



УДК 7.01:004

## РОЛЬ ART-DIRECTION У ВІЗУАЛЬНО-КРЕАТИВНІЙ СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНИХ ПРОЄКТІВ

ДОВЖЕНКО Ірина

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені  
І.К.Карпенка-Карого, Київ, Україна  
[dovzhen@outlook.com](mailto:dovzhen@outlook.com)

*В роботі розглянуто поняття «арт-дирекшн» як багатоваріантний план для візуалізації креативної ідеї творчого проєкту, проаналізовано генезу і основні етапи розвитку поняття «арт-дирекшн», його взаємозв'язки як творчої діяльності у просторових і просторово-часових мистецтвах: аудіовізуальному, дизайні, виявлено особливості застосування арт-дирекшену під час розробки і створення аудіовізуального проєкту.*

**Ключові слова:** арт-дирекшн, культурні проєкти, візуально-креативна стратегія.

### ВСТУП

Стрімкі видозміни сучасної реальності під впливом активного розвитку цифрових технологій змінюють духовні пріоритети людини, соціальні і культурні цінності. Із зростанням їх значення в суспільному житті як ресурсу розвитку, глобальним впливом на суспільства, держави, нації, набуває актуальності проблема збереження розумної рівноваги між негативними і позитивними впливами, між віртуальним і реальним світом. Забезпечити таку рівновагу може постійне оновлення і розвиток культурного простору, в основі якого лежить творча діяльність людини. Культурні проєкти, як уособлення гармонійного поєднання креативності, естетичного і художнього мислення, здатні зберегти таку рівновагу, надавати можливість інтелектуального, духовного і морального зростання людства.

Культурні проєкти в галузі аудіовізуального мистецтва представляють не аби який інтерес і цінність як безпосередньо для самої галузі, так і для освітньої сфери, зокрема в процесі прослуховування навчальної дисципліни «Режисура зйомки і монтажу» студентами фотовідео- motion- та web-дизайнерами в Київському національному університеті технологій та дизайну (КНУТД). Вивчення дисципліни передбачає ознайомлення як з уже існуючими поняттями і термінами, так і з новими, що з'являються у процесі виробництва творчої продукції, такими, наприклад, як «арт-дирекшн». Також у засвоєнні знань і оволодінні практичними навичками важливим є не тільки виконання навчальних вправ, а й участь студентів в розробці культурних проєктів.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою наукової розвідки є розгляд поняття «арт-дирекшн», як візуально-креативної стратегії в процесі виробництва творчого продукту. Для її



досягнення і вирішення поставлених завдань були використані наступні наукові методи: історичний – для вивчення хронології виникнення та етапності розвитку поняття «арт-дирекшн», аналізу і синтезу, систематизації і узагальнення – для виявлення складових арт-дирекшену як процесу візуалізації творчої ідеї, формування теоретичної бази дослідження і висновків; практично-експериментальний – для виявлення характерних ознак застосування принципів арт-дирекшену як процесу творення екранного продукту за результатами розробки і створення культурних проєктів студентами КНУТД під час вивчення дисципліни «Режисура зйомки і монтажу».

### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Виробництво творчого продукту супроводжується появою і застосуванням нових понять і термінів. Їх використовують творці і організатори виробництва для комфортного спілкування і підприємницької діяльності. Часто нова термінологія виникає з поєднання або запозичення іноземних слів, словосполучень і виразів. Так сталося з поняттям «арт-дирекшн». Пошуки етимології поняття спрямовують до простого перекладу англійського словосполучення “art direction”, що означає: art - мистецтво, direction – напрям. Отже, арт-дирекшн – це мистецтво спрямування напрямку, або ж, коли мова заходить про творчі проєкти в аудіовізуальному мистецтві та дизайні, арт-дирекшн означає галузь, яка відповідає за візуальний напрям, точніше обирає візуальний напрям для реалізації креативної ідеї [1].

Аналітичний огляд Інтернет джерел дозволив відкрити завісу таємничості походження і застосування поняття «арт-дирекшн». Його пов'язують з дизайнерською сферою. Так, наприклад, інтерактивний арт-директор і дизайнер Д. Молл у статті 2010 року «Art Direction and Design» запропонував розглядати поняття як «художній напрям в Інтернеті, який характеризує одну з останніх тенденцій в інтерактивному дизайні». Він також пов'язує арт-дирекшн з таким поняттям, як «художнє керівництво» і зазначає, що «художнє керівництво надає дизайну змісту і людяності» [2]. Точку зору Д. Молла в розумінні арт-дирекшену, як художнього керівництва, поділяють і більшість його сучасників – Д. Рідл, старший арт-директор Big Spaceship та К. Кешдоллар креативний директор Harry Cog, думки і вислови яких, дизайнер наводить в тексті статті.

Цікаву думку висловлюють автори статті 2017 р. «There is a Difference Between Design And Art Direction» [3]. Вони зазначають, що «художній напрям передає конкретні повідомлення певним групам людей, ...несе людяність у повідомленнях, дозволяє повідомленням провокувати дію. Він перетворює візуальну зустріч на візуальний досвід» [3].

Але задаймося питаннями: “Чи має арт-дирекшн відношення тільки до однієї сфери творчої діяльності - дизайну? Можливо таким терміном позначають творчу діяльність також і в галузі аудіовізуального мистецтва?”

Відповіді на питання знаходимо в статті К. Харна 2016 року «What is Art Direction & Production Design?» [4]. Спираючись на власний досвід у кіновиробництві, автор дає тлумачення поняттю «арт-дирекшн», порівнюючи його з терміном «управління проєктами» і вводить у словообіг статті термін



«арт-директор». К. Харн переконаний, що робота арт-директора полягає у сприянні реалізації творчого задуму художника-постановника і стверджує, що такий розподіл надає фільму “унікальної візуальної ідентичності” та впливає на фінальний вигляд фільму[4]. Тут логічним виглядає проведення паралелі між вже існуючими й усталеними термінами, що застосовуються у сфері аудіовізуального мистецтва, розуміючи арт-дирекшн як продюсування екранного проєкту, а «арт-директора» як режисера. Як бачимо терміни, що використовують автори статей для тлумачення поняття «арт-дирекшн» спрямовують науковий пошук до історії просторових і просторово-часових мистецтв, щоб прослідкувати його генезу, взаємозв'язок і взаємовплив еволюційних процесів поняття.

Історія походження арт-дирекшн як організаційно-творчої діяльності відсилає до найдавніших часів, коли митці та дизайнери для своєї творчості застосовували ручні техніки: малювання, живопис, рукопис. Протягом століть він зазнавав уточнень і трансформацій: від меценатства давньоримського політичного діяча I ст. до н.е. Гая Ціліяного Мецената, продюсування кіно француза Шарля Пате на початку XX ст., художнього керівництва людині-легенди, співзасновника щотижневого світського журналу «New York Magazine», американця М. Глейзера, креативного директора британського журналу «Esquire», англієця Н. Міллінгтона, який спеціалізується на створенні вишуканого контенту для брендів моди, стилю життя, автомобілів і технологій до арт-дирекшну. З появою комп'ютерів і цифрових технологій наприкінці XX ст. відбувається його конкретизація, у 2000-х формується поняття «арт-дирекшн», яке продовжує артикулюватися і набувати розголосу в наш час. І, якщо “арт-дирекшн” розглядається як художній напрям, який спрямовує, поєднує, корегує усі аспекти проєкту, **ТОБТО ЗДІЙСНЮЄ** художнє керівництво, управління, будь-то дизайн чи візуальні медіа, то безпосередній творець, від якого залежить втілення творчої ідеї, - це арт-директор або ж режисер.

Під час вивчення дисципліни «Режисура зйомки і монтажу» студентами КНУТД було розроблено, створено і репрезентовано замовникам і творчій спільноті декілька культурних проєктів. В дослідженні розглянуто два з них – «Судацька фортеця. Генуезці в Криму» (2021, хр. 3'26) на замовлення Національного Заповіднику Софія Київська та “Мінливий світ живопису Тараса Триндика” (2021, хр. 27'18) на замовлення культурно-художнього комплексу «Arterea», м. Київ. І, якщо перший присвячений унікальному археологічному і архітектурному комплексу III-XVI століття на березі Чорного моря Судацькій фортеці, архітектурні об'єкти якої входять до Державного реєстру нерухомих пам'яток України і збагачують її культурний фонд, то другий – українському художникові, представникові абстрактного експресіонізму Тарасу Триндику, якому притаманна «витонченість відтворення атмосферності, широти, простору, світла та барв природи з незмінно присутнім символіко-містичним відлунням» [5, с.2].

Обидва проєкти мають велике значення для культурної та освітньої сфер України. Адаже адресатом вони мають не тільки широку громадськість, а



перш за все самих учасників процесу їх творення - студентську молодь, яка знайомиться з культурним надбанням та історією своєї Країни, мистецькими художніми напрямками та їх представниками, архівним та сучасним іконографічним матеріалом, музичною культурою. Вибудовуючи візуальну історію у творчій спільноті вони навчаються толерантності взаємоспілкування і взаємовідносин, проявляти креативність та генерувати нові ідеї, знаходити адекватні засоби мультимедійних технологій для втілення ідеї творчого проєкту.

### **ВИСНОВКИ**

Проведене дослідження виявило особливості застосування арт-дирекшену як візуально-креативної стратегії, що надихає, спрямовує творчій пошук, допомагає створенню звукозорового образу всіма засобами, які має в своєму розпорядженні поетика екранного твору.

Застосування арт-дирекшену під час розробки і створення культурних проєктів ствердило його значення як тренінгового майданчика для формування проєктної культури викладачів і студентів, допомагаючи першим досягати гуманістичних цілей освітнього процесу, останнім – формуватися як особистість, яка здатна не лише до реалізації творчих ідей, а й проєктування власної долі.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Арт-директор арт-дирекшн. Rutorika Digital Agency. URL: <https://rutorika.ru/corporate/art-direktor-pro-art-direkshn/>
2. Mall Dan. Art Direction and Design. November 02, 2010. A List Apart. URL: <https://alistapart.com/article/art-direction-and-design/>
3. Marcus&AD. There is a Difference Between Design And Art Direction. Jan 17, 2017. URL: <https://medium.com/@MarcusandAD/there-is-a-difference-between-design-and-art-direction-a807b69f819b>
4. Clinton Harn. What is Art Direction & Production Design? URL: <https://www.zacuto.com/blogs/blog/what-is-art-direction> =
5. Маліков В. Живопис емоційної чистоти. Буклет до експозиції живопису Тараса Триндика. Київ: ArtArea. 2020. 2 с.

### **DOVZHENKO I.**

#### **ART DIRECTION AS A VISUAL-CREATIVE STRATEGY CULTURAL PROJECTS**

*The subject of consideration is the genesis and main stages of development of the concept of "art direction". The work analyzes the interrelationships of art direction as a creative activity in spatial and spatio-temporal arts: audiovisual, design, considers the concept of "art direction" as a multivariate plan for visualizing the creative idea of a creative project, reveals the features of the use of art direction during development and creating an audiovisual project.*

**Key words:** art direction, cultural projects, visual and creative strategy.