

SCI-CONF.COM.UA

INNOVATIONS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION



**PROCEEDINGS OF II INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE
OCTOBER 29-31, 2025**

**VANCOUVER
2025**

INNOVATIONS OF MODERN SCIENCE AND EDUCATION

Proceedings of II International Scientific and Practical Conference

Vancouver, Canada

29-31 October 2025

Vancouver, Canada

2025

UDC 001.1

The 2nd International scientific and practical conference “Innovations of modern science and education” (October 29-31, 2025) Perfect Publishing, Vancouver, Canada. 2025. 734 p.

ISBN 978-1-4879-3796-6

The recommended citation for this publication is:

Ivanov I. Analysis of the phaunistic composition of Ukraine // Innovations of modern science and education. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2025. Pp. 21-27. URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-innovations-of-modern-science-and-education-29-31-10-2025-vankuver-kanada-arhiv/>.

Editor

Komarytskyy M.L.

Ph.D. in Economics, Associate Professor

Collection of scientific articles published is the scientific and practical publication, which contains scientific articles of students, graduate students, Candidates and Doctors of Sciences, research workers and practitioners from Europe, Ukraine and from neighbouring countries and beyond. The articles contain the study, reflecting the processes and changes in the structure of modern science. The collection of scientific articles is for students, postgraduate students, doctoral candidates, teachers, researchers, practitioners and people interested in the trends of modern science development.

e-mail: vancouver@sci-conf.com.ua

homepage: <https://sci-conf.com.ua/>

©2025 Scientific Publishing Center “Sci-conf.com.ua” ®

©2025 Perfect Publishing ®

©2025 Authors of the articles

49. **Кернеш В. П., Мельничук А. Т.** 350
ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕХНІКИ КВІЛІНГУ В СУЧАСНОМУ
ДИЗАЙНІ АКСЕСУАРІВ
50. **Клецька О. В., Регуш В. Я., Джус О. В.** 354
ВИЗНАЧЕННЯ ВИДУ ТРАНСПОРТУ ДЛЯ ЕКСПОРТУ ЗЕРНА В
СЕРЕДНІХ ОБ'ЄМАХ
51. **Попова І. О.** 358
ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ЗНИЖЕННЯ НАПРУГИ НА РЕЖИМ
РОБОТИ АСИНХРОННОГО ДВИГУНА
52. **Сазун А. В., Пшонік О. С.** 364
ПІДХІД ДО ВИБОРУ ТЕХНОЛОГІЇ ОБМІНУ ДАНИМИ ДЛЯ
СИСТЕМИ ДИСТАНЦІЙНОГО КЕРУВАННЯ ПРИСТРОЯМИ В
МЕРЕЖІ ETHERNET ТА INTERNET
53. **Суворов В. О., Соколов Я. О., Савельєв А. А.** 370
АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ ТРАНСФОРМАТОРІВ З
ЕКОДИЗАЙНОМ В ЕЛЕКТРИЧНИХ МЕРЕЖАХ НА РІВНІ
ОПЕРАТОРА СИСТЕМИ РОЗПОДІЛУ
54. **Харченко В. В., Любченко В. А.** 376
ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПРОДУКТИВНОСТІ СУЧАСНИХ
МОДЕЛЕЙ ДЕТЕКЦІЇ ТА РОЗПІЗНАВАННЯ ТЕКСТУ НА
ЗОБРАЖЕННЯХ

GEOGRAPHICAL SCIENCES

55. **Yordanova P.** 384
CULTURAL AND HISTORICAL SITES OF THE GABROVO
REGION AND THEIR CONTRIBUTION TO THE SOCIO-
ECONOMIC DEVELOPMENT OF THE REGION
56. **Манько А. М., Аль-Ем Найль Авадалла** 394
РОЛЬ СПОРТИВНО-ПОДІЄВОГО ТУРИЗМУ У
ФУНКЦІОНУВАННІ ТУРИСТИЧНОЇ ІНДУСТРІЇ

GEOLOGICAL AND MINERALOGICAL SCIENCES

57. **Buynevich I. V., Ridush B. T.** 403
CAVE BEAR CLAW MARKS FROM WESTERN UKRAINE:
IMAGE ENHANCEMENT AND ICHNOLOGICAL
CONSIDERATIONS

ARCHITECTURE

58. **Василенко О. Б., Мержієвська Н. Ю., Єрмуракі О. І.,** 408
Колєснікова Н. Ю., Чвирова О. Є.
МЕТОДИ ПЛАНУВАННЯ КАПІТАЛЬНОГО РЕМОНТУ
БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД У ВІДКРИТИХ ГРОМАДСЬКИХ
ПРОСТОРАХ

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТЕХНІКИ КВІЛІНГУ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ АКСЕСУАРІВ

Кернеш Вікторія Пилипівна,

к.т.н., доцент

Мельничук Анна Тарасівна,

Студентка

Київський національний університет технологій та дизайну
м. Київ, Україна

Анотація: У статті розглянуто можливості застосування техніки квілінгу у сучасному дизайні галантерейних та інтр'єрних виробів. Проаналізовано еволюцію техніки від декоративно-ужиткового мистецтва до елементу сучасного дизайну аксесуарів. Визначено естетичні, конструктивні та функціональні аспекти використання квілінгу у створенні авторських шкатулок, коробок, сумок, поясів та підставок. Представлено результати експериментальної розробки колекції інтер'єрних та особистих аксесуарів у техніці квілінгу, що поєднують традиційні прийоми ручної роботи та сучасні дизайнерські підходи.

Ключові слова: квілінг, дизайн аксесуарів, декоративно-ужиткове мистецтво, галантерейні вироби, інтер'єрні елементи.

У сучасному декоративно-ужитковому мистецтві спостерігається активне переосмислення традиційних ручних технік, що поєднують ремісничу майстерність і дизайнерське мислення [1, с. 65]. Квілінг, або паперова філігрань, є одним із найвитонченіших видів декоративного мистецтва, що поєднує простоту матеріалу з високою майстерністю виконання [2, с. 21]. Витоки цієї техніки сягають Середньовіччя, коли тонкі смужки паперу використовували для створення орнаментів у релігійних книгах. Сьогодні квілінг має широку сферу застосування – від художніх панно до об'ємних предметів інтер'єру та

аксесуарів. Важливим аспектом є те, як традиційна техніка адаптується до новітніх тенденцій дизайну, зберігаючи власну ідентичність [3, с. 99].

Тенденції екологізації та усвідомленого споживання у світовому дизайні стимулюють інтерес до натуральних матеріалів і ручної праці. Саме тому паперові технології, серед яких квілінг, стають основою для створення естетичних і сталих виробів. Використання цієї техніки для створення аксесуарів дозволяє поєднати ремісничу естетику з принципами сучасного дизайну – функціональністю, мінімалізмом і персоналізацією виробу.

У процесі експериментального дослідження визначено, що техніка квілінгу має значний потенціал у створенні як декоративних, так і утилітарних предметів – шкатулок, коробок, підставок, сумок, поясів та інших аксесуарів. Завдяки легкості матеріалу та можливості варіювати товщину, колір і фактуру паперових стрічок досягається ефект об'ємності та текстурної глибини [4, с. 12].

На рис. 1 та рис. 2 наведено авторські зразки, які поєднують традиційні прийоми квілінгу (спіраль, крапля, листок, хвиля) із сучасними принципами мінімалістичного дизайну – геометричною структурованістю, стриманою кольоровою палітрою синіх і білих відтінків та підкресленням фактурності матеріалу. Конструктивні рішення враховують як декоративний, так і практичний аспект: коробки й шкатулки створені зі щільного картону з декоративними вставками, сумки та пояси – з комбінуванням паперу, текстилю та біопластику, що забезпечує міцність і довговічність виробів. Для підставок застосовано епоксидне покриття, яке підвищує їхню вологостійкість та експлуатаційну надійність.

Кожен виріб має індивідуальну функцію, але всі вони об'єднані спільними художньо-конструктивними принципами: гармонійною ритмікою форм, симетрією, балансом між декоративністю й функцією. Коробки, шкатулки та сумка для подарунків реалізовані як зразки декоративного зберігання дрібних предметів із рельєфними квілінг-елементами різних діаметрів. Підставки поєднують геометричну впорядкованість із декоративним орнаментом,

утворюючи єдність утилітарного та естетичного. Аксесуари особистого користування – сумка, пояс, папка, рюкзак – демонструють трансформацію традиційної техніки у сферу сучасного предметного дизайну. Тут реалізовано принципи модульності, багат шаровості та зміцнення за допомогою клейових композицій і текстильного дублювання.



Рис. 1. Інтер'єрні елементи з квілінгу



Рис. 2. Галантерейні вироби у техніці квілінгу

Розроблені зразки підтверджують, що техніка квілінгу може успішно адаптуватися для створення не лише декоративних, а й функціональних виробів. Представлена колекція демонструє гармонійне поєднання традиційної

паперової філіграні з актуальними напрямками дизайну – екоестетикою, ергономічністю та індивідуалізацією продукту. Це свідчить про високий потенціал подальшого розвитку квілінгу в контексті сучасного художнього та промислового дизайну.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Міщенко О.В, Мельник Н.В. Андрусенко О. В. Сучасні тенденції декоративно-ужиткового мистецтва в Україні. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2023. № 4. С. 64–69.
2. Богайчук Л. Р. Розвиток творчого мислення здобувачів освіти: паперопластика в сучасному дизайні / Л. Р. Богайчук, І. В. Орос, Т. П. Ковальчук // *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського* = Scientific bulletin of South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushynsky : наук. журнал. – Одеса : ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, 2023. – № 2 (143). – С. 19-25..
3. Первих І.І. Типологія засобів hand made у сучасному графічному дизайні: підходи, матеріали, техніки. *Український мистецтвознавчий дискурс*, 2025. № 10. Вип.4. С. 97–105.
4. Васильківська О.І. Роль паперопластики у вирішенні проектних задач графічного дизайну. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*, 2017. № 1. С. 11–16.