravak	L 400 W 450 H 170	3	
3	Унітаз безобідковий Mexen Teo Rimless	Teo	L 700 W 400 H 170	3	
4	Одноважливий змішувач GRANADO TARRASA GRAFITO	TARRASA	L 250 W 35 H 320	5	

№	Назва	Виробник	Габарити	Кількість	Фото
1	Стельовий світильник Atom II	Dusk	D 240 H 1000	24	
2	Стельовий світильник Split acrylic opal globe	Chantelle	D 540 H 1100	4	
3	Великий зірковий ліхтар Moravian	Chapman & Myers	D 600 H 1220	5	
4	Бра настінне накладне	brille	D 600 H 1600	8	
5	Точкові світильники Ulo	QAZQA	D 80	28	

№	Назва	Виробник	Площа	Фото
1	Декоративна штукатурка PIETRA ANTICA	Deco Terra	62м²	
2	Паркет DiamanteLux	Venessens	306м²	
3	Керамограніт Cerrad Rapid Beige	Cerrad	19м²	
4	Шпалери Bobbi Beck Papier Peint	decoratorskyi	147м²	
5	Шпалери Lewis & Irene - Down by the River	decoratorskyi	85м²	
6	Дерев'яні стінові панелі ARC Berlin	ARC Barcelona	540м²	

Рис. 3.19 Специфікації до проєкту

Висновок до розділу 3

На основі першого та другого розділів, з урахуванням всіх норм та правил, було розроблено дизайн-проєкт книгарні з клубом для настільних ігор. Були виконані: вихідний план закладу, план зонування, демонтажний план, монтажний план, план розташування меблів, план підлоги, план стелі, план розташування освітлювальних приладів, план розміщення перемикачів світла та електрообладнання, розрізи та креслення деталі. Підібрано асоціативний ряд до дизайн-проєкту інтер'єру приміщення. Також складено специфікацію меблів, декору, освітлювальних приладів, оздоблювальних матеріалів для стін, підлоги та стелі. А за допомогою програм було створено перспективні зображення інтер'єру приміщення закладу дозвільного центру.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Після проведення досліджень архітектурних та інтер'єрних рішень їх виконання на тему дозвільних центрів, були зроблені висновки з набутої бази знань, які були покладені в створення свого проєкту. Спершу було проведено інформаційний аналіз та синтез, на основі тематичної літератури та аналогів українські та закордонні закладів даного типу. Визначено та проаналізовано основні вимоги та будівельні норми до дизайну та організації інтер'єру приміщень громадських закладів. Було також розглянуто функціональні зони об'єктів даного типу, та основні архітектурні планування об'єктів схожих типів. Після чого було визначено цільову аудиторію та розроблено технічне завдання на проєктування. В результаті аналізу потреб та очікувань цільової аудиторії закладів дозвілля було сформовано ключові вимоги та побажання кожної групи користувачів. Описано стилістичні рішення та концепцію дизайн-проєкту. Останнім кроком було створення особистого дизайн-проєкту книгарні з клубом настільних ігор. Були виконані: вихідний план закладу, план зонування, демонтажний план, монтажний план, план розташування меблів, план підлоги, план стелі, план розташування освітлювальних приладів, план розміщення перемикачів світла та електрообладнання, розрізи та креслення деталі. Підібрано асоціативний ряд до дизайн-проєкту інтер'єру приміщення. Також складено специфікацію меблів, декору, освітлювальних приладів, оздоблювальних матеріалів для стін, підлоги та стелі. А за допомогою програм було створено перспективні зображення інтер'єру приміщення закладу дозвільного центру.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абизов В. Перспективні напрями розвитку дизайну архітектурного середовища : thesis. 2018. URL:https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/10573
2. Абизов В. Сучасний клуб: визначення і особливості дизайну : thesis. Київ, 2022. URL: https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/21136 (дата звернення 17.03.2025).
3. Белинь Т. І. Особливості проектування центрів культури та дозвілля : thesis. Вінниця, 2012. 4 с.
4. Безпека і доступність при експлуатації : ДБН В.1.2-9:2021 від 01.09.2022 № BN01:5801-3458-8829-0668.
5. Бистрякова В. Н., Осипчук М. В., Пашукова С. Г. Актуальні проблеми сучасного дизайну : thesis. 2018. URL:https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/9367 (дата звернення 06.04.2025).
6. Бібліотечні клуби за інтересами: методичні поради бібліотекарю в організації творчих об’єднань користувачів: метод. рекомендації / Управління культури і туризму Харк. облдержадмін., Харк. обл. універс. наук. б-ка ; ред.-уклад. В.С. Ручка. – Харків : ХОУНБ, 2018
7. Будинки і споруди. Заклади дошкільної освіти : ДБН В.2.2-4:2018 від 25.04.2018 № BN01:2078-9486-7568-3619 : станом на 1 верес. 2022 р.
8. Булгакова Т., Гаврильєва Т. Сучасні тенденції в дизайні інтер’єру бібліотеки для дітей : thesis. 2021. URL: https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/18147 (дата звернення 11.04.2025).
9. Булгакова Т., Ситник В. Сучасні технології освітлення інтер’єру громадських приміщень : thesis. Київ, 2023. URL:https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/24737 (дата звернення 19.04.2025).
10. Внутрішній водопровід та каналізація. Частина І. Проектування. Частина ІІ. Будівництво : ДБН В.2.5-64:2012 від 31.10.2012 № BN01:9240-4477-6459-6325 : станом на 1 берез. 2019 р.
11. "Громадські будинки та споруди. Основні положення" : ДБН В.2.2-9:2018 від 28.09.2018 № BN01:2084-7360-9378-3607 : станом на 1 верес. 2022 р.
12. ДСТУ-Н Б В.2.5-43:2010. Інженерне обладнання будинків і споруд. Настанова з улаштування систем сонячного теплопостачання в будинках житлового і громадського призначення. На заміну ВСН 52-86 ; чинний від 2010-01-29. Вид. офіц. Київ : Мінрегіонбуд України, 2010.

13. ДСТУ EN 50133-2-1:2012. Системи тривожної сигналізації. Системи контролювання доступу охоронного призначення. Частина 2-1. Загальні вимоги до складників систем. На заміну ДСТУ EN 50133-2-1:2012 ; чинний від 2013-07-01. Вид. офіц. Київ, 2013.
14. Загальні принципи забезпечення надійності та конструктивної безпеки будівель і споруд : ДБН В.1.2-14:2018 від 01.01.2019 № BN01:2059-0753-2513-3876 : станом на 1 верес. 2022 р.
15. "Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення" : ДБН В.2.2-40:2018 від 30.11.2018 № BN01:2101-4608-3065-1581 : станом на 1 верес. 2022 р.
16. Книгарня “Сяйво книги”. *Syaivo Books – Твоя улюблена книгарня*. URL:https://syaivobooks.com.ua/ (дата звернення 11.04.2025).
17. "Культурно-видовищні та дозвіллєві заклади." : ДБН В.2.2-16-2019 від 01.11.2019 № BN01:9964-5529-2725-0036.
18. Магазин книг. *Сенс – магазин любові до книги*. URL:https://sens.in.ua/ (дата звернення 11.04.2025).
19. Неймовірні книгарні Readeat у Києві. *Readeat*. URL:https://readeat.com/the-store (дата звернення 11.04.2025).
20. Основні вимоги до будівель і споруд. Гігієна, здоров’я та захист довкілля : ДБН В.1.2-8:2021 від 01.09.2022 №BN01:5791-7254-6353-7623.
21. "Основні вимоги до будівель і споруд. Пожежна безпека" : ДБН В.1.2-7:2021 від 01.09.2022 № BN01:6632-5616-5489-2049.
22. Про деякі питання діяльності молодіжних центрів та молодіжних просторів: Наказ М-ва молоді та спорту України від 26.11.2024 № 7396. URL:https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0052-25#Text (дата звернення 01.04.2025).
23. Природне і штучне освітлення : ДБН В.2.5-28-2018 від 01.03.2019 № BN01:1961-5428-6735-5037.
24. Сафронова О. О. Особливості методики Design Thinking як сучасної стратегії проектування в контексті дизайну середовища : thesis. Київ, 2017.14 с. URL: https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/9460. (дата звернення 21.04.2025).
25. Соціологічна група «РЕЙТИНГ». Опитування молоді: оцінка молодіжних центрів і просторів та можливостей для молоді. Київ : ОБСЄ, 2024. 43 с. URL:https://ratinggroup.ua/research/ukraine/youth_survey_evaluation_of_youth_centres_and_spaces_and_opportunities_for_young_people.html (дата звернення 01.04.2025).
26. Тарасюк Н. М. Молодіжні клуби за інтересами. К., 1984. 89 с.

27. Ярошенко А. Психологія кольору в дизайні середовища : thesis. 2018. URL:https://er.knutd.edu.ua/handle/123456789/10691 (дата звернення 18.04.2025).
28. Abdelhamid M., Moataz M. Third place theory: creating community spaces. *Helwan University*. URL:https://urbandesignlab.in/third-place-theory-creating-community-spaces/(дата звернення 04.04.2025).
29. Albertine. *A Project of the cultural services of the french embassy ALBERTINE*. URL: https://www.albertine.com/
30. Coleman C., Augustin S., Frankel N. Place advantage: applied psychology for interior architecture. Wiley & Sons, Incorporated, John, 2015. 320 p.
31. Ellis M. The coffee-house: a cultural history. London : Weidenfeld & Nicolson, 2004. 304 p.
32. Gjoni A. Color coordination as a powerful design tool. *Art and design review*. 2022. Vol. 10, no. 02. P. 221–230. URL:https://doi.org/10.4236/adr.2022.102016 (дата звернення 01.04.2025).
33. Irijalba C. The third place. Pamplona : Museo Universidad de Navarra, 2014. 47 p.
34. Ladau R. F. Color in interior design and architecture. New York : Van Nostrand Reinhold, 1989. 157 p.
35. Luco A. Square Tower of the Lviv Citadel / Architecture Studio Symmetry. *ArchDaily*. URL:https://www.archdaily.com/1009126/square-tower-of-the-lviv-citadel-architecture-studio-symmetry.(дата звернення 23.04.2025).
36. Marsh R. Architecture for the third place: how design can promote third-place activities in an indoor, urban, midwestern context : thesis. North Dakota, 2019. 54p.
37. Mehta V., Bosson J. K. Third places and the social life of streets. *Environment and behavior*. 2009. Vol. 42, no. 6. P. 779–805. URL:https://doi.org/10.1177/0013916509344677 (дата звернення 15.04.2025).
38. Oldenburg R. Celebrating the third place: inspiring stories about the "great good places" at the heart of our communities. Marlowe & Company, 2002. 336 p.
39. Oldenburg R. The great good place. Paragon House Publishers, 1991. 481 p.
40. Souza E. Color in architecture as a powerful communication tool. *ArchDaily*. URL:https://www.archdaily.com/1005741/color-in-architecture-as-a-powerful-communication-tool. (дата звернення 15.04.2025).

ДОДАТКИ

Додаток А



СЕРТИФІКАТ

УЧАСНИКА

ПОЛІНА ПШЕНИШНА

VII МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

4 КВІТНЯ 2025 РОКУ

РЕКТОР
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ
ТА ДИЗАЙНУ

ІВАН ГРИЩЕНКО

Додаток Б

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єрів і меблів

АЛЬБОМ КРЕСПЕНЬ

до кваліфікаційної роботи

здобувачки освіти (першого) бакалаврського рівня

на тему:

«Дизайн-проєкт інтер’єру
книгарні з клубом настільних ігор.»

Виконала: здобувачка освіти групи БДс1-21
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн середовища
Пшенишна П. П.
Науковий керівник: Антоненко І. В.
Рецензент: к.мист., доц. Косенко Д. Ю.

Київ 2025

Зміст

Асоціативний колаж 3
Вихідний план 4
Демонтажний план 5
Монтажний план 6
План після перепланування 7
План зонування 8
План умеблювання 9
План покриття підлоги 10
План покриття стелі 11
План електрообладнання 12
Розріз 1-1 13
Розріз 2-2 14
Деталь 15
Специфікації 16
Візуалізації 17

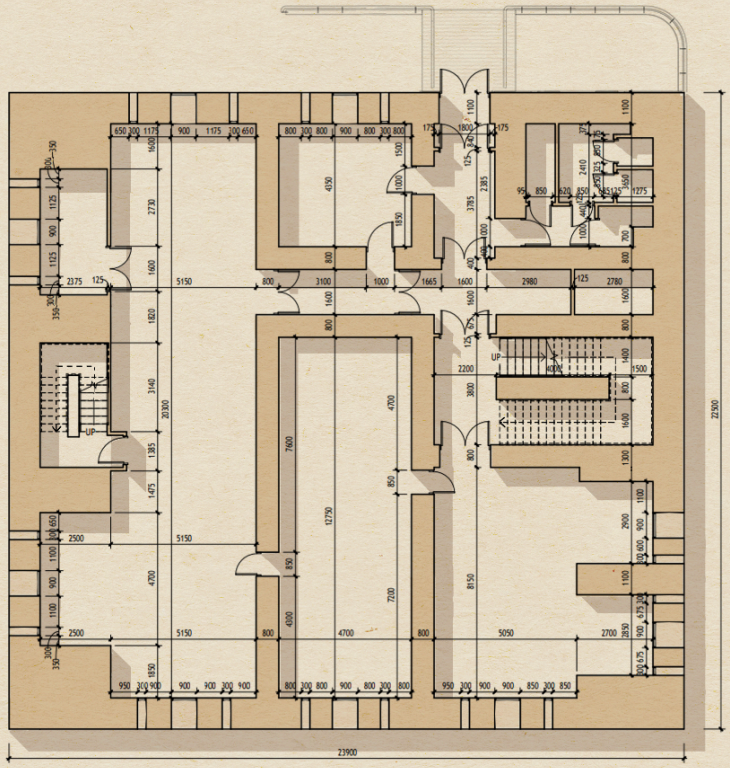
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	2	24
Керівник	Антоненко І.В.			Зміст		КНУТД	

Стилістичний колаж



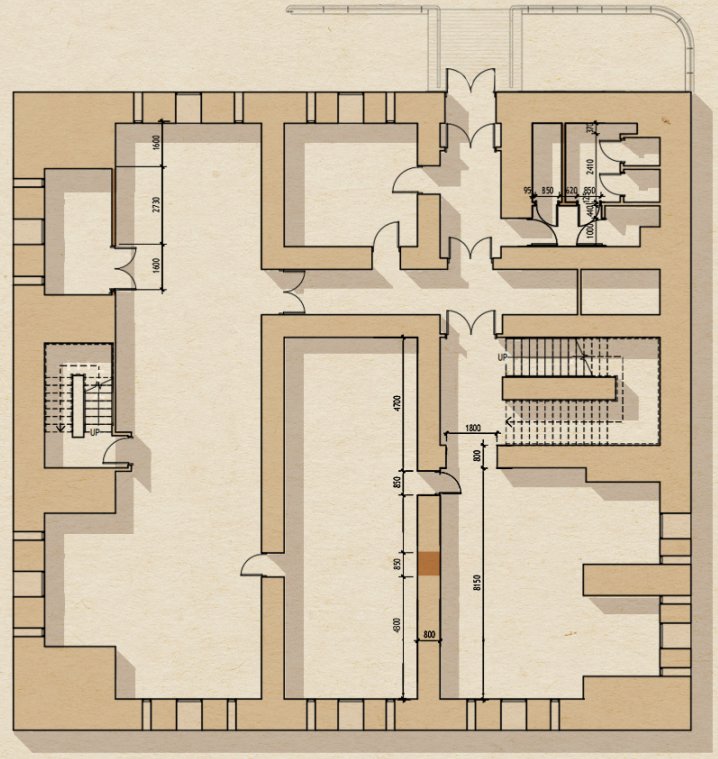
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	3	24
Керівник	Антоненко І.В.			Стилістичний колаж		КНУТД	

Вихідний план



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	4	24
Керівник	Антоненко І.В.			Вихідний план		КНУТД	

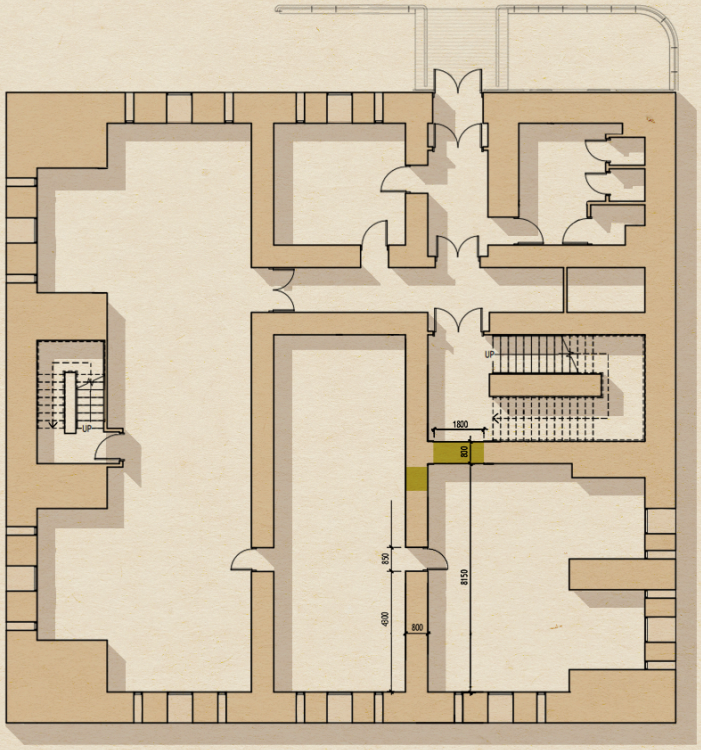
Демонтажний план



Умовне позначення
демонтованих стін і перегородок

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	5	24
Керівник	Антоненко І.В.			Демонтажний план		КНУТД	

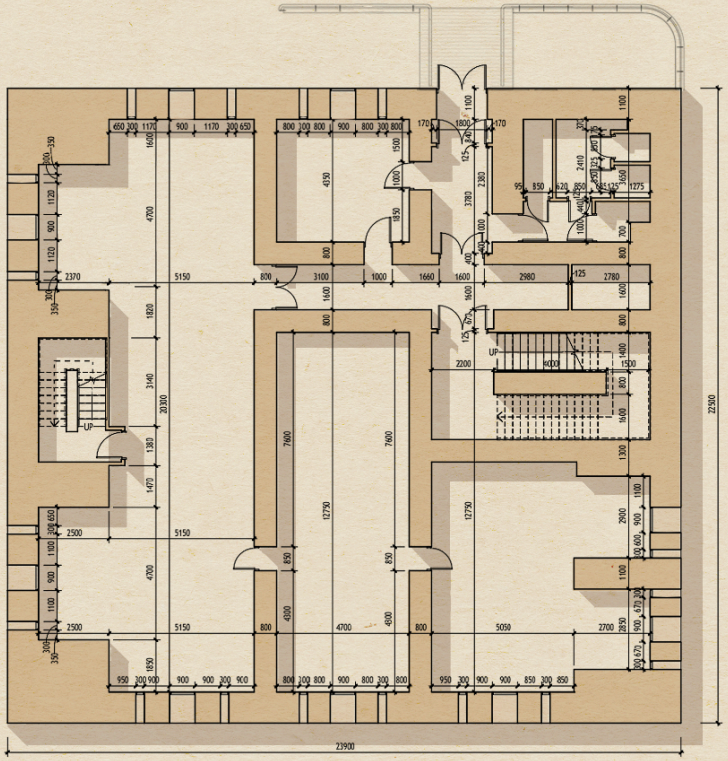
Монтажний план



Умовне позначення
зведення стін і перегородок

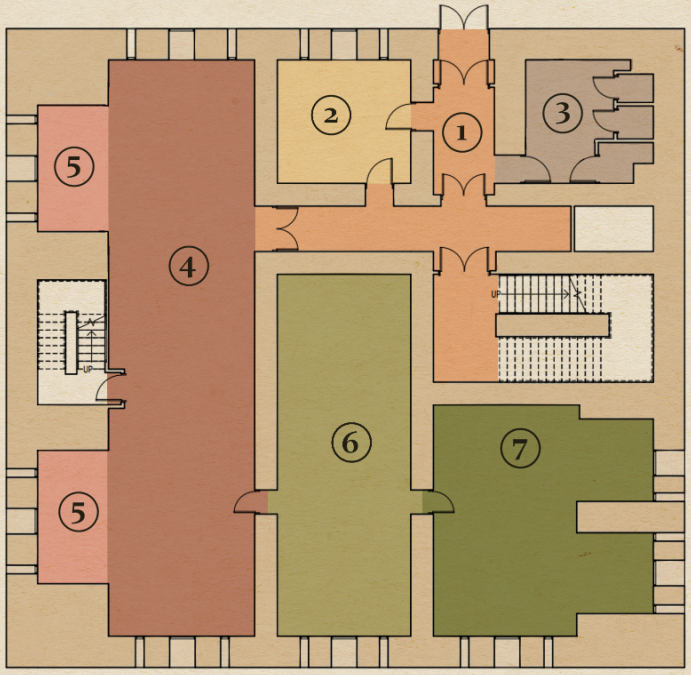
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	6	24
Керівник	Антоненко І.В.			Монтажний план		КНУТД	

План після перепланування



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	7	27
Керівник	Антоненко І.В.			План після перепланування		КНУТД	

План зонування



1 Прохідна зона / коридор

2 Кімната персоналу

3 Вбиральні

4 Книгарня (комерційна зона)

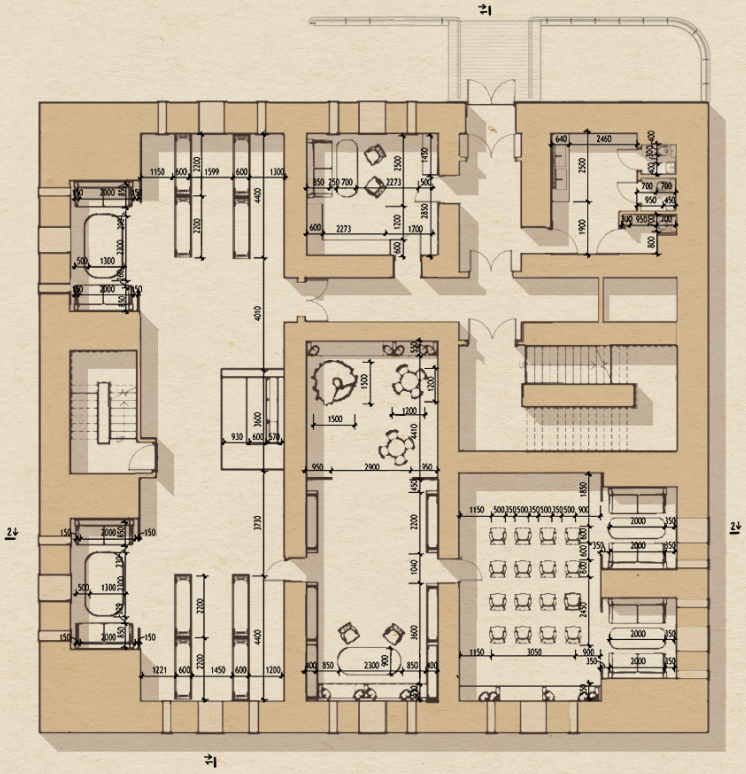
5 Зони читання

6 Інтерактивна та дитяча зона

7 Кімнати проведення заходів

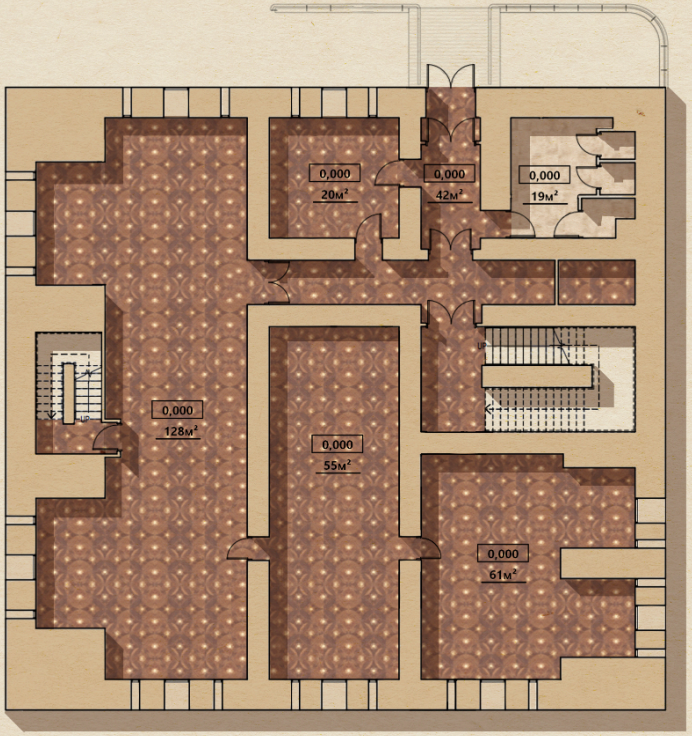
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	8	24
Керівник	Антоненко І.В.			План зонування		КНУТД	

План умеблювання



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	9	24
Керівник	Антоненко І.В.			План умеблювання		КНУТД	

План покриття підлоги

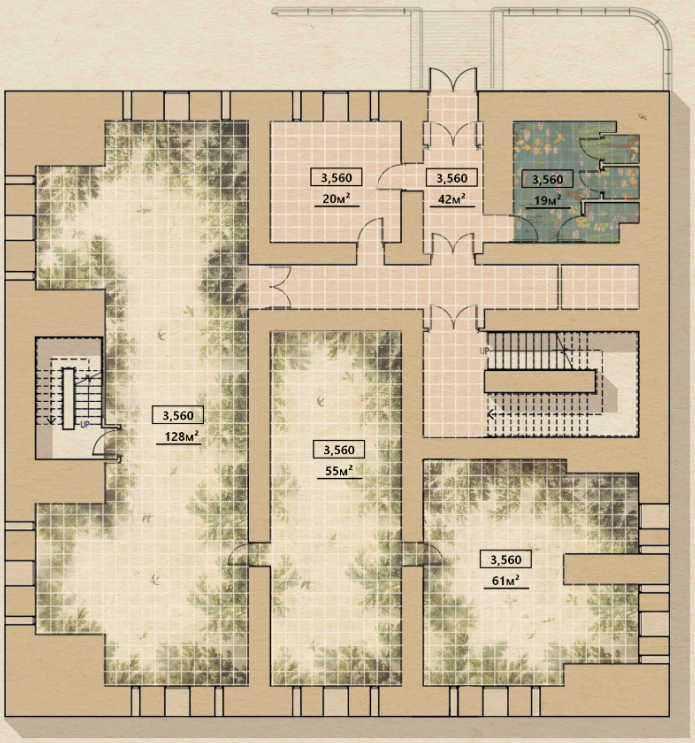


Паркет DiamanteLux

Керамограніта плитка
Cerrad Rapid Beige

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	10	24
Керівник	Антоненко І.В.			План покриття підлоги		КНУТД	

План покриття стелі



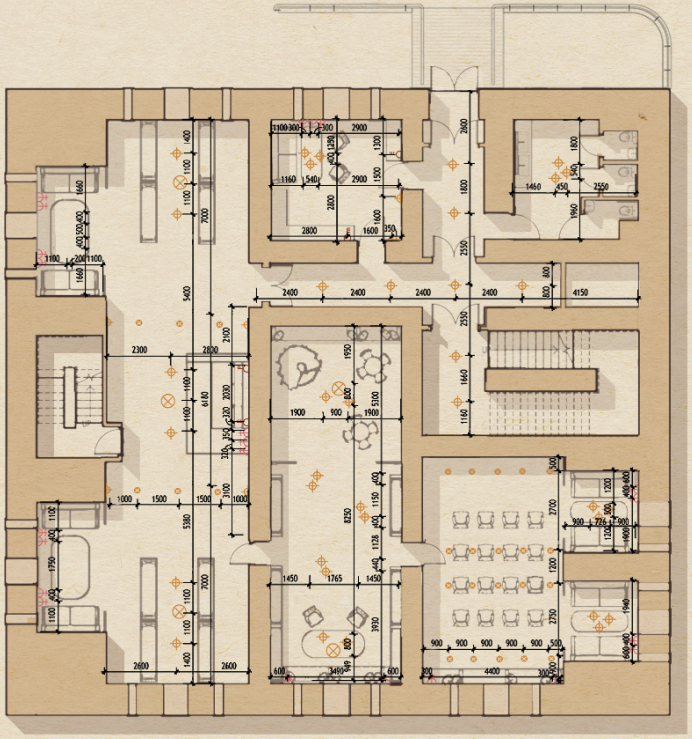
Художній розпис

Декоративна штукатурка CHEMICEM

Шпалери Down by the River

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	11	24
Керівник	Антоненко І.В.			План покриття стелі		КНУТД	

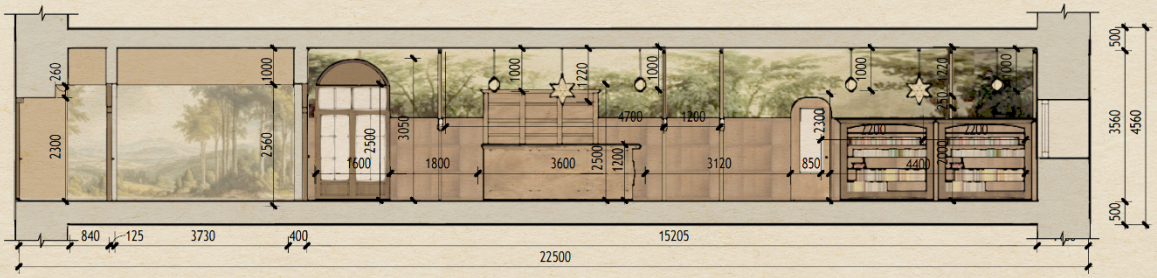
План електрообладнання



- Розетка 220V
- Двоклавішний вимикач
- Трьохклавішний вимикач
- Підвісна люстра
- Підвісний світильник
- Світильник бра
- Точечний світильник

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	12	24
Керівник	Антоненко І.В.			План електрообладнання		КНУТД	

Розріз 1-1



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	13	24
Керівник	Антоненко І.В.			Розріз 1-1		КНУТД	

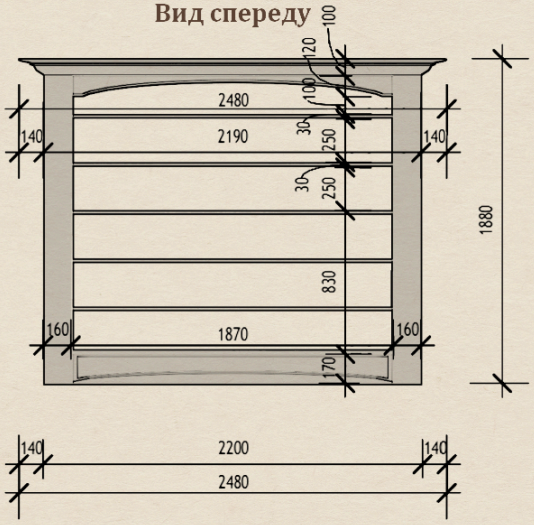
Розріз 2-2



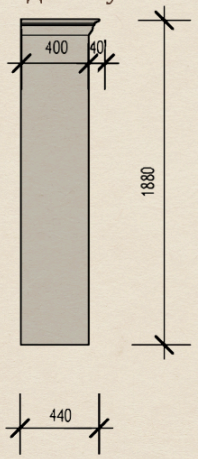
		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	14	24
Керівник	Антоненко І.В.			Розріз 2-2		КНУТД	

Деталь

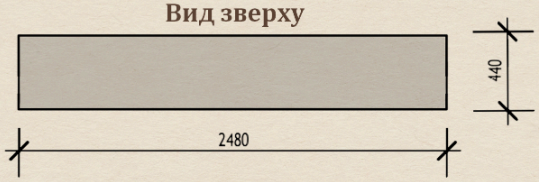
Вид спереду



Вид збоку



Вид зверху



Аксонометрія



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	15	24
Керівник	Антоненко І.В.			Деталь		КНУТД	

Специфікації

№	Назва	Виробник	Габарити	Кількість	Фото
1	English Pine Country Bookcase	Chrispyn English Pine	L 2200 W 400 H 2000	22	
2	Pitch Pine Bookcase	Circa	L 1600 W 550 H 540	8	
3	Стіл дерев'яний овальний розсувний	Явір	L 2300 W 900 H 760	6	
4	Диван Nailhead	Bunny Williams Home	L 2000 W 850 H 1200	9	
5	Крісло Westcott	Bunny Williams Home	L 500 W 600 H 960	20	
	Стійка рецепції	під замовлення	L 3600 W 2100 H 2500	1	
	Набір дитячий - столик і стільчики	Oval	L 1200 W 1200 H 450	2	

№	Назва	Виробник	Габарити	Кількість	Фото
1	Подвійна раковина Catalano Zero	Catalan	L 2500 W 640 H 170	1	
2	Раковина Ravak Ceramic	Ravak	L 400 W 450 H 170	3	
3	Унітаз безобідковий Mexen Teo Rimless	Teo	L 700 W 400 H 170	3	
4	Одноважливий змішувач GRANADO TARRASA GRAFITO	TARRASA	L 250 W 35 H 320	5	

№	Назва	Виробник	Габарити	Кількість	Фото
1	Стельовий світильник Atom II	Dusk	D 240 H 1000	24	
2	Стельовий світильник Split acrylic opal globe	Chantelle	D 540 H 1100	4	
3	Великий зірковий ліхтар Moravian	Chapman & Myers	D 600 H 1220	5	
4	Бра настінне накладне	brille	D 600 H 1600	8	
5	Точкові світильники Ulo	QAZQA	D 80	28	

№	Назва	Виробник	Площа	Фото
1	Декоративна штукатурка PIETRA ANTICA	Deco Terra	62м²	
2	Паркет DiamanteLux	Venessens	306м²	
3	Керамограніт Cerrad Rapid Beige	Cerrad	19м²	
4	Шпалери Bobbi Beck Papier Peint	decoratorskyi	147м²	
5	Шпалери Lewis & Irene - Down by the River	decoratorskyi	85м²	
6	Дерев'яні стінові панелі ARC Berlin	ARC Barcelona	540м²	

		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	16	24
Керівник	Антоненко І.В.			Специфікації		КНУТД	

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	17	24
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація головної зали		КНУТД	

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	18	24
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація головної зали		КНУТД	

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	19	24
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація головної зали		КНУТД	

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	20	24
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація дитячої зони	КНУТД		

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	21	27
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація зони для батьків		КНУТД	

Візуалізації



			Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.				Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
						ДП	22	24
Керівник	Антоненко І.В.				Візуалізація зони для настільних ігор		КНУТД	

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	23	24
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація коридору		КНУТД	

Візуалізації



		Підпис	Дата	Кваліфікаційна бакалаврська робота			
Здобувачка освіти	Пшинишна П.П.			Дизайн-проєкт книгарні з клубом настільних ігор	Стадія	Аркуш	Аркушів
					ДП	24	24
Керівник	Антоненко І.В.			Візуалізація вбиральні		КНУТД	

Додаток В

Демонстраційний планшет до кваліфікаційної роботи

