

УДК 72.012.8

DOI <https://doi.org/10.32782/2415-8151.2025.36.19>

КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ ЦЕНТРІВ ДОЗВІЛЛЯ ЗАЛЕЖНО ВІД ФУНКЦІЇ

Булгакова Тетяна Володимирівна¹, Григорчук Ганна Віталіївна²

¹ кандидат технічних наук, доцент кафедри дизайну інтер'єру і меблів, Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна,
e-mail: bulgakova358@ukr.net, orcid: 0000-0002-6523-5770

² аспірантка кафедри дизайну інтер'єру і меблів,
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна,
e-mail: bp08@meta.ua, orcid: 0009-0002-9485-6979

Анотація. Стаття аналізує особливості формування інтер'єру сучасних центрів дозвілля в Україні та за кордоном. На прикладах конкретних закладів автори визначають та систематизують композиційні прийоми в інтер'єрах сучасних центрів дозвілля з культурно-просвітницькою, розважальною, видовищною та спортивною функціями.

Мета. Визначення композиційних особливостей інтер'єрів сучасних центрів дозвілля залежно від їхньої функції.

Методологія. Проведене дослідження ґрунтується на системному підході, який дає змогу визначити структуровану систему принципів формування дизайну сучасних інтер'єрів, а також виявити взаємозв'язки між їх функціональністю та естетичною виразністю. У роботі використано загальнонаукові методи, зокрема порівняльний аналіз реалізованих інтер'єрних рішень, а також узагальнення композиційних закономірностей, характерних для кожної функціональної групи сучасних центрів дозвілля.

Результати. Визначено та систематизовано композиційні особливості інтер'єрів сучасних центрів дозвілля залежно від їхньої функціональної спрямованості: культурно-просвітницької, розважальної, спортивної та видовищної. Кожна функція передбачає специфічні підходи до просторової організації, зонування, вибору матеріалів, світлового і колористичного рішення, а також формування емоційно-смыслового навантаження інтер'єру.

Наукова новизна полягає у виявленні та узагальненні композиційних прийомів формування внутрішніх просторів сучасних центрів дозвілля з культурно-просвітницькою, розважальною, видовищною та спортивною функціями.

Практична значущість. Результати роботи можуть бути використані в процесі дизайн-проектування інтер'єрів громадських просторів, у розробленні їх композиційно-просторової організації та предметно-просторового наповнення, а також у можливості застосування для подальших досліджень тенденцій та перспектив розвитку дизайну інтер'єрів сучасних центрів дозвілля.

Ключові слова: центр дозвілля, громадській інтер'єр, багатофункціональний заклад, дитячий розважальний простір, композиційні прийоми, принципи зонування, світлові рішення.

ВСТУП

Одним із ключових чинників, що визначають привабливість сучасного центру

дозвілля, є якість дизайну інтер'єру, яка поєднує художньо-естетичні, функціональні та технологічні аспекти. Динамічний ритм життя,

розвиток технологій, комп'ютеризація сучасного суспільства зумовлюють гостру потребу в постійному оновленні функціонально-планувальної структури та художньо-естетичної композиції інтер'єрів сучасних центрів дозвілля. З огляду на цифровізацію суспільства, на часі є оптимізація вільного часу сучасної людини, підвищення купівельної активності та залучення відвідувачів до публічних просторів. Сучасні центри дозвілля виступають універсальними центрами, які поєднують відпочинок, спілкування, розваги, навчання та торгівлю, максимально задовольняючи потреби людини. Актуальність дослідження полягає у формуванні комплексного підходу до проектування інтер'єрів сучасних центрів дозвілля з урахуванням їх функціонального поділу на культурно-просвітницькі, розважальні, видовищні та спортивні типи. У роботі розкрито специфіку композиційних прийомів на інтер'єрному рівні, що доповнюють і уточнюють наявні архітектурно-типологічні класифікації.

Функція, клімат, містобудівна ситуація, технічні, матеріальні і економічні вимоги, а також національні особливості належать до таких зумовлюючих чинників, кожен з яких окремо може впливати на формування загальної творчої концепції вирішення внутрішнього середовища [25]. Чинник функціонального призначення відображає потребу в об'єднанні кількох функцій у межах однієї будівлі чи комплексу споруд відповідно до вимог сучасного міського розвитку і формує основу принципу багатофункційності. Архітектурно-просторовий чинник полягає у специфіці побудови сучасних інтер'єрних рішень та формуванні ефективних зв'язків між внутрішнім простором об'єкта і навколишнього міського середовища та формує принцип естетизації проектних рішень [9].

Недостатня вивченість проблеми функціонально-просторової та художньо-образної виразності дизайну інтер'єрів сучасних центрів дозвілля зумовлює необхідність розгляду сучасних умов і тенденцій організації їхньої типологічної та функціонально-планувальної структури, різноманітних дизайнерських і композиційних рішень.

АНАЛІЗ ПОПЕРЕДНІХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Композиційні особливості інтер'єру та архітектурно-дизайнерські рішення громадських просторів детально проаналізовано у низці фахових досліджень. Зокрема, у статті В.А. Абизова та Х.О. Євтушик [1] розглянуто специфіку функціонального зонування та дизайнерських рішень інтер'єрів сучасних

клубних закладів. Автори акцентують увагу на відповідності цих рішень визначеним класифікаційним критеріям, а саме: за статевою та віковою ознаками, що, своєю чергою, впливає на формування просторової організації та стилістики інтер'єру. Розробленню моделі середовища для розвитку дітей із функцією трансформації присвячено роботу Н.М. Чугай [26], де автор виділяє функціональні зони інтер'єрів в умовах обмеженого простору, властиві середовищу для розвитку дітей, та розкриває специфіку формоутворення об'єктів на основі трансформації. Такі об'єкти типологічно можна розділити на кілька груп: трансформація без зміни форми, механічна і біонічна трансформація, а також конструктори. Філософсько-архітектурну концепцію сучасного молодіжного простору формують О.А. Трошкіна, А.В. Лупіна [24]. Авторки досліджують трансформацію об'ємно-планувальних рішень, які формують мотиваційне середовище та відображають специфіку сприйняття і взаємодії відвідувачів з архітектурним простором, а саме: поділ внутрішнього середовища на функціональні блоки: розвитку і самореалізації, видовищно-розважальний, фізкультурно-оздоровчий, виставковий, людської комунікації і громадського харчування, виховно-психологічної допомоги. Формування прийомів і принципів організації інтер'єру сучасних торгово-розважальних комплексів на прикладі Ірану розглядають О.С. Слепцов, Алі Алімадад Солтані [23] та виділяють основні напрями у формотворенні: мінімалістичний підхід до вирішення внутрішнього простору; використання рис східної архітектури, національних орнаментів. Дослідженню концепції взаємозв'язку між арт-об'єктом та дизайном інтер'єру присвячено статтю О. Пилипчук, А.В. Полубок [21]. У роботі структуровано основні чинники естетичного сприйняття цілого простору та визначено підходи до формування інтер'єрів з урахуванням емоційного враження і створення візуальної атмосфери приміщення відповідно до творчого задуму. Т.В. Булгакова, О.С. Ішук піднімають проблему сприйняття інтер'єрів за різних сценаріїв освітлення, яке зонує простір залежно від функціонального навантаження та підкреслює ідейно важливі деталі та композиційні рішення, а також застосування прийомів формування інтер'єру за допомогою озеленення, меблів, натуральних матеріалів, незвичних форм, що мають асоціативне та символічне значення [3].

Питання загальних композиційних тенденцій у світловому дизайні предметно-просторового середовища засобами LED-технологій

досліджувала Л.М. Коваль [12]. Авторка виділяє: ярусне освітлення, що забезпечує композиційну супідрядність та різномасштабність світлових об'єктів і плям; статичну або динамічну світло-кольорову композицію; прийоми світлоформування за допомогою LED-технологій; поєднання штучного освітлення з природним; комбінацію штучного світла з природним із поступовим усуненням різниці між освітленням. Композиційні прийоми виявлення акцентів у сучасних інтер'єрах детально розглянуто в праці І. Кузнецової, А. Гегер, О. Лільчицького, І. Гуменюк [13], що підіймає проблему виявлення функціональних зон та створення акцентів у монохромних інтер'єрах. Дослідники А. Полухович, Р. Галишич [22] також аналізують ці аспекти, зокрема в контексті використання світла та тіні в таких інтер'єрах, а саме: поєднання матеріалів різної фактури для створення емоційного настрою через нюанси відтінків і освітлення; застосування яскравих акцентів для підсилення формотворення; використання відтінків одного кольору для контрасту; комбінування природного та штучного освітлення різних типів; заміна традиційного декору на різні види освітлення. Виявлення різних видів руху в дизайні інтер'єрів аеропортів, а саме: трансформуючого (меблі), композиційно-динамічного (декорування та конструктивні рішення) і світлового (композиції освітлення та використання сенсорних систем), розглядають І.О. Кузнецова, В.В. Сірак [14]. Дослідники акцентують увагу на створенні ефекту руху за допомогою світла як засобу виокремлення функціональних зон в інтер'єрі.

Незважаючи на наявність певних досліджень, що стосуються питань композиційних особливостей інтер'єрів та архітектурно-дизайнерських рішень громадських просторів, питання систематизації та узагальнення композиційних аспектів сучасних центрів дозвілля залежно від їхньої функції залишається недостатньо висвітленим. Відсутність комплексних досліджень обмежує можливість детального аналізу і розуміння впливу функції на дизайн сучасних центрів дозвілля.

МЕТА

Визначення композиційних особливостей інтер'єрів сучасних центрів дозвілля залежно від їхньої функції.

РЕЗУЛЬТАТИ ТА ОБГОВОРЕННЯ

У ході вирішення завдань під час проектування інтер'єрів ураховуються просторові рішення, пов'язані з функцією інтер'єру залежно від типу будівлі. Естетичні чинники

розглядаються у поєднанні з функціональними аспектами простору, такими як легкість доступу та зручність використання для створення як функціонального, так і візуально приємного та комфортного середовища. Інтер'єр сучасного центру дозвілля – це набір організованих відповідно до функції об'єкта просторів, що зв'язуються між собою композицією та матеріалами архітектурної оболонки. Композиційні прийоми і засоби дизайну впливають на створення візуальної єдності всіх елементів простору таких закладів і сприяють формуванню якісного та гармонійного середовища, серед них: симетричні, асиметричні прийоми розташування; масштабність, контрастність, нюансність; метро-ритмічна організація; кольорове рішення; відповідне освітлення інтер'єру [2].

Інтер'єри сучасних центрів дозвілля доцільно розглядати відповідно до структури моделі формування сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель, яка являє собою систему, що поділяється на підсистеми вищих рівнів, а саме: функціонально-просторова підсистема; предметно-просторова підсистема; художньо-естетична організація. Функціонально-просторова підсистема, своєю чергою, поділяється на функціонально-планувальну підсистему, яка відображає функціональне призначення внутрішнього середовища, його типологічно-планувальні, просторові властивості і ділиться на блоки – «функція» та «архітектурно-розпланувальна структура». У блоці «функція» виділяються за ознаками функціональної типології інтер'єри цивільних будівель: житлових, громадських та багатофункціональних комплексів. Подальша типологічна класифікація має відкритий характер, що дає змогу враховувати багатогранність і багатоаспектність під час вирішення конкретних завдань комплексного формування інтер'єрів сучасних центрів дозвілля [11].

Основою для планувальної організації центру дозвілля за функцією є його багатофункціональність: внутрішній простір такого закладу поділений на функціональні блоки, що об'єднані системою рекреаційно-комунікаційного каркасу, який сприяє структурній організації будівлі та формує позитивний психологічний мікроклімат. Сприйняття відвідувачем інтер'єру відбувається за допомогою групи прийомів формування найбільш виразних із погляду сприйняття потреб відвідувачів. Ці виразні інтер'єрні рішення засновані на використанні: ефектів освітлення; імітації природного середовища; різного ступеня відкритості і закритості простору; ефектів

тектоніки; ефектів поєднання різноякісних фактур. Створення специфічного внутрішнього середовища громадських просторів залежно від функції закладу чинить позитивний вплив на відвідувачів та є балансом між різними видами рекреаційної, розвиваючої та розважальної активності [24].

У своєму дослідженні Н. Гусєва [8] всі заклади дозвілля поділяє на три групи: заклади, для яких дозвілля є додатковою, основною та побічною діяльністю. Важливою класифікаційною ознакою закладів дозвілля, для яких дозвілля є основною діяльністю, є функція, яку виконує заклад дозвілля, тобто на задоволення яких потреб відвідувачів спрямована їхня діяльність. Ці заклади поділяються на чотири групи: культурно-просвітницькі; розважальні; спортивні та спортивно-видовищні; видовищні.

«Сучасний центр дозвілля – це сконцентрована в єдиному просторі інституція дозвілля, яка формує культурне середовище для задоволення потреб різних соціальних категорій і груп населення, інтегруючи в собі різноманітні функції дозвілля, має комерційний складник та вирішує проблеми оптимізації вільного часу. Такий центр являє собою багатофункціональний простір, що об'єднаний спільною тематичною метою, здатний до швидкої зміни

і трансформації внутрішнього середовища відповідно до концепції установи та утилітарних і естетичних потреб людини» [6]. Ураховуючи це визначення, подальша типологічна класифікація сучасних центрів дозвілля за функцією дає змогу виділити такі блоки.

1. Культурно-просвітницькі заклади дозвілля: мультифункціональні культурні центри («Менора», Український дім, сучасні артцентри); багатофункціональні музейні та виставкові простори (Néprajzi Múzeum, Art Arsenal, Музей науки).

Яскравими прикладами таких центрів є «Менора» (рис. 1, м. Дніпро, Україна, 2012) та «Néprajzi Múzeum» (рис. 2, м. Будапешт, Угорщина, 2022), які мають спільні типологічні ознаки: міське значення, великі масштаби, загальнодоступність, спеціалізація та орієнтація на всі вікові категорії [7] та схожий склад функціональних просторів. Центральне місце в об'ємно-просторовій структурі композиції інтер'єру культурно-ділового центру «Менора» займає галерея, що має великі відкриті простори. Водночас у зоні входу до музею «Пам'ять єврейського народу і Голокост в Україні» масштаби навмисно змінюються, простір звужується, лінії сходяться в одну точку, такий прийом створює ефект вирви – символ трагедії Голокосту [15]. Простір галереї



Рис. 1. Інтер'єри культурно-ділового центру «Менора», м. Дніпро, Україна, 2012



Рис. 2. Інтер'єри простору культурного центру «Néprajzi Múzeum», м. Будапешт, Угорщина, 2022

організований як динамічний маршрут відвідувачів, що формує відчуття руху. Ритмічність інтер'єру створюється через асиметричне розташування 12 барельєфів фасадів єврейських установ старого Катеринослава вздовж галереї. Окрім того, ритм підтримується чергуванням історичних і сучасних елементів та функціональних зон інтер'єру (крамниці, кафе, артцентр, конференц-зал, готель та музей). Інтер'єр галереї поєднує природне та штучне освітлення. Штучні джерела світла вздовж простору підкреслюють глибину коридору та забезпечують функціональність. Природне світло проникає через прозорі вхідні групи та частини огорожувальних конструкцій, інтегруючи зовнішнє середовища в інтер'єр. Основна палітра інтер'єру виконана у нюансних бежево-піщаних та золотистих відтінках. Світлотним контрастом виділена вхідна зона до музею, що оздоблена чорним гранітом. Додаткові контрасти створюють різнофактурні матеріали оздоблення [20].

Нову будівлю Угорського етнографічного музею «Néprajzi Múzeum» українські вчені Л. Вахніна та М. Олійник характеризують саме як «...музейний простір для інтелектуально-культурного дозвілля» [4]. Об'ємно-просторова структура відкритого простору будівлі складається з декількох рівнів. Будівля має наземну та підземну частини, гнучке планування та функціонує як прохід. Простір проходу – вузький, лінійний, що підсилює ефект занурення вглиб, де відбувається перехід від природного до штучного освітлення. Природне світло надходить через прозорі вхідні групи та фасадні елементи. Комбіноване освітлення – загальне м'яке, з акцентним підсвічуванням вітрин, не лише функціональне, а й моделює глибину простору. Кольорова палітра – бежево-сіра, спокійна й нейтральна. Чорний колір використовується як акцент для привертання уваги до ключових елементів. Також кольоровий та фактурний контрасти забезпечують використання різнофактурних матеріалів: натурального каменю, деревини різних порід, скла. Зонування створюється освітленням, матеріалами та розміщенням експозицій уздовж стін. Ритм задається повтором виставкових елементів, послідовністю вітрин, зміною освітлення та матеріалів [29].

На основі аналізу джерел та реальних об'єктів культурно-просвітницьких центрів дозвілля визначено типові інтер'єрні особливості, які забезпечують їх функціональність і естетичну цілісність.

Просторові рішення відзначаються гнучкістю, адаптивністю та багаторівневою організацією. Простір таких центрів, як правило,

є відкритим, із чітко спланованими маршрутами відвідувачів та інтегрованими функціональними середовищами.

Зонування формується за допомогою світла, матеріалів та архітектурних елементів. Інтенсивність та напрямок освітлення, розміщення ключових функціональних вузлів та зміна оздоблювальних матеріалів (дерево, скло, камінь) дають змогу чітко структурувати простір.

Композиційні прийоми включають використання контрастів, як кольорових (поєднання нейтральної палітри з акцентами), так і фактурних (комбінації гладких і шорстких поверхонь). Повтор архітектурних та інтер'єрних елементів формує ритм і сприяє навігації у просторі.

Світлове оформлення базується на поєднанні природного та штучного освітлення, що виконує як функціональну, так і емоційно-декоративну роль. Штучне підсвічування підкреслює глибину простору та архітектурні акценти.

Емоційне навантаження забезпечується завдяки символічним елементам і матеріалам, що асоціюються з культурною спадщиною, створюючи простір для рефлексії та осмислення.

2. Розважальні центри дозвілля – це розважальні заклади, торгово-розважальні комплекси (Lavina Mall, Dream Town, Ocean Plaza), дитячі розважальні центри (Hello BABY, NUBO, Fly Kids).

Розважальна функція дозвілля реалізується в багатофункціональних дитячих центрах Hello BABY (рис. 3, м. Дніпро, Україна, 2020), NUBO (рис. 4, м. Сідней, Австралія, 2017), що мають спільні типологічні риси: міського значення, загальнодоступні, орієнтовані на дитячу аудиторію, та Ocean Plaza (рис. 5, м. Київ, Україна, 2012), що належить до об'єктів міського значення, орієнтований на всі вікові категорії та має загальнодоступний характер [7]. Простори закладів Hello BABY та NUBO мають гнучке планування та адаптовані до дитячого сприйняття. У Hello BABY простір організовано навколо центрального коридору, який забезпечує транзит до навчальних, ігрових та допоміжних зон. У NUBO простір поділений на декілька рівнів та додатково передбачає зони «активної» та «пасивної» гри. В обох випадках зонування досягається за допомогою освітлення, кольору, меблів та оздоблювальних матеріалів. Важливою спільною рисою є наявність додаткових функціональних зон: кафе, зон для дорослих, магазинів. Ритмічність простору в обох закладах формується через



Рис. 3. Інтер'єри дитячого центру Hello BABY, м. Дніпро, Україна, 2020



Рис. 4. Інтер'єри дитячого центру NUB, м. Сідней, Австралія, 2017

повторювані елементи: вертикальні лінії, світильники, меблі, а також за рахунок послідовної зміни функціональних зон. У Hello BABY цей ритм підкреслюється архітектурними елементами стін і стелі, у NUBO – переходами між зонами та кольоровими нюансами. Як у Hello BABY, так і в NUBO використовується комбіноване освітлення. Природне освітлення через вікна та через прозорі елементи внутрішніх стін, у другому – завдяки великій скляній фасадній стіні, що інтегрує зовнішнє середовище в інтер'єр. Штучне освітлення лінійні, точкові світильники та світлодіодні стрічки додатково виконують функцію акцентного підсвічування функціональних зон. Кольорове вирішення інтер'єрів обох дитячих центрів нейтральне. У Hello BABY акценти виявлені кольором (зокрема, помаранчевим та темно-сірим), які організовують простір і сприяють його візуальному зонуванню. У NUBO функціональні зони виявлені нюансами теплих білих, пастельних відтінків, а також текстурою натуральної деревини [8; 30].

Один із найбільших торгово-розважальних центрів в Україні – Ocean Plaza (рис. 5, м. Київ, Україна, 2012), це приклад сучасного центру дозвілля, що поєднує естетику, функціональність та інноваційні

технології. Високі стелі, широкі проходи та великі відкриті простори підкреслюють масштабність інтер'єру. Просторове планування урахує маршрути руху через широкі коридори та зони відпочинку. Використання таких матеріалів, як скло, метал, дерево та камінь, створює контраст між сучасними та природними елементами та фактурами (натуральні матеріали, скло, медіаекрани). Яскраві кольори використовуються для виділення окремих зон (ресторани, дитячі майданчики та зони відпочинку). Ритмічне чергування колон, освітлювальних елементів та декоративних деталей створює візуальний ритм, що направляє потік відвідувачів та організовує простір. Основна палітра – нейтральні кольори: білий, сірий, чорний. Освітлення комбіноване: природне світло – ключовий архітектурний прийом: максимум прозорих конструкцій. LED-світильники забезпечують рівномірне освітлення всіх зон, а також акцентне підсвічування архітектурних елементів та акцентне освітлення зон відпочинку [10].

Інтер'єри центрів дозвілля з розважальною функцією орієнтовані на створення атмосфери динаміки, гри, легкості та емоційної залученості. Типовими є багатофункціональні простори: дитячі розважальні центри,



Рис. 5. Інтер'єри розважального центру Ocean Plaza, м. Київ, Україна, 2012

торгово-розважальні комплекси, що поєднують комерційний, ігровий та рекреаційний складники. Визначено такі інтер'єрні особливості центрів дозвілля даного типу.

Просторові рішення вирізняються динамічністю та гнучкістю. Планування формує великі відкриті зони з плавними переходами між функціональними блоками. Важливу роль відіграє маршрутизація відвідувачів, що забезпечується логічним поєднанням ігрових, навчальних, комерційних та сервісних зон.

Зонування реалізується через колір, освітлення, оздоблювальні матеріали та меблювання. Простір поділяється на «активні» та «пасивні» зони за допомогою світлових акцентів, теплих або насичених кольорів, а також змін текстур.

У композиції домінують контрасти: сучасні матеріали (скло, метал) поєднуються з натуральними (дерево, камінь), утворюючи візуальні та тактильні опозиції. Яскраві кольорові акценти організовують простір та підкреслюють функціональні вузли.

Ритм інтер'єру створюється повтором декоративних елементів, меблів, освітлювальних систем або архітектурних модулів.

Така ритмічність не лише візуально структурує простір, а й сприяє зручному орієнтуванню в ньому.

Світлові рішення – ключовий інструмент формування атмосфери. Поєднання денного освітлення з LED-елементами забезпечує як рівномірне освітлення основних зон, так і акцентне підсвічування ігрових або інтерактивних ділянок.

Емоційне навантаження таких інтер'єрів пов'язане з відчуттям комфорту, радості, гри та відкритості. Простір має стимулювати активну взаємодію, водночас залишаючись безпечним і адаптивним для різних вікових груп.

3. Спортивні центри дозвілля – це багатофункціональні спортивні клуби (Sport Life, WellFit, Equides Club), тренувальні центри, комплекси (Leoland), більйардні клуби («ДОН»).

Елітний більйардний клуб «ДОН» (рис. 6, м. Київ, Україна, 1996) є спеціалізованим багатфункціональним закладом відкритого типу міського значення. Орієнтований на дорослу аудиторію, клуб поєднує функції дозвілля, спорту й навчання. Більйард як вид інтелектуального спортивного дозвілля вимагає



Рис. 6. Інтер'єри більйардного клубу «ДОН», м. Київ, Україна, 1996

відповідної обстановки, де одночасно повинні бути витримані правила та традиції більярду. Головні правила під час проектування приміщень для гри в більярд: достатня кількість простору ігрової зони та зони відпочинку, правильне освітлення та меблювання. Традиційно освітлення більярдної поєднує атмосферу напівтемряви з м'яким розсіяним світлом безпосередньо над більярдним столом, який є смисловим і композиційним центром інтер'єру більярдної [16]. Об'ємно-просторове рішення клубу «ДОН» має багаторівневе планування та включає більярдні зали, де кожен більярдний стіл має окрему посадкову кабінку; ресторан, бар, крамницю та школу більярду. Зелений колір більярдних столів є домінуючим акцентом, що підкреслює функціональність простору. Ритм створюється через повторення архітектурних елементів, елементів оздоблювання, таких як вертикальні смуги руств на стінах та горизонтальні елементи дерев'яних панелей. Простір клубу має обмежене природне освітлення. Освітлення забезпечується за допомогою спеціальних світильників, розташованих над більярдними столами, що створює необхідний контраст і підкреслює ігрову поверхню. Також використовуються додаткові джерела світла: бра, приховані світильники в декоративних елементах стелі. Кольори інтер'єру нейтральні, темно-зелені, коричневі та бежеві [18].

Спортивно-розважальний центр Leoland (рис. 7, м. Львів, Україна, 2022) – публічний простір нового типу з великим спектром функцій. Простір організований за принципом функціональної багаторівневості та має гнучке планування. Центр включає зони активного і пасивного дозвілля, навчальні блоки, спортивні простори, зону фуд-корту та івент-хол. Чітка структура підпорядкована маршрутам руху відвідувачів. Архітектурні елементи, меблі та світло використовуються як засоби зонування. Просторовий ритм формується

повторюваністю архітектурних модулів, освітлювальних елементів, зміною масштабів зон, чергуванням відкритих і закритих просторів, а також композиційним використанням кольору та матеріалів. У дитячих та спортивних зонах ритм підсилюють інтерактивні елементи. У просторі Leoland застосовується природне та штучне освітлення. Використання світлопрозорих конструкцій забезпечує глибоке проникнення денного світла. Штучне освітлення виконує як навігаційну, так і акцентну роль. Колористичне рішення інтер'єрів відзначається поєднанням стриманих нейтральних відтінків з яскравими акцентами. Кольори використовуються також для виокремлення функціональних зон [17].

Інтер'єри сучасних центрів дозвілля зі спортивною функцією орієнтовані на забезпечення умов для фізичної активності, спостереження за спортивними подіями, а також відпочинку і відновлення. Простір таких об'єктів має бути логічно структурованим, функціонально насиченим та психологічно комфортним. Визначено такі інтер'єрні особливості центрів дозвілля зі спортивною функцією.

Просторові рішення ґрунтуються на багаторівневості та функціональному зонуванні. Планування підпорядковується маршрутам руху спортсменів і глядачів, передбачаючи чіткий розподіл на тренувальні, глядацькі та сервісні зони. Простір часто має мінімалістичну організацію, де декор поступається ергономіці та зручності використання.

Зонування реалізується за допомогою архітектурних елементів, кольору, меблів і освітлення. Важливими є контрасти масштабу – від широких відкритих спортивних зон до локальних допоміжних приміщень. Також спостерігається поділ зон активності: тренування, споглядання, рекреація.

Композиційна організація простору спирається на ритм – чергування архітектурних модулів, освітлювальних елементів або змін



Рис. 7. Інтер'єри спортивно-розважального центру Leoland, м. Львів, Україна, 2022

масштабу створює візуальну динаміку та орієнтири для користувачів. Використання матеріалів із різною фактурою (бетон, метал, дерево, гума) забезпечує тактильну виразність та зручність для активного використання.

Світло виконує функції зонування, навігації та створення настрою. Поєднання природного та штучного освітлення дає змогу регулювати інтенсивність залежно від функціонального навантаження простору. Локальне підсвічування спортивних зон або тренажерів посилює акцентування й зосереджує увагу на активній діяльності.

Колористичне рішення зазвичай стримане – нейтральна кольорова база (сірий, графітовий, білий) доповнюється яскравими акцентами для візуального виділення зон. Таке поєднання забезпечує баланс між функціональністю та естетичною цілісністю.

Емоційний складник спортивних інтер'єрів полягає у створенні мотивуючого середовища, яке сприяє концентрації, активній взаємодії та відчуттю фізичної сили. Дизайн орієнтований на функціональну ефективність із водночас позитивним впливом на настрій та самопочуття відвідувачів.

4. Видовищні центри дозвілля – багатофункціональні кінотеатри (Matadero Film), театри, філармонії (Elbphilharmonie).

Багатофункціональний культурний комплекс Elbphilharmonie (рис. 8, Гамбург, Німеччина, 2017) та багатофункціональний кіноцентр Matadero Film (рис. 9, Мадрид, Іспанія, 2007) – це приклад створення сучасних центрів дозвілля у старій перепрофільованій споруді з адаптацією, які мають спільні типологічні риси: міського значення та загальнодоступні [7].

У складі комплексу Elbphilharmonie – музичні зали бари, ресторани, п'ятизірковий готель, апартаменти, фітнес-зал і конференц-центр. Масштаб адаптований до різних функціональних сценаріїв. Інтер'єр чітко розділений на публічні зони (оглядовий майданчик, ресторани); приватні/службові зони (готель, житло); функціональні культурні зони (велика зала, камерна зала, репетиційні кімнати). Переходи між зонами створюються за допомогою світла та матеріалів. Освітлення комбіноване. Великі панорамні вікна хвилястої форми забезпечують природне освітлення у публічних зонах. У концертних залах



Рис. 8. Інтер'єри Elbphilharmonie, Гамбург, Німеччина, 2017

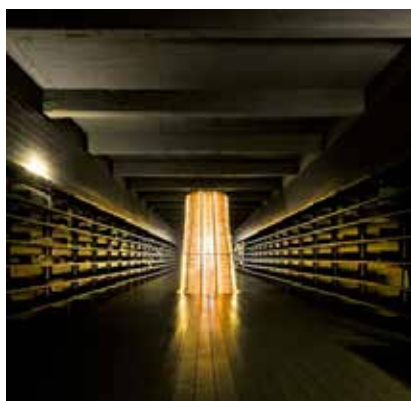


Рис. 9. Інтер'єри Matadero Film, Мадрид, Іспанія, 2007

та переходах між зонами світло тепле, точкове, розсіяне. Колірна палітра стримана, використано білі, сірі відтінки, натуральне дерево, глянцеві елементи [19; 28].

Проект Matadero Film характеризується великим масштабом. У складі комплексу – архів, кіно- і телестудії, офіси, два кінотеатри, їдальня, літній кіномайданчик. Зонування відбувається як горизонтально, так і через перепади висот, зміну матеріалів та освітлення. Це забезпечує гнучкість у використанні простору для різних типів подій. Функціональні зони включають видовищні зони (головна кімната, проєкційні кімнати), зони відпочинку (їдальня та літній кіномайданчик), архівну зону та відкриті громадські простори. Світло комбіноване: природне світло та м'яке штучне виконують не лише функціональну, а й концептуальну роль. Плаваючі світлові елементи створюють візуальний акцент. Контраст світла і тіні, а також контраст чорного та помаранчевого використовуються для емоційного ефекту, що надає простору кіномистецького середовища, драматичності та виразності. Ритм формується за рахунок повторюваних елементів: колон, арок, віконних прорізів; повторення матеріалів (дерев'яні панелі, плетені корзини); контрасту старого і нового (чергування відкритої цегли із сучасними елементами). Колірна палітра: темно-сірі відтінки створюють нейтральне, заспокійливе тло. Яскраво-помаранчеві елементи додають динаміки, тепла та акцентів. В окремих зонах використовуються акценти кольору (постери, меблі) [27].

Центри дозвілля з видовищною функцією – це простори для культурних подій, перформансів, кінопоказів і концертів, що поєднують сценічність, глядацьке середовище та зони підтримки. Їхній інтер'єр має викликати емоційне залучення, створювати атмосферу події та сприяти глибокому сприйняттю мистецтва. Визначено такі інтер'єрні особливості для даного типу центрів дозвілля.

Просторові рішення таких закладів ґрунтуються на чіткій структурі з розмежуванням на публічні, приватні та функціональні зони. Гнучка конфігурація дає змогу адаптувати простір до різних форматів подій – від камерних вистав до масових концертів. Просторові переходи реалізуються за допомогою світла, перепадів висоти та змін матеріалів.

Зонування здійснюється на основі доступності (загальні зони, службові, глядацькі), а також за допомогою висотних рівнів, перепланувань та освітлення. Зони організовано так, щоб забезпечити зручну навігацію та акцентування ключових напрямків руху.

Композиція інтер'єру орієнтована на драматизм та ефектність. Використовуються контрасти матеріалів і кольорів: комбінації старої цегли й сучасного металу, чорного й помаранчевого, глянцевих і матових поверхонь. Ритм формується через повтор архітектурних елементів (колони, арки, світильники) і модульність композицій.

Світлові рішення є одним із центральних складників. Тут поєднується природне освітлення (у денних публічних зонах) із ретельно продуманим штучним освітленням: акцентне, точкове, розсіяне, іноді інтерактивне. Світло не лише освітлює – воно виступає засобом художньої виразності, створюючи сценічну глибину, візуальні ефекти та підсилюючи настрій простору.

Колірна палітра зазвичай стримана – домінують темні, насичені відтінки, які посилюють інтимність або драматизм простору. Акценти досягаються через підсвічування, декоративні елементи, меблі або арт-об'єкти.

Емоційне наповнення простору має першочергове значення: інтер'єр підкреслює важливість події, створює відчуття очікування, враження й театральності. Це не нейтральне тло, а повноцінний учасник видовища, що впливає на глядацьке сприйняття через композиційні засоби.

Результати дослідження узагальнено в табл. 1.

ВИСНОВКИ

У результаті дослідження визначено та систематизовано композиційні особливості інтер'єрів сучасних центрів дозвілля залежно від їхньої функціональної спрямованості: культурно-просвітницької, розважальної, спортивної та видовищної. Кожна функція передбачає специфічні підходи до просторової організації, зонування, вибору матеріалів, світлового і колористичного рішення, а також формування емоційно-смыслового навантаження інтер'єру.

Зокрема, культурно-просвітницькі простори тяжіють до відкритості, нейтральних тонів і символічного змісту, тоді як розважальні демонструють гнучку, динамічну композицію з яскравими кольорами та інтерактивним освітленням. Спортивні інтер'єри орієнтовані на функціональність, ритм і тактильність матеріалів, а видовищні – на драматичність, акцентне світло та сценічну виразність.

Усі ці ознаки демонструють, що функціональна належність об'єкта безпосередньо впливає на підбір композиційних засобів,

Таблиця 1

Особливості дизайну інтер'єрів центрів дозвілля за функціями

Ознака	Культурно-просвітницька	Розважальна	Спортивна	Видовищна
Просторове рішення	Відкритий, багаторівневий, адаптивний простір із чіткими маршрутами	Гнучка, відкрита конфігурація, інтегровані зони активності	Функціональність, чіткість маршрутів, мінімалізм, багаторівневність	Сценічна структура; публічні і службові зони, гнучкість формату
Зонування	Світло, матеріали та функціональні вузли структурують простір	Колір, світло, текстири, меблі для розмежування активних/пасивних зон	Розділення за призначенням і масштабом; контраст активності	Рівні доступності, просторові переходи, світло як орієнтир
Композиційні прийоми	Контрасти кольору і фактур, ритм через повтор архітектурних елементів	Контрасти матеріалів і кольору; ритміка в декорі й меблюванні	Ритм, функціональний контраст, використання грубих матеріалів	Драматичні контрасти, модульність, сценічність
Світлове оформлення	Природне + штучне світло; глибина, акценти, функціональність	LED, природне + акцентне освітлення; створення атмосфери гри	Локальне світло для зон; функціональність + мотивація	Точкове, акцентне, інтегративне світло створює ефекти
Колористика	Нейтральна палітра з нюансами; природні матеріали	Яскраві акценти на нейтральному тлі; живі кольори	Стримана гама з яскравими функціональними акцентами	Темна палітра з контрастами; освітлення як колористичний фактор
Емоційне навантаження	Символічність, рефлексія, культурна ідентичність	Гра, енергія, залучення, емоційна активність	Мотивація, динамізм, фізичний комфорт	Очікування, театральність, емоційна глибина

і саме поєднання функціональності з естетикою визначає якість інтер'єру як середовища для дозвілля.

Практична цінність дослідження полягає у можливості застосування результатів у сфері дизайн-проектування громадських просторів, розробленні типології багатофункціональних інтер'єрів, а також у підготовці фахівців архітектурно-дизайнерського профілю.

ЛІТЕРАТУРА

[1] Абизов В.А., Євтушик Х.О. Сучасні клуби: типологія та дизайн інтер'єру. *Art and design*. 2022. № 4(20). С. 19–30.

[2] Абизов В., Сідорова А. Дизайн внутрішнього виставкового простору: композиційні прийоми і засоби. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23 квітня 2020 р. Київ : КНУТД, 2020. Т. 2. С. 152–155.

[3] Булгакова Т.В., Іщук О.С. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру закладів громадського харчування. *Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості* : матеріали III Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 17 листопада 2022 р. Київ : КНУТД, 2022. Т. 1. С. 103–107.

[4] Вахніна Л., Олійник М. Етнографічний музей у Будапешті: «Ми прибули». *Музейний простір. Музеї України та світу*. URL: <http://prostir.museum.ua/post/43334/> (дата звернення: 10.02.2025).

[5] Войченко О. Дитячий рай. *ID. INTERIOR DESIGN – Журнал про події в світі дизайну*. URL: <https://www.idmagazine.com.ua/detskij-raj/> (дата звернення: 09.02.2025).

[6] Григорчук Г., Абизов В. Визначення поняття дизайн інтер'єрів сучасних центрів дозвілля. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 1. № 72. С. 121–125. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-17>.

[7] Григорчук Г.В., Абизов В.А. Типологічні особливості закладів дозвілля: український та закордонний досвід. *Art and design*. 2024. № 4(28). С. 89–101. DOI: 10.30857/2617- 0272.2024.4.7.

[8] Гусєва Н. Індустрія дозвілля та її значення для соціально-економічного розвитку регіону. *Економічна та соціальна географія*. 2016. Вип. 75. С. 55–62. DOI: <http://dx.doi.org/10.17721/2413-7154/2016.75.55-62> (дата звернення: 03.02.2025).

[9] Дмитраш О.Ю. Чинники, що впливають на проектування студентських освітньо-культурних просторів і будівель. *Теорія та практика дизайну. Архітектура та будівництво*. 2022. Вип. 25. С. 49–57. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16778>.

[10] Інтер'єр Ocean Mall: що всередині айсбергу? Urban Experts. URL: <https://urbanexperts.co/inter-ier-ocean-mall-shho-vseredini-ajsbergu/> (дата звернення: 06.02.2025).

[11] Кисіль С.С., Абизов В.А., Агліуллін Р.М. Структура моделі сучасного внутрішнього середовища цивільних будівель. *Art and design*. 2020. № 3. С. 46–54.

[12] Коваль Л.М. Загальні композиційні тенденції у світловому дизайні предметно-просторового середовища засобами LED-технологій. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2015. № 3. С. 9–14.

[13] Кузнецова І.О., Гегер А.Д., Лільчицький О.В., Гуменюк І.І. Особливості використання монохрома в дизайні інтер'єру. *Теорія та практика дизайну*. 2018. Вип. 15. С. 69–78. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.15.13471>.

[14] Кузнецова І.О., Сірак В.В. Прояви композиційного елементу руху в дизайні інтер'єрів аеровокзалів. *Теорія та практика дизайну*. 2017. Вип. 12. С. 149–156.

[15] Кулицька Т. У Дніпропетровську відбулася єдина архітектурна презентація нового багатофункціонального комплексу «Менора». *Дніпровський інформаційний портал*. URL: http://www.prodnepr.dp.ua/news.php?action=details&news_id=4878/ (дата звернення: 10.03.2025).

[16] Лазар А. Дизайн більярдної кімнати: створюємо розкішну ігрову у власному будинку. *Порадімо*. URL: <https://poradimo.com.ua/121553-dizain-biliardnoyi-kimnati-stvoruyemo-rozkishny-igrovyy-vlasnomu-bydinky/> (дата звернення: 06.04.2024).

[17] Martins: спортивно-розважальний центр Leoland у Львові – his.ua. *HIS.ua*. URL: https://his.ua/article/martins-sportivno-rozvezhalnyi-tsentr-leoland-u-lvovi_2023-11-29 (дата звернення: 25.04.2025).

[18] Офіційний сайт більярдного клубу «ДОН». URL: <https://donclub.com.ua/about/> (дата звернення: 07.02.2025).

[19] Офіційний сайт Elbphilharmonie. <https://www.elbphilharmonie.de/de/programm/bohoslav-martinu-philharmonic-orchestra-sonya-yoncheva-francesco-ciampa/22645> (дата звернення: 06.04.2024).

[20] Офіційний сайт Menorah Center. *Menorah Center*. URL: <https://menorah-center.com/> (дата звернення: 06.03.2025).

[21] Пилипчук О., Полубок А. Визначення підходів до формування інтер'єрів з урахуванням емоційного впливу в процесі сприйняття артоб'єктів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв*. 2023. Вип. 49. С. 143–152. DOI: 10.31866/2410-1176.49.2023.293299.

[22] Полюхович А., Галишич Р. Роль світла і тіні у створенні сучасного монохромного інтер'єру. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. 2022. № 2(8). DOI: <https://doi.org/10.23939/sa2022.02.132>.

[23] Слепцов О.С., Алі Алімадад Солтані. Прийоми та принципи організації інтер'єру сучасних торгово-розважальних комплексів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 2. С. 183–188.

[24] Трошкіна О.А., Лупіна А.В. Особливості архітектурно-планувальної організації центрів розвитку молоді. *Теорія та практика дизайну. Дизайн*. 2021. Вип. 24. С. 106–115. DOI: doi.org/10.18372/2415-8151.24.16298.

[25] Чернявський В.Г., Кузнецова І.О., Кара-Васильєва Т.В., Чегусова З.А. Синтез мистецтв : навчальний посібник. Київ, 2012. 320 с.

[26] Чугай Н.М. Трансформація як засіб формування середовища для розвитку дітей : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.07. Львів, 2021. 20 с.

[27] Cinema center in matadero design by churtichaga & quadra salcedo. *My magical attic*. URL: <https://mymagicalattic.blogspot.com/2013/01/cinema-center-in-matadero-design-by.html> (date of access: 25.04.2025).

[28] Herzog & de Meuron. Elbphilharmonie Hambur. URL: <https://www.herzogdemeuron.com/projects/230-elbphilharmonie-hamburg/> (date of access: 08.02.2025)

[29] Museum of Ethnography by NAPUR Architect. *Gooood*. URL: <https://www.gooood.cn/museum-of-ethnography-napur-architect.htm/> (date of access: 08.03.2025).

[30] PAL Design Group. NUBO Sydney. *Archello*. URL: <https://archello.com/project/nubo-sydney/> (date of access: 08.02.2025).

REFERENCES

[1] Abyzov, V.A., Yevtushyk, K.O. (2022). Suchasni kluby: typolohiia ta dyzain interieru [Modern clubs: Typology and interior design]. *Art and Design*, (4)20, 19–30. [in Ukrainian].

[2] Abyzov, V., & Sydorova, A. (2020). Dyzain vnutrishnoho vystavkovoho prostoru: kompozytsiini pryimy i zasoby. [Design of interior exhibition space: Compositional techniques and methods]. In *Topical Issues of Modern Design: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (April 23, 2020)* (Vol. 2, pp. 152–155). Kyiv: KNUTD. [in Ukrainian].

[3] Bulhakova, T.V., & Ishchuk, O.S. (2022). Suchasni tendentsii v dyzaini interieru zakladiv hromadskoho kharchuvannia. [Current trends in interior design of public catering establishments]. In *Innovations in Education, Science and Business: Challenges and Opportunities: Proceedings of the 3rd All-Ukrainian Conference for Higher Education Applicants and Young Scientists (November 17, 2022)* (Vol. 1, pp. 103–107). Kyiv: KNUTD. [in Ukrainian].

[4] Vakhnina, L., & Oliinyk, M. (2022.). Etnohrafichni muzei u Budapeshti: «My prybuli». [Ethnographic Museum in Budapest: «We have arrived»]. *Museum Space. Museums of Ukraine and the World*. Retrieved from: <http://prostir.museum.ua/post/43334/> (Last accessed: 10.02.2025) [in Ukrainian].

[5] Voichenko, O. (2019) Dytyachyi rai [Children's paradise]. *ID. Interior Design – Magazine about design events*. Retrieved from: <https://www.idmagazine.com.ua/detskij-raj/> (Last accessed: 10.11.2024) [in Ukrainian].

[6] Hryhorchuk, H., & Abyzov, V. (2024). Vyznachennia poniattia dyzain interieriv suchasnykh tsentriv dozvillia. [Definition of the concept of interior design in modern leisure centers]. *Current Issues in the Humanities*, 1(72), 121–125. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-1-17> [in Ukrainian].

[7] Hryhorchuk, H.V., & Abyzov, V.A. (2024). Typolohichni osoblyvosti zakladiv dozvillia: ukrainskyi ta zakordonnyi dosvid. [Typological features of leisure institutions: Ukrainian and foreign experience]. *Art and Design*, 4(28), 89–101. DOI: <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2024.4.7> [in Ukrainian].

[8] Husieva, N. (2016). Industriia dozvillia ta yii znachennia dlia sotsialno-ekonomichnoho rozvytku rehionu [The leisure industry and its importance for the socio-economic development of the region]. *Economic and Social Geography*, 75, 55–62. DOI: <http://dx.doi.org/10.17721/2413-7154/2016.75.55-62> [in Ukrainian].

- [9] Dmytrash, O.Yu. (2022). Chynnyky, shcho vplyvaiut na proektuvannia studentskykh osvitho-kulturnykh prostoriv i budivel. [Factors influencing the design of student educational and cultural spaces and buildings]. *Theory and Practice of Design. Architecture and Construction*, 25, 49–57. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.25.16778> [in Ukrainian].
- [10] Interior Ocean Mall: shcho vseredyni aisberhu? (2020). [Interior of Ocean Mall: What's inside the iceberg]. Urban Experts. Retrieved from: <https://urbanexperts.co/inter-yer-ocean-mall-shho-vseredyni-ajsbergu/> (Last accessed: 10.02.2025) [in Ukrainian].
- [11] Kysil, S.S., Abyzov, V.A., & Ahliullin, R.M. (2020). Struktura modeli suchasnoho vnutrishnoho seredovyscha tsyvilnykh budivel [Structure of the model of the modern interior environment of civil buildings]. *Art and Design*, (3), 46–54. [in Ukrainian].
- [12] Koval, L.M. (2015). Zahalni kompozytsiini tendentsii v svitlovomu dyzaini predmetno-prostorovoho seredovyscha zasobamy LED-tekhnologii [General compositional trends in lighting design of object-spatial environment using LED technologies]. *Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts*, (3), 9–14. [in Ukrainian].
- [13] Kuznetsova, I.O., Heher, A.D., Lilchyskyi, O.V., & Humeniuk, I.I. (2018). Osoblyvosti vykorystannia monokhroma v dyzaini interieru [Features of using monochrome in interior design]. *Theory and Practice of Design*, 15, 69–78. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.15.13471> [in Ukrainian].
- [14] Kuznetsova, I.O., & Sirak, V.V. (2017). Proiavy kompozytsiinoho elementu rukhu v dyzaini interieriv aerovokzaliv [Manifestations of the compositional element of movement in the interior design of airports]. *Theory and Practice of Design*, 12, 149–156. [in Ukrainian].
- [15] Kulytska, T. U Dnipropetrovsku vidbulasia yedyna arkhitekturna prezentatsiia novoho bahatofunktsionalnoho kompleksu «Menora». [The only architectural presentation of the new multifunctional complex «Menorah» took place in Dnipropetrovsk]. Dnipro Information Portal. Retrieved from: http://www.prodnepr.dp.ua/news.php?action=details&news_id=4878/ (Last accessed: 10.02.2025) [in Ukrainian].
- [16] Lazar, A. Dyvain biliardnoi kimnaty: stvoruiemo rozkishnu ihrovu u vlasnomu budynku [Design of a billiard room: creating a luxurious game space in your own home]. Poradymo. Retrieved from: <https://poradumo.com.ua/121553-dizain-biliardnoyi-kimnati-stvoruyemo-rozkishny-igrovy-y-vlasnomy-bydinky/> (Last accessed: 06.03.2025) [in Ukrainian].
- [17] Martins: sportyvno-rozvazhalnyi tsentr Leoland u Lvovi – his.ua. (2023). [Martins: Leoland Sports and Entertainment Center in Lviv – his.ua]. HIS.ua. Retrieved from: https://his.ua/article/martins-sportyvno-rozvazhalnyi-tsentr-leoland-u-lvovi_ (Last accessed: 25.04.2025) [in Ukrainian].
- [18] Ofitsiyni sait biliardnoho klubu «DON». [Official website of the billiards club «DON»]. Retrieved from: <https://donclub.com.ua/about/> (Last accessed: 10.02.2025) [in Ukrainian].
- [19] Ofitsiyni sait Elbphilharmonie. (2024). [Official website of Elbphilharmonie]. Retrieved from: <https://www.elbphilharmonie.de/de/programm/>
- bohusslav-martinu-philharmonic-orchestra-sonya-yoncheva-francesco-ciampa/22645 (Last accessed: 06.04.2025) [in German].
- [20] Ofitsiyni sait Menorah Center. [Official website of Menorah Center]. *Menorah Center*. Retrieved from: <https://menorah-center.com/> (Last accessed: 06.03.2025) [in Ukrainian].
- [21] Pylypchuk, O., & Polubok, A. (2023). Vyznachennia pidkhodiv do formuvannia interieriv z urakhuvanniam emotsiinoho vplyvu v protsesi spryniattia Art-objektiv. [Definition of approaches to forming interiors considering the emotional impact in the process of perceiving art objects]. *Bulletin of Kyiv National University of Culture and Arts*, 49, 143–152. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.49.2023.293299> [in Ukrainian].
- [22] Poliukhovych, A., & Halyshych, R. (2022). Rol svitla i tyni u stvorenni suchasnoho monokhromnoho interieru. [The role of light and shadow in creating a modern monochrome interior]. *Bulletin of the National University «Lviv Polytechnic»*, 2(8). DOI: <https://doi.org/10.23939/sa2022.02.132> [in Ukrainian].
- [23] Sleptsov, O.S., & Aly Alymadad Soltany. (2018). Pryiomy ta pryntsyipy orhanizatsii interieru suchasnykh torhovo-rozvazhalnykh kompleksiv. [Techniques and principles of organizing interiors of modern shopping and entertainment complexes]. *Bulletin of the National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts*, (2), 183–188. [in Ukrainian].
- [24] Troshkina, O.A., & Lupina, A.V. (2021). Osoblyvosti arkhitekturno-planuvanoi orhanizatsii tsentriv rozvytku molodi. [Features of architectural and planning organization of youth development centers]. *Theory and Practice of Design. Design*, 24, 106–115. DOI: <https://doi.org/10.18372/2415-8151.24.16298> [in Ukrainian].
- [25] Cherniavskyi, V.H., Kuznetsova, I.O., Kara-Vasylieva, T.V., & Chehusova, Z.A. (2012). Syntez mystetstv: navch. posib. dlia stud. vyshch. navch. zakl [Synthesis of arts: A textbook for students of higher education institutions] (320 pp.). Kyiv: [Publisher, if known]. [in Ukrainian].
- [26] Chuha, N.M. (2021). Transformatsiia yak zasib formuvannia seredovyscha dlia rozvytku ditei [Transformation as a means of forming an environment for child development]. *Extended abstract of Candidate's thesis*. 20 pp. [in Ukrainian].
- [27] Cinema center in matadero design by churtichaga & quadra salcedo. (2013). *My magical attic*. Retrieved from: <https://mymagicalattic.blogspot.com/2013/01/cinema-center-in-matadero-design-by.html> (Last accessed: 25.04.2025). [in English].
- [28] Herzog & de Meuron. (2018). Elbphilharmonie Hambur. Retrieved from: <https://www.herzogdemeuron.com/projects/230-elbphilharmonie-hamburg/> (Last accessed: 08.02.2025). [in German].
- [29] Museum of Ethnography by NAPUR Architect. (2022). Gooood. Retrieved from: <https://www.gooood.cn/museum-of-ethnography-napur-architect.htm/> (Last accessed: 08.03.2025). [in China].
- [30] PAL Design Group. (2017). NUBO Sydney. *Archello*. Retrieved from: <https://archello.com/project/nubo-sydney> (Last accessed: 08.02.2025). [in English].

ABSTRACT***Bulhakova T., Hryhorchuk H. Compositional Features of Interior Design in Contemporary Leisure Centers According to Their Function***

The article analyzes the features of interior design in modern leisure centers in Ukraine and abroad. Using examples of specific facilities, the authors identify and systematize compositional techniques employed in the interiors of contemporary leisure centers with cultural-educational, entertainment, performance, and sports functions.

Purpose. *To determine the compositional features of interior design in modern leisure centers based on their functional purpose.*

Methodology. *The research is based on a systematic approach that allows for the identification of a structured system of principles for the formation of modern interior design, as well as the interrelation between functionality and aesthetic expressiveness. General scientific methods are used, in particular: comparative analysis of implemented interior design solutions and the generalization of compositional patterns characteristic of each functional group of modern leisure centers.*

Results. *The study identifies and classifies the compositional characteristics of the interiors of contemporary leisure centers based on their functional orientation—cultural-educational, entertainment, sports, and performance. Each function requires specific approaches to spatial organization, zoning, material selection, lighting and color solutions, as well as the creation of emotional and semantic impact within the interior.*

Scientific novelty. *The novelty of the research lies in the identification and generalization of compositional techniques for the formation of interior spaces in modern leisure centers with cultural-educational, entertainment, performance, and sports functions.*

Practical relevance. *The results can be applied in the design of public interiors, particularly in the development of their compositional and spatial organization and object-spatial content. They may also serve as a basis for further research into trends and prospects in the development of interior design for modern leisure centers.*

Keywords: *leisure center, public interior, multifunctional facility, children's entertainment space, compositional techniques, zoning principles, lighting solutions.*

AUTHOR'S NOTE:

Bulhakova Tetiana, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Associate Professor at the Department of Interior and Furniture Design, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine, e-mail: bulgakova358@ukr.net, orcid: 0000-0002-6523-5770.

Hryhorchuk Hanna, Postgraduate Student at the Department of Interior and Furniture Design, Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, Ukraine, e-mail: bp08@meta.ua, orcid: 0009-0002-9485-6979.

Стаття подана до редакції 27.05.2025 р.