

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ

КУЛЬТУРИ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

КАФЕДРА СЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА І КУЛЬТУРИ

Анотація до творчого проекту

«Шекспіріада»

роль няні Джульєти за п'єсою Вільяма Шекспіра

Кузнець Лариса Борисівна

Здобувач першого бакалаврського рівня вищої освіти

Спеціальність – 026 «Сценічне мистецтво»

ОП «Акторська майстерність та продюсування»

Керівник творчого проекту – ст. виклад. Кіно Віталій Анатолійович

Посилання на відеофіксацію творчого проекту:

<https://youtu.be/HIyaHdfIDMU>

Няня (або ж Годувальниця) – невід'ємний елемент творіння Шекспіра, без якого не складеться пазл інфантильності та заплутаності сюжету . Її образ відіграє важливу роль у характеристиці та розвитку головних героїв. Вона є довіреною особою та близькою людиною Джульєтта. Почасти від того, що являється близькою родичкою. Митець надав персонажу обов'язки матері. Хоч Джульєтта і не була сиротою, та від біологічних батьків ласки, любові, турботи та взаєморозуміння чекати було годі. Саме годувальниця відкрила ту кімнату в глибині маєтку, де дівчинка відчула все тепло щасливого дитинства.

Кімнату, яку неможливо відчинити звичайним ключем чи кувалдою. Няня володіла зв'язкою відмичок, складених з кмітливості, чистоти, безкорисливої любові. Вона піклується про Джульєтту з дитинства і часто поводить її з нею, як зі своєю власною дитиною. Не обходиться і без комічних ситуацій. Незважаючи на те що, п'єса надає мінору в настрій, спостереження за персонажем няні неможливо не усміхнутися. Ця жінка не буде собою, якщо не вплутається в якусь ситуацію не знаючи всіх деталей і не завершить її на позитивній ноті. Особливого шарму додає її мова та поведінка, яку не кожен аристократ може відтворити, навіть дружньо мавпуючи).

Хоч Джульєтта їй наче рідна дочка, в певних питаннях її поведінка цьому суперечить. Адже саме вона є посередником між закоханими дітьми. Рідна матір зійшла б з розуму, якби її дитя в ніжному віці пізнавала доросле життя. Час коли, юна леді мала б цікавитися мистецтвом, музикою, балами, розкішними сукнями, поезіями, її цікавість розриває інша юна особа протилежної статі. І якби ж їхні стосунки були наївними, можна було б закрити очі. Та наша історія заснована на зовсім інших взаєминах. Втім, довіру «доньки» можна легко підірвати. Тут близька людина стає вмиль чужою, розбивши вщент тендітну вазу ілюзій. Якби няня не бажала головній героїні щастя у вигляді справжнього кохання, все ж материнські інстинкти наполягали на заручинах з нелюбом. Все ж таки гарантії і забезпечене життя краще, аніж рай в хатинці.

За манерами і поведінкою няні можна зрозуміти, що вона не є аристократкою. Сама її посада свідчить про нижчий клас. Ця деталь сформувала їх характер та цінності. Таким чином, няня Джульєти є багатогранним персонажем, який відіграє ключову роль у розвитку сюжету та додає глибини до загальної тематики п'єси. Її присутність у тексті допомагає краще зрозуміти характери Ромео і Джульєти та їхню боротьбу за кохання в умовах соціальних обмежень. В неї, як і в інших героїв є суперечності особистості, які чіпляють до глибини душі. Її образ не є головним, та в кожній історії є другорядний герой який збирає свою фан-групу. В сучасному світі вона могла б бути старшою сестрою, яка і в вогонь, і в воду, і крізь мідні труби.