

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ  
КАФЕДРА СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ**

**ДЕМОНСТРАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ  
(“ПРОДЮСУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ: ОСОБЛИВОСТІ  
ПОСТАНОВКИ “ЛИМЕРІВНА” ПАНАСА МИРНОГО”)**

**Круцюк Андріана Віталіївна**

здобувач першого бакалаврського  
рівня вищої освіти  
спеціальність - 026 Сценічне мистецтво  
ОП «Акторська майстерність та  
продюсування»

**Керівник продюсерського проєкту—**

кандидат філософських наук, доцент  
Матяш Сергій Вікторович

КИЇВ 2025

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| ● <b>ВСТУП</b> .....                       | 4  |
| ● Опис проекту .....                       | 4  |
| ● Актуальність проекту .....               | 5  |
| ● Аналіз твору та його адаптація.....      | 5  |
| ● Короткий сюжет.....                      | 6  |
| ● Режисерська концепція.....               | 7  |
| ● Стиль і жанр п'єси.....                  | 8  |
| ● Візуальне рішення.....                   | 8  |
| ● Музичне оформлення.....                  | 9  |
| ● Організація та виробництво .....         | 9  |
| ● План підготовки .....                    | 9  |
| ● Склад творчої групи .....                | 9  |
| ● Гастрольний план .....                   | 10 |
| ● Фінансування та бюджет.....              | 10 |
| ● Основні витрати .....                    | 10 |
| ● Джерела фінансування.....                | 11 |
| ● Маркетинг і PR.....                      | 11 |
| ● Рекламна кампанія.....                   | 11 |
| ● Аналіз ринку та конкурентів.....         | 12 |
| ● Очікувані результати та перспективи..... | 13 |
| ● Приклад втілення .....                   | 15 |
| ● <b>ВИСНОВКИ</b> .....                    | 15 |
| ● <b>СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ</b> .....           | 16 |
| ● <b>ДОДАТКИ</b> .....                     | 16 |

## **ВСТУП**

Українська драматургія є невід’ємною складовою нашої культури, яка потребує популяризації та інтеграції у сучасне суспільство. На жаль, наше суспільство забуває з чого все починалось і які чудові п’єси ми маємо у своєму арсеналі, тому я вважаю необхідним надавати перевагу саме українській драматургії у театральних постановках. Одним із таких творів є п’єса "Лимерівна" Панаса Мирного - соціально-психологічна драма, яка залишається актуальною в наш час. Її сюжет, образи, конфлікти та психологічні глибини резонують із темами, що хвилюють суспільство сьогодні.

Цей продюсерський проект присвячений постановці "Лимерівни" з акцентом на адаптацію класичної драматургії до вимог сучасного глядача та його запитів.

## **ОПИС ПРОЕКТУ**

Проект передбачає театральну постановку п’єси "Лимерівна" з урахуванням побажань глядача та сучасними режисерськими, технічними та візуальними рішеннями. Метою проекту є популяризація української драматургії, розширення обізнаності глядачів стосовно нашої творчості та культурної спадщини, а також залучення людей до театрів.

Проект реалізується у форматі стаціонарного театру з подальшою можливістю гастролей по Україні та за її межами.

## **АКТУАЛЬНІСТЬ ПРОЕКТУ**

В умовах повномасштабного вторгнення, коли відбувається процес національного відродження та боротьба за культурну ідентичність - даний проект є надзвичайно актуальним та необхідним та нашої нації.

Постановка українських класичних творів сприяє зміцненню національної самосвідомості, формуванню культурної політики держави та активізації внутрішнього театрального ринку.

П'єса Панаса Мирного "Лимерівна" розкриває теми гендерної нерівності, патріархального світу, соціального тиску та пригнічення, а також боротьби за власне щастя та свободу. Ці теми є як ніколи актуальними у сучасному світі, адже з такими проблемами ми стикаємось ледь не щодня.

За допомогою сучасних рішень та оформлення вистави ми можемо донести глядачеві закладений сенс і бути почутими. Це також дасть змогу подивитись на класику під новим кутом і відкриє у глядачах зацікавленість до української драматургії.

## **АНАЛІЗ ТВОРУ ТА ЙОГО АДАПТАЦІЯ**

П'єса "Лимерівна" - соціально-психологічна драма, яка розкриває трагедію молодої дівчини, що стала жертвою патріархального світу, а також зазнала тиску з боку суспільства. Образ головної героїні - це образ сильної духом жінки, яка попри усі складнощі хоче бути щасливою та обирає справжнє кохання. Твір буде адаптовано на сучасний лад, адже мова змінюється і стає більш живою, доступною для глядача.

## **КОРОТКИЙ СЮЖЕТ**

Основний конфлікт драми розгортається навколо боротьби Наталки й Василя за своє кохання (дівчина змушена одружитися з багатим нелюбом Шкандибенком), а ширше — за своє щастя й волю. На докучливі прохання і пропозиції Шкандибенка Лимерівна прямо й відверто говорить йому, що він хоч і молодий, але не до мислоньки їй. Про її ж коханого у баладі не йдеться зовсім. Введення у драму образу Василя поглибило мотив духовних мук і моральних випробувань героїні, глибше мотивувало її відмову Шкандибенку, загостило й без того драматично напружену дію. Василь — сирота, годованець, не випадково Панас Мирний дає йому характерне народно-поетичне прізвище — Безродний. Воно глибоко вмотивоване ідейним задумом твору, бо ж і Наталя росте без батьківської опіки, отже у долі Василя вбачає й свою долю, а Василь — свою у її долі. Тому вони такі й рідні одне одному. Шкандибенко хоч і залишився без батька, не виявляє розуміння духовного світу Наталі, залишається черствим і байдужим до нього, що психологічно взаємовіддаляє їх, але супроти цього волею матері та в результаті безчесних розрахунків її хрещеного батька Остапа Кнура Наталю віддають саме за осоружного їй Карпа Шкандибенка, бо він хотів аби його донька Маруся вийшла за нього, адже він із дитинства з ними, роботящий та надійний. Остап обманом вмовив Наталю одружитися з Карпом. Маруся ж й сама хоче вийти за Василя, але вона спочатку того не розуміла. Прийшла поділитися новиною та радістю про те, що буде за Василем, гадала що Наталі байдуже, бо в неї є Шкандибенко, якому вона сама допомагала у відносинах із Наталею. Духовний світ, характери Наталі та Василя у драмі розкриваються на ґрунті благородства, краси, чесної праці, свободи і взаємної любові.

Василь живе цим світом, ним визначається ставлення хлопця до дівчини, їх взаємини.

Наталя для нього – сизая горличка, зірочка ясна, очі, чорні брови та щира ласка коханої – для нього найвищі цінності у всьому світі, усе його багатство.

Завжди зла і неприязна Шкандибиха, яка прагне тільки грошей, придуркуватий Карпо, підступні та непослідовні Кнурі – живе втілення народних уявлень про зло і потворність. Конфлікт цих героїв у драмі не лише зображає ті чи інші явища дійсності, а й розвиває їх морально-етичний та соціальний зміст, відкриваючи тим самим набагато ширші можливості художнього зображення і перетворення, узагальнення та індивідуалізації в характерах героїв.

Смерть головної героїні розставила все на свої місця: нещира й підступна подруга Маруся говорить, що пострижеться після цього в черниці, її мати йде за нею, Лимериха зізнається, що це вона сама «пропила» свою дочку, а Василь збирається йти за Дніпро в гайдаки, адже там «правда карає кривду». [\[1\]](#)

## РЕЖИСЕРСЬКА КОНЦЕПЦІЯ

Режисерське бачення постановки формується на внутрішніх переживаннях головних героїв, їх особистої напруги та конфліктах. Сцена ж стає відображенням внутрішнього стану, це передається через приглушене світло, обмежений простір та музичний супровід, який додає атмосфери.

Акцент робиться на символізмі на психологізмі, на дії та мовчазні сцени, де тілом можна сказати набагато більше ніж словами.

Найголовнішим інструментом є акторська гра, тут важлива точність та глибина, вміння відчувати персонажа і передавати його внутрішні переживання.

## **СТИЛЬ І ЖАНР П'ЕСИ**

П'еса - соціально-психологічна драма. Особливістю художнього узагальнення у «Лимерівна» Панаса Мирного є те, що світоглядний зміст та сюжет балади він розвинув у гармонізовану та чітку систему філософського розуміння долі людини в суспільстві, залежності та обумовленості її різними чинниками, з-поміж яких морально-етичні та соціальні відіграють провідну роль, але соціальне начало розкривається крізь призму народних вірців морально-етичної досконалості, визначається ними. У драмі «Лимерівна» автор створив щось дуже суттєве в українській літературі, спонукав читача вжахнутися на вид кричущого суспільного зла, стати людяним, милосердним. [\[2\]](#)

## **ВІЗУАЛЬНЕ РІШЕННЯ**

Сценографія є мінімалістичною, велику роль відіграють світлові та звукові ефекти. Самі декорації доволі умовні, з акцентом на дерева, тіні. Костюми у національному стилі, але модернізовані та більш сучасні, легкі.

Основні кольори вистави - чорний, білий та червоний. Кожен з кольорів символізує внутрішній стан персонажів, їх зламані долі, страждання і переживання, бажання свободи та кохання.

## **МУЗИЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ**

Музика у виставі є надзвичайно важливою та відіграє ключову роль. Вона підсилює емоційне напруження і тривогу. Саундтреки створюються та обираються у стилі українського фольклору з сучасними елементами. Використовуються наспіви та ритмічні пульсації, звуки природи, шуми.

## **ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ВИРОБНИЦТВО**

### **ПЛАН ПІДГОТОВКИ**

- Підготовка матеріалу, адаптація текстів - 1 місяць
- Кастинг - 1 місяць
- Репетиційний період - 4-5 місяців
- Технічна підготовка (костюми, декорації, світло, звук) - 2 місяці (впродовж репетиційного періоду)
- Прем'єра - 6-й місяць від початку підготовки

\*Усі терміни є умовними, можлива похибка

## **СКЛАД ТВОРЧОЇ ГРУПИ**

- Режисер-постановник

- Помічник режисера
- Хореограф
- Продюсер
- Сценарограф
- Сценарист/драматург (адаптація тексту)
- Композитор
- Художник з костюмів
- Звукорежисер
- Освітлювач
- Актори
- Грумер
- PR-менеджер

## **ГАСТРОЛЬНИЙ ПЛАН**

- Прем'єра у Києві
- Тур по Україні
- Міжнародні фестивалі

## **ФІНАНСУВАННЯ ТА БЮДЖЕТ**

### **ОСНОВНІ ВИТРАТИ**

- Оренда приміщень (для репетицій та самої вистави)
- Заробітна плата команди
- Декорації та костюми
- Технічне забезпечення

- Реклама
- Авторські права

## **ДЖЕРЕЛА ФІНАНСУВАННЯ**

- Гранти
- Меценати
- Продаж квитків
- Український культурний фонд

## **МАРКЕТИНГ І PR**

Для того щоб вистава була максимально впізнаваною потрібно правильно залучити цільову аудиторію. Для початку визначимо її: ця вистава чудово підійде учням старших класів, адже це є незмінна класика і шкільна програма. Також вистава підходить для молоді та людей старшого покоління. Пізнавати українське ніколи не пізно і кожному буде корисно відкрити для себе цей світ.

## **РЕКЛАМНА КАМПАНІЯ**

- Створення бренду вистави

Потрібно розробити цілісну візуальну картинку, починаючи з логотипу, закінчуючи мерчем, яким буде асоціюватись з виставою.

Логотип та слоган має відображати основний посил, про те що свобода - найцінніше, що у нас є. Афіша має бути представлена у двох форматах: традиційна друкована та адаптована для соціальних мереж. Також буде дуже дієвим зняти короткий тизер до вистави, щоб зацікавити глядача.

- Реклама у соціальних мережах

Створення акаунту вистави у соціальних мережах, де буде показана підготовка, репетиційний процес, фото. Це залучить більше молоді до перегляду.

- Публікації в ЗМІ

Співпраця з українськими виданнями, де буде коротко розказано про проект, який готується.

- Розіграші квитків

Це дуже річ, яка заманює будь-кого. Можна зробити розіграш квитків за донат, а потім за допомогою рандомайзера обрати переможця.

- Інтерв'ю

Співпраця з радіостанціями та інфлюенсерами також позитивно вплине на просування вистави.

## **АНАЛІЗ РИНКУ ТА КОНКУРЕНТІВ**

Аналіз ринку театральних проєктів показав, що є попит на сучасні постановки, які поєднують класичні образи з актуальними соціальними темами.

Багато театральних проєктів останнім часом роблять акцент на переосмисленні традиційних персонажів, проте мало хто зосереджується на соціальних питаннях, таких як роль жінки в суспільстві та боротьба з гендерними стереотипами.

Конкуренти, такі як театри, що спеціалізуються на соціальних постановках, створюють подібні проєкти, але "Лимерівна" має на меті надати свіжу інтерпретацію через гумор та драму, що дозволить звернути увагу на проблеми жінок без надмірної серйозності. З іншого боку, існує конкуренція з боку великих театральних компаній, що пропонують класичні вистави або шоу, орієнтуючись на широку аудиторію без соціальних акцентів.

## **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

### **ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ**

- Підвищення інтересу до української драматургії.

Завдяки сучасній постановці класичного твору глядачі отримають новий досвід знайомства з літературною спадщиною. Це зацікавить їх та змусить прочитати та познайомитись з іншими українськими творами та авторами, підвищить обізнаність та попит.

- Розвиток сучасної режисури на основі класики.

Не обов'язково класично ставити класичні твори. У сучасного глядача дуже високі вимоги, які важко задовольнити.

Тому потрібно вигадати щось унікальне, що буде чіпляти і змусить їх дивитись цю виставу знову та знову і запрошувати своїх друзів.

- Створення якісного українського продукту на міжнародному ринку.

Вистава має потенціал показів у інших країнах на комерційній або фестивалній основі. Це може допомогти у залученні міжнародних партнерів для фінансування майбутніх проектів, підвищить впізнаваність і виведе український театр на новий рівень.

- Створення інноваційної театральної постановки, яка поєднує гумор і соціальні теми.
- Залучення широкої аудиторії, зокрема молоді та прогресивних глядачів.
- Підвищення обізнаності з проблем гендерної рівності через театр.

## **ПЕРСПЕКТИВИ**

- Участь у міжнародних фестивалях.

Вистава може брати участь у міжнародних театральних подіях, що підвищить впізнаваність українського театру

- Екранізація вистави

Подальша адаптація твору у форматі телевізійного серіалу або художнього фільму. Також увесь бекстейдж з вистави можна використати для документального фільму, що зацікавить глядача, адже усі хочуть знати трішки більше про підготовку та постановку вистави.

- Показ вистави у школах

Постановка чудово лягає на шкільну програму, що дає змогу гастролювати з нею по закладах освіти або ж запрошувати школярів до перегляду вистави.

## ПРИКЛАД ВТІЛЕННЯ

Під час мого навчання в університеті одним з блоком нашої навчальної програми був саме показ української драматургії. Це була самостійна робота і я обрала саме п'єсу “Лимерівна”. Мені було цікаво працювати над даним матеріалом, адже він не є таким популярним, як інші твори українських авторів. Під час підготовки я намагалась знайти референси, передивитись усі фільми та вистави, але, на жаль, якісного продукту не знайшла. Це і є однією з причин чому сучасний глядач не ходить до театру щоб подивитись саме українську драматургію. Розібравши детально п'єсу я обрала уривок який хочу зіграти і зробила невелику компіляцію. Моєю задумкою було передати страждання головних героїв через символізм. За допомогою певного реквізиту, який супроводжував героїв протягом усієї постановки глядачеві було зрозуміло хто ким являється насправді. Для Наталі Лимерівни я обрала пір'я, адже наприкінці вистави вона сходить з розуму та стає пташкою. Для Карпа та Василя я створила чорний та білі вінки відповідно, які демонстрували їх характер та боротьбу між добром та злом.

Моя основна ціль була передати боротьбу головної героїні з патріархальним світом і особисту боротьбу з власними страхами.

Поєднуючи традиції та сучасні техніки я передала атмосферу цієї боротьби. Адаптувавши текст твору я обрала собі партнерів і ми разом змогли поставити цей уривок, який пізніше наші викладачі винесли у показ. [\[3\]](#)

## ВИСНОВКИ

Даний проєкт є більшим ніж театральна постановка. Це культурна подія, яка поєднує у собі пізнання української класики через сучасну призму та глибокий емоційний зміст.

Через образ головної героїні ми порушуємо теми, які залишаються актуальними і досі, а саме: насильство, пошук себе у цьому світі, жіночий спротив. Завдяки оновленій мові сцени, потужному візуальному рішенню та психологічно точній акторській грі, вистава здатна торкнутися глядача на глибинному рівні.

«Лимерівна» — це спроба відновити зв'язок поколінь, осмислити травматичний досвід нашої культури та дати класичному твору нове життя в сучасному контексті. Цей проєкт — жест пам'яті, болю й надії. Це акт культурного спротиву й утвердження української ідентичності через мистецтво.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

- <https://studfile.net/preview/9159768/page:14/>
- <https://molodyytheatre.com/news/recenziya-na-vystavu-lymerivna>
- <https://www.visnyk.poltava.ua/news/lymerivna-drama-pro-poshuk-svobody-i-spravedlyvosti/>
- <https://ekhsuir.kspu.edu/server/api/core/bitstreams/e34f54e3-8245-4a90-a919-a66a2b41b7e3/content>

## ДОДАТКИ

Приклад втілення постановки (самостійна робота студентів)













