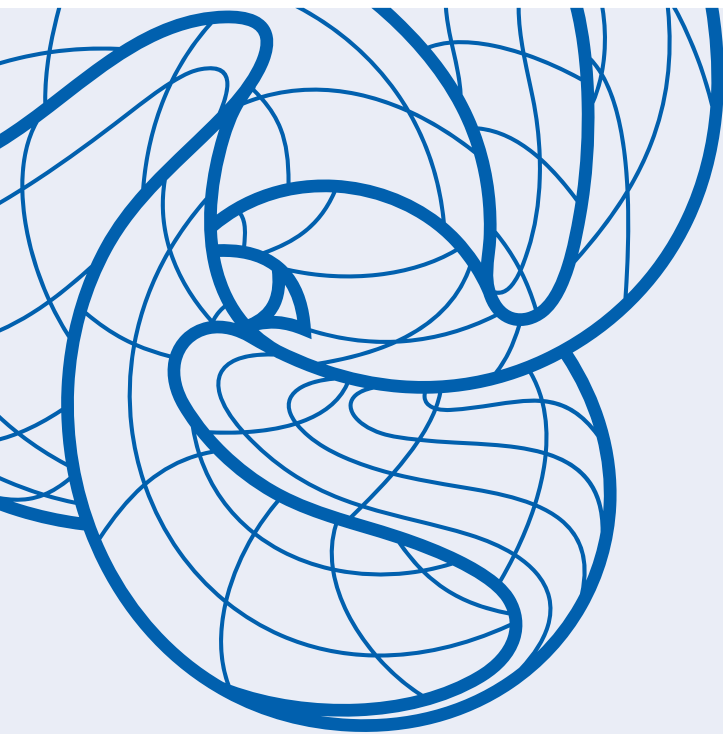




| 9-11 |

ЖОВТНЯ '2024
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ
УКРАЇНА



МІНІСТЕРСТВО
ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ



МАТЕРІАЛИ

Х МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2024

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНУ «ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

Матеріали X Міжнародної науково-практичної конференції

09–11 жовтня 2024 р.

Одеса • 2024 • Олді+

УДК 7:316.42(062.552)

Д44

Редакційна колегія:

- *Чепелюк Олена Валеріївна* – голова редакції, ректор Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.
- *Білик Анна Анатоліївна* – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.
- *Колосніченко Олена Володимирівна* – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.
- *Кротова Тетяна Федорівна* – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.
- *Скляренко Наталія Владиславівна* – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.
- *Артеменко Марія Павлівна* – перший проректор Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.
- *Полетаєва Ганна Норайрівна* – завідувачка кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.

Д44 ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ: матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції, 09–11 жовтня 2024 р. / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2024. – 260 с.
SOCIO-CULTURAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN DESIGN AND ART: proceedings of the IX International scientific and practical conference, 09–11 october 2024 / edited by Bilyk A.A. – Odessa: Oldi+, 2024. – 260 p.

ISBN 978-966-289-942-9.....DOI: 10.32782/978-966-289-942-9

У збірнику представлено матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції «**Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку**», яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 09–11 жовтня 2024 р. на онлайн платформі ZOOM
(<https://www.youtube.com/watch?v=XXeIsBbEIJ0&t=14s>)

Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.

© Херсонський національний технічний університет,
автори тез, 2024

ЗМІСТ

1	<i>Kai Cheng, Skliarenko Nataliia</i> SYMBOLS IN MODERN PACKAGING DESIGN: INTEGRATION STRATEGIES	<i>11</i>
2	<i>Li Xiangyang, Skliarenko Nataliia</i> URBAN SCULPTURE AS A FORM OF CULTURAL REPRESENTATION OF PUBLIC ART OF THE SHANDONG PROVINCE CITIES	<i>13</i>
3	<i>Anastasiia Vlasenko</i> THE INFLUENCE OF CREATORS ON THE SOCIO- CULTURAL PROCESS IN CONTEMPORARY ART DURING WARTIME	<i>16</i>
4	<i>Zhou Tianyu, Zhou Tianyu</i> ANALYSIS OF THE EVOLUTION OF MONITORING SYSTEM DESIGN TYPES	<i>19</i>
5	<i>Агаєва Софія, Заводянина Олена</i> СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ХЕРСОНЩИНИ	<i>21</i>
6	<i>Алфьорова Зоя</i> СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО: МЕЖІ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЇ МЕНТАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ НАРОДУ	<i>22</i>
7	<i>Андонова Тетяна, Чуботіна Ірина, Андонова Мар'яна, Чупріна Наталія</i> СТИЛІСТИКА КАБАРЕ-БУРЛЕСКУ ЯК ОБРАЗНА ОСНОВА ДИЗАЙНУ ВИДОВИЩНОГО КОСТЮМА	<i>24</i>
8	<i>Артеменко Тетяна, Яценко Марина</i> ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДВОСТОРОННІХ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ	<i>28</i>
9	<i>Бабійчук Юлія, Білик Анна</i> ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ В РЕКЛАМІ	<i>31</i>
10	<i>Баков Нікіта, Силенко Юлія</i> ПРИНЦИПИ МІНІМАЛІЗМУ У WEB ДИЗАЙНІ ТА ЇХ ВИКОРИСТАННЯ ПРИ РОЗРОБЦІ САЙТІВ ТА МУЛЬТИМЕДІА РЕСУРСІВ	<i>33</i>
11	<i>Берянич Марія, Самборська Олена</i> ОСОБЛИВОСТІ ОРНАМЕНТАЛЬНИХ МОТИВІВ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО	<i>35</i>
12	<i>Бескоровайна Єлизавета, Силенко Юлія</i> ВЕБ-ДИЗАЙН: ТЕНДЕНЦІЇ, ІНСТРУМЕНТИ ТА ВПЛИВ НА СПОЖИВАЧІВ	<i>38</i>



Моделі нарядного вбрання

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. American burlesque. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/American_burlesque (дата звернення: 18.09.2024).
2. Бурлеск (шоу). URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/> (дата звернення: 19.09.2024).
3. Офіційний сайт Cirque Du Soleil. URL: <https://www.cirquedusoleil.com/> (дата звернення: 28.09.2024).
4. Офіційний сайт DIOR. URL: <https://www.dior.com> (дата звернення: 28.09.2024).

Артеменко Тетяна Петрівна
науковий співробітник аналітично-дослідної
випробувальної лабораторії «Текстиль-ТЕСТ»

Яценко Марина Володимирівна
к.т.н., доцент, доцент кафедри мистецтва та дизайну костюма,
Київський національний університет технологій та дизайну

ORCID ID: 0000-0002-6983-4332

Україна

ОСНОВНІ АСПЕКТИ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ДВОСТОРОННІХ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ

Двосторонній швейний виріб – це сучасний тренд у моді, який поєднує функціональність, естетику та інновації в дизайні. Такий виріб має дві сторони, які можна носити як зовнішню, що дозволяє створювати різні образи, використовуючи одну річ у гардеробі. Це дає можливість легко змінювати стиль залежно від ситуації або настрою, що робить його привабливим для широкого сегменту споживачів.

Актуальність щодо розроблення сучасних двосторонніх швейних виробів помітно зростає, адже їхнє застосування охоплює широку сферу

використання. Сучасні виробники двостороннього одягу зосереджені, як на масовому ринку, так і на нішевих дизайнерських рішеннях. Серед популярних брендів і дизайнерів, які активно експериментують із двостороннім одягом, можна назвати: Patagonia, Canada Goose, Moncler, Burberry, Nike і Adidas, Stella McCartney, Rick Owens [1-2]. Останні їх колекції часто використовують двосторонність, як засіб урізноманітнення класичних моделей.

Дизайн-проектування двосторонніх швейних виробів є складним процесом, що потребує врахування багатьох чинників. Це не лише естетична привабливість, а й функціональні, технічні та технологічні аспекти. Основні фактори, які впливають на дизайн та розробку двостороннього одягу, можна поділити на кілька ключових категорій: матеріали, фурнітура, покрій, конструктивно-декоративні елементи, кольорові рішення та стилістичні поєднання, технологія та методи обробки, ергономіка та комфорт, відповідність сучасним модним тенденціям і водночас функціональність [3-6].

Для виготовлення двостороннього одягу, в якому обидві сторони мають бути не лише естетичними, але й функціональними, використовуються високоякісні матеріали, як тканини, трикотажні полотна, шкіра, неткані матеріали. Двосторонні пальта, куртки, жакети, плащі, жилети, сукні, спортивні костюми, спідниці можуть бути одношаровими або кількашаровими. Також широко застосовують новітні інноваційні матеріали, що мають водовідштовхувальні властивості, захист від вітру та ультрафіолету. З огляду на зростання екологічних тенденцій, деякі виробники використовують перероблені матеріали.

Фурнітура відіграє важливу роль у конструкції двостороннього одягу. Зокрема, це якісно підібрані двосторонні «блискавки», кнопки, гачки, магніти. Застібки інтегруються так, щоб бути або непомітними або естетично привабливими з обох сторін виробу.

Конструктивні рішення для двостороннього одягу є одним із найскладніших аспектів. Важливо, щоб обидві сторони виглядали охайно й були функціональними, тому конструкція повинна бути симетричною або з чітко продуманою асиметрією. Необхідно врахувати, як виріб виглядатиме в обох варіантах носіння. Наприклад, кишені чи застібки мусять бути зручними з обох боків. Також важлива простота конструкції, мінімальна кількість членувань, хоча, дизайн може бути складним, важливо уникати надлишкових деталей, які можуть ускладнювати носіння виробу з обох боків.

Слід зазначити, що технологія обробки двосторонніх виробів суттєво відрізняється від класичних методів, потребує нестандартних підходів та досвіду конструкторів, технологів та швачок (особливо при проектуванні двохшарових виробів із матеріалів різної фактури та фізико-механічних властивостей), адже виріб повинен бути ідеальним з обох боків. При

обробці деталей та вузлів застосовується велика кількість ниткових та, у деяких виробках, клейових та зварних з'єднань.

Двосторонній одяг є не лише модним трендом, але і практичним рішенням для сучасного життя. Перевагами двосторонніх виробів є: універсальність, багатофункціональність (зміна стилю, кілька функцій), фінансова економія (одна річ заміняє дві або більше), екологічність (менше ресурсів для виготовлення однієї речі замість кількох), поєднання з різними модульними елементами, які можна змінювати або адаптувати до різних умов. Недоліками цих виробів можна вважати: ціну (двосторонній брендовий одяг часто коштує дорожче, також враховується складність виробництва), можлива компрометація якості (одна сторона може виглядати менш привабливо або бути менш функціональною), особливий догляд.

Основні аспекти дизайн-проектування двостороннього швейного виробу включають збалансування естетики та функціональності, інноваційні технології виробництва та ретельний підбір матеріалів та комплектуючих. Конкурентоспроможний двосторонній виріб має забезпечувати комфорт, зручність і різноманітність стилів без компромісів щодо якості або зовнішнього вигляду.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Save What You Love: The Summer 2025 Runway Show. URL: <https://www.stellamccartney.com/gb/en/summer2025runwayshow.html> (дата звернення: 04.10.2024).
2. HOLLYWOOD SS25. URL: <https://www.rickowens.eu/en/IT/collections/women-hollywood-ss25> (дата звернення: 04.10.2024).
3. McCann J., Bryson D. Smart Clothes and Wearable Technology ed. by. 2nd ed. Woodhead Publishing, 2022. 625 p.
4. Гардабхадзе, І. Еволюція фешн-дизайну в умовах трансформації екосистеми індустрії моди. *Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство*. 2023. №48. С. 151-161. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.48.2023.282478>

Наукове видання

**ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ**

Матеріали Х Міжнародної науково-практичної конференції
9–11 жовтня 2024 р.

Оригінал-макет підготовлено на кафедрі дизайну ХНТУ
Розробка обкладинки збірника: Крижановський В.М.

МАТЕРІАЛИ X МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



kntu.net.ua

