

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на тему «Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки
закрійників з проєктування жіночого одягу з використанням корсетів»

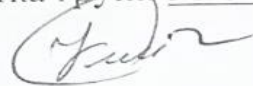
Спеціальності 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

Освітньої програми Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

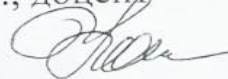
Виконала: студентка групи МгЗПТ-23

Юлія Кленова



Керівник: к.пед.н., доцент

Інна КОСЯК



Рецензент: д.пед.н., доцент

Марія БІЛЯНСЬКА



КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри професійної освіти

в сфері технологій та дизайну

Гайменська М.М.

« 12 » *березня* 2024 року

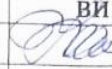
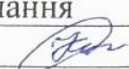







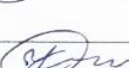


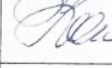






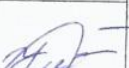
ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТЦІ

Юлії Миколаївні Кленовій



1. Тема кваліфікаційної роботи «Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників з проєктування жіночого одягу з використанням корсетів»
Науковий керівник кваліфікаційної роботи Косяк Інна Василівна, к.пед.н., доц., затверджені наказом закладу вищої освіти від *03.09* 2024 року № *188-ур*
2. Строк подання студентом кваліфікаційної роботи *03.10* 2024 року
3. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи моделі жіночих корсетів та суконь з корсетом, документація освітнього процесу в Київському професійному коледжі технологій та дизайну одягу.
4. Зміст кваліфікаційної роботи (перелік питань, які потрібно розробити) I розділ - Теоретичне обґрунтування проблеми дослідження. II

Календарний план

№ з/п	Назва етапів дипломної магістерської роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	20.09.2024	 
2	Розділ 1. Теоретичне обґрунтування проблеми дослідження корсетних виробів.	27.09.2024	 
3	Розділ 2. Просктування та виготовлення корсету та спідниці «напівсонце».	02.10.2024	 
4	Розділ 3. Розробка методичного забезпечення професійної підготовки майбутніх закрійників 4 розряду	15.10.2024	 
4	Висновки	31.10.2024	 
5	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	05.11.2024	 
6	Здача кваліфікаційної роботи на кафедру для рецензування	10.11.2024	 
7	Здача кваліфікаційної роботи на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)	14.11.2024	 
8	Подання кваліфікаційної роботи у відділ магістратури для перевірки до індивідуального навчального плану (за 10 днів до захисту)	18.11.2024	 
9	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	20.11.2024	 

Студентка

Науковий керівник кваліфікаційної роботи

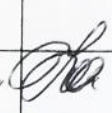
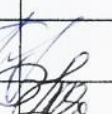
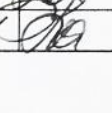




Юлія КЛЕНОВА

Інна КОСЯК

Перелік графічно-наочного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень) ескізи, конструкції та креслення загального виду моделей корсетів та суконь з корсетом, презентація.

5. Консультанти розділів кваліфікаційної роботи

Розділи	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Розділ 1	Косяк І. В. к. пед. н., доцент кафедри	11.04.24	
Розділ 2	Струмінська Т.В. к. тех. н., доцент	11.04.24	
Розділ 3	Косяк І. В. к. пед. н., доцент	11.04.24	
Висновки	Косяк І. В. к. пед. н., доцент	11.04.24	

6. Дата видачі завдання 11.04.2024р.

Анотація

Кленова Ю. М. Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників з проєктування жіночого одягу з використанням корсетів.
– Рукопис.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) освітньої програми «Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)» - Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2024 рік.

В кваліфікаційній роботі розроблено образ у поєднанні корсета з міді-спідницею «напівсонце». Проведено дослідження напрямку моди та проаналізовано ринок збуту і споживачів даного асортименту.

Розроблено концепцію колекції, та базову конструкцію на розмір (164-88-100), здійснено моделювання та створено лекала. Проаналізовано методи обробки, надано характеристику обладнання та розроблено технологічну послідовність виготовлення. Виготовлено окремо класичний корсет та спідницю «напівсонце», що в поєднанні утворює сукню.

Ключові слова: жіночий одяг, корсет, сукня, спідниця, оздоблення одягу, закрійники, дидактичний проєкт, матеріали, колекція, асортимент.

Annotation

Klenova Y. M. Development of a Didactic Project for Professional and Practical Training of Tailors in Designing Women's Clothing Using Corsets. – Manuscript.

Qualification work for the specialty 015.36 Professional Education (Technology of Light Industry Products) of the educational program “Professional Education (Technology of Light Industry Products)” - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2024.

In the qualification work, an image combining a corset with a midi “half-sun” skirt was developed. A study of fashion trends was conducted, and the market and consumers of this assortment were analyzed. The concept of the collection and the basic design for size (164-88-100) were developed, modeling was carried out, and patterns were created. Methods of processing were analyzed, equipment characteristics were provided, and the technological sequence of manufacturing was developed. A classic corset and a “half-sun” skirt were made separately, which together form a dress.

Keywords: women's clothing, corset, dress, skirt, clothing decoration, tailors, didactic project, materials, collection, assortment.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	10
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ	14
Висновки до першого розділу	21
РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ КОРСЕТУ ТА СПІДНИЦІ «НАПІВСОНЦЕ»	22
Вибір моделі та характеристика асортименту одягу з її використанням.	
2.1. Допроєктні дослідження.	22
2.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика	25
2.1.2. Характеристика модельного ряду корсетних виробів	28
2.1.3. Загальна характеристика конструкції корсету та спідниці «напівсонце» .	29
2.2. Повна характеристика та підбір матеріалів для виготовлення корсету та спідниці «напівсонце»	30
2.2.1. Характеристика основної тканини, підкладки та матеріалів для дублювання	33
2.2.2. Характеристика ниток та необхідної фурнітури	35
2.3. Аналіз технології обробки корсету та спідниці «напівсонце».....	36
2.3.1. Аналіз швейного обладнання та обладнання для проведення ВТО.	36
2.3.2. Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.....	39
2.3.3. Порядок виконання ниткових та клейових робіт. Етапи волого-теплової обробки	45
2.4.Розробка технічної документації на корсет та спідницю «напівсонце»	50
2.4.1. Оформлення лекал-еталонів	50
2.4.2. Технічний опис зразка-еталону корсету та спідниці «напівсонце».....	52
2.5. Правила техніки безпеки в процесі виготовлення корсету та спідниці «напівсонце».....	53
Висновки до другого розділу	57
РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЗАКРІЙНИКІВ 4 РОЗРЯДУ	59

3.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за спеціалізацією-закрійник.....	59
3.2. Аналіз навчального плану підготовки випускників за спеціальністю «закрійник 4 розряду».....	64
3.3. Аналіз навчальної програми виробничого навчання та зведено-тематичний план для підготовки закрійників 4 розряду.....	67
3.4. Підбір профільної навчальної літератури	69
3.5. Розробка дидактичного проєкту на тему: «Виготовлення жіночої сукні з використанням корсету» для підготовки кваліфікованих робітників за спеціальністю – закрійник	72
3.6. Розробка плану занять та методики їх проведення	72
Висновки додо третього розділу	105
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	107
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	108
ДОДАТКИ	112

ВСТУП

Легка промисловість- це галузь, яка займається виготовленням товарів для задоволення потреб населення. Безпосередньо до неї належить виготовлення швейних виробів. У наш час ця галузь перебуває у важкому стані. Саме перед працівниками швейного виробництва країни, стоїть відповідальне завдання задовольнити потреби населення в продукції швейного виробництва.

Розширення обсягів виготовлення товарів для населення, поліпшення їх якості, швидкий розвиток всіх видів послуг розглядають як незмінну вимогу підйому життєвого рівня населення на якісно новий, більш високий рівень. Виготовлення товарів для населення повинно базуватися на використуванні досягнень науково-технічного прогресу, який дозволяє не тільки підняти на новий рівень якість товарів, але і розширити їх асортимент. Найголовнішим з завдань в роботі з розширення асортименту швейних виробів є: розвиток і зміцнення співробітництва між усіма структурами суміжних галузей промисловості, які виготовляють тканини, фурнітуру, оздоблення та прикладні матеріали. При виконанні поставленої мети значна роль належить правильній організації художнього проектування виробів, яке визначає подальше їх життя.

Результатом правильної організації процесу художнього дизайну являється його продукт – вибір - оптимальний з точки зору технології, економіки і естетики. Художнє проектування в більшості випадків визначає майбутнє «життя виробів». Підготовка та підвищення кваліфікації робітничих кадрів швейної галузі є також актуальною проблемою сьогодення, від вирішення якої залежить стан легкої промисловості України.

У кваліфікаційній роботі об'єктом дослідження є процес виготовлення жіночого одягу з використанням корсетів та професійна підготовка закрійників.

Предметом дослідження є технологічний процес виготовлення жіночого одягу з використанням корсету в умовах індивідуального виробництва та професійно-практична підготовка закрійників.

Метою дослідження є розробка технологічного процесу виготовлення жіночого одягу з використанням корсетів в умовах індивідуального виробництва

та дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників з вивчення теми: «Конструювання та моделювання жіночого одягу з використанням корсетів».

Виходячи з цього, було поставлено такі завдання:

1. Проаналізувати сегмент потенційних споживачів та напрями моди, вимоги та споживчі вподобання щодо обраного асортименту виробів.
2. Обрання об'єкта проектування.
3. Здійснити конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу.
4. Визначити вихідні дані та побудувати конструктивну основу та модельну конструкцію виробу.
5. Обрати методи обробки вузлів виробу, скласти раціональну технологічну послідовність виготовлення виробу.
6. Розробити технічну документацію на модель одягу, оформити лекала-еталони, здійснити технічний опис зразка-еталону виробу.
7. Провести аналіз програми професійної підготовки закрійника.
8. Обґрунтувати доцільність обраного змісту, обсягу й послідовності подання навчального матеріалу стосовно теми: «Конструювання та моделювання жіночого одягу з використанням корсетів».
9. Визначити технології навчання майбутніх фахівців на різні теми розділу, теми уроку й обґрунтування свого вибору.
10. Розробити навчальний матеріал, дидактичні засоби навчання і контролю з теми: «Обробка вузлів корсетних виробів».

Методи дослідження.

Для вирішення представлених завдань та досягнення поставленої мети застосовується комплекс загальнонаукових методів: теоретичні – синтез, аналіз та узагальнення отриманої інформації, яка є необхідною для проведення аналізу популярних тенденцій розробки жіночого одягу з використанням корсетів, технологічного процесу виготовлення жіночого корсетного виробу; емпіричні –

конструювання корсету; розробка програми професійної підготовки «Закрійника».

Організація дослідження.

Робота над кваліфікаційною роботою включає такі етапи: - вибір теми кваліфікаційної роботи та планування його етапів;

- проходження виробничої та педагогічної практики, збір потрібної інформації для написання кваліфікаційної роботи:

- написання розділу теоретичного обґрунтування проблеми дослідження корсетних виробів;

- написання конструкторсько-технологічного розділу;

- написання методичного розділу;

- оформлення пояснювальної записки;

- оформлення графічних документів;

- рецензування кваліфікаційної роботи.

Наукова новизна дослідження полягає у тому, що у роботі дістало подальшого розвитку проєктування сучасного жіночого одягу з використанням корсетів, визначено особливості технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виготовлення, а також вперше запропоновано методичну розробку проведення теоретичного заняття для майбутніх закрійників з теми: «Обробка вузлів корсетних виробів» з використанням наочних методів навчання.

Практичне значення дослідження полягає у тому, що його результати можуть використовуватись у теоретичній підготовці закрійники 4-го розряду в умовах професійних закладів освіти, наприклад, під час вивчення проєктування та виготовлення жіночого одягу. До того ж, результати проведених досліджень можуть бути використані на теоретичних та практичних заняттях із дисциплін: «Технологія виготовлення одягу», «Теорія та методика професійного навчання»,

а також під час проведення навчальних практик для студентів спеціальності «015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)».

Структура дослідження.

Кваліфікаційна робота включає в собі: пояснювальну записку, вступ, розділ теоретичного обґрунтування проблеми дослідження корсетних виробів, конструкторсько-технологічний розділ, методичний розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНЕ ОБҐРУНТУВАННЯ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ КОРСЕТНИХ ВИРОБІВ.

Поява перших корсетів відноситься до античних часів. Перший корсет представляв собою вузьку шкіряну пов'язку і використовувалась для підтримки бюсту. У римлян пов'язки виготовлялись з тканин або під грудьми і мали назву "mamillare". Пов'язки, якими обвивали спочатку верхню, а потім і нижню частину тіла, проіснувала майже до XII століття[21]. З другої половини XV століття жіночі корсети почали виготовляти зі шкіри з металевими брусами. У корсеті робили отвори для доступу повітря до тіла, при стягуванні корсета краю цих отворів вривалися в шкіру і доставляли жінкам жахливі муки. У середині XVI століття церква проголошує жінок породженням пекла, іспанський двір зводить у культ плоску фігуру. У XVI столітті в Іспанії за допомогою корсета жіночі груди робилася абсолютно плоскою, одяг деформувала тіло.

Після Французької буржуазної революції (1789 р.) корсет деякий час не надягали. На моду вплинуло захоплення античністю, і ідеалом стають греко-римські наряди з переважаючою простотою. З 1810 року корсет знову повертається в моду, і шують його вже не прості швачки, а корсетники, і з 1820 року починається промислове виробництво цього виду одягу[29]. У 70-80 роках XIX століття боротьба за зміну жіночого одягу приймає широкі масштаби. В Англії виникає товариство «Естетичне рух», яке виступає проти деформації жіночого тіла. У 20 роках XX століття був створений прямиий корсет, який не так сильно деформував фігуру, як його попередники. У 1903 році, французенка, жінка-лікар Паризької медичної академії Гош Саро, розділила корсет на дві частини: верхня — бюстгальтер, і нижня — пояс.

У 1905 році знаменитий паризький модельєр Пуаре запропонував жіноче плаття без корсета. Корсети часто були піддані критиці. Вчені-гігієністи називають корсет знаряддям торттури.

Нові умови та новий спосіб життя в містах потребує зручнішого одягу. Ці вимоги відображаються на конструкції корсету. На зміну жорстким корсетам з'являється м'який із цупкої тканини з еластичними вставками. Такий корсет з

цупкої тканини з еластичними вставками створює модний в 10-х роках ХХ століття силует, який наближається до природних форм жіночої фігури[45].

Корсетні вироби мають багатовікову історію, яка відображає зміни в моді, соціальних нормах та технологіях. Сучасні корсети поєднують естетичні та функціональні аспекти, що робить їх важливим об'єктом дослідження в галузі дизайну та технології одягу.

Корсети з'явилися ще в стародавні часи і пройшли значну еволюцію. Вони використовувалися для формування силуету, підтримки постави та підкреслення соціального статусу.

У різні епохи корсетні вироби змінювали свою форму та функції, від жорстких конструкцій до більш комфортних і декоративних елементів одягу[22].

Корсет являється необхідним елементом жіночого туалету, який має свою багату та цікаву багатовікову історію. Поява перших корсетів відноситься до античних часів. Перший корсет був вузькою шкіряною пов'язкою, яка призначалася для підтримки бюсту. Носили їх у різних комбінаціях: на грудях чи під грудьми.

Сьогодні корсети використовуються не лише як частина традиційного одягу, але й як модний аксесуар. Вони можуть бути частиною вечірніх суконь, повсякденного одягу або навіть спортивного екіпірування.

На сьогодні, головна функція корсетних виробів полягає в цілеспрямованій корекції форми фігури для досягнення певного естетичного або лікувального ефекту. Відомим є розподіл сучасних корсетних виробів на косметичні, які належать до білизняних виробів; лікувально-бандажні; верхній одяг та аксесуари[24].

Функції та зовнішній вигляд сучасних корсетів змінились. Сучасним дизайнерам історичний корсет слугує переважно джерелом натхнення та використовується ними в новій інтерпретації: в білизняному стилі – корсети можуть одягатися самотійно або поверх інших виробів; у вигляді корсетів-поясів, які можуть бути із баскою чи фігурним вирізом; у вигляді жакетів та блузок із елементами корсета, що виконані із матеріалу виробу.

На сучасному ринку моди, де тенденції швидко змінюються, а конкуренція безперервно зростає, знання та вміння в галузі розробки жіночого одягу, включаючи вміння працювати з корсетами, є дуже важливими для успішної реалізації професії закрійника.

Корсети відіграють важливу роль у формуванні силуету та стилізації жіночого тіла, і відтак, зростає попит на фахівців, які мають навички їх створення. Як елемент одягу, вони мають багату історію, що відображається у їхньому різноманітті форм, матеріалів та призначення. Останнім часом корсети повернулися в гардероб сучасних модниць, ставши не лише елементом білизни, але і важливою деталлю в створенні сучасного жіночого образу.

Аналізуючи літературні джерела про корсети та їх використання у моді, можна побачити неабияку різноманітність цього елемента в одязі. Від історичних корсетів, які коректували жіночу фігуру та надавали їй певної форми, до сучасних варіацій, які поєднують у собі естетику та комфорт, корсети завжди привертали увагу як дизайнерів, так і споживачів [24].

Техніки та методи конструювання корсетів у створенні жіночого одягу є предметом спеціального дослідження та вивчення. Вони включають у себе використання різних матеріалів, від традиційних тканин до сучасних технологічних рішень, а також різноманітні техніки крою та шиття. Крім того, важливим є розуміння анатомії та фізіології тіла, щоб корсети відігравали не лише естетичну, але й комфортну роль у носінні цього елемента одягу.

Узагальнюючи літературні джерела та дослідження у галузі конструювання та шиття корсетних виробів, можна відзначити, що корсети завжди є актуальним елементом моди, який відкриває безліч можливостей для дизайнерів та закрійників. Їх використання у проектуванні жіночого одягу дозволяє створювати різноманітні образи, підкреслюючи індивідуальність та елегантність. Таким чином, вивчення технік та методів конструювання корсетів є важливою складовою підготовки закрійників, спеціалізованих у розробці жіночого одягу, і відображає необхідність врахування модних тенденцій та вимог споживачів у сучасному світі моди [25].

Історія корсетів у моді розкривається через вивчення їхньої еволюції від старовини до сьогодення, включаючи традиційні та сучасні форми і стилі. Особлива увага приділяється технікам та методам конструювання корсетів, які використовуються у розробці жіночого одягу. Це допомагає студентам засвоїти основні принципи та ідеї, що лежать в основі створення корсетів, що дозволяє їм розуміти та втілювати їх у власній творчості.

Наступним важливим кроком є розгляд анатомічних та фізіологічних аспектів. Студентам пропонується ознайомитися зі структурою та функціями корсету, а також їхнім впливом на здоров'я та комфорт носіння. Цей розділ надає здобувачам вищої освіти глибокі знання про те, як корсет взаємодіє з тілом, що сприяє розумінню не лише його естетичного значення, але й практичної важливості у створенні зручного та комфортного одягу.

Далі передбачено практичне конструювання корсетів. Цей етап дозволяє студентам застосувати теоретичні знання в практичній діяльності. Шляхом вивчення базових конструкцій та технік крою та шиття, здобувачі вищої освіти можуть отримати необхідні навички для створення власних корсетів, зокрема з використанням різних матеріалів та дизайну.

Заключний етап передбачає вивчення дизайну та стилізації корсетів. Студентам пропонується аналіз сучасних модних тенденцій та їх вплив на дизайн корсетів, а також вивчення методів їх стилізації та поєднання з іншими елементами одягу. Цей розділ допомагає розвивати свій власний стиль та виявляти свою творчу індивідуальність [18].

Особливо цінним є виконання різноманітних вправ та завдань, спрямованих на практичне опанування навичок. Основними завданнями є розвиток у здобувачів освіти, вміння працювати з різними матеріалами та техніками, а також формування їхнього професійного стилю та вміння працювати з корсетами в розробці жіночого одягу.

Наведемо приклади:

1. Створення макетів корсетів: здобувачі вищої освіти отримують завдання створити макети корсетів з паперу або тканини, використовуючи базові конструкції та шаблони.

Ця вправа допомагає студентам засвоїти основні принципи конструювання та візуалізації корсетів.

2. Практичне виконання корсетів: здобувачі вищої освіти самостійно виготовляють корсети з використанням різних матеріалів, таких як тканини, шкіра чи текстильні матеріали.

Виконання цієї вправи дозволяє студентам оволодіти технікою крою, шиття та обробки корсетів у практичній діяльності.

3. Індивідуальні та групові розробки, які включають розробку та виготовлення корсетів з урахуванням модних тенденцій та особистого стилю.

Ці проекти сприяють розвитку творчого мислення, самовираження та практичних навичок здобувачів [26].

Розробка та створення корсетних виробів є досить складним процесом, він потребує технічних знань, творчого мислення та вміння працювати з різними матеріалами та техніками. Розроблений дидактичний проект дозволяє студентам систематично опанувати ці навички та отримувати практичний досвід, який вони можуть застосовувати у своїй майбутній професійній діяльності [20].

Створення сучасної колекції жіночого одягу з використанням корсетів є актуальним та перспективним завданням для розвитку професійно-практичної підготовки закрійників. Відродження інтересу до корсетних елементів у моді підтверджують колекції провідних дизайнерів, які акцентують увагу на поєднанні класичних форм із сучасними тенденціями. Корсет як елемент жіночого гардеробу не тільки підкреслює фігуру, але й стає інструментом для творчого вираження та стилізації, відображаючи естетику різних епох і стилів. Впровадження цього елемента в процес навчання закрійників дозволить майбутнім фахівцям вдосконалити свої професійні навички та відповідати актуальним запитам сучасної модної індустрії [20]. Відображаючи естетику різних епох і стилів. Впровадження цього елемента в процес навчання

закрійників дозволить майбутнім фахівцям вдосконалити свої професійні навички та відповідати актуальним запитам сучасної модної індустрії [20].

Для підвищення якості професійної освіти та розвиток практичних навичок у сфері конструювання та моделювання сучасного жіночого одягу шляхом упровадження у професійно-практичну підготовку закрійників змістового модуля, спрямованого на формування компетенцій з розробки жіночого одягу з використанням корсетів проведемо дослідження:

1. Аналіз літератури – для вивчення теоретичних основ побудови жіночого одягу та історії використання корсетів у моделюванні.

2. Порівняльний аналіз навчальних програм – для оцінки поточних методів професійної підготовки закрійників [33].

3. Анкетування та опитування – з метою з'ясування стану обізнаності викладачів і студентів зі станом досліджуваної проблеми.

4. Експеримент – розробка та впровадження навчального модуля в групах, після чого здійснюється аналіз його ефективності.

5. Аналіз результатів практичної діяльності студентів – оцінка якості створених ними виробів за встановленими критеріями [26].

Проаналізувавши навчальні програми професійної підготовки закрійників виявлено, що у них недостатньо уваги приділено використанню корсетів як елементу жіночого одягу. Програми не враховують сучасні тенденції моделювання одягу з акцентом на анатомічно правильну посадку та стилізацію.

Анкетування дало можливість з'ясувати, що більшість викладачів і студентів підтримують упровадження у навчальні програми модуля з побудови жіночого одягу з використанням корсетів. Більшість респондентів також вважають, що наявні програми потребують оновлення.

Таблиця 1. Результати анкетування викладачів і студентів щодо необхідності вивчення корсетних виробів у процесі підготовки закрійників

Група респондентів	Підтримують впровадження корсетних елементів (%)	Вважають програми застарілими (%)
Викладачі	85	70
Студенти	90	75

У результаті впровадження навчального модуля студенти експериментальної групи продемонстрували покращені результати у розробці складних виробів. А саме, завдяки вивченню корсетних виробів, студенти навчилися самостійно конструювати та моделювати різновидності корсетів та отримали практичні навички у їх виготовленні. А це дуже вагомий показник у кваліфікації майбутніх закрійників.

До корсетних виробів належать предмети одягу, які служать для формування окремих ділянок жіночого тіла при деформації м'яких його тканин. Бюстгальтер визначає форму молочних залоз, «напівкорсет» зменшує опуклість живота і формує ділянку стегон та сідниць, грація формує плавні силуети лінії фігури в цілому [26].

Конструювання корсетів є складним і багатогранним процесом, який вимагає не лише технічних знань, але й творчого мислення та вміння працювати з різними матеріалами і техніками.

Останнім часом корсети повернулися в гардероб сучасних модниць, ставши не лише елементом білизни, але і важливою деталлю в створенні сучасного жіночого образу.

Опанування його етапами є важливим кроком у підготовці студентів до успішної кар'єри в індустрії моди, оскільки дозволяють систематично опановувати технічні та творчі аспекти конструювання, а також отримувати необхідний практичний досвід [23].

Аналіз результатів практичної діяльності здобувачів вищої освіти засвідчив, що студенти експериментальної групи, які навчались за оновленою програмою, суттєво покращили свої знання та практичні навички у порівнянні зі студентами контрольної групи.

Аналізуючи літературні джерела про корсети та їх використання у моді, можна побачити неабияку різноманітність цього елемента в одязі. Від історичних корсетів, які коректували жіночу фігуру та надавали їй певної форми, до сучасних варіацій, які поєднують у собі естетику та комфорт, корсети завжди привертали увагу як дизайнерів, так і споживачів [27].

Висновок до першого розділу

Побудова корсетів є складним і багатограним процесом, який вимагає не лише технічних знань, але й творчого мислення та вміння працювати з різними матеріалами і техніками. Опанування його етапами є важливим кроком у підготовці студентів до успішної кар'єри в індустрії моди, оскільки дозволяють систематично опановувати технічні та творчі аспекти конструювання, а також отримувати необхідний практичний досвід.

Слід зауважити, що побудова корсетів є не лише технічно складним, а й культурно значущим елементом моди, що відображає історичні, соціальні та естетичні тенденції, сприяє розумінню цінностей та контексту, що оточують дизайнерську практику. Такий підхід стимулює творче мислення студентів та підготовку до викликів, з якими вони зіткнуться у своїй майбутній професії у сфері індустрії моди.

Дослідження довело ефективність упровадження модуля з конструювання жіночого одягу з використанням корсетів для професійно-практичної підготовки закрійників. Це значно дозволить покращити рівень підготовки студентів, розширити їх навички у створенні складних моделей одягу та підвищити їхню конкурентоспроможність на ринку праці.

РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ ТА ВИГОТОВЛЕННЯ КОРСЕТУ ТА СПІДНИЦІ «НАПІВСОНЦЕ».

Вибір моделі та характеристика асортименту одягу з її використанням.

У даній кваліфікаційній роботі, було обрано такий елемент одягу як корсет. Його використання в сучасному жіночому одязі як окремий аксесуар, а також у поєднанні з спідницею [3].

Корсетні вироби мають свої особливості та варіації, і важливо враховувати їх, у конструюванні та виготовленні одягу з їх використанням.

1. Стягуючі корсети:

Ці корсети призначені для створення візуальної талії та підтримки постави.

Вони можуть мати шнурівку або застібку-блискавку чи крючки.

2. Декоративні корсети:

Ці моделі призначені для естетичних цілей.

Вони можуть бути використані як частина вечірнього вбрання або костюму.

3. Корсети з різними фасонами:

- Грація (повний корсет).
- «Напівграція» (спідниця з корсетом).
- Грація-труси (корсет з трусиками).

4. Художньо-технічне оформлення:

- Декоративні елементи: вишивка, стрази, аплікація.
- Застосування різних матеріалів: мереживо, шкіра, тканина.

2.1. Допроєктні дослідження.

В даному розділі було проведено дослідження визначеної групи споживачів, які відповідають сучасному напрямку моди. Після дослідження розглянуто та сконструйовано корсет жіночий як окремий виріб, а також у поєднанні з спідницею-міді «напівсонце» для молодшої вікової групи.

Для того аби виявити потреби у використанні корсетних виробів, необхідно одержати дані про майбутніх споживачів та визначити групи споживачів, котрі не зацікавлені у виготовленні даних виробів. Це дозволить в майбутньому розробити типологію споживачів одягу, конкретизувати вимоги, визначити орієнтири проєктних розробок[18].

В теперішній час, саме через сферу торгівлі встановлюється зв'язок між виготовленням та споживанням. У сфері текстильної торгівлі асортимент швейних виробів являє собою сукупність товарів, які користуються попитом.

Як наслідок, дослідження асортименту запропонованих товарів, котрі мають споживчі властивості та вартість, в даний час є актуальною задачею підприємства.

Корсети представляють собою не просто одяг, а символ жіночої сили, грації та елегантності. Сучасні професіонали, які створюють цей вид одягу, аналізують класичні форми та додають власні креативні штрихи, роблячи корсети модними, функціональними та комфортними.

Жіночі корсети бувають різних видів, кожен з яких має свої особливості та призначення. Ось деякі з основних різновидів:

1.Класичний корсет: Призначений для корекції фігури, особливо талії. Зазвичай має шнурівку на спині для регулювання об'єму. **ДОДАТОК А(рис.1)**

2.Бюстьє: Корсет, який підтримує груди і часто використовується як верхній одяг. Може мати різні декоративні елементи, такі як мереживо або атлас. **ДОДАТОК А(рис.2)**

3.Корсет-пояс: Носиться під грудьми і допомагає зменшити об'єм талії. Часто використовується як аксесуар до суконь або блузок. **ДОДАТОК А(рис.3)**

4.Корсет для схуднення: Виготовлений з еластичних матеріалів, допомагає зменшити об'єм талії і підтримує правильну осанку. **ДОДАТОК А(рис.4)**

5.Вінтажні та стімпанк корсети: Виготовлені в стилі минулих епох або з елементами стімпанку, часто використовуються для тематичних вечірок або фотосесій. **ДОДАТОК А(рис.5)**

Існує також ортопедичний корсет - це медичний пояс з еластичної тканини із стягуючими ременями і ребрами. Такий корсет застосовується при різних захворюваннях хребта. Рекомендується він і для розвантаження поперекового і грудного відділу хребта . **ДОДАТОК А**(рис.6)

Жіночі сукні з використанням корсету можуть бути дуже елегантними та чарівними. Сукні з корсетом- це справжні витвори мистецтва, які підкреслюють жіночність та елегантність. Ось декілька цікавих моделей, які варті уваги:

1. Грецька сукня з корсетом: фасон відрізняється завищеною талією. Ці сукні часто мають вшитий корсет під сукню та виготовлені як правило з хвилястого шифону чи атласу. Поділ не є надто вишуканим, проте, верхня частина може прикрашатися більш витончено. В них допустимі мережива, сяйво накладних декоративних елементів, асиметрія. Колірна палітра традиційно складається з ніжних пастельних відтінків. **ДОДАТОК А**(рис. 7)

2. Контрастні сукні: В цих сукнях верх і низ можуть мати різні відтінки, або ж спокійний тон може гармонійно поєднуватися з яскравим. Також можливий контрастний перехід в одній колірній гаммі. **ДОДАТОК А**(рис.8)

3. Пишні корсетні плаття: Ці сукні можуть мати кілька варіантів шнурування корсету- ззаду, спереду або збоку. Вони можуть мати різні види спідниць: від дзвону до моделей з багат шаровими воланами. Пишна корсетна сукня- ідеальний вибір для урочистих подій, таких як випускний або весілля. **ДОДАТОК А**(рис.9)

4. Весільні сукні з корсетом: Нареченим з не великими грудьми рекомендують сукні з корсетом, прикрашеним мереживом. Цей лайфхак зробить їх фігуру більш пишною та привабливою. Весільні сукні можуть мати знімну спідницю, що дозволить змінювати образ протягом вечора. **ДОДАТОК А**(рис.10)

2.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика.

У сьогоденні мода користується найбільшою популярністю і визнанням більшості. Отримавши схвалення та прийняття мільйонами, одяг починає бути модним. Людям властиво прагнення до оновлення, до змін та чогось нового. У процесі зміни навколишнього світу, змінюється вигляд, форма, фасон одягу. Мода завжди йде в ногу з часом. В сучасності бурхливий розвиток промисловості дає нам нові тканини і матеріали, а прискорений темп життя вимагає водночас зручного та гарного одягу[25].

Невід'ємною частиною проектування одягу являється одержання більш детальної інформації про індивідуальні особливості кожного споживача, такі як: форма шиї, голови, кінцівок, соціального статусу, фототипу людини, ступінь розвитку естетичного смаку. З цією метою необхідно проводити психофізіологічні, соціально-демографічні та антропологічні дослідження споживачів одягу.

Вихідною інформацією при проектуванні одягу є сукупність відомостей про людину, а саме:

- розмірно-вікова характеристика,
- тип статури,
- емоційно психологічні ознаки,
- відношення до моди,
- соціальні риси тощо.

Задля прийняття обґрунтованих проектних рішень, необхідно визначити сукупність ознак, які характеризують людину. Ознаки групи споживачів та характеристика використання одягу дають можливість визначити вид одягу для проектування та його ознаки.

Проектування здійснюється маючи в наявності початковий опис, який в загальному вигляді може охарактеризувати призначення майбутнього виробу та сформулювати вимоги до його властивостей[28].

Характеристику потенційних споживачів наведено у таблиці 2.

Таблиця 2. Характеристика потенційних споживачів.

Назва ознаки	Варіанти ознаки			
	1	2	3	4
1. Антропоморфологічні ознаки				
1.1. Стать	чоловіча	<u>жіноча</u>	-	-
1.2. Вікова група	<u>молодша</u>	середня	старша	-
1.3. Розмірна група	84-88	<u>88-92</u>	92-96	-
1.4. Зріст	158-164 I	<u>164-170</u> II	170-176 III	-
1.5. Повнотна група	I	II	III	IV
1.6. Тип пропорцій	доліхоморфний	<u>мезоморфний</u>	брахіморфний	-
1.7. Постава	перегнута	<u>нормальна</u>	сутула	-
1.8. Висота плечей	низькі	<u>нормальні</u>	високі	-
1.9. Форма стегон	вузькі	<u>нормальні</u>	широкі	-
1.10. Форма живота	впалий	<u>прямий</u>	виступаючий	-
1.11. Довжина шиї	коротка	<u>середня</u>	довга	-
1.12. Форма обличчя	<u>овальне</u>	кругле	квадратне	трикутне
1.13. Кольоровий тип	осінь	зима	<u>весна</u>	літо
2. Соціально-демографічні ознаки				
2.1. Місце проживання	мегаполіс	<u>місто</u>	СМТ	село
2.2. Рід діяльності	<u>робочі</u>	службовці	домогосподарки	студенти
2.3. Рівень достатку	низький	середній	<u>високий</u>	-
2.4. Ступінь інформованості	низький	середній	<u>високий</u>	дуже високий
3. Психологічні ознаки				
3.1. Характер	інтроверт	<u>екстраверт</u>	-	-
3.2. Темперамент	холерик	сангвінік	<u>флегматик</u>	меланхолік
3.3. Відношення до моди	модники	<u>конформісти</u>	консерватори	байдужі

Провівши аналіз усіх ознак споживачів, можна скласти карту характеристики споживача:

Жінка молодшої вікової групи, другої повнотної групи, зростом 168 см, має тип пропорцій мезоморфний, нормальну поставу, нормальну висоту плечей, нормальну форму стегон, прямий живіт, середню довжину шиї, овальне обличчя, кольоровий тип – весна, мешкає у місті, має високий рівень достатку, характер екстраверт (особистість, яка орієнтована у своїх проявах на зовнішній світ та оточуючих), темперамент флегматик(людина зі спокійним,

зрівноваженим характером, яка не часто виявляє емоції й володіє великою терплячістю та самоконтролем) [20].

Проаналізувавши журнали моди та методичну літературу, яка є актуальною на сьогоднішній день, було виявлено, що серед всіх асортиментних видів найбільш поширений є корсет жіночий із шовкових або із синтетичних волокон класичного стилю. Даний вид одягу в змозі задовольнити всі потреби свого споживача, оскільки він є найбільш поширеним аксесуаром чи елементом одягу для жінок та підходить для будь-якої сфери їх діяльності. Одяг з використанням корсетів має досить широкий асортиментний ряд різних фасонів, які легко комбінувати з іншими аксесуарами та деталями гардеробу.

Таблиця 3. Ситуації використання та зображення дій та типових рухів.

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
Ділова зустріч (конференція)	Відведення руки, сидіння	
Робота	Сидіння, нахил тулуба	
Зустріч в неформальній обстановці (кафе, виставка)	Відведення руки, підняття рук вгору, сидіння	

Таблиця 4. Визначення виду одягу для проектування.

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, кліматична зона ІА, м. Київ,
Статус споживача	Жінка молодшої вікової групи
Ситуація використання	Перебування під час дозвілля
Призначення	Колекція повсякденного одягу

Завдяки проведеному аналізу було визначено перспективні споживчі властивості на найближчий час та знайдено стратегії для їх реалізації у колекціях корсетів та суконь на основі корсету на майбутній сезон.

2.1.2. Характеристика модельного ряду корсетних виробів.

За конструкцією корсетні вироби можна поділити на корпусні та поясні. До корпусних виробів належать бюстгальтери з довгим та коротким станом, до поясних – пояси різної довжини, «напівкорсети», пояси-труси, пояси-панталони. Такі вироби, як грація і «напівграція», поєднують у собі елементи корпусної і поясної груп[37].

До основних деталей корпусних корсетних виробів належать стан, дві чашки та бретелі. Стан виробу складається переважно з кількох деталей: передньої, задньої, бокової, яка, у свою чергу, залежно від моделі також може складатися з кількох частин. Чашки можуть складатися з двох або трьох деталей, з'єднаних повздовжніми (бокові й передні деталі) або поперечними (верхня і нижня деталі) швами і вшитих у стан виробу суцільно-кроєними зі станом або бретеллю.

Бретелі за конструкцією бувають простими прямокутної форми або складними - суцільно-кроєними з верхньою, нижньою, боковою деталями чашки або з боковою деталлю стану.

Залежно від конструкції чашки бюстгальтера можна поділити на чотири основних типи:

1. Бюстгальтери без поясу, чашки яких викроєні суцільно з боковою деталлю стану і можуть складатися з однієї або кількох частин. Такі бюстгальтери виготовляються на підкладці або без неї, на бретелях або без. До цього типу належать бюстгальтери для купання.

2. Бюстгальтери з поясом і без нього, чашки яких кроють окремо від стану і вшивають у нього по лініях, близьких до прямих. Чашка може складатися з кількох деталей. Бюстгальтер виготовляють як на підкладці так і без неї, на бретелях і без них.

3. Найпоширеніший тип. До нього належать бюстгальтери, чашки яких викроюють окремо від стану і вшивають у нього по складній овальній лінії. Чашка бюстгальтера може складатися з кількох деталей. Бюстгальтери цього типу виготовляють в основному на підкладці і з бретелями.

4. Бюстгальтери, чашки яких викроєні суцільно з передніми деталями стану. Бюстгальтери цього типу виготовляють короткими і довгими, на підкладці та без підкладки, з бретелями чи без них. Їх рекомендують жінкам з великим розміром грудей.

До основних деталей поясної групи корсетних виробів належать передня, бокова та задня. Кожна деталь в свою чергу може складатися з декількох частин в залежності від моделювання.

У пояській групі зазвичай використовують повздовжні шви, за допомогою яких створюється складна об'ємна форма виробів, що відповідає нижній частині тулуба.

Використання еластичних тканин дає змогу зменшити до мінімуму кількість швів у конструкціях корсетних виробів.

2.1.3. Загальна характеристика корсету та спідниці «напівсонце».

У даній концепції буде розглянуто виріб, спрямований на молоду вікову категорію, з використанням люверсів та шнурівки, які не лише підкреслять фігуру, але й забезпечать комфорт та стиль. Корсет буде виконаний у сучасному стилі з елементами традиційного орнаменту, а дизайн буде модернізований, з акцентом на зручність та вишуканість. Модельний ескізний ряд подається у **ДОДАТОК Б.**

Корсет буде виконано з використанням щільних високоякісних тканин, що дадуть йому більшої вишуканості. Для демонстрації сукні з використанням корсету, буде поєднано корсет з шовковою міді спідницею «напівсонце» на підкладці з застібкою на потайну блискавку. У даній моделі корсету велика увага буде приділено деталям, таким як шнурівка, люверси, оздоблення, колір ниток, підкладка з кotonу та загальний силует, щоб кожна деталь виглядала ідеально. Верхній зріз фігурний симетричний відносно центру, зі зйомними бретелями, що кріпляться на пришивних кнопках. Нижній зріз горизонтальний, симетричний відносно центру, оформлений косою бейкою. Корсет складається з семи деталей основної тканини, з восьми деталей підкладки та двох бретелей. Він оздоблений шнурівкою, люверсами, китовим вусом, пришивними кнопками. Шнурівка буде використовуватися як засіб регулювання розміру та підгонки під фігуру так і як декоративний елемент, що дасть корсету додаткову естетичну цінність. Вона буде шнуруватись для зав'язки корсету. Шнурівка виготовлена з високоякісного матеріалу, такого як оксамитовий шнур, що дозволить створити додатковий ефект розкоші. Також шви будуть в трьох кольорах: чорний, білий та червоний. Бретелі будуть зйомні. Попри всю естетичну цінність, корсет буде забезпечувати зручність та функціональність. Використання зручної внутрішньої підкладки та регулюючих бретелей дозволять корсету ідеально лягти на тіло, не обмежуючи рухів та забезпечуючи максимальний комфорт при носінні. Крім того, спеціальне кріплення забезпечить надійність і стабільність корсету, щоб він залишався на місці протягом усього часу носіння[40].

2.2. Повна характеристика та підбір матеріалів для виготовлення корсету та спідниці «напівсонце».

Стандартизація та уніфікація деталей і складових частин корсетних виробів має важливе визначення у встановленні технічних та економічних вимог. На підприємствах, спеціалізованих на виробництві корсетних виробів, розроблено

кілька базових моделей для кожного типу корсетних виробів, розмір і форм, які відповідають міжнародним стандартам [16].

В даній кваліфікаційній роботі розглядається індивідуальне виготовлення корсету та комбінацію його з міді спідницею «напівсонце» на підкладці для одержання роздільної сукні і як результат- доповнений образ.

Вибір правильних матеріалів має величезне значення для створення корсету, який буде зручним, функціональним та естетично привабливим. Тому, було розглянуто різноманітність тканин, дублюючих матеріалів, підкладки та фурнітури, які використовуються для створення виробу [42]. Розглядаючи ці матеріали детально, можна краще зрозуміти процес створення корсету та його важливість у світі моди, а також його функціональність та зручність у носінні. При пошитті корсету використовуються різноманітні матеріали, кожен з яких відіграє важливу роль у створення якісного і зручного виробу. Оксамитова тканина є одним з основних матеріалів, які використовуються для виконання корсету. Також, як елемент декору, спереду виконана одна секція корсету з декоративного гобелену і оздоблена бісером. Вона має високу міцність та стійкість до зносу, що робить її ідеальним вибором для створення основи виробу. Крім того, ця тканина забезпечує еластичність і гнучкість, необхідні для комфортного носіння.

Дублюючі матеріали часто використовуються для підсилення конструкції корсета. Цей матеріал є дуже міцним і жорстким, що допомагає зберігати форму корсета і надає йому додаткову підтримку, особливо коли він виготовлений з такого матеріалу як оксамит та гобелен. Дублюючий матеріал також допомагає корсету тримати свою форму протягом тривалого періоду часу, що робить його більш довговічним. Підкладка з котону є ще одним важливим елементом корсету. Цей матеріал забезпечує комфорт для шкіри, дозволяючи їй дихати і запобігати подразнень. Підкладка також може вбирати зайву вологу, що забезпечує додатковий комфорт для носіння [43]. Люверси використовуються для створення отворів для шнурівки в корсеті. Вони забезпечують надійне кріплення шнурівки та можливість регулювати розмір корсету. Люверси

зазвичай виготовляються з металу або пластику і мають високу міцність та стійкість до зносу. Шнурівка – це матеріал, який використовується для затягування корсету. Вона може бути виготовлена з різних матеріалів, таких як шовковий або сатиновий шнур, шнур з оксамиту чи котону. Шнурівка дозволяє регулювати ступінь затягування виробу, що робить його більш комфортним для носіння [44]. Також був проведений розрахунок матеріалів, які подано в таблиці 5.

Таблиця 5. Розрахунок матеріалів для виготовлення виробів.

Виріб	Матеріал	Числове значення м, од	Числове значення грн/м, од	Числове значення грн.
Корсет	Основна тканина	0,8 м	350	280
	Гобелен	0,8	220	176
	Підкладка	0,8 м	180	144
	Китовий вус	5 м	18	90
	Коса бейка	3 м	7	21
	Люверси	1 упаковка(100 шт)	1,5	150
	Корсетний оксамитовий шнур	10 м	15	150
	Пришивна кнопка	4 шт	20	80
	Бісер	3 пачки	39	117
	Нитки білі	1 катушка	65	65
	Нитки червоні	1 катушка	65	65
	Нитки чорні	1 катушка	65	65
	Дублерин	1 м	165	165
Спідниця	Основна тканина (шовк-батист)	1,5 м	870	1305
	Підкладка	1,5 м	185	277,5
	Блискавка	1шт	17,5	17,5
Всього				3168

2.2.1. Характеристика основної тканини, підкладки та матеріалів для дублювання.

Для виготовлення верху корсету було прийнято взяти тканину оксамит з еластином, а для декоративної вставки спереду гобелен з квітковим орнаментом. Тканина оксамит зі щільність 260 гр./м² та складом Полієфір 97%, Еластин 3%, Тканина гобелен зі щільністю 150 гр./м² та складом Полієфір 80%, Бавовна 20%.

Оксамит довгий час вважався надзвичайно дорогим і витонченим матеріалом, і з тих пір мало що змінилося, хіба що матеріал став більш доступним.

Вперше оксамит почали виготовляти у Венеції наприкінці XII початку XIII століття. Венеція того часу вважалася купецькою столицею світу, тому за кілька десятиліть матеріал поширився по всій Європі. Вже через сторіччя оксамит був поширений в більшості королівських дворів Європи, в тому числі і серед дворян Речі Посполитої.

Тоді для виробництва оксамиту використовувався натуральний шовк, матеріал завозився з Китаю. Також застосовувалися якісні натуральні барвники та цінні нитки золотого і срібного кольору.

Гобелен- щільна жакардова тканина складного плетіння з красивим тканим візерунком. Міцна і приємна на дотик, з хорошими антистатичними властивостями. Невибаглива у догляді і довговічна. Завдяки різноманітності забарвлень і орнаментів являється чудовою прикрасою будь-якого інтер'єру та як декоративні елементи в створенні одягу. Кольорові рішення і форма малюнка гобелена мають необмежені варіації від квіткових візерунків до цікавих сюжетних ліній. Квітковий орнамент дивовижно поєднується з іншими тканинами підкреслюючи розкіш і витонченість. Широко гобелен застосовується і в повсякденному житті для перетяжки пасажирських сидінь в автомобілях, а також він дуже відомий як матеріал для пошиття стильних і сучасних осінніх пальто, жакетів і жилетів та корсетних виробів [17].

Для підкладки було використано сорочковий котон зі щільністю 100 гр./м² та складом Бавовна 100%. Сорочкова тканина має хороші гігієнічні властивості. Підвищена гігроскопічність і паро проникність. Зберігає стійкість кольору та первинний вигляд навіть за тривалої експлуатації. Являється чудовим вибором для пошиття сорочок, суконь, а також для підкладок у швейних виробках.

Для виготовлення спідниці міді «напівсонце» було обрано тканину шовк-батист зі щільністю 40 гр./м² та складом Бавовна 70%, Шовк 30%. Підкладка віскозна (жакард) щільністю 100 гр./м², складом-50% Віскоза 50% Поліефір.

Це яскравий, легкий і незвичайний матеріал. Створює відчуття комфорту і прохолоди. М'який і практичний. Дуже добре підходить для пошиття сарафанів, літніх блуз, суконь. Вироби з батисту виглядають ніжно і елегантно.

Матеріал має матову, гладку поверхню, не просвічується та не тягнеться.

Для того, аби корсет тримав форму було використано трикотажний дублюючий матеріал щільністю 80 та складом Віскоза 50%, Поліефір 50%.

Цей дублюючий матеріал являє собою трикотажну тканину з порошковим клейовим нанесенням «дві точки». Щільність 60-100 г / м. Відрізняється тим, що допомагає створювати м'яку об'ємну форму, його легко розкрювати і він добре збігається зі структурою основної тканини. Даний вид дублюючого матеріалу - середньої щільності, з м'яким грифом з'єднання після дублювання. Застосовується в швейному виробництві разом з вовняними, сумішевими і поліефірними тканинами (куртки, пальто, піджаки, жакети, корсети та костюми) [17]. Він здатний відновити деформацію виробу після зминання, тим самим підвищуючи його міцність, добре підкреслить деталі виробу і утримає форму. До основного виробу дублюючий матеріал приклеюється з виворітного боку, для цього варто скористатися праскою, виставивши максимальну температуру - 120-130 С. Вироби, у яких використовують дублюючі матеріали слід здавати у хімчистку.

2.2.2. Характеристика ниток та необхідної фурнітури.

Для виготовлення корсету та спідниці нам знадобляться якісні нитки і я зупинила свій вибір на нитках фірми «Gutermann». Відомі своєю якістю та надійністю ці нитки являються вибором багатьох професіоналів швейної сфери та любителів по всьому світу. Компанія «Gutermann» пропонує широкий асортимент ниток кожен вид яких призначений для виконання конкретних завдань та матеріалів. У нашому випадку це будуть нитки серії «Mara» - універсальні, призначені для машинного та ручного шиття. Вони виготовлені з 100% поліефіру і відрізняються високою міцністю та стійкістю до зносу. Ідеальна товщина нитки для виготовлення корсету і спідниці буде 120. З нею шви будуть акуратними і малопомітними. Тож знадобиться 3 катушки ниток чорна №000, червона № 364 та біла №800. Так як усі шви в корсеті будуть закритими, і у спідниці також, то нитки потрібні лише для шиття на прямо строчній машині. На фото зображено приклад ниток Mara120 фірми «Gutermann». **ДОДАТОК А**(рис.11)

Для кріплення зйомних бретель необхідні пришивні кнопки. Я обрала кнопки для одягу «Sindtex» пластикові, білого кольору і розміром 13 мм.

Кнопки для одягу пришивні використовуються як застібка в жіночому та дитячому легкому одязі. Вони міцні, гладкі, зручні у використанні. На фото нижче приклад кнопок, що використані у кріпленні бретель корсету. **ДОДАТОК А**(рис.12)

Люверси які використані у виготовленні корсету подані нижче на фото.

«Люверс-Блочка» з нержавіючої сталі чорного кольору з пластиковим кільцем. **ДОДАТОК А**(рис.13)

- Блочка-люверс №3
- Внутрішній діаметр: 5 мм.
- Зовнішній діаметр: 9,5 мм
- Висота ніжки: 5 мм

- Матеріал: нержавіюча сталь

У комплекті до люверсів йде пластикове кільце. Використовується: при виготовленні взуття, верхнього одягу.

Останніми елементами фурнітури, які необхідні для виготовлення корсету-шнурівка оксамитова 0,5см товщиною **ДОДАТОК А**(рис.14), та спідниці-потайна блискавка **ДОДАТОК А**(рис.15)

2.3. Аналіз технології обробки швейного виробу.

Враховуючи модельні особливості корсетних виробів, встановлено чинники, які впливають на вибір обладнання за призначенням, та наведено в таблиці 6.

Таблиця 6. Чинники, які впливають на вибір обладнання за призначенням.

Чинник	Обладнання за призначенням
1	2
Сировинний склад тканини: основної: оксамит-Поліефір 97%, Еластин 3%; гобелен-Поліефір 80%, Бавовна 20%; підкладка: бавовна – 100% дублюючий матеріал: Віскоза 50%, Поліефір 50%	Універсальне обладнання, з комбінованим механізмом переміщення матеріалу. Праска для між операційної ВТО. Прес для дублювання деталей.
Обробка стану	Спеціальне обладнання для зшивання рельєфів та нашивання тасьми
Обробка нижнього зрізу	Спеціальне пристосування для окантовки краю косою бейкою
Обметування зрізів	Обметування підкладки
Закріплення кінців строчки	Напівавтомат для виготовлення закріпок
Встановлення люверсів	Прес для встановлення люверсів





2.3.1. Аналіз швейного обладнання та обладнання для проведення ВТО.





Здійснивши аналіз корсетів та суконь з корсетами, аналізуємо підвищення частки машинних робіт за рахунок використання спеціальних машин.

Проводимо характеристику обраного обладнання та обладнання ВТО для подальшої розробки технологічної послідовності.

Характеристика обладнання, що використовується на підприємстві для виготовлення модельного ряду та його аналіз подано у формі таблиці 7.

Таблиця 7. Характеристика обладнання, яке використовується для виготовлення виробу.

Клас обладнання, призначення	Фірма виробник	Обладнання	
		Переваги	Недоліки
1	2	3	4
<u>Універсальне обладнання</u>			
DDL-8700 З'єднання деталей	«Джукі» 	Автоматичне обрізання ниток, піднімання лапки	Механізм транспортування матеріалу не забезпечує безпосадкову строчку
<u>Спеціальне обладнання</u>			
MH- 382 Двоголкова машина	«Джукі» 	Автоматичне обрізання ниток	Відсутність механізму піднімання лапки, створює великий шум під час роботи
MO – 2504 Для обметування зрізів	«Джукі» 	Висока швидкість машини	Відсутність механізму регулювання нахилу зубчастої рейки
MF – 7406 Плоскошовна машина	«Джукі» 		Без верхньої покривної нитки
<u>Напівавтоматичне обладнання</u>			

LK – 1900 Машина для виконання закріпок	«Джукі» 	Обладнана комп'ютерним управлінням, автоматичне піднімання лапки. Механізм для затиску голкової нитки.	Немає
LK – 1903 Машина для пришивання гудзиків	«Джукі» 	Автоматичне управління, 33 стандартних шаблони швів. Оснащена функцією переміщення початкової точки шва.	Немає
<u>Обладнання для ВТО</u>			
Super mini 2000 Парогенератор з однією промисловою праскою	«Super Mini2000» 	Для ВТО швейних виробів із тонких тканин. З силіконовою підставкою для праски та тримачем проводів	Немає
PRINTSTAR Прес для дублювання деталей	«Gygli» 	Напівавтоматичний прес для дублювання дрібних деталей. Легкий в управлінні. Підходить для термо друку з перенесенням на тканину.	Немає

Більшість модельєрів зараз пропонують зручні плаття з корсетами, де використовують простіші застібки, щоб зменшити затрати часу одягаючи його, які прекрасно сідають по фігурі і не утрудняють рухів. Мода, як ніколи, стала ближча до людей. Зручність - головний критерій, за яким вибирають одяг.

Режими волого-теплової обробки обирається відповідно до матеріалу верху виробу та підкладки. Під волого-тепловою обробкою (ВТО) швейних виробів розуміється спеціальна обробка деталей або виробу вологою, теплом і тиском за допомогою спеціального обладнання. Під час ВТО матеріали слід зволожити, нагріти, здійснити необхідну деформацію, підсушити та охолодити. Тому результати оброблення визначаються такими факторами:

Вологість матеріалу, температура нагрівання, тиск, тривалість оброблення та сушіння.

У швейній промисловості застосовують 3 види волого-теплого оброблення:

Прасування, пресування та відпарювання.

Прасуванням називається ВТО, при якому робоча частина прасувальної поверхні послідовно пересувається по зволоженому напівфабрикату із тиском до 14700 Па. Обладнання для прасування ручні та механізовані праски.

Під час пресування здійснюється пропарювання напівфабрикату, створюється певний тиск подушок пресу, підводиться волога. Тривалість пресування – до 60 с.

Під час відпарювання з волокон знімається напруження, надане попередніми операціями, видаляється місцевий блиск. Відпарювання здійснюється за допомогою струменя пару, який подається до виробу.

Для виготовлення корсету, нам не потрібно різні спеціальні парові та пресові установки, а лише праска з парогенератором та колодки для надання форми рельєфам по грудях. Різновидність колодок для ВТО у **ДОДАТКУ А**(рис.16).

2.3.2. Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.

Основні антропометричні точки

- а) вершина- найвища точка тім'я, коли голова в нормальному положенні;
- б) шийна- вершина 7-го шийного хребця;
- в) точка основи шиї- точка на перетині лінії обхвату шиї з лінією плеча;
- г) соскова- найвидніша частина грудної залози;
- д) передній кут пахової ямки- найвища точка, утворена переднім краєм пахви, коли рука опущена;
- е) задній кут пахової ямки- найвища точка, утворена заднім краєм пахви, коли рука опущена;

є) точка висоти лінії талії- точка бокової поверхні тулуба посередині між нижнім ребром і гребнем клубової кістки;

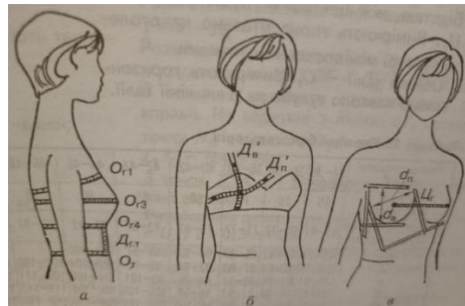
ж) «корінь» грудної залози- точка на вершині дуги, яка визначає верхню межу основи грудної залози;

з) медіальна точка- вершина дуги, утвореної при розходженні грудних залоз;

и) нижня точка основи грудної залози;

і) латеральна (бокова) точка- точка на середині бокової лінії основи грудної залози (визначається при піднятій руці).

Для виконання розрахунків і побудови креслень деталей корпусної групи необхідно мати 10 розмірних ознак фігури. Рис.1.



1. Обхват грудей четвертий- $O_{г3}$. Вимірюється горизонтально навколо тулуба безпосередньо під основою грудних залоз.

2. Поперечний діаметр грудної залози- $d_{п}$. Вимірюється відстань між латеральною і медіальною точками грудної залози на оголеній фігурі без бюстгальтера.

3. Обхват грудей третій- $O_{г3}$. Вимірюється горизонтально навколо тулуба через опуклі частини грудей.

4. Вертикальна дуга грудної залози- $D'в$. Вимірюється через найвиднішу точку до основи грудної залози.

5. Поперечна дуга грудної залози- $D'п$. Вимірюється від латеральної точки через опуклість грудної залози до медіальної точки.

6. Горизонтальний діаметр грудної залози- $d_{г}$ отримується з розрахунків.

7. Відстань від лінії основи грудної залози до талії- Дг.т. Вимірюється від вертикальної площини, що проходить через основу грудних залоз, униз до лінії талії.

8. Вертикальний діаметр грудної залози- дв. Вимірюється проекційна відстань від «кореня» грудної залози до її основи.

9. Відстань між центром грудних залоз- Цг. Вимірюється на оголеному тілі відстань між сосками.

10. Обхват талії- От. Вимірюється горизонтально навколо тулуба на рівні лінії талії.

Наступним етапом у виготовленні швейних виробів, у нашому випадку корсету та спідниці, є визначення параметрів тіла, розробка лекал, крій тканини та пошиття, ВТО, обробка тканини, примірка[19]. Отже, початковим етапом стане зняття мірок, які вказані у таблиці 8. Щоб побудувати ідеальне лекало корсета, треба правильно зняти мірки з моделі, та слідувати усім правилам базової побудови.

Таблиця 8. Мірки які необхідні для виготовлення корсету.

Умовне значення	Повна назва значення	Числове значення, см
Сш	Пів обхват шиї	18,1
Сг4	Пів обхват грудей четвертий	37,5
Сг3	Пів обхват грудей третій	45
Ст	Пів обхват талії	37
Сст	Пів обхват стегон	49,25
Впр.з1	Висота пройми ззаду перша	20,3
Дт.с1	Довжина спинки до талії перша	41,7
Шп	Ширина плеча	12,3
Дт.п2+Рд.в	Довжина переду до талії+ розхил додаткової виточки	48,6
Вг2	Висота грудей друга	28,5
Шс	Ширина спини	16,3
Шпр	Ширина пройми	9,2
Шг	Ширина грудей	19,5
Рд.в(Ог-Оп.г)/5	Розхил додаткової виточки	3

Після того як знали мірки, починаємо конструювання виробу:

Креслення основи конструюють зі збільшеним значенням довжини до переду талії Дт.п.

Надлишок Д т.п (розхил додаткової виточки) необхідний для правильної посадки корсету на грудях. Як наслідок цього продовження на рівні центрів грудей з'являється потрібна довжина, а у місці середини переду надлишкова довжина переводиться у виточку на опуклість грудей. **ДОДАТОК Б**(рисунок основи кресленника).

Побудова спинки і пілочки корсету

Рівень лінії грудей(вниз)	$AГ=Впр.з=20,3$
Рівень лінії талії(вниз)	$AТ=Дт.с=41,7$
Рівень лінії стегон(вниз)	$TБ=18...20$
З отриманих точок Г, Т, Б проводимо горизонтальні лінії вправо, ставимо точки Гз, Тз, Бз.	
Ширина спинки(вправо)	$ГГ1=Шс=16,3$
Місце розміщення бокової лінії(вправо)	$Г1Г2=Шпр/2=4,6$
Відстань між деталями(вправо)	$Г2Г'2=4$
Ширина пройми пілочки(вправо)	$Г'2Г4=Шпр/2=4,6$
Ширина пілочки(вправо)	$Г4Г3=Шг=19,5$
Через усі отримані точки провести вертикалі вгору та вниз і поставити точки а, а2, а1; Т2, Б2, Т4, Б4, Т7, Т6, Б6.	
Вертикаль проведена через точку Г4, -це лінія середини пілочки.	
Місце розміщення лінії виточок(вліво)	$Г3Г0=1/10Ог+0,5=9,5$
Через точку Г0 проводимо вертикаль вгору і вниз	
Ширина ростка(вправо)	$АА1=Сш-3+0,7=6,8$
Висота ростка(вверх)	$А1А2=АА1/3=6,8/3=2,3$
Нахил лінії плеча спинки(вниз)	$аП=2$

З'єднуємо А2 і П і трішки продовжуємо за точку П	
Крайня плечова точка спинки(вправо)	$A2P1=Шп=12,3$
Контрольна точка П3(вверх)	$Г1П3=Г1П/3+2$
Контрольна точка П30(вліво)	$П3П30=0,5$
Оформляємо лінію спинки	
Зміщення лінії плеча спинки(вверх)	$A2A'2=П1П'1=(0...1)*1$
Контрольна точка П4(вверх)	$Г4П4=Г1П$
Проводимо дугу вліво з точки Г4 радіусом Г4П4	
Місце крайньої плечової точки П5 пілочки(вліво)	$П4П5=1/10Cг+2=6,5$
Довжина пілочки від талії(вверх)	$Т6А8=Дт.п+Рд.в=48,6$ (подовження пілочки)
Висота грудей(вни)	$А8Ц=Вг=28,5$
З точки Ц проводимо дугу ЦА8 вліво	
Початкова лінія плеча пілочки(вправо)	$П5А9=Шп=12,3$
Ширина горловини(вліво)	$А3А4=АА1=6,8$
Відкладаємо величину від т.А4 до т.А8 на лінію П5А9 (вліво)	$А9П70=А4А8$
З'єднуємо П70 з Ц. Зрівнюємо сторони виточки ЦП70=ЦА'8. Отриману точку з'єднуємо з вершиною горловини.	
Глибина горловини(вниз)	$А3А6=А34+1,5=8,3$
Допоміжна точка А5	$А3А5=А3А4+0,7=7,5$
Оформляємо лінію горловини пілочки.	
Контрольна точка(вверх)	$Г4П6=1/4Шпр=2,3$
Зміщення лінії плеча пілочки(вниз)	$А4А'4=А'8А''8=П70П'70=П5П'5=(0,,1)*1$
Сполучаємо точки П5 і П6.	
Контрольна точка 3(вниз)	$П53=П5П6/2=вправо3-4=1$
З т.Ц до лінії середини пілочки проводимо перпендикуляр- точка в	$(вверх)вв1=(вниз)вв2=1/Рд.в=1,5$
Точки в1 і в2 з'єднуємо з Ц	

Приталення виробу(вправо)	(вправо) $T7T30=Cт/2-1=17,5$ (вліво) $T30T'=Cт+4=41$
Надлишок по талії пілочки переводимо в нижню частину виточки по талії	$T60T61=T3T30$
Надлишок по талії спинки ділимо на три частини і роз приділяємо по бокових виточках і виточку по талії на спинці(вліво)	$T2T20=T4T40=1/3TT'$
Місце виточки по талії на спинці(вправо)	$Гв0=1/2Шс=8,1$
З точки в0 опускаємо перпендикуляр до лінії стегон- точки Т11 і Б5.	
Розхил виточки на спинці	$T12T13=1/3TT'$
Довжина виточки(вниз)	$T11в10=14...16$ (вниз) $Г2Г21=Г'2Г20=0,5$ (вліво) $T2T20=T4T40=2$
Ширина корсету по лінії стегон(вліво)	$БЗБ'=Cст-(0...2)+4=53,2$
Оформляємо лінії бокових зрізів пілочки і спинки.	

Виконавши усі пункти отримуємо базову конструкцію корсету.

Спідниця «напівсонце»

Фасон: спідниця «напівсонце» з лінією низу, паралельною підлозі. Пояс пришивний, застіжка- потайна блискавка в лівому бічному шві (рис.1).

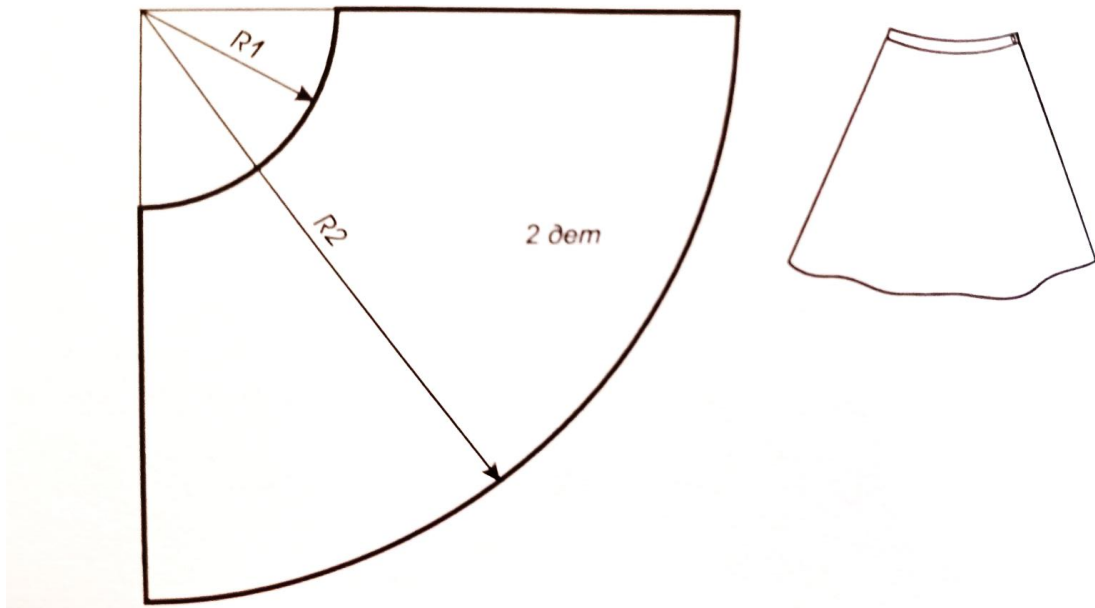


Рис.1.Кресленник спідниці «напівсонце»

Розмірні ознаки: обхват талії $O_T=65$ см;

довжина виробу $D_B=70$ см.

Прибавки: до талії $P_T=2$ см.

Попередній розрахунок:

Радіус для побудови лінії талії

$$R_1=(O_T+P_T)/\pi=21.3 \text{ см}$$

Радіус для побудови лінії низу

$$R_2=R_1+D_B=91.3 \text{ см}$$

Дві деталі по 90градусів

2.3.3. Порядок виконання ниткових та клейових робіт. Етапи волого-теплової обробки.

За різноманіттям покроїв, стилів, конструктивних та декоративних елементів, матеріалів жіночу сукню можна вважати лідером серед асортименту швейних виробів[7].

Жіночі сукні бувають класичного, спортивного, романтичного, фольклорного стилю.

За силуетом можуть бути прилеглого, напівприлеглого, прямого, трапецієвидного силуетів або складного силуетів, отриманого шляхом комбінування класичних, як у нашому випадку: корсет класичний та спідниця напівсонце.

Таблиця 9. Послідовність оброблення корсету класичного

Операція	Технічні умови
Заготовка деталей корсету	
<i>Оброблення тканини основи</i>	
1. Дублювання середньої частини пілочки	За допомогою праски з парогенератором, повільно проходимо паром та високою температурою по всьому периметру деталей крою верхньої(основної) тканини, поки дублююча тканина повністю приклеється до тканини.
2. Дублювання бічних частин(рельєфів) пілочки	
3. Дублювання бічних частин(рельєфу) спинки	
4. Дублювання центральних частин спинки	
5. Дублювання бретель	
<i>Оброблення бретелей</i>	
6. Зшиваємо тканину основи з підкладкою	По контуру на 1 см, залишивши отвір з однієї сторони для вивертання
7. Висікання кутів, вивертання, виправляння бретелей	За допомогою ножиць, зрізаємо кути на 90 градусів
8. Припрасування бретелей	За допомогою праски проводимо проміжне ВТО
9. Прострочування оздоблювальної строчки по краю бретелей	На відстані 0,1 мм від краю прокладаємо 3 паралельні строчки білою, червоною та чорною ниткою
<i>Оброблення пілочки</i>	
10. Зшивання рельєфів	На відстані 1,5 см від краю
11. Запрасовування швів рельєфів	В бік середини пілочки
12. Прострочування оздоблювальної строчки по рельєфах	На 0,1 мм від шва з'єднання прокладаємо дві паралельні строчки на 0,3 мм одна від одної- білою та червоною ниткою не захоплюючи припуск шва з'єднання. Третю строчку чорною ниткою прокладаємо паралельно двом попереднім на 0,3 мм від червоної строчки, але захопивши припуск шва з'єднання рельєфу. Так щоб в куліску, яка утворилась вставити китовий вус.
13. Запрасовування швів	Проводимо проміжне ВТО
<i>Оброблення спинки</i>	
14. Зшивання спинки	оздоблювальних строчок
15. Запрасовування швів рельєфів	На відстані 1,5 см від краю
16. Прострочування оздоблювальної строчки по рельєфах	В бік середини спинки
	На 0,1 мм від шва з'єднання прокладаємо дві паралельні строчки на 0,3 мм одна від одної- білою та червоною ниткою не захоплюючи припуск шва з'єднання. Третю строчку чорною ниткою прокладаємо паралельно двом попереднім

<p>17. Запрасовування швів <i>Оброблення підкладки пілочки</i></p> <p>18. Зшивання рельєфів</p> <p>19. Запрасовування швів рельєфів <i>Оброблення підкладки спинки</i></p> <p>20. Зшивання рельєфів</p> <p>21. Запрасовування швів рельєфів</p> <p>22. Заготовка вставки під шнурівку (З'єднання верху та низу строчкою)</p> <p>23. Вивертання, зрізання кутів та припрасування вставки</p>	<p>на 0,3 мм від червоної строчки, але захопивши припуск шва з'єднання рельєфу. Так щоб в куліску, яка утворилась вставити китовий вус.</p> <p>Проводимо проміжне ВТО оздоблювальних строчок</p> <p>На відстані 1,5 см від краю В бік боку пілочки</p> <p>На відстані 1,5 см від краю В бік боку спинки</p> <p>Прокладання строчки по верху та низу вставки на 1,5 см від краю залишивши один край відкритим для вивертання</p> <p>За допомогою ножиць зрізаємо кути під 90 градусів, вивертаємо та проводимо проміжне ВТО</p>
---	--

Продовження таблиці

Монтаж корсету	
<p>24. Зшивання бічних швів верху ліфа</p> <p>25. Запрасування бокових швів</p> <p>26. Прострочування оздоблювальної строчки по бокових швах</p> <p>27. Зшивання бокових швів підкладки ліфа</p> <p>28. Запрасування бокових швів підкладки ліфа</p> <p>29. З'єднання підкладки під шнурівку з лівою половиною центру спинки підкладки</p> <p>30. Запрасувати шов з'єднання підкладки з задньою частиною підкладки спинки</p> <p>30. З'єднання верху ліфа з підкладкою</p> <p>31. Прокласти перекантову строчку</p> <p>32. Припрасувати шов з'єднання та перекантовий шов</p> <p>33. З'єднати задні частини верху з підкладкою.</p> <p>34. Прокласти перекантову строчку, зрізати кути по верхньому зрізу</p> <p>34. Припрасувати шов</p>	<p>На відстані 1,5 см від краю В бік спинки</p> <p>На 0,1 мм від шва з'єднання прокладаємо дві паралельні строчки на 0,3 мм одна від одної- білою та червоною ниткою не захоплюючи припуск шва з'єднання. Третю строчку чорною ниткою прокладаємо паралельно двом попереднім на 0,3 мм від червоної строчки, але захопивши припуск шва з'єднання рельєфу. Так щоб в куліску, яка утворилась вставити китовий вус.</p> <p>На відстані 1,5 см від краю В бік пілочки</p> <p>На 1,5 см від верхнього та нижнього зрізів корсету. Строчка на 1,5 см від краю</p> <p>В бік боку спинки</p> <p>На 1,5 см від краю верхнього зрізу основи та підкладки з'єднуючи усі шви з'єднання рельєфів та бокових швів.</p> <p>По підкладці на 0,1 мм від шва з'єднання верху та підкладки корсету Провести проміжкове ВТО</p> <p>На 1,5 см від краю</p> <p>На 0,1 мм від краю. Ножицями зрізати кути на 90 градусів. В бік бокового шва</p>

35. Провести ВТО ліфа 36. Вставити китовий вус в куліски рельєфів по спинці, пілочці та бокових швах 37. Косою бейкою окантувати нижній зріз корсета 38. Провести кінцеве ВТО виробу	Не доходячи до краю нижнього зрізу 1 см На 0,5 від краю
Ручні роботи	
39. Намітити місця встановлення люверсів 40. Встановити люверси 41. Намітити місце та пришити кнопки до бретелей та ліфа 42. Вставити шнурівку	За допомогою крейди на відстані 1 см від краю центру спинки та одна від одної на 1,5 см розмітити місця встановлення люверсів За допомогою ручного преса

За силуетом спідниці діляться на прямі та конічні. Пряма спідниця може бути з одним швом по середині заднього полотнища, або з двома бічними швами.

Деталі конічних спідниць будують за принципом розгортання бічної поверхні зрізаного конуса. В залежності від ступеня розширення до низу спідниці бувають: кльош, «напівкльош», дзвін, «напівсонце», сонце.

Верхній зріз спідниці обробляють прямим або фігурним пришивним поясом, або поясом-кокеткою, або обшивкою, або куліскою зі шнуром чи еластичною тасьмою, або пришитою еластичною стрічкою або корсажною стрічкою.

Для зменшення прозорості та ефекту «прилипання» до ніг, а також зручності при експлуатації спідниці часто виготовляють з підкладкою.

Таблиця 10. Послідовність оброблення спідниці

Операція	Технічні умови
Заготовка деталей спідниці	

<p style="text-align: center;"><u>Дублювання деталей</u></p> <p>1. Дублювання обшивки</p> <p>2. Дублювання місця пришивання потайної блискавки</p> <p style="text-align: center;"><u>Заготовка верху спідниці</u></p> <p>3. З'єднати першою строчкою переднє та заднє полотнище</p> <p>4. Припрасувати шов</p> <p>5. З'єднати другою строчкою бокові шви</p> <p>6. Запрасувати шви на заднє полотнище</p> <p>7. З'єднати обшивку з правого боку</p> <p>8. Розпрасувати шов обшивки</p> <p style="text-align: center;"><u>Заготовка підкладки</u></p> <p>9. З'єднати першою строчкою переднє та заднє полотнище</p> <p>10. Припрасувати шов</p> <p>11. З'єднати другою строчкою бокові шви</p> <p>12. Запрасувати шви на переднє полотнище</p>	<p>З лівого боку дублюємо краї зрізу на 1,5 см довжиною 20 см</p> <p>Скласти переднє та заднє полотнище лицевою стороною на верх та прокласти шов на 0,3 мм від краю, з лівого боку не доходячи 18 см</p> <p>Проміжне ВТО</p> <p>Прокласти строчку на 0,5 мм по бокових швах з виворотньої сторони виробу</p> <p>Проміжне ВТО бокових швів</p> <p>На 1 см від краю</p> <p>Проміжне ВТО</p> <p>Скласти переднє та заднє полотнище лицевою стороною на верх та прокласти шов на 0,3 мм від краю, з лівого боку не доходячи 18 см</p> <p>Проміжне ВТО</p> <p>Прокласти строчку на 0,5 мм по бокових швах з виворотної сторони виробу</p> <p>Проміжне ВТО бокових швів</p>
<p>Монтажні роботи</p>	
<p>13. З'єднати підкладку з обшивкою</p> <p>14. З'єднати обшивку з верхом спідниці</p> <p>15. Прокласти перекантову строчку</p> <p>16. Пришити потайну блискавку до верху спідниці</p> <p>17. Пришити потайну блискавку до підкладки</p>	<p>На 1 см від краю</p> <p>На 1 см від краю</p> <p>На 0,1 від краю по обшивці</p> <p>На 1 см від краю вниз на 18 см</p> <p>На 0,5 від краю</p>

18. Прошити низ верху французьким швом	На 0,1 мм перша строчка, зрізати лишню тканину і на 0,2 мм друга строчка На 0,5 мм і на 0,5 мм
19. Прошити низ підкладки	
ВТО та оздоблення	
20. Пришити гачок на пояс	
21. Кінцеве ВТО	

2.4. Розробка технічної документації на модель одягу.

Початковим етапом для виготовлення будь якого виробу, є розробка технічної документації [41]. Конструкторська документація є сукупністю документів, таких як креслення і специфікації, у яких описується обладнання, матеріали або окремий виріб.

Завдяки правильно розробленій документації надається повна інформація про виріб:

- його форма;
- моделювання;
- способи виготовлення;
- необхідні матеріали;
- особливості виготовлення певних вузлів;
- відповідність встановленим вимогам і стандартам.

2.4.1. Оформлення лекал-еталонів.

Лекала-еталони є графічним документом, що визначає форму, конструкцію та розміри деталей, технічні умови на їх технологічну обробку і розкрій. Для розробки лекал-еталонів вихідними даними є комплект уточнених лекал на корсет та спідницю «напівсонце», які забезпечують якість посадки виробу на фігурі людини, при розробці яких було враховано властивості матеріалів.

Для даного поєднання корсету класичного та спідниці «напівсонце», лекала розроблені за індивідуальними параметрами. Комплект лекал включає основні лекала.

Для побудови робочих креслеників основних лекал кожен деталь з напрямками нитки основи і надсічками перенесено з кресленика конструкції. Навколо контуру деталей, по перпендикуляру до лінії контуру, відкладені розраховані технологічні припуски, отримуючи точки зовнішніх контурів лекал, які переносяться з лінії шва на зріз по нормалі до лінії шва. Товщина обведення зовнішнього контуру лекал не перевищує 0,1 см. Розроблені лекала-еталони на корсет та спідницю «напівсонце», а саме:

Корсет:

Основна тканина

- деталі пілочки(1 центральна та 2 бокові);
- деталі спинки(2 бокові, 2 центральні);
- 2 бретелі.

Підкладка:

- деталі пілочки(1 центральна та 2 бокові);
- деталі спинки(2 бокові, 2 центральні та 1 підложка під шнурівку);
- 2 бретелі.

Спідниця:

Основна тканина

- переднє полотнище;
- заднє полотнище;
- обшивка.

Підкладка:

- переднє полотнище;
- заднє полотнище.

Комплект лекала-еталонів для деталей верху та підкладки наданий у **ДОДАТКУ Б** кваліфікаційної роботи.

2.4.2. Технічний опис зразка-еталону виробу.



Таблиця 11. Специфікація деталей крою та лекал корсету класичного.

Назва деталі	Кількість	
	Деталей	Лекал
<i>Тканина верху</i>		
1. Середня частина пілочки	1	1
2. Бічна частина пілочки	2	1
3. Бічна частина спинки	2	1
4. Середня частина спинки	2	1
5. Бретелі	2	1
<i>Тканина підкладки</i>		
1. Середня частина пілочки	1	1
2. Бічна частина пілочки	2	1
3. Бічна частина спинки	2	1
4. Середня частина спинки	2	1
5. Бретелі	2	1
6. Вставка під шнурівку по спинці	1	1
<i>Клейова прокладка</i>		
1. Середня частина пілочки	1	-
2. Бічна частина пілочки	2	-
3. Бічна частина спинки		
4. Середня частина спинки	2	-
5. Бретелі	2	-

Таблиця 12. Специфікація деталей крою та лекал спідниці «напівсонце» на підкладці.

Назва деталі	Кількість		Примітка
	Деталей	Лекал	
<i>Тканина верху</i>			
1. Переднє полотнище	1	1	
2. Заднє полотнище	1	1	
3. Обшивка по поясу	2	1	
<i>Підкладочна тканина</i>			
4. Переднє полотнище	1	1	Коротше за основну деталь на 5...10 см
5. Заднє полотнище	1	1	Коротше за основну деталь на 5...10 см
<i>Клейова прокладка</i>			
6. Прокладка в обшивку	2	-	

На модель одягу розроблений кресленник, який надається у **ДОДАТОКУ Б**.

В технічному описі роздільної сукні описані: зображення, опис зовнішнього вигляду. Надана специфікація лекал та деталей крою.

2.5. Правила техніки безпеки під час виготовлення виробу.

Інструкція з безпеки праці під час роботи у швейній майстерні

I. Загальні положення

До роботи у швейній майстерні допускаються студенти, які пройшли медичний огляд, первинний інструктаж з охорони праці, безпеки життєдіяльності на робочому місці. В подальшому вони проходять повторні інструктажі з охорони праці на робочому місці один раз на півріччя. Дозволяється працювати студентам, які пройшли навчання та інструктаж з безпеки життєдіяльності в майстерні під керівництвом викладача[19].

При виконанні робіт в майстерні необхідно дотримуватися вимог даної інструкції.

II. Техніка безпеки при виконанні ручних робіт

2.1. Небезпечність у роботі:

2.1.1. Небезпечними місцями для працюючого можуть бути: гострі кромки, задирки і шорсткість на поверхні столу, інструменту; частини інструменту, що ріжуть і колють.

2.2. До початку роботи:

2.2.1. Одягнути робочий одяг, на робочому місці прибрати все, що може заважати виконанню роботи.

2.3. Під час роботи:

2.3.1. Виконувати ручні роботи сидячи.

2.3.2. При складанні та розгортанні напівфабрикатів переконатися, що в них немає голок та булавок.

2.3.3. Голки та булавки тримати в певному місці(коробці, подушці тощо), не залишати їх на робочому місці. Не брати голок, булавок у рот, не вколювати у одяг.

2.3.4. При роботі з голкою обов'язково одягати наперсток.

2.3.5. Не користуватися іржавою голкою.

2.3.6. Зберігати ножиці в певному місці(коробці чи чохлі), не класти їх на край столу або у кишеню.

2.3.7. Ножиці та інші гострі предмети класти на стіл гострими кінцями від себе.

2.4. По закінченню роботи:

2.4.1. Привести у належний стан робоче місце, переконатися в тому, що у виробках та на столі не залишилося голок та булавок, прибрати пил та сміття.

III. Техніка безпеки при виконанні машинних робіт

3.1. Небезпечність у роботі:

3.1.1. Небезпечними місцями для працівника можуть бути: голка, петлювач, ниткопротягувач, ніж, ремені передачі, гострі кромки, задирки і шорсткість на поверхні столу, інструменту, проводка з пошкодженою ізоляцією.

3.2. До початку роботи:

3.2.1. Привести в належний стан робочий одяг, робоче місце.

3.2.2. Переконалися в справності машин(на холостому ході) та огорожі приводу.

3.2.3.Перевірити надійність закріплення зйомних частин машини.

3.3. Під час роботи:

3.3.1. Заправку верхньої та нижньої нитки, заміну голки здійснювати лише при вимкненому електродвигуні.

3.3.2. Не допускати роботу машин при опущеній лапці, якщо під нею немає тканини.

3.3.3. Прокладаючи строчку, виріб підтримувати двома руками по обидва боки від голки для запобігання травмування пальців рук голкою.

3.3.4. Не тягнути тканину під час шиття, щоб запобігти згину голки та пошкодженню голки.

3.3.5. Не працювати на швейній машині, якщо шпульний ковпачок не зафіксовано на своєму місці.

3.3.6. Не нахилитися дуже близько до машини.

3.3.7. Видаляти нитки та шматки тканини, що випадково потрапили у привідний механізм, робити це при вимкненому електродвигуні.

3.3.8. Не зупиняти рукою колесо.

3.3.9. Не розкидати інструменти та пристосування.

3.3.10. Відпрацьовані та пошкоджені голки не кидати на підлогу, а скласти у спеціально відведеному для цього місці.

3.3.11. При появі несправності вимкнути машину та повідомити про це майстра.

3.4. По закінченню роботи:

3.4.1. Вимкнути та почистити машину.

3.4.2. Прибрати інструменти та пристосування у відведене для них місце.

3.4.3. Прибране робоче місце здати майстру і повідоми йому про помічені під час роботи несправності(якщо такі виникли).

IV. Техніка безпеки при роботі з праскою

4.1. Небезпечність у роботі:

4.1.1. небезпечними місцями для працюючого можуть бути гострі кромки, задирки та шорсткості прасувального столу та ручки праски, провід з пошкодженою ізоляцією, гаряча поверхня праски, несправність парогенератора(витік гарячого пару).

4.2. До початку роботи:

4.2.1. Привести в належний стан робочий одяг.

4.2.2. Перевірити надійність закріплення проводу, відсутність оголених проводів, справність ізоляції.

4.2.3. Переконаватися у справності праски, діелектричного килимка.

4.3. Під час роботи:

4.3.1. Не торкатися гарячої праски руками.

4.3.2. Не вимикати праску з електромережі, смикаючи за шнур.

4.3.3. Стежити за тим, щоб робоча поверхня праски не доторкалася до шнура.

4.3.4. Працювати з праскою сухими руками.

4.3.5. Не залишати ввімкнену в електромережу праску без нагляду.

4.3.6. Ставити праску на азбестову, мармурову або керамічну підставку.

4.3.7. Працювати тільки стоячи на ізольованій підставці, сухій дерев'яній підлозі або діелектричному килимку.

4.3.8. Не допускати падіння праски, перекручування шнура, появи на ньому петель та вузлів.

4.4. По закінченню роботи:

4.4.1. Вимкнути та охолодити праску.

4.4.2. Прибрати місце та повідомити майстру або викладачу про помічені під час роботи недоліки(якщо такі виникли).

V. Дії в аварійних ситуаціях

5.1. При випадковому враженні електричним струмом необхідно:

5.1.1. Вимкнути основний рубильник.

5.1.2. Надати першу медичну допомогу.

Про кожний нещасний випадок потерпілий або працівник, який його виявив чи інша особа-свідок нещасного випадку повинні негайно повідомити безпосередньо керівника робіт чи уповноважену особу закладу освіти і вжити заходів до надання необхідної допомоги потерпілому- необхідно викликати швидку допомогу, за необхідності.

5.2. У випадку займання:

5.2.1. Вимкнути основний рубильник.

5.2.2. Загасити вогонь вогнегасником або накрити полум'я полотном.

5.2.3. При необхідності викликати пожежну бригаду.

Висновки до другого розділу

Даний розділ є важливим для розробки корсету у поєднанні із спідницею «напівсонце».

Впродовж останніх років спостерігається активне використання корсетів в образах колекцій західних і українських дизайнерів. Цей елемент гардеробу, який колись завдавав дискомфорту, сьогодні знову набуває популярності та стає символом фемінізму та сексуальності. Провівши аналіз історії моди та жіночого одягу стає очевидним, що корсет – це складний та цікавий предмет гардеробу, який зазнавав періодичних змін в процесі модної еволюції. Від символу жіночого гноблення корсет перетворився на практику незалежності.

Повернення корсетів до моди було позначено на різних платформах – від подіуму, де представлена висока мода, до соціальних мереж, де вони стали об'єктом зацікавлення модних блогерів. Сьогодні корсети відіграють значущу роль у гардеробі жінки, ставши не лише елементом стилю, а й повноцінним видом одягу. Різноманітність поєднань та варіацій корсетів дозволяє їм прекрасно комбінуватись з будь яким одягом, навіть поза межами білизняного одягу.

Після аналізу джерел та проведення дослідження було розроблено комбінацію корсету та спідниці «напівсонце» для молодшої вікової групи. Для того, щоб розробити конструкцію корсету та спідниці, було визначено вихідні

дані знявши мірки для індивідуального пошиття з приміркою. Цей метод є досить поширеним у індивідуальному пошитті одягу.

Базова конструкція комбінації корсету та спідниці складена з основних деталей: корсет- 3 деталі пілочки, 5 деталей спинки, двох зйомних бретелей; спідниця «напівсонце» - переднє полотнище основної тканини та підкладки, заднє полотнище основної тканини та підкладки, обшивка. Базова конструкція розроблена з врахуванням прибавок на вільне облягання, узгоджених з напрямком моди.

Для комбінації корсету з спідницею «напівсонце» було проведено аналіз сучасних матеріалів, надано коротку характеристику їх властивостей та пакет матеріалів для виготовлення виробу.

Підібрано обладнання та обладнання ВТО для подальшої розробки технологічної послідовності. Перед тим, як складати технологічну послідовність, була розроблена загальна структурна схема послідовності виготовлення корсету жіночого та спідниці «напівсонце». Технологічна послідовність виготовлення обраної моделі складена з урахуванням методів обробки та швейного і прасувального обладнання.

Для даної моделі лекала розроблені за індивідуальними параметрами 168-68-96. Комплект лекал включає основні лекала.

Отже, сучасні корсети відображають не лише модні тенденції, але й зміни у сприйнятті сексуальності та жіночості, роблячи їх важливим елементом модного образу. А розробка конструкторсько-технологічного розділу необхідна для визначення особливостей одягу для подальшого проектування.

РОЗДІЛ 3. РОЗРОБКА МЕТОДИЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЗАКРІЙНИКІВ 4 РОЗРЯДУ.

Таблиці з державними стандартами підготовки закрійників подано у **ДОДАТКУ В.**

3.1. Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за спеціалізацією- закрійник.

Державний стандарт професійно-технічної освіти для підготовки (підвищення кваліфікації) робітників з професії Закрійник 4, 5, 6, 7-го розрядів розроблено відповідно до Законів України «Про освіту», «Про професійно-технічну освіту», «Про професійний розвиток працівників», «Про зайнятість населення», «Про організації роботодавців, їх об'єднання, права та гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікації» та інших нормативно-правових документів і є обов'язковим для виконання усіма професійно-технічними навчальними закладами, підприємствами, установами та організаціями, що здійснюють (або забезпечують) підготовку (підвищення кваліфікації) кваліфікованих робітників, незалежно від їх підпорядкування та форми власності [35].

Державний стандарт професійно-технічної освіти містить: титульні сторінки; загальні положення; освітньо-кваліфікаційні характеристики (далі – ОКХ) випускника за відповідними рівнями кваліфікації; зведений типовий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників; базовий навчальний блок та зміст професійних базових знань; перелік навчальних модулів та професійних профільних знань; типові навчальні плани підготовки кваліфікованих робітників за модулями; типові програми базового блоку та навчальних модулів [10].

Освітньо-кваліфікаційні характеристики випускника містять вимоги до знань, умінь та навичок і складені на основі кваліфікаційної характеристики

професії Закрійник Випуску 13 «Виробництво готового одягу та хутра», Розділ «Виробництво готового одягу» Довідника кваліфікаційних характеристик професій працівників, затвердженого наказом Міністерства промислової політики України від 13 липня 2005 р. № 245), досягнень науки і техніки, впровадження сучасних технологічних процесів, передових методів праці, врахування особливостей галузі, потреб роботодавців.

Освітньо-кваліфікаційні характеристики випускника охоплюють сукупність необхідних загальних та професійних знань та вмінь - здатність особи до виконання певного виду діяльності, що виражається через знання, розуміння, уміння, цінності.

Типовий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників включає напрями загально професійної та професійно-теоретичної підготовки, професійно-практичну підготовку, консультації, Державну кваліфікаційну атестацію, проміжний або вихідний контроль за навчальними модулями. У типовому навчальному плані визначено кількість годин для оволодіння базовим блоком та чотирма кваліфікаційними рівнями (розрядами), що включають сім навчальних модулів.

Перелік навчальних предметів визначається навчальним закладом спільно з роботодавцями.

Типовим навчальним планом передбачено тижневе навантаження учнів (слухачів) не більше 36 годин.

Для слухачів перепідготовки, підвищення кваліфікації під час виробничої практики навантаження передбачено до 40 годин.

Перед виробничою практикою передбачено проведення комплексних робіт за рахунок годин виробничого навчання.

Робочі навчальні плани розробляються навчальним закладом та погоджуються з замовниками кадрів.

Типові (робочі) навчальні програми визначають зміст та погодинний розподіл предметів, що забезпечують формування професійних і загальних знань.

Професійні (професійні базові, професійні профільні) та загальні компетентності формуються в процесі загально професійної, професійно-теоретичної та професійно-практичної підготовки.

Професійні базові компетентності (базові знання й уміння) визначаються професійно-технічним навчальним закладом за погодженням з роботодавцями. Якщо навчання здійснюється неперервно на декілька кваліфікаційних розрядів, то базовий навчальний блок вивчається один раз (за повним переліком професійних базових знань та навичок) – перед оволодінням навчальним матеріалом наступних навчальних модулів.

Робочі навчальні програми розробляються навчальним закладом спільно з підприємствами-замовниками робітничих кадрів.

Вимоги до результатів навчання визначаються за знаннями та уміннями освітньої кваліфікаційної характеристики. За результатами оволодіння кожним рівнем кваліфікації – проводиться кваліфікаційна атестація, що включає перевірку теоретичних знань (шляхом тестування тощо) та практичних умінь шляхом виконання кваліфікаційної пробної роботи і визначається двома параметрами: «знає – не знає»; «уміє – не вміє».

Поточне оцінювання проводиться відповідно до нормативно-правової бази.

Професійно-практична підготовка здійснюється в навчальних майстернях, лабораторіях, навчально-виробничих дільницях та безпосередньо на робочих місцях підприємств[35].

Навчальний час учня, слухача визначається обліковими одиницями часу, передбаченого для виконання навчальних програм професійно-технічної освіти.

Обліковим одиницями навчального часу є: академічна година тривалістю 45 хвилин; навчальний день, тривалість якого не перевищує 8 академічних годин.

Навчальний (робочий) час учня, слухача в період проходження виробничої практики встановлюється залежно від режиму роботи підприємства, установи, організації згідно з законодавством.

Професійно-технічні навчальні заклади, органи управління освітою, засновники організують та здійснюють поточний, тематичний, проміжний і вихідний контроль знань, умінь та навичок учнів (слухачів), їх кваліфікаційну атестацію. Представники роботодавців, їх організацій та об'єднань долучаються до тематичного, вихідного контролю знань, умінь та навичок учнів (слухачів) та безпосередньо беруть участь у кваліфікаційній атестації.

Після завершення навчання кожний учень (слухач) повинен уміти самостійно виконувати всі роботи, передбачені освітньо-кваліфікаційною характеристикою, технологічними умовами і нормами, встановленими у даній галузі.

До самостійного виконання робіт під час практичного навчання учні, слухачі допускаються лише після навчання й перевірки знань з охорони праці. Навчання з охорони праці проводиться згідно з чинними вимогами щодо охорони праці.

Проміжний контроль базового блоку проводиться за рахунок часу відведеного на професійно-практичну підготовку. Кваліфікаційна пробна робота проводиться за рахунок часу, відведеного на виробничу практику. Перелік кваліфікаційних пробних робіт розробляється професійно-технічними навчальними закладами, підприємствами, установами та організаціями відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційних характеристик.

Критерії кваліфікаційної атестації випускників розробляються навчальним закладом разом з роботодавцями і базуються на компетентному підході відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики та погоджуються з регіональними органами освіти.

Кваліфікаційна атестація забезпечується шляхом організації та проведення контролю знань, умінь і навичок учнів (слухачів) з навчальних предметів та професійно-практичної підготовки, тобто аналіз та оцінювання результатів навчання, що формують компетентність випускника.

Присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник» відповідного розряду можливе за умови освоєння учнем, слухачем усіх знань.

Оволодіння базовим блоком, а саме володіння знаннями визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір пакету матеріалів для моделі одягу, використання обладнання для підготовки та розкроювання матеріалів, дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів, виконання ескізів моделей одягу, зняття розмірних ознак, розрахунку та побудови базисної сітки є передумовою опанування навчальними модулями. При первинній професійній підготовці, за умови інтеграції зі спорідненими професіями «швачка» або «крavecь» відповідно до державних стандартів професійно-технічної освіти цих професій та нормативно-правових актів про освіту, після засвоєння базового блоку учнями поетапно вивчаються стандарти 4-го та 5-го розрядів. Під час професійно-технічного навчання (перепідготовки) проводиться вхідний контроль знань базового блоку, після якого визначається термін професійного навчання. Підвищення кваліфікації проводиться за стандартами 5, 6, 7-го розрядів. При організації підвищення кваліфікації термін професійного навчання встановлюється на основі термінів, передбачених для первинної професійної підготовки робітників з відповідної професії, при цьому навчальна програма підвищення кваліфікації може бути скорочена до 50% за рахунок виключення раніше вивченого матеріалу за наявності у слухача документа про присвоєння робітничої професії[37].

У разі необхідності зазначені терміни навчання можуть бути подовжені за рахунок включення додаткового навчального матеріалу відповідно до вимог сучасного виробництва, конкретного робочого місця, замовників робітничих кадрів тощо.

Успішне засвоєння кожного окремого навчального модуля може передбачати видачу сертифіката навчального закладу.

Випускнику професійно-технічного навчального закладу другого та третього атестаційних рівнів, якому присвоєно освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» з набутої професії відповідного розряду, видається диплом встановленого зразка.

Особі, яка опанувала курс професійно-технічного навчання (перепідготовки), підвищення кваліфікації і успішно пройшла кваліфікаційну атестацію присвоюється освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» з набутої професії відповідного розряду і видається свідоцтво встановленого зразка.

Особі, яка достроково випускається з професійно-технічного навчального закладу другого, третього атестаційних рівнів та за результатами проміжної кваліфікаційної атестації їй присвоєна відповідна робітнича кваліфікація, видається свідоцтво про присвоєння (підвищення) робітничої кваліфікації встановленого зразка.

Базовий навчальний блок та зміст професійних базових знань наведено у Таблиці 1 Додаток В.

3.2. Аналіз навчального плану підготовки випускників за спеціальністю «закрійник 4 розряду».

Завдання та обов'язки. Розкроює перед пошиттям та перекроює під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій, вибирає фасони виробів. Приміряє вироби на фігурі замовника, намічає, підрізує деталі після примірки. Здає готові вироби замовникам, погоджує із замовником характер ремонту натільної білизни, корсетних виробів, виявляє дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту під керівництвом закрійника вищої кваліфікації.

Повинен знати: основи конструювання та розкрою; технологію розкрою, пошиття та ремонту виробів зазначеного асортименту; сучасний напрям моделювання; призначення та властивості матеріалів, які використовуються.

Кваліфікаційні вимоги. Професійно-технічна освіта. Підвищення кваліфікації та стаж роботи за спорідненою професією 3 розряду - не менше 1 року.

Приклади робіт

1. Розробка конструкцій та розкрій дитячих, жіночих, чоловічих трусів, панталонів.
2. Розробка конструкцій та розкрій дитячих, жіночих нічних та чоловічих нижніх сорочок.
3. Розробка конструкцій та розкрій чоловічих, жіночих та дитячих піжам на основі різного крою рукава та з різних видів матеріалів.
4. Розробка конструкцій та розкрій нижніх спідниць з різних видів матеріалів та призначення.
5. Розробка конструкцій та розкрій боді.

Порівняльна таблиця завдань та обов'язків кваліфікаційної характеристики та професійних профільних знань.

Код компетентності	Найменування компетентності	Згідно з ДКХП, розряд 3
ЗАКР –4.1	Конструювання та розкрій натільної білизни	
ЗАКР – 4.1.1	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для натільної білизни	Види, призначення та властивості матеріалів, які використовуються; вплив фізико-механічних та технологічних властивостей трикотажних, бавовняних матеріалів на розробку конструкцій натільної білизни і їх розкрій
ЗАКР – 4.1.2	Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для натільної білизни	Основи конструювання та розкрою. Технічні вимоги до розкроювання виробів з трикотажних, бавовняних тканин
ЗАКР – 4.1.3	Виконання моделювання і художнього оформлення натільної білизни	Знає сучасний напрям моделювання
ЗАКР – 4.1.4	Розробка конструкцій та розкрій натільної білизни	Розкроює перед пошиттям та перекроює під час ремонту натільну білизну зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій, вибирати фасони
ЗАКР – 4.2	Конструювання та розкрій корсетних виробів	
ЗАКР – 4.2.1	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх	Призначення та властивості матеріалів, які

	впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів	використовуються, виявляє дефекти матеріалів принесених для ремонту під керівництвом закрійника вищої категорії
ЗАКР – 4.2.2	Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів	Знає технічні вимоги до розкроювання виробів з трикотажних, бавовняних тканин.; знати величину припусків на шви в готовому вигляді, напрямки нитки основи на деталях корсетних виробів, допустимі відхилення
ЗАКР – 4.2.3	Виконання моделювання і художнього оформлення корсетних виробів	Моделює вироби з урахуванням сучасного напрямку моди
ЗАКР - 4.2.4	Розробка конструкцій та розкрій корсетних виробів	Виконує розкрій перед пошиттям та перекроює під час ремонту корсетні вироби зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій, вибирає фасони виробів
ЗАКР - 4.2.5	Виконання примірок корсетних виробів	Приміряє вироби на фігурі замовника, намічає, підрізає деталі після примірки
ЗАКР – 4.2.6	Видача корсетних виробів	Здає готові вироби замовнику

Вимоги до освітнього, освітньо-кваліфікаційного рівнів, кваліфікації осіб, які навчатимуться за професією закрійник 4-го розряду:

- При продовженні навчання на основі інтегрованої спорідненої професії
- Повна або базова загальна середня освіта. Професійно-технічна освіта за спорідненою професією не нижче 3-го розряду.
- При підвищенні кваліфікації
- Повна або базова загальна середня освіта. Професійно-технічна освіта за спорідненою професією не нижче 3-го розряду. Стаж роботи за спорідненою професією 3 розряду - не менше 1 року.
- Після закінчення навчання
- Повна або базова загальна середня освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 4-го розряду.

Сфера професійного використання випускника:

КВЕД ДК 009:2010: 14. Виробництво одягу. **14.1. Виробництво одягу, крім хутряного. 14.14. Виробництво спіднього одягу.**

Специфічні вимоги:

- Вік: прийняття на роботу здійснюється відповідно до законодавства.
- Стать: чоловіча, жіноча (обмеження отримання професії по статевій приналежності визначається переліком важких робіт і робіт із шкідливими та небезпечними умовами праці, на яких забороняється використання праці жінок, затверджених наказом МОЗ України № 256 від 29.12.1993).
- Медичні обмеження.

3.3. Аналіз навчальної програми виробничого навчання та зведено-тематичний план для підготовки закрійників 4 розряду.

Навчальна програма з виробничого навчання – це документ, що визначає зміст професійних знань, умінь, навичок та способи і методи їх формування; розробляється фахівцем, що викладає курс, на основі типової з урахуванням змін у відповідній галузі виробництва та сфері послуг і погоджується із замовниками робітничих кадрів.

Усі програми мають приблизно однакову структуру:

- пояснювальна записка;
- тематичний або зведено-тематичний план; - програма предмета.

У пояснювальній записці розкриваються цілі й завдання, дається коротка характеристика структури програми, викладаються особливості форм і методів навчання, внутрішньо-предметних і міжпредметних поєднань тощо.

Тематичний план включає перелік тем, послідовність їх вивчення й обсяг у годинах з одного предмета теоретичного навчання. Послідовність складання програми виробничого навчання полягає в наступному:

1. Виділяються основні операції, прийоми і процеси виконання трудових дій, пов'язаних з плануванням, підготовкою, здійсненням, контролем і обслуговуванням технологічних систем і підсистем.

2.Визначається тип трудових процесів і дається їх характеристика (кравець, швачка, закрійник тощо).

3.Вибирається система виробничого навчання, виділяються її елементи і складається структура (предметна, операційна, операційно-комплексна).

4.Для кожного з елементів визначається зміст навчальної програми і порядок навчання.

Перелік навчально-виробничих робіт на тему «Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів» з підготовки кваліфікованих робітників за професією закрійник 4 розряду подано нижче. Аналізуємо навчальну програму, виділяємо за тематичним планом різні види робіт, що виконуються учнями під час виробничого навчання, у тому числі вправи з виконанням основних видів робіт, що застосовуються при виготовленні швейних виробів; комплексні роботи; навчально-виробничі роботи (виготовлення швейних виробів) в навчально-виробничих майстернях НВМ); навчально-виробничі роботи на підприємстві тощо.

Поурочно-тематичний план

професійної компетентності

«Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів»

Професія: 7435 Закрійник

Кваліфікація: закрійник 4 розряду

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗАКР 4.2.1	– Н.Е.1. Асортимент дублюючих	– Описувати асортимент дублюючих матеріалів;	1	Тестове завдання, опитування

Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів	матеріалів, їх використання	- Знати область застосування дублюючих матеріалів		практична робота
	Н.Е.2. Підбір матеріалів для виготовлення корсетних виробів	- Підбирати матеріали для виготовлення корсетних виробів	1	Практична робота
		Всього	2	

Поурочно-тематичний план професійної компетентності
«Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів»
Професія: 7435 Закрійник
Кваліфікація: закрійник 4 розряду

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗАКР – 4.2.2 Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів	Н.Е.1. Технічні вимоги до розкроювання підкладкових та оздоблювальних матеріалів	- Описувати способи настилення підкладкових та оздоблювальних матеріалів; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота

	Н.Е.2. Сучасні вимоги до розкроювання сучасних шовкових тканин	- Описувати способи настилання шовкових тканин; - Характеризувати способи розташування лекал в настилі; - Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.3. Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів	- Виконувати експериментальну розкладку лекал корсетних виробів	1	Практична робота
		Всього	3	

3.4. Підбір профільної навчальної літератури.

Щоб розробити дидактичні матеріали, нам необхідно взяти за основу загальну мету вивчення навчальної теми, дотримуючись її, підібрати навчальну і науково-технічну літературу з необхідною інформацією з вказаної теми; перевірити її на відповідність вимогам і трансформувати в навчальний предмет, спираючись на тактичні і стратегічні цілі навчання.

На даному етапі виконання кваліфікаційної роботи, було обрано три рекомендовані програмою варіанти навчальної літератури:

1. Єжова О. В. Конструювання одягу: підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 192с.

В посібнику викладені основні відомості, пов'язані з асортиментом, вихідними даними та методами конструювання одягу в системі «людина – одяг – середовище», наведені методи виконання проєктно-конструкторських робіт з конструюванням одягу платтєво-блузочного і костюмного асортименту, а також поясних виробів на типову та індивідуальну фігуру з використанням сучасних

технологій традиційного та комп'ютерного проєктування. Особливу увагу приділено проблемі забезпечення якості одягу.

2. Пухальська А.П., Павловський Р.П., Борецька Є.Я. Конструювання одягу: практичний посібник. Київ, Вища школа, 2009 р. 207 ст.

У посібнику наведено основні відомості про одяг, основи конструювання, описано конструювання верхнього одягу і легкого жіночого та дитячого одягу, різних комірів і каптурів, корсетних виробів, натільної білизни, домашнього одягу. Розглянуто питання технології розкрою одягу, конструктивні дефекти, причини їх виникнення та способи їх усунення. Подано приклади технічного моделювання, а також шаблонний метод перенесення виточок.

Для учнів професійно-технічних закладів I-III рівнів акредитації.. Може бути корисний студентам і викладачам коледжів, слухачам курсів, а також тим, хто шиє самостійно.

3. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу: Навчальний посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.

Розглянуто основні терміни і поняття сфери мода і одяг, наведено класифікацію різновидів сучасного одягу, аналіз факторів, які впливають на розвиток асортименту сучасного одягу. Надано характеристику і виконано аналіз композиційно-конструктивних ознак одягу, наведено класифікації покроїв, силуетів, деталей та оздоблення сучасного одягу. Розглянуто основні стилі сучасного одягу, проаналізовано основні різновиди швейних, трикотажних, білизняних, корсетних та інших виробів, у тому числі різновиди плечового і поясного одягу. Охарактеризовано художні системи одягу, у тому числі поняття костюм, комплект, ансамбль, гардероб. Розглянуто етимологію і наведено визначення основних термінів, які визначають різновиди одягу, що розвивалися протягом історії моди і сформувалися у XX - XXI ст., і розглянуто перспективи розвитку асортименту сучасного одягу. Новизною видання є розгляд історичних назв одягу українською мовою та аналіз розвитку видів одягу у контексті українського національного костюма. Теоретичний матеріал для повноти візуального сприйняття ілюстровано схемами, рисунками та фотографіями. Для

успішного вивчення матеріалу наведено контрольні питання для самоперевірки. Навчальний посібник доповнено словником основних термінів сфери мода і одяг, а також предметним покажчиком.

3.5. Розробка дидактичного проєкту для підготовки кваліфікованих робітників за спеціальністю – закрійник 4 розряду. ДОДАТОК В

3.6. Розробка плану занять та методики їх проведення.

Корсетні вироби досить поверхнево вивчаються закрійниками 4 розряду. У навчальній програмі підготовки закрійників 4 розряду на вивчення корсетних виробів виділено лише п'ять годин навчального плану. Нище будуть більш детально розглянуті плани уроків, на яких буде розглядатись тема корсетних виробів. Так як моя кваліфікаційна робота являє собою розробку дидактичного матеріалу професійно-практичної підготовки закрійників, то увага буде приділена саме урокам виробничого навчання. На практиці у кабінеті виробничого навчання будуть проведені уроки з визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів; вивчення технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

Поурочно-тематичний план

професійної компетентності

«Дотримування технічних вимог до

розкроювання матеріалів для корсетних виробів»

Професія: 7435 Закрійник

Кваліфікація: закрійник 4 розряду

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість	Форма контролю

ЗАКР – 4.2.2 Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів	Н.Е.1. Технічні вимоги до розкроювання підкладкових та оздоблювальних матеріалів	- Описувати способи настилання підкладкових та оздоблювальних матеріалів; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.2. Сучасні вимоги до розкроювання сучасних шовкових тканин	- Описувати способи настилання шовкових тканин; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.3. Виконання експериментальн ої розкладки лекал корсетних виробів	-Виконувати експериментальну розкладку лекал корсетних виробів	1	Практична робота
		Всього	3	

Розробляючи дидактичний матеріал головними були такі принципи: доступність, індивідуальна спрямованість, самостійна діяльність, пізнавальна мотивація, проблемність та наочність.

Для досягнення поставлених цілей були обрані такі дидактичні матеріали як:

- презентація з теми «Виготовлення корсетних виробів»;
- форми для тестових опитувань;
- картки-консультації, матеріали з пояснюючими зображеннями.

Для проведення контролю засвоєних знань було використано:

- інструкційні картки;

- запитання по одному на учня для проведення опитування в усній формі;
- тестові завдання для проведення програмного опитування.

Розробку поурочно-тематичного плану було проведено в такому порядку:

1) визначено за тематичним планом кількість годин, відведених на вивчення теми, і кількість уроків;

2) розділено матеріал теми на частини, кількість яких відповідає кількості уроків. Визначено найменування тем уроків за їх змістом;

3) визначено тип уроку. Уроки виробничого і теоретичного навчання мають різні назви. Уроки теоретичного навчання мають такі типи: урок засвоєння нових знань; урок закріплення та вдосконалення знань, умінь і навичок; Повторювально – узагальнюючий урок; контрольньо-перевірочний урок; комбінований урок;

4) визначено перелік професійних умінь учнів, які необхідно сформувані під час проведення уроку. При визначенні переліку умінь, що формуються, було враховано період (етап) навчання, зміст навчального матеріалу уроку, зміст майбутньої професійної діяльності учнів;

5) обрано методи навчання залежно від періоду навчання, змісту теми уроку, змісту формованих умінь на уроці, цілей навчання тощо;

визначено вид контролю знань, умінь і навичок учнів для кожного уроку і вибрано відповідні методи навчання. Контроль може бути таких видів: попередній; поточний; періодичний— за темами та розділами; підсумковий (заліки, іспити). Для проведення контролю можуть бути використані такі методи: усне опитування (індивідуальне, фронтальне): письмова перевірка(письмові та графічні роботи: поточні — 10-15 хвилин, тематичні письмові роботи — 45 хвилин); практична перевірка знань і вмінь (вправи та самостійна робота учнів); програмований контроль (машинний та безмашинний); поточне спостереження викладача за учнями;

7) визначено перелік засобів навчання для кожного заняття, щоб можна було реалізувати заплановані методи навчання і контролю. Особливу увагу було

приділено наочним посібникам, дидактичним матеріалам, технічним засобам навчання;

8) розроблено зміст і обсяг домашнього завдання для учнів.

План та конспект уроку 1

Професія: «Закрійник»

Професійна кваліфікація: закрійник 4 розряду

Освітній компонент: Основи технології одягу розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

ПК 1. Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

Тема уроку: Технічні вимоги до розкроювання підкладкових та оздоблювальних матеріалів.

Мета уроку:

Навчальна:

- формування знань про способи настилання підкладкових та оздоблювальних матеріалів, їх особливості;
- характеризувати способи розташування лекал в настилі;
- знати величину припусків на шви;
- вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення

Розвиваюча – розвивати просторову уяву, творче мислення, художні здібності, фантазії;

Виховна – виховувати художній і естетичний смак, творче ставлення до праці, охайність в роботі, уважність.

Тип уроку: засвоєння нових знань

Вид уроку: комбінований

Форма проведення: групова

Метод проведення: пояснювально-ілюстративний

Інтеграція предметів: Технологія - «Розкрій та виготовлення корсетних виробів».

Матеріально-технічне забезпечення: Швейна лабораторія, кабінет виробничого навчання.

Дидактичний матеріал:

- Презентація «Розкрій підкладкових та оздоблювальних матеріалів»
- Критерії оцінювання

Структура уроку:

1. Організаційна частина – 1 хв.
2. Цільова установка на урок – 2 хв.
3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.
4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.
5. Закріплення нового матеріалу – 10 хв.
6. Аналіз уроку – 4 хв.
7. Домашнє завдання – 1 хв.

Хід уроку

1. Організаційна частина – 1 хв.

Вітання з учасниками навчального процесу.

2. Цільова установка на урок – 2 хв.

Критерії оцінювання				
Прийма ти участь в обговоренні ключових питань	Логічніс ть грамотність викладі матеріалу	Правильні тасть у застосуванні професійної термінології	Аргумента ція власної точки зору	Доповнен ня
2	2	3	3	2

3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.

Повторення пройденого раніше матеріалу.

Підготовка тканини для розкроювання. По довжині та ширині вимірюють на спеціальному столі з гладкою поверхнею, обладнаному транспортером для переміщення тканини та лічильником кількості обертів, який показує довжину тканини. Також бувають столи з безконтактним вимірюванням тканини.

Перед розкроюванням тканини на індивідуальному виробництві за необхідності тканину пропарюють для надання їй попереднього зсідання та прасують.

Розкрій здійснюється після виготовлення лекал

Лекало – деталь крою, яка зображена на цупкому папері і використовується як шаблон при виготовленні розкладки лекал та виробів.

Технологічні прибавки пов'язані з ВТО та виготовленням виробу.

Прибавки на зсідання по довжині та ширині деталей визначають виходячи з волокнистого складу та структури тканини, а також особливостей моделі (кількість операцій ВТО, розташування швів і т. ін.)

Найбільше тканини дають усадку по нитці основи.

Нитка основи- це нитка, яка йде вздовж кромки тканини.

В залежності від властивостей тканини та конструкції шва величина припусків на з'єднувальні шви становить 0,7...1,5 см[19],

4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.

Темою уроку є “Технічні вимоги до розкроювання підкладкових та оздоблювальних матеріалів”.

При пошитті багатьох варіантів одягу важливою є така деталь, як підкладкова тканина. Правильно підібраний матеріал відмінно приховує дефекти виворітного боку виробу, покращує його експлуатаційні характеристики і забезпечує приємні тактильні відчуття.

Якісна і правильно обрана підкладкова тканина виконує наступні функції:

- приховує виворітну сторону основної тканини виробу;
- утримує правильну форму речей;
- захищає основну тканину;
- поглинає надлишки вологи.

Вироблятися різні види підкладкової тканини можуть як з натуральних, так і з штучних волокон — величезну роль відіграє щільність тканини і її властивості.

Тканина на роль підкладки може мати абсолютно будь-який склад і зовнішній вигляд — важливо, щоб вона відповідала таким важливим вимогам:

- гладка і приємна на дотик поверхня;
- стійкість до прання, миючим засобам, тертю;
- довговічність і практичність;
- міцність на розрив;
- маленька вага;
- гігієнічність;
- стійкість кольору;
- така ж ступінь осідання, як і в основної тканини (в ідеалі не більше 2%).

Якісна підкладкова тканина повинна мати досить високу щільність — це дозволяє повністю приховати всі шви з виворітного боку. Проте, в деяких виробках в якості підкладки використовується тканина-сітка.

Сучасні виробники текстилю пропонують безліч варіантів матерії, яка може використовуватися в якості підкладки. Для того, щоб вибрати максимально відповідну для виробу тканину, варто детально ознайомитися з різними їх видами і характеристиками.

Асортимент матеріалів для оздоблення одягу досить різноманітний: це стрічки, тасьми, шнури, мереживо, гіпюр, шитво, бісер, стеклярус, та інші. Для оздоблення швейних виробів використовують матеріали, які відрізняються від основного матеріалу фактурою, кольором, оздобленням такі як трикотажні полотна; штучна та натуральна шкіра і замша; хутро; різноманітна фурнітура; вишивальні нитки; металеві та металізовані нитки.

Матеріали для оздоблення повинні мати сучасне оформлення, високі показники якості (міцність, гнучкість, стійкість фарбування, достатню формостійкість та довговічність), відповідати за оформленням та властивостями

основному матеріалу, надавати виробу закінчену стильову виразність та виразний зовнішній вид.

Способи настилання підкладкових та оздоблювальних матеріалів.

Розкладки лекал виконують в один або кілька комплектів. Розкладка виконується з урахуванням способу настилання тканини: «лицем вниз», «лицем до лиця». У розкладці «лицем вниз» використовуються всі лекала комплекту. Крій деталей одного виробу комплектують з одного полотна.

У розкладці «лицем до лиця» використовуються половина комплекту лекал, а крій деталей одного виробу комплектують із двох тканин. При цьому симетрія деталей дотримується автоматично.

Основні фактори, що впливають економічність розкладки.

- *Конструкція моделі.* Лекала з прямими контурами, більш економічні, чим лекала зі складними контурами. Чим більше дрібних деталей або членувань великих, деталей із припустимими надставками, тим більше варіантів розташування лекал, що веде до скорочення між лекальних відходів.
- *Ширина матеріалу.* Для кожного асортименту розроблені рекомендації що до використання ширини тканини в розкладках, тобто раціональні ширини.
- *Вид лицьової поверхні матеріалу.* Розкладки лекал на гладко фарбованих матеріалах дають найменші відходи в порівнянні з матеріалами з ворсом, малюнком, у велику клітку й ін.
- *Комплектність розкладки.* Багато комплектна розкладка економічніша за однокомплектну, так як збільшується варіативність розміщення лекал.
- *Спосіб настилання.*
- *Настил* — це полотна матеріалу, призначених для розкроювання на настільному столі, накладених одне на одне з вирівнюванням їх по лінії відрізу й однієї з кромки.

- *Максимальна технічна висота* настилу – максимальна висота полотен настилу, що можна розкрити розкрійним устаткуванням (залежить від висоти ножа розкрійної машини).

Способи розташування лекал в настилі.

Розташування лекал в розкладці здійснює вирішальний вплив на величину між лекальних втрат. Закрійник не може перебрати усі можливі варіанти розташування лекал. Тому результат роботи більшою мірою залежить від його досвіду та практики. Пошук раціонального розташування лекал в розкладці постійно ведеться кваліфікованими закрійником в експериментальних цехах і відбивається в типових схемах розкладок. Типові схеми розкладок лекал є обов'язковим нормативно-технічним документом в цеху розкрою. Їх застосування дозволяє не лише поліпшити використання матеріалів, але і спростити, прискорити виготовлення обведення спеціальним маркером кожної деталі виробу.

Обведення лекал (при виготовленні розкладки або обведення контуру деталей) виконують крейдою, спеціальним маркером (для матеріалів, на яких сліди крейди або мила не видаляються) на полотні або папері, дотримуючись наступних умов: - лінії обведення мають бути чіткими, добре видимими, мати товщину не більше 2 мм для крейди і мила і не більше 1 мм для олівця; - внутрішня сторона лінії обведення повинна співпадати з контуром лекал; - між відповідальними зрізами деталей в розкладці повинна забезпечуватися відстань не менше 2 мм. При виконанні розкладки спочатку на папері розмічають рамку (бажано зліва направо), ширина якої відповідає ширині матеріалу, а довжину розраховують, виходячи з норми на обведення. Перевіривши наявність усіх лекал в комплекті, напрям ниток основи і відхилення, що допускаються, а також встановивши симетричність (асиметричність) деталей конструкції і характер забарвлення тканини, приступити до виконання розкладки. При цьому повинні враховуватися технічні вимоги до розкладки лекал. Для отримання економічних розкладок лекал необхідно керуватися наступними правилами: • деталі з

прямими зрізами необхідно укладати по кромці тканини; • розкладку лекал потрібно розпочинати з розміщення великих деталей; • фігурні (складні) контури деталей слід розташовувати усередині розкладки, по можливості сполучаючи їх, тобто виступи одних деталей укладати у відповідні виїмки інших; • якщо є розрахункова норма довжини настилу для певного виробу, то розкладку слід розпочинати з різних кінців; • між лекальні відходи слід компонувати в одному місці розкладки; • зі збільшенням розміру виробу будь-якого асортименту слід застосовувати ширшу тканину. Слід пам'ятати, що в умовах виробництва одягу за індивідуальним замовленням лекала виготовляють без припусків на шви. Тому при виконанні розкладки лекал на конкретний виріб необхідно передбачити припуски на шви і на підгонку виробу по фігурі замовника.

Величина припусків на шви.

При розкроюванні тканини припуски на шви залежать від здатності тканини висипатися. Якщо тканини не сотаються, припуски на шви дають менші, а якщо сильно сотаються- більші.

При викроюванні жіночого та дитячого одягу припуски по плечових зрізах у сукнях, блузках, пальто становлять 1,5...2 см, а бокових зрізах- 2,5...3 см.

У відрізнних по лінії талії виробах при з'єднанні ліфа зі спідницею додають 2,5..3,5 см, а до спідниці 1,5 см; до зрізів одно шовних рукавів- 1,5...2 см, а дво шовних- 1,2...1,5 см; до вирізу пройми та горловини- 1 см.

При викроюванні обточувальних деталей, таких як комір, під комір, манжети, клапани, листочки, до нижнього зрізу довгого рукава в тканинах, що не сотаються додають 0,7 см, а у тканинах пухких та які сотаються- 1 см. Для приточування манжет, планок, комірів- 1 см, до нижнього зрізу у прямих сукнях та спідницях-4...8 см, у роз кльошонних- 3..4 см, у кльошонних- 2..3 см; вниз жакета, блузок- 2,5..3 см, вниз короткого рукава- 3...5 см.

Напрямок нитки основи, допустимі відхилення.

Великою проблемою для швейного виробництва є перекошеність матеріалу внаслідок порушення режимів процесу ткацтва та етапів заключної обробки. При чому, якщо в гладко фарбованих тканинах цей дефект не є вагомим, то в тканинах в смужку або клітинку він навпаки підсилюється на всіх конструктивних лініях і ділянках вузлів, де вимагається дзеркальне відображення рисунка. Згідно вимог, що діють на сучасних швейних підприємствах, дозволяються допустимі відхилення від напрямку нитки основи на тканині у визначених межах подано нижче у таблиці.

Оптичні властивості тканин	Найменування деталі	Допустиме відхилення, %
Гладко фарбовані тканини	Пілочки, передні половинки штанів, спинки верхні коміри, підборти	1
	Нижні частини рукавів, підзори, нижні коміри, обшивки	4
Тканини в смужку та клітинку	Пілочки, передні половинки штанів, спинки верхні коміри, підборти	0
	Нижні частини рукавів, підзори, нижні коміри, обшивки	1

Величини допустимих відхилень визначають також, виходячи із виду та властивостей матеріалу, способу розрізання матеріалу, висоти настилу, особливостей поверхні матеріалу. Значення відхилень вказуються у відсотках відносно номінального напрямку нитки основи.

5. Закріплення нового матеріалу –10 хв.

Для закріплення нового матеріалу необхідно дати відповіді на такі запитання:

1. Які функції виконує підкладкова тканина?

2. З яких волокон складається підкладкова тканина?
 3. Назвати декілька натуральних підкладкових тканин.
 4. Назвати декілька синтетичних підкладкових тканин.
 5. Що таке оздоблювальні матеріали?
 6. Які бувають оздоблювальні матеріали, їх функція?
- 6. Аналіз уроку –4 хв.**

Оцінювання знань учнів з мотивацією при цьому:

- відзначити найбільш змістовні відповіді,
- вказати на характерні недоліки,
- відмітити учнів що активно працювали.

7. Домашнє завдання -1 хв.

На вибір зробити технічний опис будь якої підкладкової тканини та оздоблювального матеріалу.

План та конспект уроку 2

Професія: «Закрійник»

Професійна кваліфікація: закрійник 4 розряду

Освітній компонент: Основи технології одягу розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

ПК 1. Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

Тема уроку: Сучасні вимоги до розкроювання сучасних шовкових тканин.

Мета уроку:

- Описувати способи настилання шовкових тканин;
- Характеризувати способи розташування лекал в настилі;
- Знати величину припусків на шви;
- Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення.

Тип уроку: засвоєння нових знань

Вид уроку: комбінований

Форма проведення: групова

Метод проведення: пояснювально-ілюстративний

Інтеграція предметів: Технологія - «Розкрій та виготовлення корсетних виробів».

Матеріально-технічне забезпечення: Швейна лабораторія, кабінет виробничого навчання.

Дидактичний матеріал:

- Презентація «Сучасні вимоги до розкроювання сучасних шовкових тканин»

- Критерії оцінювання

Структура уроку:

1. Організаційна частина – 1 хв.
2. Цільова установка на урок – 2 хв.
3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.
4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.
5. Закріплення нового матеріалу – 10 хв.
6. Аналіз уроку – 4 хв.
7. Домашнє завдання – 1 хв.

Хід уроку

1. Організаційна частина – 1 хв.

Вітання з учасниками навчального процесу.

2. Цільова установка на урок – 2 хв.

Критерії оцінювання				
Прийма	Логічніс	Правильні	Аргумента	Доповнен
ти участь в	ть	тасть	уція власної точки	ня
обговоренні	грамотність	узаastosуванні	зору	
ключових	викладі	професійної		
питань	матеріалу	термінології		

2	2	3	3	2
---	---	---	---	---

3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.

Повторення попереднього матеріалу.

1. Що таке лекало?
2. Які бувають лекала?
3. Що таке розкладка лекал перед кроєм?
4. Що таке настил?
5. Які бувають припуски на шви?

4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.

Способи настилання шовкових тканин.

Шовк – ковзний матеріал, тому його крій досить складний і тривалий. Але можна полегшити собі роботу, постеливши на стіл флизелин (сторона з клеєм має бути знизу) або байкова ковдра – ці матеріали не дадуть шовку сильно "втікати" від шпильок або ножиць.

Фахівці радять робити розкрій у розкладеному вигляді з припусками – таким чином можна уникнути усунення деталей стосовно один одного. Припуски дозволять уникнути видимих місць проколу шпильками – кріпити тканину до основи можна саме в цих місцях, які зрештою будуть перебувати з внутрішньої сторони виробу.

Для розкрою найкраще використовувати спеціальні ножиці – вони мають дрібні зубчики. Для цього можна використати дисковий ніж.

Тканини виготовлені з натурального і штучного шовку мають невелике зсідання, тому досить пропрасувати їх паровою праскою з виворітного боку перед настиланням.

Перед розкроюванням обов'язково перевірити відріз тканини на наявність дефектів та ткацьких вад: плям від масла, дірок, нерівномірного забарвлення тощо. Всі ці місця, якщо такі є, обвести крейдою (маркером), щоб при розкроюванні вони не потрапили під викрійки, а розташувалися між ними або використовувалися для внутрішніх деталей. Визначити лицьову та виворітну

сторону матеріалу, акцентуючи свою увагу на характер лицьової сторони: наявність малюнка, виду переплетення та інших характерних елементів.

Перед настилом тканини необхідно визначити напрямок його дольової нитки. Для цього необхідно знайти кромку тканини – нитка, яка проходить паралельно їй – дольова. Якщо на відрізі тканини кромки немає, визначити її напрямок можна шляхом різкого розтягування тканини уздовж суміжних країв. По дольовій нитці вона не буде тягнутися або розтягнеться незначно.

Залежно від спрямування лицьового боку матеріалу розрізняють настилання: «лицем до лица», «лицем до низу», «лицем догори».

На гладко фарбованих, смугастих та клітчастих тканинах(без ворсу та відтінку) з симетричним розташуванням малюнка лекала допускається розкласти в протилежних напрямках, а на тканинах з несиметричним малюнком- в одному напрямку.

Способи розташування лекал в настилі.

Перед виконанням розкладки лекал тканину необхідно підготувати до розкрою, що включає в себе перевірку на якість з виворітного і лицьової сторони. Відріз матеріалу зазвичай укладають складеним вздовж посередині. Розкладку лекал виконують з дотриманням технічних умов, викладених в стандартах. Розкладку починають з великих деталей виробів, стежачи за напрямком нитки основи, малюнком матеріалу і передбачаючи припуски на шви, на уточнення конструкції при примірках виробів. Обведення контурів деталей виробляють з урахуванням коригування окремих ділянок конструкції відповідно до розмірів фігури конкретного замовника. Обведення контуру деталей і конструктивних ліній виконують за лекалами, щоб не змінювати конфігурації ліній, що визначають силуетну форму. Обведення контурів деталей в розкладці виконують крейдою, товщиною лінії не більше 2 мм. Відстань між зрізами деталей в розкладці має бути не менше 2 мм.

Після розкладання лекал і обведенням контуру деталей закрійник перевіряє наявність деталей виробу в розкладці на полотні і вирізає їх.

Викроювання деталей виробу є найбільш відповідальною операцією, яку виконують після перевірки якості настилу.

Настилання тканин «обличчям вниз» може бути використано для всіх матеріалів і необхідно при виготовленні виробів, що мають великі непарні або несиметричні деталі. Недоліком настилу обличчям вниз є те, що парні деталі (праві і ліві) вирізують окремо, а це може бути причиною дефекту, крою. Крім того, закрійник повинен завжди враховувати розташування, що визначає праву і ліву деталі.

Комбінований вид розкладки застосовується в індивідуальному пошитті, де частина лекал розташовується в згин, частина в розворот, обличчям вниз.

При настиланні «обличчям до обличчя» всі деталі виробу комплектують з двох суміжних тканин, що лежать лицьовими сторонами один до одного. Цей спосіб найбільш економічний, крій виходить більш точний. Однак, при настиланні тканин може бути різний відтінок парних деталей. Спосіб настилу в згин використовується при широких тканинах, які складають удвічі, кромка з крайкою, особою всередину. Використовується парний комплект лекал.

Величину припусків на шви у шовкових тканинах.

Подвійний, або французький, шов об'єднує в собі два шва. Подвійний шов застосовується в основному при пошитті білизни та іншого одягу з тонких і прозорих тканин: шифону, шовку, мусліну. Так як шовкові тканини не є сипучими, то використовують стандартні припуски на шви.

При крої жіночого та дитячого одягу припуски по плечових зрізах у сукнях, блузках, пальто становлять 1,5...2 см, а бокових зрізах- 2,5...3 см.

У відрізнних по лінії талії виробках при з'єднанні ліфа зі спідницею додають 2,5..3,5 см, а до спідниці 1,5 см; до зрізів одно шовних рукавів- 1,5...2 см, а дво шовних- 1,2...1,5 см; до вирізу пройми та горловини- 1 см.

При крої обточувальних деталей, таких як комір, під комір, манжети, клапани, листочки, до нижнього зрізу довгого рукава в тканинах, що не сотаються додають 0,7 см, а у тканинах пухких та які сотаються- 1 см. Для приточування манжет, планок, комірів- 1 см, до нижнього зрізу у прямих сукнях

та спідницях-4...8 см, у роз кльошонних- 3..4 см, у кльошонних- 2..3 см; вниз жакета, блузок- 2,5..3 см, вниз короткого рукава- 3...5 см.

Напрямок нитки основи, допустимі відхилення.

Таблиця допустимих відхилень від нитки основи в крої знаходиться у **ДОДАТКУ В.**

При викроюванні деталей допускається незначне *відхилення* від Н.О., яке визначається в % по довжині деталі. Наприклад: якщо довжина деталі становить – 50см, а допустиме відхилення від Н.О. становить 1%, то $50 \cdot 0,01=0,5\text{см}$, отже відхилення внизу деталі від Н.О. – 0,5см. Для тканин в смужку, клітинку – відхилення не допускаються.

5. Закріплення нового матеріалу –10 хв.

Дати відповіді на запитання:

1. Шовкове полотно. З чого виготовлене?
2. Якого походження бувають шовкові полотна?
3. Які види настилу бувають?
4. Як потрібно робити розкладку лекал на полотні з рисунком?
5. Які бувають види настилу тканини?
6. Припуски на шви у шовкових тканинах?
7. Які бувають відхилення від нитки основи у шовкових тканинах?

6. Аналіз уроку – 4 хв.

Оцінювання знань учнів з мотивацією при цьому:

- відзначити найбільш змістовні відповіді,
- вказати на характерні недоліки,
- відмітити учнів що активно працювали.

7. Домашнє завдання – 1 хв.

Зобразити схематично полотно з різносторонньою розкладкою деталей.

Дати визначення що це за розкладка і для яких тканин підходить.

План та конспект уроку 3

Професія: «Закрійник»

Професійна кваліфікація: закрійник 4 розряду

Освітній компонент: Основи технології одягу розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

ПК 1. Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

Тема уроку: Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів.

Мета уроку:

-Виконувати експериментальну розкладку лекал корсетних виробів

Мета:

навчальна – формування знань про настили та способи розкладки лекал.

розвиваюча – розвивати просторову уяву, творче мислення, художні здібності, фантазії;

виховна – виховувати художній і естетичний смак, творче ставлення до праці, охайність в роботі, уважність

Тип уроку: засвоєння нових знань

Вид уроку: комбінований

Форма проведення: групова

Метод проведення: пояснювально-ілюстративний

Інтеграція предметів:

- Матеріалознавство – тема «**Основи технології одягу розкроювання матеріалів для корсетних виробів**»

Матеріально-технічне забезпечення: технічні засоби навчання (ПК) та обладнання кабінету виробничого навчання.

Дидактичний матеріал:

- Зразки розкладки лекал на полотні
- Презентація «Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів.»
- Критерії оцінювання

Структура уроку

1. Організаційна частина – 1 хв.
2. Цільова установка на урок – 2 хв.
3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.
4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.
5. Закріплення нового матеріалу – 10 хв.
6. Аналіз уроку – 4 хв.
7. Домашнє завдання – 1 хв.

Хід уроку

1. Організаційна частина.

Перевірити готовність учнів до уроку.

2. Цільова установка на урок.

Критерії оцінювання				
Приймає участь в обговоренні ключових питань	Логічність та грамотність викладу матеріалу	Правильність у застосуванні професійної термінології	Аргументація власної точки зору	Доповнення
2	2	3	3	2

Тема уроку - Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів.

Експериментальну розкладку проводять для того, щоб якомога раціональніше використати полотно, а також щоб прорахувати наочним методом кількість необхідної тканини для пошиття виробу.

Як правило експериментальну розкладку роблять на прямокутнику, який відповідає ширині та приблизній довжині тканини.

Мета уроку - формування знань про розкладку лекал на тканині.

3. Актуалізація опорних знань.

- Які бувають розкладки лекал?

- Які показники будуть впливати на розкладку лекал?
- Чи можна на безворсовому гладкому полотні робити різнобічну розкладку лекал? За яких умов це не можливо?

4. Вивчення нового матеріалу.

-Виконувати експериментальну розкладку лекал корсетних виробів.

Розкладка лекал- схема розташування лекал в прямокутній рамці. Розрізняють комплекти лекал однокомплектні і багато комплектні, секційні, несекційні, секційно смугові.

При раціональному розташуванні деталей у розкладці зменшуються втрати тканини, зменшується собівартість виробу.

Для розкладки на тканині використовують основні лекала; при цьому враховують напрямок ворсу, малюнок тканини, напрямок нитки основи, допустимі надставки.

На гладко фарбованих, смугастих та клітчастих тканинах (без начосу та відтінку) з симетричним розташуванням малюнка лекала допускається розкласти в протилежних напрямках, а на тканинах з несиметричним малюнком в одному напрямку.

Обводять лекала гостро підточеною крейдою (маркером) з дотриманням таких умов:

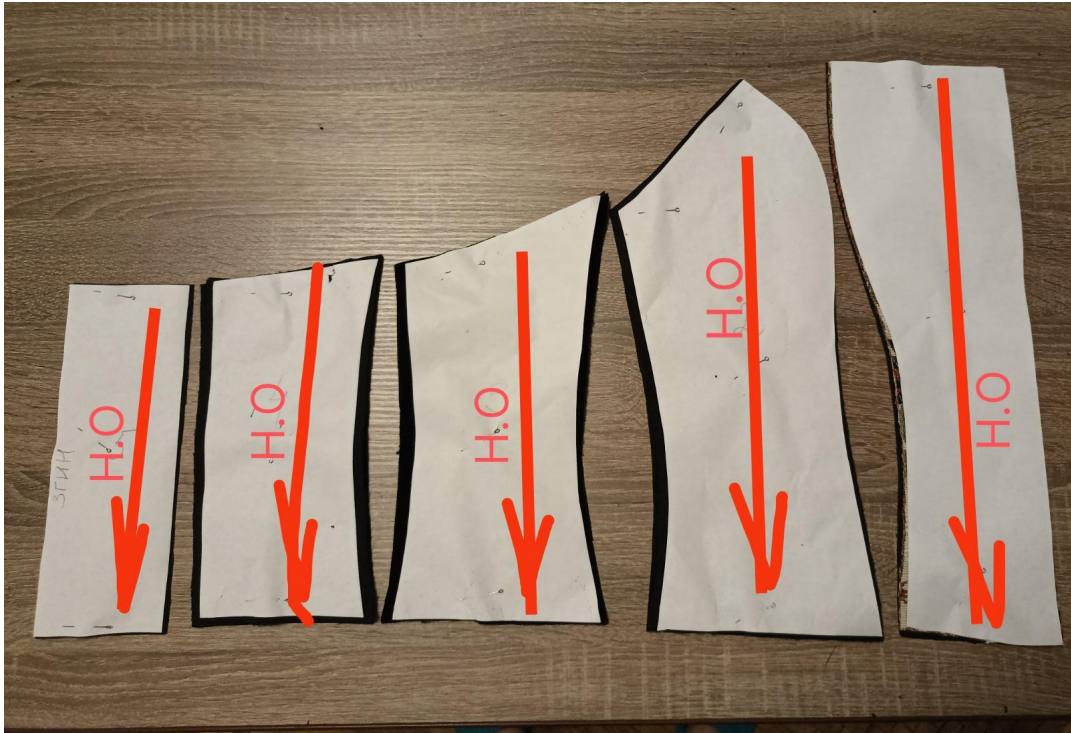
- товщина ліній обведення не більше 0,1 см;
- внутрішня сторона ліній має співпадати з контуром лекал;
- між зрізами деталей повинен залишатися зазор не менше 0,1...0,15 см.

Принцип розкладання лекал в розкладці: великі лекала кладуть прямими зрізами до краю рамки розкладки, а криволінійними зрізами- в середину тканини. Менші за розміром лекала кладуть між великими, суміщаючи бічні зрізи суміжних лекал. При настиланні у згин обводять половинну кількість парних симетричних деталей, а непарні деталі розташовують так, щоб середина лекала проходила по згину тканини.

Напрямок нитки основи на деталях визначається автором моделі. Зазвичай обирають такий напрямок, що співпадає з найбільшим розтяжним зусиллям на

деталі, найчастіше по вертикалі. Це дозволяє забезпечити гарний зовнішній вигляд та формостійкість деталей та конструкції одягу в цілому.

Вивчаючи розкладку лекал на полотні, практично виконаємо розкладку лекал корсету класичного. Так як нами було обрано тканину оксамит, а вона являє собою ворсисте полотно, то розкладку буде виконано в одному напрямку проти ворсу.



5. Закріплення нового матеріалу.

- Що таке лекало?
- Опишіть послідовність підготовки до розкрою деталей виробу.
- Що таке корсетні вироби?
- Які бувають види корсетів?

5. Аналіз уроку.

Оцінювання знань учнів з мотивацією при цьому:

- відзначити найбільш змістовні відповіді,
- вказати на характерні недоліки,
- відмітити учнів що активно працювали.

6. Домашнє завдання.

Вивчити основні поняття.

Поурочно-тематичний план

професійної компетентності

«Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу

на підбір матеріалів для корсетних виробів»

Професія: 7435 Закрійник

Кваліфікація: закрійник 4 розряду

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент(тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗАКР – 4.2.1 Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів	Н.Е.1. Асортимент дублюючих матеріалів, використання	- Описувати асортимент дублюючих матеріалів; - Знати область застосування їх дублюючих матеріалів	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.2. Підбір матеріалів для виготовлення корсетних виробів	- Підбирати матеріали для виготовлення корсетних виробів	1	Практична робота
		Всього	2	

План та конспект уроку 4

Професія: «Закрійник»

Професійна кваліфікація: закрійник 4 розряду

Освітній компонент: Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів.

ПК 1. Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

Тема уроку: Асортимент дублюючих матеріалів, їх використання.

Мета уроку:

- Описувати асортимент дублюючих матеріалів;
- Знати область застосування дублюючих матеріалів.

Мета:

навчальна – формування знань про дублюючі матеріали та їх застосування.

розвиваюча – розвивати просторову уяву, творче мислення, художні здібності, фантазії;

виховна – виховувати художній і естетичний смак, творче ставлення до праці, охайність в роботі, уважність

Тип уроку: засвоєння нових знань

Вид уроку: комбінований

Форма проведення: групова

Метод проведення: пояснювально-ілюстративний

Інтеграція предметів:

- Матеріалознавство – «Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів»

Матеріально-технічне забезпечення: технічні засоби навчання (ПК).

Дидактичний матеріал:

- Зразки дублюючих матеріалів.
- Презентація «Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів.»
- Критерії оцінювання.

Структура уроку

1. Організаційна частина – 1 хв.

2. Цільова установка на урок – 2 хв.
3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.
4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.
5. Закріплення нового матеріалу – 10 хв.
6. Аналіз уроку – 4 хв.
7. Домашнє завдання – 1 хв.

Хід уроку

1. Організаційна частина

Перевірити готовність учнів до уроку. Перевірити присутність усіх на уроці.

2. Цільова установка на урок.

Критерії оцінювання				
Прийма ти участь в обговоренні ключових питань	Логічніс ть грамотність викладі матеріалу	Правильні тасть у застосуванні професійної термінології	Аргумента ція власної точки зору	Доповнен ня
2	2	3	3	2

3. Актуалізація опорних знань.

- Які потрібно матеріали для виготовлення корсетів?
- Які бувають дублюючі матеріали?
- Для чого необхідні дублюючі матеріали?

4. Вивчення нового матеріалу

- Описувати асортимент дублюючі матеріалів;
- Знати область застосування дублюючі матеріалів.

При виготовленні швейних виробів застосовуються різноманітні за своїми властивостями клейові прокладкові матеріали, вартість яких в ціні швейних

виробів в середньому складає 8-10%, але їх вплив на якість і технологію виготовлення одягу досить значний.

Основа прокладкового матеріалу – один із найважливіших факторів його призначення, який відповідає за такі важливі характеристики, як жорсткість, драпірувальність, еластичність, зміна лінійних розмірів, повітре- та вологопроникність. Майже всі способи виготовлення матеріалів для одягу застосовуються у виробництві прокладкових матеріалів. Велику роль в утворенні оптимальних клейових з'єднань за допомогою клейових прокладкових матеріалів грає дисперсність і форма клейової речовини, способи його нанесення на текстильну основу або нетканий матеріал, а також кількість точок клейової речовини і її розподіл на 1 м² текстильної основи.

Прокладкові тканини та матеріали використовують при виготовленні верхнього одягу для надання необхідної форми та жорсткості окремим деталям швейного виробу та для зберігання її в процесах експлуатації одягу. Матеріали для прокладок дуже різноманітні за технологією виготовлення, волокнистим складом, структурними характеристиками, оздобленням та призначенням. Для виготовлення прокладок в одязі використовують тканини та неткані матеріали різних способів виготовлення, штучні вироби текстильної галантереї (прикладні стрічки). Більшість з цих матеріалів випускають з клейовими регулярними покриттями, як того вимагає сучасна технологія швейного виробництва. За волокнистим складом прокладкові матеріали випускають бавовняними, лляними, напівлляними та шовковими з суміші хімічних волокон. За структурою - щільними, за оздобленнями - апретованими, з різними спеціальними насиченнями, які надають матеріалам необхідну жорсткість та формостійкість. Прокладкові матеріали повинні бути малорозтяжними, пластичними, міцними, мати достатню жорсткість, але не бути грубими. За основними структурними показниками та технологічними властивостями (усадкою, розтяжністю, товщиною, щільністю, масою) вони повинні відповідати матеріалам верху. Асортимент матеріалів для прокладок в одязі дуже різноманітний. Це класичні та нові види прокладкових тканин, такі як коленкор, бортові тканини, зональні

тканини, дублерини та інші, а також неткані полотна клейового, голкопробивного, прошивного та комбінованого способів виготовлення, такі як флізеліни, прокламеліни, сьют, фільц та інші.

Коленкор - гладкофарбована в сірій або чорний кольори бавовняна тонка тканина з кардної пряжі середньої товщини. Використовують коленкор для виготовлення поздовжників кишень, прокладок в коміри, клапани, листочки і таке інше в легкому одязі та виробах з костюмно-платтевих тканин. В виробах з світлих та білих основних матеріалів замість коленкору може використовуватися бязь.

Кишенькові тканини - це гладкофарбовані щільні міцні тканини атласного переплетення або ламаної саржі, які використовують для виготовлення підкладки кишень. Пружкову бязь виробляють у вигляді тонких гладкофарбованих або відбілених стрічок з жорсткими оздобленнями та одностороннім клейовим покриттям на основі клею БФ-6 і використовують для прокладання в борт, в пройму, по лінії входу в кишеню, в низ виробу і таке інше для запобігання розтяжності окремих ділянок та деталей виробу.

Бортові тканини - це окрема група прокладкових тканин, які випускають лляними, напівлляними (з бавовняним утком або змішаними з додаванням хімічних волокон) та бавовняними. Це суворі тканини полотняного переплетення з товстої пряжі та з жорсткими оздобленнями, які використовують для прокладок в одязі з товстих жорстких тканин та матеріалів.

Дублерини або нові види прокладкових тканин, які знаходять широке використання при виготовленні різноманітного асортименту швейних виробів з сучасних текстильних матеріалів, випускають з клейовими покриттями і виробляють різними за волокнистим складом, структурою, оздобленням та забарвленням. За складом це переважно тканини з хімічних волокон, однорідні або змішані: з віскозної, віскозно-лавсанової, віскозно-бавовняної, капронової пряжі або ниток, а також тканини, які складаються з суміші трьох видів волокон. Виробляють їх переважно полотняним переплетенням, різними за щільністю та товщиною. Деякі види тканин випускають підворсованими з неробочої сторони

для надання їм поверхневої м'якості. За забарвленням такі тканини випускають відбіленими, гладкофарбованими або меланжевими. Використовують такі тканини при виготовленні швейних виробів за технологією фронтального дублювання деталей. Для виготовлення прокладок в одязі широко використовують також неткані матеріали з клейовими регулярними покриттями на основі клеїв ПА та ПЕВТ: клейові, голкопробивні, валяні та інші. Клейові неткані прокладкові полотна флізеліни та прокламеліни використовують при виготовленні деталей прокладки в легкому одязі та виробих з тонких костюмних тканин.

5. Закріплення нового матеріалу.

- Для чого потрібні дублюючі матеріали?
- Що таке дублерин і де його застосовують?
- Що таке флізелин і де його використовують?
- Що таке коленкор і для чого його використовують?
- Що таке кишенькові тканини?
- Що таке бортові тканини?

8. Аналіз уроку.

Оцінювання знань учнів з мотивацією при цьому:

- відзначити найбільш змістовні відповіді,
- вказати на характерні недоліки,
- відмітити учнів що активно працювали.

9. Домашнє завдання.

Вивчити назви та властивості дублюючих матеріалів.

План та конспект уроку 5

Професія: «Закрійник»

Професійна кваліфікація: закрійник 4 розряду

Освітній компонент: Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів.

ПК 1. Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів.

Тема уроку: Підбір матеріалів для виготовлення корсетних виробів.

Мета уроку:

- Підбір матеріалів для виготовлення корсетних виробів.

Мета:

навчальна – формування знань про корсетні вироби та матеріали з яких їх виготовляють.

розвиваюча – розвивати просторову уяву, творче мислення, художні здібності, фантазії;

виховна – виховувати художній і естетичний смак, творче ставлення до праці, охайність в роботі, уважність

Тип уроку: засвоєння нових знань

Вид уроку: комбінований

Форма проведення: групова

Метод проведення: пояснювально-ілюстративний

Інтеграція предметів:

- Матеріалознавство – «Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів»

Матеріально-технічне забезпечення: технічні засоби навчання (ПК).

Дидактичний матеріал:

- Зразки тканин для виготовлення корсетів.
- Презентація «Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів.»
- Критерії оцінювання.

Структура уроку

1. Організаційна частина – 1 хв.
2. Цільова установка на урок – 2 хв.
3. Актуалізація опорних знань – 7 хв.

4. Вивчення нового матеріалу – 20 хв.
5. Закріплення нового матеріалу –10 хв.
6. Аналіз уроку –4 хв.
7. Домашнє завдання – 1хв.

Хід уроку

1. Організаційна частина.

Перевірити готовність учнів до уроку. Перевірити присутність усіх на уроці.

2. Цільова установка на урок.

Критерії оцінювання				
Приймають участь в обговоренні ключових питань	Логічність викладі матеріалу	Правильність застосуванні професійної термінології	Аргументація власної точки зору	Доповнення
2	2	3	3	2

3. Актуалізація опорних знань.

- Які бувають корсети?
- Для чого одягають корсети їх функціонал?
- З яких тканин виготовляють корсети?
- Які бувають застібки в корсетних виробих?

4. Вивчення нового матеріалу.

- Підбір матеріалів для виготовлення корсетних виробів.

Сучасній моді характерна жіночність, вишуканість, сексуальність, тобто актуальним є ніжні прозорі тканини, поєднання матеріалів з різною структурою, конічний край спідниць та «осина талія». Тож корсет у сучасній моді надовго зайняв своє почесне місце, як окремий виріб, так і в пошитті плаття на корсетній основі.

Корсет складається з матеріалів верху, підкладки, проміжних (дублюючих) та матеріалів жорсткої форми.

Корсет – необхідний предмет жіночого туалету, який має свою багату та цікаву багатовікову історію.

У наш час корсет часто з'являється на подіумах і телевізійних екранах. Але лікарі застерігають, що корсети порушують дихання, кровообіг і травлення. Сучасним модницям потрібно пам'ятати, що корсет повинен відповідати вимогам медичної науки та естетики.

Тепер корсет виготовляють з шовку, атласу і мережива, прикрашають вишивкою і пір'ям.

Класифікація та призначення сучасних корсетних виробів

До корсетних виробів відносять предмети жіночого одягу, які служать для формування окремих ділянок жіночого тіла. З допомогою корсетів можна підкреслити красу природніх форм тіла та надати фігурі бажаних пропорцій. Правильно підібрані по фігурі корсетні вироби створюють умови для гарної посадки верхнього одягу, забезпечують відчуття підтягнутості і гарного самопочуття.

Розрізняють три види корсетів:

- корсети, які прикривають груди;
- корсети, які доходять до середини опуклості грудей;
- корсети, верхня лінія яких знаходиться під грудьми.

За видом корсетні вироби поділяються на 2 групи:

1. Бюстгальтера (бюстгальтер, «напівграція», бюстгальтер-комбінація, напівграція-спідниця, грація-труси, грація-панталони);
2. Поясна (пояс для панчіх, «напівкорсет», корсет, пояс-труси, пояс-панталони).

За призначенням в залежності від вікових ознак:

- для дівчат-підлітків;
- для жінок молодшого і середнього віку;
- для літніх жінок;

- для тих, хто годує.

За видом матеріалів, які використовують для пошиття:

- ситцеві тканини;
- шовкові тканини;
- синтетичні матеріали;
- комбіновані.

Одним з найбільш підхожих рішень для пошиття корсета є *атласна тканина*, що має щільність і відрізняється гарним блиском. Важливо пам'ятати, що цей матеріал обсипається по краях, тому шви мають бути максимально якісними.

Сатин — зовні він схожий на атлас, але відрізняється м'якістю і податливістю в роботі. Сатин не є щільною тканиною, і корсет з нього вийде м'якшим.

Кутил — бавовняна міцна тканина, приємна на дотик. Цей варіант вважається найбільш вдалим для пошиття корсетів.

Жакард — бавовняна ошатна матерія з красивим текстильним візерунком також застосовується для пошиття таких речей. Важливо, щоб матерія не тяглася.

Штучна шкіра чи *замша*. Матеріал *еко шкіра* дозволить створити стильний та красивий корсет, який можна носити у прохолодну пору року. Влітку у ньому буде спекотно.

Можна обрати й інші види тканин — головне, щоб вони не були сильно еластичними. Як ущільнювач можна вибрати звичайний дублерин.

Крім основної тканини та дублюючого матеріалу, для виготовлення корсету також потрібно:

- застібка — люверси, гудзики або гачки;
- замки;
- зав'язки (стрічка чи шнурок);
- спіральні та сальні кісточки;
- швацька машина із нитками;

- папір для розкрою;
- лінійка чи сантиметр;
- олівець;
- крейда;
- ножиці;
- шпильки.

Визначившись з моделлю корсету можна приступати до побудови лекал. Їх можна виконати як вручну на папері, так і в програмному забезпеченні САПР.

Після того як побудовані лекала і обрано матеріали, можна розкрити та виготовити корсет за технологічною послідовністю виготовлення корсетних виробів.

Розкрій дублюючих та підкладочних матеріалів

Для того, щоб викроїти дублюючі матеріали, необхідно накласти основні деталі ліфа на дублерин і розкрити так само як і основні деталі корсету.

Для дублювання корсетів використовуємо жорсткий дублерин на полотняній основі з точковим покриттям або флизелин з підсиленням прошитий ниткою.

Для підкладки корсетного виробу краще використовувати підкладку з натуральних волокон. Підкладку викроюємо так само як дублерин по лекалах ліфа. Нитка основи так як у основному виробі.

Дублювання деталей

Деталі ліфа корсета дублюємо. Для цього ми складаємо парні деталі ліфа лицем всередину та дублюємо за допомогою праски або преса. Особливу увагу потрібно звернути на дублювання деталей клейовим матеріалом – не завжди потрібно прасувати з паром, оскільки це може пошкодити тканину. Так як усадка тканини та дублерину різна.

5. Закріплення нового матеріалу.

1. Які необхідно матеріали для виготовлення корсетів?
2. З яких тканин можна виготовити корсет?

3. Які дублюючі матеріали необхідно для виготовлення корсетних виробів?

4. Які підкладкові матеріали краще використати для виготовлення корсетних виробів?

5. Які оздоблювальні матеріали використовують у виготовленні корсетів?

6. Аналіз уроку.

Оцінювання знань учнів з мотивацією при цьому:

- відзначити найбільш змістовні відповіді,
- вказати на характерні недоліки,
- відмітити учнів що активно працювали.

7. Домашнє завдання.

Промодельювати будь який корсет на вибір, створити ескіз. Підібрати матеріали для його виготовлення та описати технологічну послідовність його виготовлення.

Висновки до третього розділу

В теперішній час, на ринку індустрії моди з'явилося дуже багато одноманітних, неякісних товарів. Проте, кожен з нас має бажання виглядати сучасно та не відставати від модних тенденцій. І для того, щоб досягнути поставленої мети, необхідно або замовляти одяг індивідуального пошиття, який буде унікальним, або прикласти багато зусиль у пошуках якісного та неодноманітного виробу на тенетах інтернет-магазинів.. Отже, обравши свій стиль, ми направляємося в ательє, де цілком довіряємося закрійнику. Закрійник допомагає обирати стиль, свою модель, дасть розумні поради в своїй галузі, в якій він є професіоналом.

Щоб стати майстром своєї справи, мати постійних клієнтів, закрійник повинен уміти вибрати фасон з урахуванням напрямку моди, особливостей фігури і віку замовника, розкроїти тканину, а також підготувати виріб до примірки. Орім цього, закрійник повинен виконувати усі види робіт з пошиття чоловічого і жіночого верхнього одягу, дитячого одягу або легких суконь.

Професія закрійника останнім часом стала ще більш престижною та потрібною, адже у теперішній економічно важкий час купити якісну річ (а як правило це дорогі бренди), що сподобалась, можуть не всі. Тому, набагато доступніше буде повторити цю річ з допомогою професійного майстра своєї справи- закрійника. За допомогою своєї фантазії, майстерності, художнього смаку та вміння спілкуватися з клієнтами, закрійник може виконувати індивідуальні замовлення вдома або у власному ательє чи салоні. Він може отримати не тільки моральне задоволення від результатів своєї справи, а й поліпшити свій добробут.

Практика навчання за укрупненими професіями доводить, що перехід ПТНЗ на підготовку багатопланового працівника дає позитивні результати та сприяє оптимізації й модернізації змісту навчання, раціональному використанню навчального часу при освоєнні інтегрованої професії; розширенню й поглибленню рівня знань, умінь, навичок і знань учнів; посиленню їхньої зацікавленості у навчанні й отриманні затребуваних на ринку праці кваліфікацій, усвідомленні ними можливості у майбутньому будувати професійну кар'єру на базі декількох сучасних професій; економії коштів, спрямованих на професійну освіту.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Мною було проаналізовано категорії споживачів та сучасні тенденції моди; спроектовано власну модель жіночого класичного корсету, представлено його у поєднанні з спідницею «напівсонце», розроблено технологічний процес виготовлення цього образу в умовах індивідуального виробництва.

В ході роботи була розроблена загальна структурна схема послідовності виготовлення корсету класичного та спідниці «напівсонце», в якій зображені всі вузли та технологічна послідовність на базі обраної моделі. У відповідності з вибраними матеріалами для корсету та спідниці був проведений аналіз методів обробки та вибір необхідного обладнання для пошиття цих виробів. Було з'ясовано, які необхідно знання та навички закрійника необхідні для здатності ним виготовити корсетний виріб. А також, що він повинен враховувати та досліджувати напрямки моди, впроваджувати свої стильові корективи у світі моди, методи конструювання та моделювання.

У третьому розділі кваліфікаційної роботи, мною було проведено аналіз навчально-програмної документації з підготовки закрійників 4 розряду. Було розроблено план-конспекти уроків навчальної програми на теми : **«Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів»** та **«Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів»**. Було використано безліч різноманітних методів і прийомів активного навчання, що пробуджує інтерес до самої навчально-пізнавальної діяльності, що дозволяє створити атмосферу мотивованого, творчого навчання і одночасно вирішувати цілий комплекс навчальних, виховних, розвиваючих завдань.

Література

1. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення : ДСТУ 2027–92. — Чинний від 1993—01—01. — К. : Держстандарт України, 1992. — 22 с.
2. Батраченко Н.В. та ін. Технологія виготовлення жіночого одягу. – К.: Вікторія, 2007.С. 512.
3. Весільна сукня з корсетом: фото та поради. URL: kviti-kviti.pp.ua
4. Весільна сукня з корсетом: фото та поради// [Електронний ресурс]. – Режим доступу : kviti-kviti.pp.ua
5. Г. Г. Білоусова, Л. О. Масловська, М. В. Колосніченко, А. В. Курганський. Методи обробки швейних виробів: навч. посіб. Київ: Медінформ, 2010. 240 с.
6. Гін В. І. Прийоми педагогічної техніки / Гін В. І. Харків : Веста, 2007.
7. Горобчишина В.С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу. STDUViewer, 2005.
8. Гриценко І. А. Організація виробничого навчання учнів ПТНЗ швейного профілю : Методичні рекомендації. Київ, 2006. 144 с.
9. Демиденко Ю. Білизна і реклама: погляд чоловічий і погляд жіночий. Теорія моди : тіло, одяг, культура. 2016. № 41. С. 57-72.
10. *Державний стандарт професійної (професійно-технічної) освіти. Постанова Кабінету Міністрів України від 17 серпня 2002 р. № 1135 “Про затвердження Державного стандарту професійно-технічної освіти” (Офіційний вісник України, 2002 р., № 34, ст. 1575).*
11. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення : ДСТУ 2023–91. — Чинний від 1993—01—01. — К. : Держспоживстандарт України, 1992. — 20 с.
12. *ДСТУ 2023-91. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.*
13. *ДСТУ 2162-93 Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення.*
14. *ДСТУ ISO 4915:2005 Матеріали текстильні. Типи стібків. Класифікація та термінологія.*
15. *ДСТУ ISO 4916:2005 Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація та термінологія.*

16. ДСТУ ГОСТ 25296:2005 Вироби швейні білизняні.
17. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник / КНУТД. Київ: Самміт-книга, 2010. 968 с.
18. Євтушенко В. В., Руденко І. А., Ільонок К. С. Дослідження ринку споживачів жіночого одягу різних цінових сегментів. *Вісник Херсонського національного технічного університету*. 2020. № 1(72). Ч. 1. С. 97-102.
19. Єжова О. В. Конструювання одягу: підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 192с.
20. Єжова О. В. Теорія і практика створення прогностичних моделей підготовки кваліфікованих робітників швейної галузі: Монографія. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2016. 472с.
21. Історія корсета. URL: <https://stan.ua/uk/article/istoria-korseta>
22. Історія корсета. URL: <https://stan.ua/uk/article/istoria-korseta> (дата звернення: 09.02.2024).
23. Кленова Ю. М., Білянська М. М. Особливості використання корсетів у проектуванні жіночого одягу. *Технологічна і професійна освіта: проблеми і перспективи. Матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції, 9 травня 2024 р. Глухів : Глухівський НПУ ім. О. Довженка, 2024. С. 90-92.*
24. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу: Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
25. Колосніченко М. В., Зубкова Л. І., Пашкевич К. Л. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
26. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
27. Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л. та ін. Основи проектування одягу: Навчальний посібник. - К.: КНУТД, 2019. - 238 с.

28. Конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування виробів» для студентів напряму 6.051602 Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання упор. К.Л. Пашкевич. К.: КНУТД, 2013. 71 с.
29. Корсет: від історії до сучасної моди URL: <https://tkcompany.com.ua/uk/korset-vid-istoriyi-do-suchasnoyi-modi/>
30. Косенко О.І. Визначення поняття «Колекція одягу» у вітчизняній літературі з дизайну костюма. Вісник ХДАДМ. Харківська державна академія дизайну і мистецтв. 2009. 12 с.
31. Ничкало Н. Г. Педагогічна книга майстра виробничого навчання: Навчальний посібник. Київ : Вища школа, 1992. 334 с.
32. Пашкевич К.Л. *Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія.* - К.: ПП «НВЦ «Профі», 2015. - 364 с.
33. Поліщук Л.В., Калашник О.В., Мартосенко М.Г. Необхідність вдосконалення класифікації корсетних виробів. Інноваційні розробки в товарознавстві. 2010. № 6. С. 10-13.
34. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Державного переліку професій з підготовки кваліфікованих робітників у професійнотехнічних навчальних закладах». – [Електронний ресурс].
35. Проектування навчальних програм професійно-технічної освіти на основі потреб галузі й громади : Навчально-методичний посібник / Кол. автори : Пащенко О. В., Сергєєва Л. М. та ін. За заг. ред. Л. І. Даниленко. Київ : ТОВ «Етіс Плюс», 2007. 164 с. Проектування навчальних програм професійно-технічної освіти на основі потреб галузі й громади : Навчально-методичний посібник / Кол. автори : Пащенко О. В., Сергєєва Л. М. та ін. За заг. ред. Л. І. Даниленко. Київ : ТОВ «Етіс Плюс», 2007. 164 с.
36. Пухальська А.П., Павловський Р.П., Борецька Є.Я. Конструювання одягу: практичний посібник. Київ, Вища школа, 2009. 207 с.
37. Радкевич В.О. Інноваційний педагогічний досвід підготовки кваліфікованих робітників у ПТНЗ України. *Професійно-технічна освіта.*

38. Радкевич В.О. Інноваційний педагогічний досвід підготовки кваліфікованих робітників у ПТНЗ України. *Професійно-технічна освіта*.
39. Славінська А.Л. Практикум з проектування і конструктивного моделювання одягу. В 2-х ч.: навч. посіб. Ч.1: Проектування та технічне моделювання базових конструкцій одягу / А. Л. Славінська, О. П. Сиротенко. – Хмельницький: ХНУ, 2016. – 267 с.
40. Славінська. А.Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту: навчальний посібник для вищих навчальних закладів. – Хмельницький: ТУП, 2000. – 116с.
41. Супрун Н.П. Матеріалознавство швейного виробництва. Матеріали для одягу. К.: КНУТД. – 2009.
42. Супрун Н.П. та ін. Конфекціонування матеріалів для одягу. – Київ «Знання», 2005. – 159 с.
43. Сучасне оздоблення одягу./ МВ. Головніна, В.М Михайлець, В.М Ямпольська. - К.: Техніка, 1977. - 152 с.
44. Чи знаєте ви історію корсета// [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ehow.com.ua/style/chi-znayete-vi-istoriyu-korseta.html>
45. Шматков Е. В. Методика професійного навчання. Навчальний посібник для студентів вищих закладів зі спеціальностей "Професійне навчання". Харків, 2000. 111 с.

ДОДАТОК А

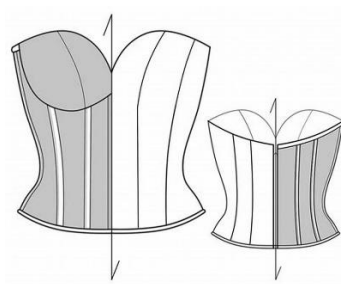


Рис.1.



Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.



Рис.5.



Рис.6.



Рис.7.



Рис.8.



Рис.9.



Рис.10.



Рис.11.

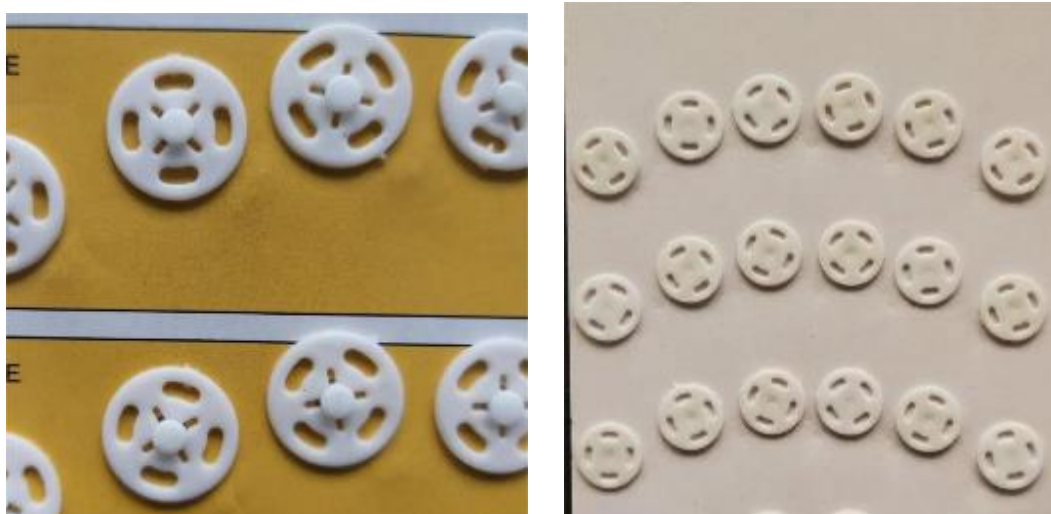


Рис.12.

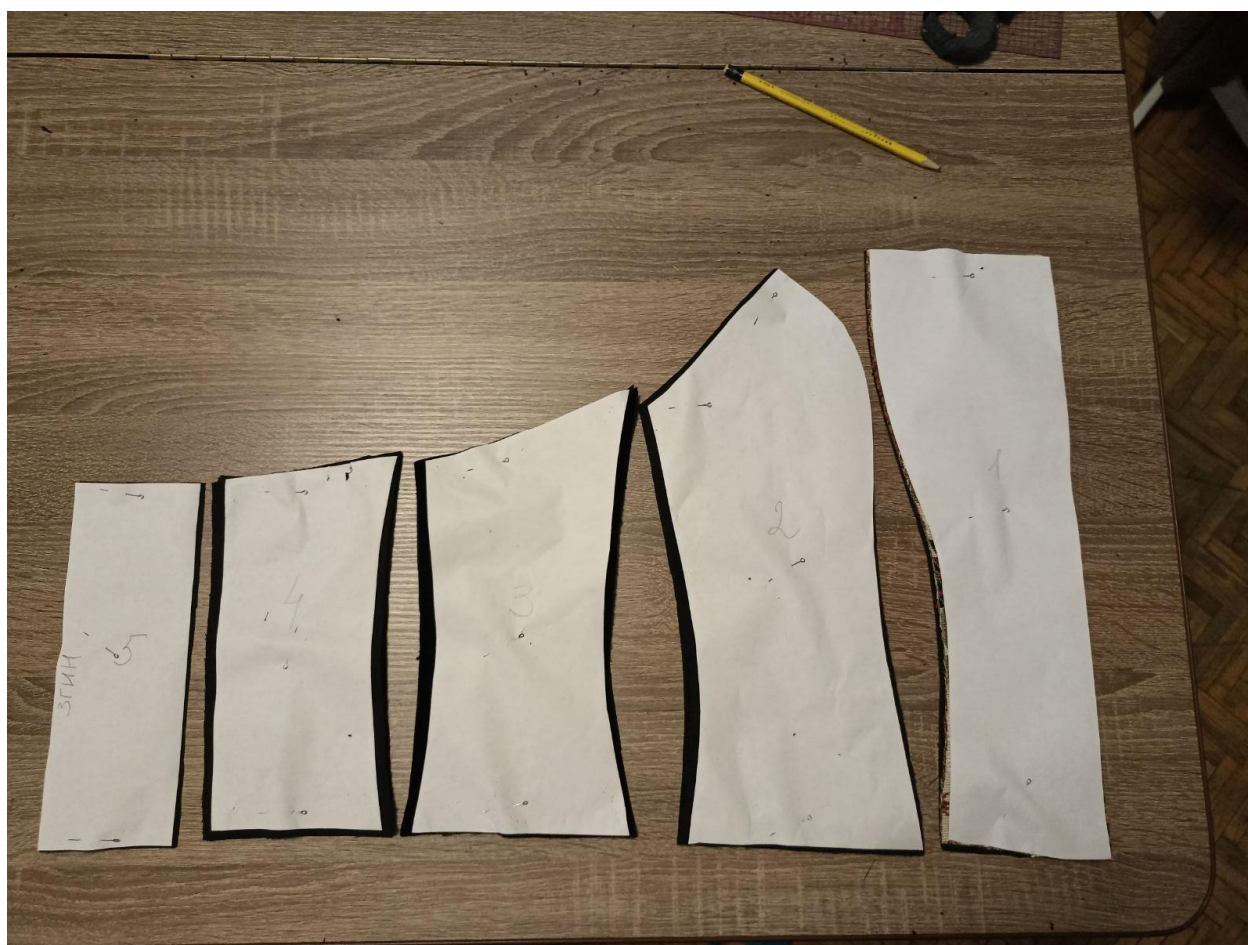


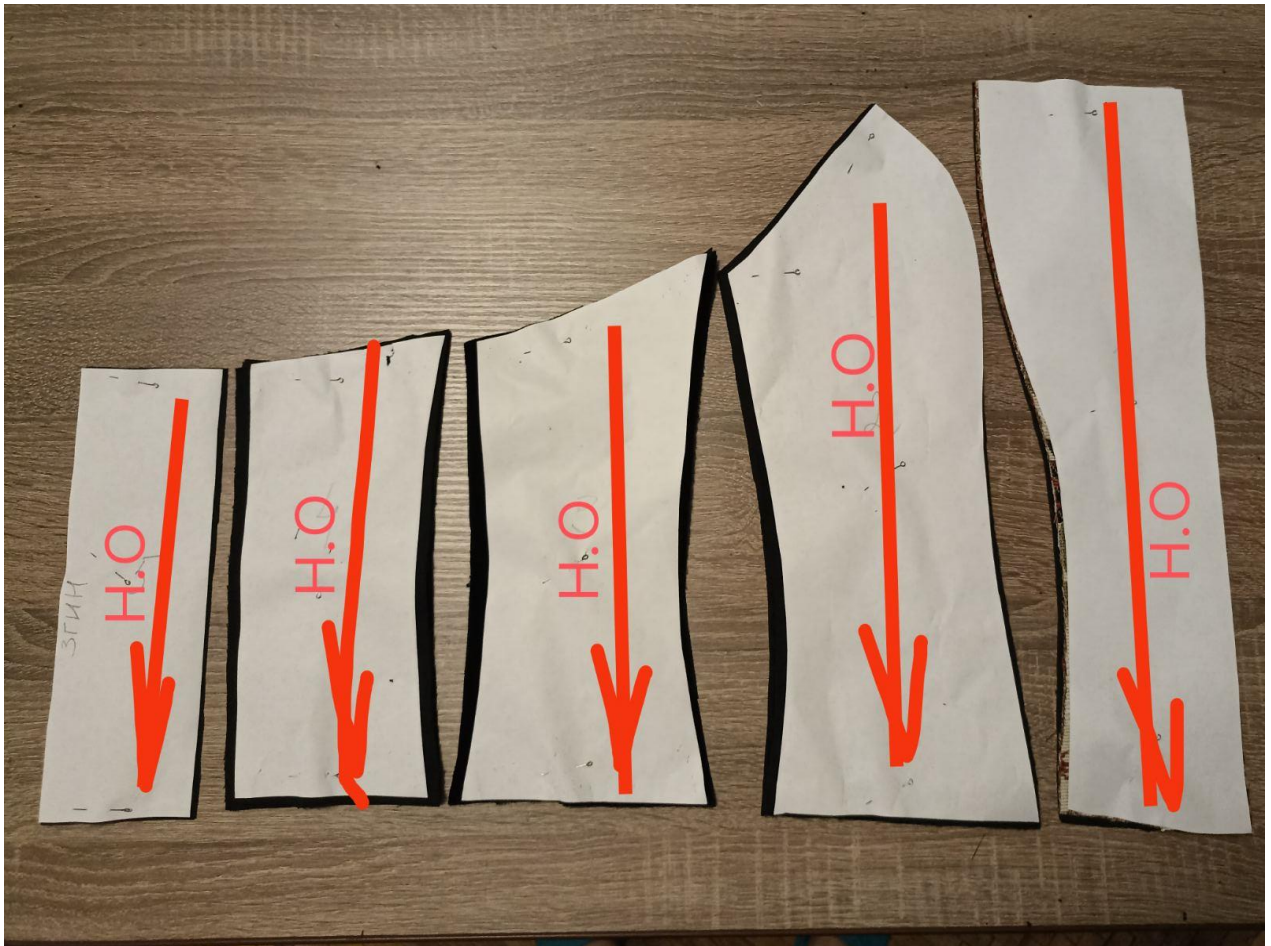
Рис.13.

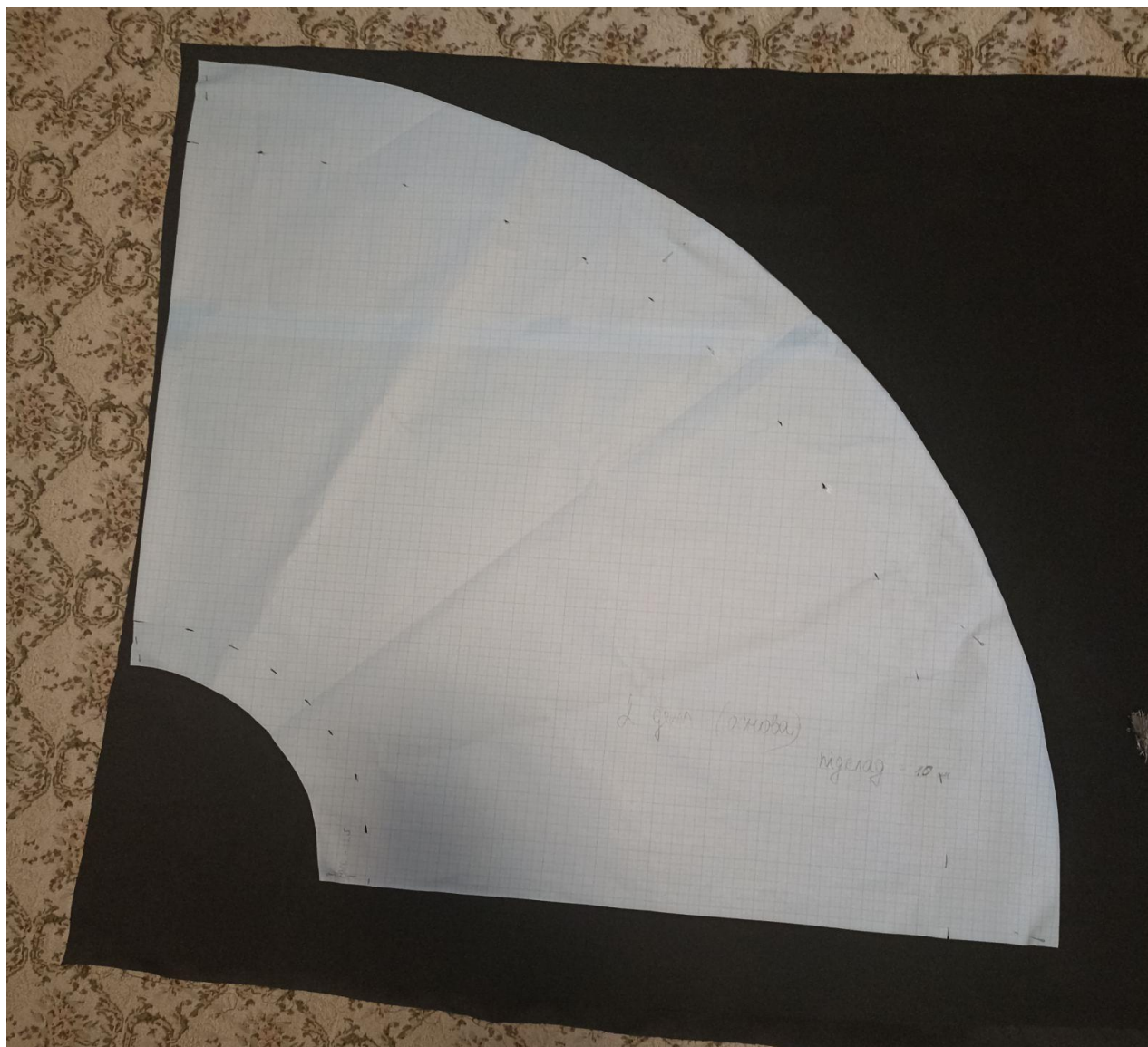


Рис.14.**Рис.15.****Рис.16.**

ДОДАТОК Б







ДОДАТОК В

Таблиця 1. Базовий навчальний блок та зміст професійних базових знань і вмінь (типова програма базового блоку).

Код професійних базових компетентностей	Найменування компетентностей	Зміст професійні базових знань
БК.1	Розуміння основ галузевої економіки та підприємництва	<p>Знати:</p> <p>основні економічні процеси, відносини та явища, які функціонують та виникають між суб'єктами економіки (підприємствами, державою та громадянами);</p> <p>порядок створення приватного підприємства;</p> <p>порядок створення та заповнення нормативної документації (книга «доходів та витрат», баланс підприємства);</p> <p>порядок ліквідації підприємства;</p> <p>основи менеджменту (управління підприємством та розташування трудових ресурсів);</p> <p>основи маркетингу (як управляти продажами продукції);</p> <p>конкуренція (її види та прояви в економічних відносинах);</p> <p>основні фактори впливу держави (нормативно-законодавчу базу, податки, пільги, дотації)</p>
БК.2	Розуміння основ трудового законодавства	<p>Знати:</p> <p>основні трудові права та обов'язки працівників;</p> <p>положення, зміст, форми та строки укладання трудового договору;</p> <p>соціальні гарантії та чинний соціальний захист на підприємстві</p>
БК.3	Володіння професійною етикою	<p>Знати:</p> <p>індивідуальні психічні властивості особистості</p> <p>особливості спілкування в сфері послуг;</p> <p>психологічні властивості поведінки людини;</p> <p>характер, причини і способи розв'язання конфліктних ситуацій у виробничому колективі;</p> <p>основні психологічні вимоги до закрійника;</p> <p>моральні вимоги до роботи закрійника</p> <p>підходи до забезпечення сприятливого психологічного клімату в колективі</p> <p>Уміти:</p> <p>визначати індивідуальні психологічні особливості (самодіагностика);</p>

		володіти технікою ведення ділових індивідуальних бесід; слухати і переконувати; дотримуватись професійної поведінки закрійника, кодексу культури
БК.4	Дотримання та виконання вимог охорони праці, промислової і пожежної безпеки, виробничої санітарії	<p>Знати:</p> <p>основні законодавчі акти з охорони праці; права працівників з охорони праці на підприємстві; положення колективного договору щодо охорони праці; правила галузевої безпеки; основи електробезпеки; параметри й властивості, що характеризують вибухову небезпеку для середовища; інструкції з пожежної безпеки; інструкції з надання першої долікарської допомоги; плани евакуації та ліквідації аварій; загальні правила безпечної експлуатації устаткування; основи гігієни праці та виробничої санітарії; засоби та методи захисту працівників від шкідливого та небезпечного впливу виробничих факторів; знати правила проходження медичних оглядів</p> <p>Уміти:</p> <p>володіти засобами і методами індивідуального та колективного захисту від небезпечних та шкідливих виробничих факторів; звільняти потерпілого від дії електричного струму; надавати першу допомогу потерпілим від нещасного випадку; користуватися первинними засобами пожежогашіння</p>
БК.5	Розуміння та дотримання вимог енергозбереження, раціональної роботи електрообладнання	<p>Знати:</p> <p>основи енергозбереження; принципи раціональної роботи електрообладнання</p> <p>Уміти:</p> <p>раціонально використовувати електроенергію; раціонально і ефективно експлуатувати електрообладнання та електроінструмент</p>
БК.6	Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір пакету матеріалів для моделі одягу, постільної, столової білизни, штор, ламбрекенів	<p>Знати:</p> <p>знати асортимент сучасних тканин, їх властивості при розкроюванні; знати вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкції одягу і їх розкрій</p> <p>Уміти:</p> <p>визначати вид тканини, волокнистий склад, лицьову та виворітну сторону; визначати якість швейних матеріалів; підбирати матеріали для постільної, столової білизни, штор, ламбрекенів</p>

БК.7	Використання обладнання для підготовки та розкроювання матеріалів	<p>Знати:</p> <p>обладнання, що застосовується для розкроювання матеріалів, їх характеристику; способи визначення площі лекал; способи розрахунку кусків матеріалу в настил; способи розкроювання матеріалу; знати безпечні методи роботи</p> <p>Уміти:</p> <p>визначати площу лекал різними способами та витрати матеріалів на виготовлення виробу; виконувати настилення матеріалів для розкроювання різними способами; користуватися розкрійним інструментом</p>
БК.8	Дотримування технічних вимог до розкроювання матеріалів постільної, столової білизни, штор, ламбрекенів	<p>Знати:</p> <p>способи настилення тканин; види розкладок лекал; способи розкроювання; знати технічні вимоги до розкроювання виробів з білизняних тканин; знати величину припусків на шви в готовому вигляді, напрямок нитки основи на деталях покривал, простирадл, підодіяльників, штор, ламбрекенів тощо, допустимі відхилення</p> <p>Уміти:</p> <p>виконувати кількісне та якісне оцінювання матеріалів їх розбраковування; виконувати розрахунок витрат основних та дублюючих матеріалів для виготовлення постільних комплектів різних моделей; виконувати настилення тканин; виконувати розкладку лекал; виконувати розкроювання тканин</p>
БК.9	Виконання ескізів моделей одягу	<p>Знати:</p> <p>основні пропорції чоловічої, жіночої, дитячої фігур; канони і модулі в побудові зображень фігур, їх стилізації; засоби передачі фактури матеріалу</p> <p>Уміти:</p> <p>компонувати малюнок на аркуші; малювати чоловічу, жіночу, дитячу фігури за схемою; малювати за уявою; виконувати робочі ескізи одягу, зарисовки; виконувати ескізи моделей; передавати об'єм, форму за допомогою світлотіньового вирішення</p>
БК.10	Зняття розмірних ознак, розрахунок та побудова базисної сітки	<p>Знати:</p> <p>загальні відомості про конструювання одягу; розподіл одягу за асортиментом, класифікацією та вимогами; загальні відомості про будову скелету та м'язів тіла людини, типи тілобудови, види осанки; антропометричні точки, конструктивні пояси;</p>

		<p>основні розмірні ознаки прийняті в конструюванні одягу;</p> <p>види прибавок та припуски прийняті в конструюванні одягу;</p> <p>розрахунок та побудову креслення базисної сітки поясного одягу;</p> <p>розрахунок та побудову креслення базисної сітки жіночого, чоловічого та дитячого плечового виробу;</p> <p>правила зняття розмірних ознак</p> <p>Уміти:</p> <p>зняти розмірні ознаки з конкретної фігури;</p> <p>виконувати аналіз знятих мірок;</p> <p>користуватися таблицею прибавок;</p> <p>розраховувати та будувати базисну сітку жіночого, чоловічого, дитячого плечового виробу;</p> <p>розраховувати та будувати базисну сітку поясного виробу</p>
БК.11	Розрахунок та розкрій постільної та столової білизни, штор, ламбрекенів	<p>Знати:</p> <p>розподіл постільної та столової білизни за класифікацією та вимогами;</p> <p>розрахунок та побудову постільної та столової білизни;</p> <p>класифікацію столової та постільної білизни;</p> <p>розрахунок та побудову штор, ламбрекенів;</p> <p>класифікацію штор, ламбрекенів</p> <p>Уміти:</p> <p>розраховувати та виконувати побудову постільної та столової білизни, штор, ламбрекенів;</p> <p>виконувати розрахунок та розкрій виробів постільного та столового асортименту;</p> <p>виконувати розрахунок та розкрій штор, ламбрекенів</p>
БК.12	Використання інформаційних технологій	<p>Знати:</p> <p>системи автоматизованого проектування одягу передових зарубіжних і вітчизняних фірм;</p> <p>контактний і безконтактний принципи зняття мірок;</p> <p>процес проектування натільної білизни, корсетних виробів за допомогою системи автоматизованого проектування одягу;</p> <p>побудову конструкції одягу за допомогою системи автоматизованого проектування одягу;</p> <p>конвертування паперових лекал в електронний вигляд за допомогою системи автоматизованого проектування одягу;</p> <p>градацію лекал в системи автоматизованого проектування одягу;</p>

		<p>планування розкрою та розкладки лекал на тканині, автоматичну оптимізацію розкладки</p> <p>Уміти:</p> <p>проектувати одяг в системі автоматизованого проектування одягу за індивідуальним замовленням</p> <p>(конвертувати паперові лекала в електронний вигляд, виконувати градацію лекал,</p> <p>планувати розкрій та розкладку лекал на тканині)</p>
--	--	---

Таблиця 2. Типовий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників.

№ з/п	Навчальні предмети	Кількість годин			
		Всього годин	Базовий блок	Модуль ЗАКР – 4.1	Модуль ЗАКР – 4.2
1	Загально професійна підготовка	95	80	15	
2	Професійно-теоретична підготовка	246	106	60	80
3	Професійно-практична підготовка	360	60	90	210
4	Кваліфікаційна пробна робота	7			7
5	Консультації	14			
6	Державна кваліфікаційна атестація	7			7
7	Загальний обсяг навчального часу (без п.п.4.5)	708	246	165	297

Таблиця 3. Перелік компетентностей (Професія: 7435 Закрійник
Кваліфікація: Закрійник 4-го розряду.)

Позначення	Найменування компетентності та навчального модуля	Професійні компетентності	Назва освітнього компонента (навчального предмету)	Зміст професійних компетентностей	Кількість годин		Проф.практ. підгот.	Консультації
					усього	з них на ЛПР		
Розробка конструкцій та розкрій натільної білизни, корсетних виробів								
ЗАКР – 4.1					69	24	24	4
Загальний								
обсяг навчального часу на модуль								
ЗАКР – 4.1	Коструювання та розкрій натільної білизни	ЗАКР – 4.1.1 Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для натільної білизни	Матеріалознавство	Знати: призначення та властивості матеріалів, які використовуються; знати вплив фізико-механічних та технологічних властивостей трикотажних, бавовняних матеріалів на розробку конструкцій натільної білизни і їх розкрій	6	2		
		ЗАКР – 4.1.2 Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для натільної білизни	Технологія розкрою	Знати: знати технічні вимоги до розкроювання виробів з трикотажних, бавовняних тканин; знати величину припусків на шви в готовому вигляді, напрямок нитки основи на деталях натільної білизни, корсетних виробів, допустимі відхилення	8			
		ЗАКР – 4.1.3 Виконання моделювання і художнього оформлення для натільної білизни	Моделювання та художнє оформлення одягу	Знати: основні закони композиції; прийоми технічного моделювання	12	4		1
		Спеціальний малюнок		8				

			ЗАКР – 4.1.4 Розробка конструкцій та розкрій натільної білизни	Конструювання одягу	Знати: основи конструювання та розкрою; технологію розкрою, пошиття та ремонтів виробів зазначеного асортименту; сучасний напрямок моделювання; розрахунок та побудову дитячих, жіночих, чоловічих трусів, панталонів; розрахунок та побудову дитячих, жіночих нічних та чоловічих нижніх сорочок з різних видів матеріалів на основі вшивного рукава; розрахунок та побудову дитячих, жіночих, чоловічих піжам; особливості побудови чоловічих, жіночих та дитячих піжам на основі різного крою рукава та з різних видів матеріалів; знати розрахунок та побудову нижніх спідниць	35	18			3			
			Виробниче навчання ЗАКР – 4.1	Уміти: підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі; визначати якість швейних матеріалів; виконувати розкладку лекал натільної білизни; виконувати розкроювання тканин; моделювати кокетки різних конфігурацій, рельєфи, підрізи, драпірування з урахуванням напрямку моди; моделювати вироби з симетричним та асиметричним розміщенням деталей з урахуванням напрямку моди виконувати розкрій перед пошиттям та перекроювати під час ремонту натільну білизну зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій, вибирати фасони; виконувати креслення дитячих, жіночих, чоловічих трусів, моделювання відповідно до фасонів; виконувати креслення деталей нічних сорочок різного покрою, оздоблення, моделювання деталей нічних сорочок відповідно до фасону. виконувати креслення деталей нижніх сорочок, моделювання деталей сорочок відповідно до фасону; виконувати креслення деталей дитячих, жіночих, чоловічих піжам із вшивним рукавом, їх моделювання; виконувати побудову креслень нижніх спідниць різних фасонів, технічне моделювання різних фасонів; виконувати побудову креслень деталей боді, їх технічне моделювання; вміти виявляти дефекти виробів та матеріалу, погоджувати з замовником характер ремонту натільної білизни перекроювати під час ремонту натільну білизну по лекалам					24				
Загальний обсяг навчального часу на модуль ЗАКР – 4.2										81	17	24	

ЗАКР – 4.2	Конструювання та розкрій корсетних виробів	ЗАКР – 4.2.1 Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для корсетних виробів	Матеріалознавство	Знати: знати вплив фізико-механічних та технологічних властивостей трикотажних, бавовняних матеріалів на розробку конструкцій корсетних виробів і їх розкрій	6			
	ЗАКР – 4.2.2 Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів	Технологія розкрою		Знати: знати технічні вимоги до розкроювання виробів з трикотажних, бавовняних тканин; знати величину припусків на шви в готовому вигляді, напрямок нитки основи на деталях корсетних виробів, допустимі відхилення	8			
	ЗАКР – 4.2.3 Виконання моделювання і художнього оформлення для корсетних виробів	Моделювання та художнє оформлення одягу		Знати: основні закони композиції; прийоми технічного моделювання	16			
		Спеціальний малюнок			8			
	ЗАКР - 4.2.4 Розробка конструкцій та розкрій корсетних виробів	Конструювання одягу		Знати: конструювання бюстгальтерів, корсетів, поясів, грацій, бюстгальтерів-комбінацій з урахуванням властивостей матеріалів; види й фасони жіночих корсетних суконь, костюмів, особливості розробки конструкції бюстгальтерів на фігури з різною тілобудовою;	39	16		
	ЗАКР - 4.2.5 Виконання примірок корсетних виробів	Конструювання одягу		Знати: визначення ускладнюючих елементів, доповнення об'єму робіт, термінів примірок і кінцевого виготовлення виробу; правила підготовки виробу до примірок; правила виконання примірок	3	1		
	ЗАКР – 4.2.6 Видача корсетних виробів	Конструювання одягу		Знати: вимоги контролю якості виробу	1			
		Виробниче навчання ЗАКР – 4.2		Уміти: моделювати кокетки різних конфігурацій, рельєфи, підрізи, драпірування з урахуванням напрямку моди; моделювати вироби з симетричним та асиметричним розміщенням деталей з урахуванням напрямку моди; виконувати розкладку лекал корсетних виробів; виконувати розкроювання тканин				24
Загальний обсяг навчального часу на виробничу практику ЗАКР – 4								217

			<p>Виробнича практика ЗАКР – 4.1</p>	<p>Уміти: підбирати пакет матеріалів відповідно до моделі; визначати якість швейних матеріалів; виконувати розкладку лекал натільної білизни; виконувати розкроювання тканин; моделювати кокетки різних конфігурацій, рельєфи, підрізи, драпірування з урахуванням напрямку моди; моделювати вироби з симетричним та асиметричним розміщенням деталей з урахуванням напрямку моди</p> <p>виконувати розкрій перед виготовленням та перекроювати під час ремонту натільну білизну зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій, вибирати фасони; виконувати креслення дитячих, жіночих, чоловічих трусів, моделювання відповідно до фасонів; виконувати креслення деталей нічних сорочок різного покрою, оздоблення, моделювання деталей нічних сорочок відповідно до фасону, виконувати креслення деталей</p>				1 1 2
				<p>нижніх сорочок, моделювання деталей сорочок відповідно до фасону; виконувати креслення деталей дитячих, жіночих, чоловічих піжам із вшивним рукавом, їх моделювання; виконувати побудову креслень нижніх спідниць різних фасонів, технічне моделювання різних фасонів; виконувати побудову креслень деталей боді, їх технічне моделювання; погоджувати з замовником характер ремонту натільної білизни, перекроювати під час ремонту натільну білизну по лекалам</p>				
			<p>Виробнича практика ЗАКР – 4.2</p>	<p>Уміти: моделювати кокетки різних конфігурацій, рельєфи, підрізи, драпірування з урахуванням напрямку моди; моделювати вироби з симетричним та асиметричним розміщенням деталей з урахуванням напрямку моди; виконувати розкладку лекал корсетних виробів; виконувати розкроювання тканин</p>			9 8	
			Кваліфікаційна пробна робота				7	
Загально професійна підготовка, базовий блок				7 0				
Професійно-теоретична підготовка				2 5 8	7 1		12	
Професійно-практична підготовка				3 2 5				
Вирбниче навчання				1 0 8				
Виробнича практика				2 1 7				

	ПКА	7		
Загальний обсяг навчального часу на ЗАКР – 4 з базовим блоком		6		
		6		
		0		

Таблиця 4. Перелік основних засобів навчання.

№ п/п	Найменування	Кількість на групу з 15 осіб	
		Для індивідуального користування	Для групового користування
1	2	3	4
	Обладнання		
	Розкрійні ножі		3
	Розкрійний стіл 180см. х 350 см		1
	Інструменти		
	Сантиметрова стрічка	1	15
	Масштабна лінійка	1	15
	Ножиці розкрійні	1	15
	Комплекти лекал базових основ виробів		15
	Набір інструментів та пристосувань для закрійника	1	15
	Набір голок	1	15
	Прилади і пристрої		
	Манекени	1	4
	Комплект колодок	1	1
	Натуральні зразки		
	Комплект зразків виробів, виготовлених у натуральну величину для відпрацювання відповідного модуля (компетентності)		1
	Моделі, макети, муляжі		
	Лекала базових основ М 1:1		15
	Комплект картону для виготовлення лекал	1	15

Таблиця 5. Типовий навчальний план.

(Професія – 7435 Закрійник .Кваліфікація – 4 розряд .Загальний фонд навчального часу – 724 годин)

№ з/п	Навчальні предмети	Кількість годин	
		Всього	З них лабораторно-практичні роботи
1.	Загальнопрофесійна підготовка	35	4
1.1.	Інформаційні технології	7	4
1.2.	Основи галузевої економіки і підприємництва	7	
1.3.	Основи правових знань	7	
1.4.	Резерв часу	14	
2.	Професійно-теоретична підготовка	256	78
2.1.	Конструювання одягу	118	50
2.2.	Моделювання і художнє оформлення одягу	34	6
2.3.	Спеціальний малюнок	20	8
2.4.	Технологія розкрою	20	4
2.5.	Обладнання швейних підприємств	17	4
2.6.	Матеріалознавство	30	6
2.7.	Професійна етика	7	
2.8.	Охорона праці	10	
3.	Професійно-практична підготовка	396	
3.1.	Виробниче навчання	186	
3.2.	Виробнича практика	210	
4	Консультації	30	
5	Державна кваліфікаційна атестація (або проміжна (поетапна) кваліфікаційна атестація при продовженні навчання)	7	
6	Загальний обсяг навчального часу (без п. 4)	694	82

Таблиця 6. Поурочно-тематичний план професійної компетентності «Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для натільної білизни»

(Професія: 7435 Закрійник. Кваліфікація: закрійник 4 розряду.)

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗАКР – 4.1.2 Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для натільної білизни	Н.Е.1 Технічні вимоги до розкроювання еластичних матеріалів	<ul style="list-style-type: none"> - Описувати способи настилання еластичних матеріалів; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення 	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.2. Особливості розкроювання шовкових тканин	<ul style="list-style-type: none"> - Описувати способи настилання шовкових тканин; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення 	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.3. Особливості розкроювання тканин в клітинку, смужку	<ul style="list-style-type: none"> - Описувати способи настилання тканин в клітинку, смужку; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення 	1	Тестове завдання, опитування практична робота

	Н.Е.4. Особливості розкроювання тканин з малюнком	- Описувати способи настилання тканин з малюнком; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.5. Особливості розкроювання тканин з нестандартною шириною	- Описувати способи настилання тканин з нестандартною шириною; -Характеризувати способи розташування лекал в настилі; -Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.6. Виконання експериментальної розкладки лекал натільної білизни з трикотажних тканин	-Виконувати експериментальну розкладку лекал натільної білизни з трикотажних тканин	1	Практична робота
	Н.Е.7. Виконання експериментальної розкладки лекал натільної білизни з тканин нестандартної ширини	-Виконувати експериментальну розкладку лекал натільної білизни з тканин нестандартної ширини	1	Практична робота
	Н.Е.8. Виконання експериментальної розкладки лекал натільної білизни з	-Виконувати експериментальну розкладку лекал натільної білизни з шовкових тканин	1	Практична робота

	ШОВКОВИХ ТКАНИН			
		Всього	8	

Таблиця 7. Поурочно-тематичний план професійної компетентності «Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів». (Професія: 7435 Закрійник. Кваліфікація: закрійник 4 розряду)

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗАКР – 4.2.2 Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів для корсетних виробів	Н.Е.1. Технічні вимоги до розкроювання підкладкових та оздоблювальних матеріалів	- Описувати способи настилення підкладкових та оздоблювальних матеріалів; - Характеризувати способи розташування лекал в настилі; - Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.2. Сучасні вимоги до розкроювання сучасних шовкових тканин	- Описувати способи настилення шовкових тканин; - Характеризувати способи розташування лекал в настилі; - Знати величину припусків на шви; - Вказувати напрямок нитки основи, допустимі відхилення	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.3. Виконання експериментальної розкладки лекал корсетних виробів	- Виконувати експериментальну розкладку лекал корсетних виробів	1	Практична робота

		Всього	3	
--	--	--------	---	--

Таблиця 8. Поурочно-тематичний план загально-професійної компетентності «Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір пакету матеріалів для моделі одягу, постільної, столової білизни, штор, ламбрекенів». (Професія: 7435 Закрійник)

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗПК.6 Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір пакету матеріалів для моделі одягу, постільної, столової білизни, штор, ламбрекенів	Н.Е.1. Загальні відомості про сучасні тканини. Волокнистий склад	- Знати види сучасних тканин; - уміти визначати волокнистий склад	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.2. Особливості структури	- Описувати основні показники, що визначають структуру тканини	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.3. Властивості сучасних тканин при розкроюванні	- Описувати властивості сучасних тканин; - уміти визначати властивості	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.4. Підбір матеріалів за їх призначенням	- Класифікувати матеріали; - підбирати матеріали за їх призначенням	1	Тестове завдання, опитування практична робота

	Н.Е.5. Вплив фізико-механічних властивостей матеріалів на розробку конструкції	- Описувати фізико-механічні властивості; - аналізувати вплив властивостей на розробку конструкції	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.6. Вплив фізико-механічних властивостей матеріалів на розробку конструкції	- Описувати фізико-механічні властивості; - аналізувати вплив властивостей на розробку конструкції	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.7. Вплив технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкції	- Описувати технологічні властивості; - аналізувати вплив властивостей на розробку конструкції	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.8. Практична робота №1 Підбір матеріалів за їх властивостями, складом, будовою для постільної білизни	- Підбирати матеріали; - обґрунтовувати вибір матеріалів для даного виробу; - складати характеристику матеріалів	1	Практична робота
	Н.Е.9. Практична робота №2 Підбір матеріалів за їх властивостями, складом, будовою для штор, ламбрекенів	- Підбирати матеріали; - обґрунтовувати вибір матеріалів для даного виробу; - складати характеристику матеріалів	1	Практична робота
	Н.Е.10. Урок контролю	- Проведення тестування, розв'язування виробничих завдань	1	Кваліфікаційний тест, розв'язання проблемних

	та корекції знань і вмінь			виробничих завдань
		Всього	10	

Таблиця 9. Поурочно-тематичний план професійної компетентності «Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для натільної білизни». (Професія: 7435 Закрійник. Кваліфікація: закрійник 4 розряду).

Одиниця модуля	Компоненти освітньої програми/навчальний елемент (тема уроку)	Навчальний результат	Кількість годин	Форма контролю
ЗАКР – 4.1.1 Визначення складу, властивостей матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для натільної білизни	Н.Е.1 Визначення складу, властивостей матеріалів для розробки конструкцій виробів натільної білизни	Визначати склад матеріалів для натільної білизни; визначати властивості	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.2. Вивчення асортименту і властивостей трикотажних полотен	Описувати асортимент трикотажних полотен; визначати властивості	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.3. Сучасні оздоблювальні матеріали та фурнітура	Характеризувати сучасні оздоблювальні матеріали та фурнітуру	1	Тестове завдання, опитування практична робота
	Н.Е.4. Вплив фізико-механічних та технологічних властивостей	Знати та описувати властивості; аналізувати вплив властивостей на розробку	1	Тестове завдання, опитування практична робота

	матеріалів на розробку конструкції одягу і їх розкрій			
	Н.Е.5. Підбір матеріалів для натільної білизни	Підбирати матеріали для натільної білизни	1	Практична робота
		Всього	5	

Таблиця 10. Допустимі відхилення від нитки основи для різних виробів.

Деталі	Розміщення ниток основи в викроєних деталях	Допустимі відхилення від Н.О. %
Деталі з основної тканини		
<i>Пілочка</i> відрізна чи не відрізна по лінії талії	Вздовж лінії середини переду	1
<i>Спинка</i> , відрізна чи не відрізна по лінії талії	Паралельно лінії, проведеної вздовж деталі (з однієї деталі) В середній частині паралельно лінії, проведеної посередині вздовж деталі, в бічних частинах (при складанні частин спинки) паралельно Н.О. середньої частини (з двох, трьох та більше частин)	2
<i>Спідниця</i> дво шовна пряма, «напівсонце» та сонце	Паралельно прямій лінії, проведеної вздовж деталі	3
<i>Спідниця</i> 4-х - 5-ти клинів, багато шовна	Паралельно прямій лінії, проведеної посередині вздовж кожної деталі	3
<i>Кокетка</i> спідниці, спинки та переду ліфу	Співпадає з направленням Н.О. на відповідних осн. деталях. В залежності від моделей кокетки можуть бути викроєні під кутом до Н.О.	1 - 3

Рукава вишивні , дво шовні.	Паралельно прямій лінії, проведеної посередині вздовж рукава <u>Верхня половинка</u> – паралельно лінії переднього перегину рукава <u>Нижня половинка</u> – паралельно лінії, що з'єднує верхню та нижню точки переднього зрізу	2 3
Рукава реглан	Паралельно прямій лінії, проведеної посередині вздовж деталі	2
Суцільно кроєні рукава	Співпадає напрямком Н.О. спинки або пілочки	1 - 2
Відкладні та пришивні манжети, хлястики	Паралельно прямій лінії, проведеної посередині вздовж деталі	1
Обшивки низу рукава	Співпадає з напрямком Н.О. рукавів. Допускається викроювати обшивки під кутом 45° до напрямку Н.О. рукава	5
Комір відкладний	Н.О та утоку проходять паралельно прямій, що з'єднує кінці відльоту	1
Комір суцільно кроєний з під бортом	Під кутом 45° до середньої лінії коміра	5
Нижній комір	Співпадає напрямком Н.О. у верхньому комірі	3
Обшивки горловини пілочки та спинки	Співпадає з напрямком Н.О. відповідних деталей. Допускається викроювати обшивки під кутом 45° до напрямку Н.О.	2
Під борт	Співпадає напрямком Н.О. переду	2
Пояс	Паралельно прямій лінії, проведеної посередині вздовж деталі	1
Накладні кишені	Визначаються конструктором в залежності від моделі	1
Листочки, обшивки кишень	Паралельно прямій лінії, проведеної посередині вздовж деталі. В залежності від моделі, обшивки	1

	та листочки кишень можуть бути викроєні під кутом до Н.О. або в напрямку Н.О. деталей	
Передні та задні полотнища <i>брюк</i>	Для довгих брюк – паралельно лінії, що з'єднує точки середини ширини половинок брюк внизу та на рівні коліна. Для коротких брюк напрям Н.О. визначається конструктором	до 1
Деталі	Розміщення ниток основи на викроєних деталях	Допустимі відхилення від Н.О. %
Деталі з прокладних матеріалів		
Прокладка в <i>комір</i>	Прокладка з клейовим порошковим покриттям – співпадає з напрямком Н.О. у верхньому комірі. Прокладка з проламіну – деталі викроюються в любому напрямку	3
Прокладка в <i>борти</i>	Прокладка з клейовим порошковим покриттям – співпадає з напрямком Н.О. в основній деталі. Прокладка з проламіну – деталі викроюються в любому напрямку	2
Прокладка в <i>манжети клапани, листочки</i>	Співпадає з напрямком Н.О. у верхньому	3

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет технологій та дизайну

Довідка
про перевірку на наявність ознак плагіату у кваліфікаційній роботі

За результатами перевірки кваліфікаційної роботи здобувача вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти Кленової Юлії Миколаївни на тему: «Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників з проєктування жіночого одягу з використанням корсетів» в роботі виявлено:

- максимальний збіг з одним документом – 4 %;
- помилок в документі - 9 %.

Провідний фахівець відділу моніторингу якості
підготовки фахівців та аналітичної роботи НМЦУПФ

Максим ТКАЧЕНКО

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу
виконану на тему:

**Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки
закрійників з проєктуванням жіночого одягу з використанням корсетів**

студенткою групи МгЗПТ 23

Кленовою Юлією Миколаївною

Кваліфікаційна робота присвячена актуальній тематиці - професійно-практичній підготовці кваліфікованих фахівців за професією «закрійник». Завдання підготовки молоді до професійної діяльності стояли і стоятимуть перед людством завжди. Підвищення ролі фахівців у розбудові промисловості і країни вимагають підвищення якості підготовки молоді, що, у свою чергу, ставить завдання перед освітянами шукати нові підходи до визначення, дослідження й впровадження в педагогічний процес освітніх закладів найновіших технологій. Все це підтверджує актуальність запропонованого дослідження.

Поданий на рецензію рукопис складається з вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. В першому розділі автором теоретично обґрунтовано проблему дослідження корсетних виробів. У другому спроектовано корсет і спідницю «напівсонце», з комбінуванням двох тканин та розглянуто правила охорони праці на швейному виробництві. У третьому розроблено дидактичний проєкт для підготовки кваліфікованих робітників за професією «Закрійник» 4-го розряду. В межах розробки проєкту виготовлено корсет та спідницю «напівсонце», що гармонійно створюють неповторний образ для особливого заходу, символізуючи елегантність та жіночність.

Структура кваліфікаційної роботи відповідає обраній темі, а детальне розкриття розділів дає підставу стверджувати, що поставлені завдання були реалізовані на належному кваліфікаційному рівні.

Студентка на основі зібраних даних добре оцінила сучасну ситуацію на ринку праці, запропонувала та довела необхідність застосування розроблених методичних рекомендацій щодо проведення уроків практичного навчання на тему «Проектування сукні жіночої». За результатами дослідження підготовлено і опубліковано тези.

Щодо зауважень, багато технічних помилок.

Проте це не впливає на значимість даного дослідження та ми вважаємо, що кваліфікаційна робота відповідає встановленим вимогам і заслуговує на позитивну оцінку, а її автору, Кленовій Ю.М., може бути присвоєно кваліфікацію магістра професійної освіти за спеціальністю 015 Професійна освіта («Технологія виробів легкої промисловості»).

Рецензент:
зав. кафедри професійної освіти
в сфері технологій та дизайну,
д.пед.н.



М.М. Білянська

ВІДГУК

керівника кваліфікаційної роботи,
виконаної на тему:

**Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки
закрійників з проєктуванням жіночого одягу з використанням корсетів**

студенткою групи МгЗПТ-23
Кленовою Юлією Миколаївною

Кваліфікаційна робота є змістовним і комплексним науковим дослідженням та виконана на актуальну тематику - Розробка дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників з проєктуванням жіночого одягу з використанням корсетів. Сьогодні завданням сучасної професійної (професійно-технічної) освіти є підготовка кваліфікованих робітників, здатних до самореалізації, швидкого реагування до потреб ринку праці, активна участь у соціально-економічних і культурних процесах країни. Тому останнім часом помітним стає цікавість до тих освітніх технологій, моделей та інновацій, які здатні забезпечити високу якість підготовки кваліфікованих робітників та реалізацію освітніх стандартів професійної (професійно-технічної) освіти.

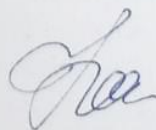
Пояснювальна записка кваліфікаційної роботи складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел, додатків. В першому розділі автором теоретично обґрунтовано проблему дослідження корсетних виробів. У другому спроектовано корсет і спідницю «напівсонце», з комбінуванням двох тканин та розглянуто правила охорони праці на швейному виробництві. У третьому розроблено дидактичний проєкт для підготовки кваліфікованих робітників за професією «Закрійник» 4-го розряду.

Проведене дослідження містить елементи наукової новизни, які полягають в удосконаленні дидактичних засобів підготовки майбутніх закрійників 4-го розряду.

Авторка рукопису обґрунтувала актуальність дослідження, чітко сформулювала мету і завдання наукового пошуку, правильно визначила об'єкт і предмет дослідження, що дозволило ретельно з'ясувати на практиці сутність досліджуваної проблеми. В процесі виконання кваліфікаційної роботи Кленова Ю.М. виявила уміння самостійно працювати з науково-методичною літературою, проявила старанність, здатність та вміння застосовувати набуті знання та вміння для вирішення завдань розроблення. За результатами дослідження підготовлено та опубліковано тези.

Кваліфікаційна робота виконана у повному обсязі, відповідає встановленим вимогам і заслуговує позитивної оцінки, а її автору, Кленовій Юлії Миколаївні, може бути присвоєно кваліфікацію магістра за спеціальністю 015 Професійна освіта («Технологія виробів легкої промисловості»)

Керівник кваліфікаційної роботи:
к.пед.н., доцент кафедри
професійної освіти
в сфері технологій та дизайну



I.V. Косяк