



PROCEEDINGS OF THE
IV INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND THEORETICAL CONFERENCE

TECHNOLOGIES AND
STRATEGIES FOR THE
IMPLEMENTATION OF
SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS

10.11.2023

STOCKHOLM
KINGDOM OF SWEDEN

SCIENTIA
COLLECTION OF SCIENTIFIC PAPERS

with the proceedings of the

IV International Scientific and Theoretical Conference

**Technologies and strategies
for the implementation of
scientific achievements**

10.11.2023

Stockholm, Kingdom of Sweden

Stockholm, 2023

UDC 082:001

T 30



<https://doi.org/10.36074/scientia-10.11.2023>



Chairman of the Organizing Committee: Holdenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

T 30 **Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the IV International Scientific and Theoretical Conference, November 10, 2023. Stockholm, Kingdom of Sweden: International Center of Scientific Research.

ISBN 979-8-88955-781-4 (series)

DOI 10.36074/scientia-10.11.2023

Papers of participants of the IV International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «Technologies and strategies for the implementation of scientific achievements», held on November 10, 2023 in Stockholm are presented in the collection of scientific papers.

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 307 dated June 16th, 2023).

Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the www.previous.scientia.report.

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2023

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2023

ISBN 979-8-88955-781-4

© NGO International Center of Scientific Research, 2023

пригадує: «Минуло багато часу, але сум за рідним краєм не покидає душу. І ми поки живі рідне Поліське буде жити в нас, в дітях, в онуках»[6].

Кожного поліщука думки про рідний край міцно тримають у своїх обіймах, а пам'ять зберігає любов та шану до малої батьківщини, що залишилася пустою без людського галасу та дитячого сміху.

Список використаних джерел:

1. Записано 28.08.2008 р. від Євенок Тофілі Зігмундівни, 1938 р. н., переселенки із с. Буда-Варовичі Поліського району Київської області.
2. Записано 22.11.2022 р. від Щасливої Наталії Гаврилівни, 1950 р.н., переселенки із с. Діброва Поліського району Київської області.
3. Записано 28.08.2008 р. від Юшковської Олени Володимирівни, 1971 р. н., переселенки із с. Діброва Поліського району Київської області.
4. Записано 04.03.2009 р. від Лукаш Раїси Миколаївни, 1935 р. н., переселенки із с. Ферма Боберська Поліського району Київської області.
5. Записано 19.12.2022 р. від Лещенко Лідії Олексіївни, 1950 р. н., переселенки із с. Королівка Поліського району Київської області.
6. Записано 19.12.2022 р. від Корнєєвої Валентини Олексіївни, 1954 р. н., переселенки із с. Королівка Поліського району Київської області.

SECTION 24.

CULTURE AND ART

Кардаш Артем Дмитрович

здобувач вищої освіти факультету дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Слітюк Олена Олександрівна 

канд.техн.наук, доцент, доцент кафедри мультимедійного дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

ВИКОРИСТАННЯ КОЛЬОРІВ У МІНІМАЛІСТИЧНОМУ ДИЗАЙНІ

Мінімалістичний дизайн приділяє особливу увагу вибору та використанню кольору, розглядаючи його як потужний засіб для передачі емоцій і створення особливої атмосфери. У рамках мінімалізму вибір колірної рішення відіграє ключову роль у формуванні візуального сприйняття об'єкта, композиції [1]. Колірне рішення в мінімалізмі часто спрямоване на те, щоб акцентувати увагу на колір, як способу висловити чистоту форми і посилити візуальне сприйняття кожної деталі [2].

Колір у мінімалізмі може виконувати кілька функцій:

- висловлювати емоції та настрій - вибір певних кольорів та їхніх поєднань може створювати різні емоційні відгуки у споживача, наприклад, нейтральні кольори білий та світло-сірий, можуть надавати відчуття спокою та чистоти, тоді як яскраві кольори можуть додати динаміки та енергії;
- визначати стиль і характер дизайну - колірне рішення може підкреслювати стиль мінімалістичного дизайну, чи то скандинавський мінімалізм із нейтральними тональностями, чи то японський мінімалізм із природними відтінками;
- керувати увагою - виділення певних елементів кольором може привернути увагу до ключових деталей і створити візуальний акцент у мінімалістичному контексті;
- підкреслювати чистоту форм - у мінімалізмі, де спрощення і чистота форми мають велике значення, колір може посилити цей аспект, допомагаючи позначити контури і грані об'єктів.

У мінімалізмі колірне рішення часто застосовується для підкреслення простоти і чистоти форм, полегшуючи візуальне сприйняття деталей і структури об'єкта або простору. Обмеження колірної палітри і відсутність зайвих деталей і декоративних елементів допомагають створити мінімалістичну естетику, в якій кольори використовуються як інструмент для виділення ключових аспектів дизайну і підкреслення їхньої форми та структури. У цьому контексті колір часто застосовується до поверхонь і фонів, щоб створити контраст і виділити важливі елементи. Мінімалізм дозволяє використовувати нейтральні та монохромні палітри кольорів, де домінують білий, чорний, сірий та інші стримані відтінки. Ці кольори підтримують чистоту і спрощення дизайну, а також створюють спокійне візуальне сприйняття. Чергування світлих і темних кольорів, а також створення простих геометричних композицій, може сприяти посиленню візуальної ясності та скупості форм, що є важливим аспектом мінімалістичного дизайну.

У мінімалізмі колірне рішення обмежує палітру кольорів з метою встановлення візуального порядку і зосередження уваги на ключових елементах [3]. Обмеження кольорів дає змогу усунути зайві деталі та шум, створюючи гармонійний і впорядкований дизайн. Це допомагає глядачеві або користувачам сприймати інформацію чіткіше та зрозуміліше, а також покращує візуальну структуру об'єкта, що є одним з основних принципів мінімалізму. Таким чином, у мінімалізмі колірне рішення орієнтоване на спрощення та створення візуальної гармонії за допомогою обмеженої та збалансованої палітри кольорів, що забезпечує ясність і чистоту візуального сприйняття.

У рамках мінімалізму колірне рішення часто включає в себе використання акцентних кольорів, які виділяються на тлі більш нейтральних або монохромних палітр. Ці акценти можуть привертати увагу до ключових елементів дизайну або підкреслювати важливість певних деталей. Використання колірних акцентів дає змогу створювати контрасти та візуальні ієрархії, що сприяє яскравішому та цікавішому сприйняттю об'єкта або простору в мінімалістичному стилі. Акцентні кольори можуть бути використані для виділення ключових елементів, підкреслюючи важливі деталі; створювати контраст, що надає динаміки і жвавості дизайну; можуть слугувати візуальними "маяками", вказуючи на певні зони або напрямки в просторі; можуть викликати певні емоційні реакції і вносити жвавість у мінімалістичну атмосферу. Важливо підкреслити, що акцентні кольори в мінімалізмі зазвичай використовують стримано і свідомо, щоб не порушити простоту і чистоту форм і зберегти гармонію в дизайні [3]. Ці кольори можуть бути обмежені кількома окремими елементами або деталями, що створює візуальні "точки зосередження" в мінімалістичному контексті.

У мінімалізмі колірне рішення може включати гру з відтінками, насиченістю і яскравістю кольорів. Це створює динамічні та глибокі візуальні ефекти, які збагачують мінімалістичний дизайн. Шляхом варіювання параметрів кольору можна підкреслити відмінності між елементами, створити ефект об'єму і додати візуальний інтерес у простір. Ця гра з кольором дає змогу домагатися розмаїття і багатства всередині обмеженої палітри і зберігає мінімалістичну естетику.

Варіювання відтінків одного кольору або його близьких відтінків може додати глибину і об'єм до об'єкта або простору. Наприклад, у градієнтному переході від одного відтінку до іншого можна створити візуальний рух або перехід, що додає цікавого аспекту мінімалістичному дизайну.

Зміна насиченості кольорів - збільшення або зменшення їхньої яскравості - може створити контраст і привернути увагу до певних деталей. Насичені кольори можуть бути використані як фокусні точки в просторі або дизайні.

Використання комбінацій кольорів з високим контрастом, таких як чорний і білий, може створити яскраві та сильні візуальні впливи. Цей контраст може бути використаний для підкреслення форм і контурів.

Гра з різними колірними комбінаціями може додати інтерес і гармонію в мінімалістичний дизайн. Добре підібрані колірні схеми можуть створити унікальний стиль і настрої.

Важливо зазначити, що в мінімалізмі гра з кольором зазвичай виконується з обережністю, щоб не зруйнувати чистоту і спокій форм. Мета полягає в тому, щоб зробити колірне рішення цікавим і живим, зберігаючи при цьому основні принципи мінімалізму, такі як простота і спрощення.

В мінімалізмі колірне рішення є засобом, за допомогою якого дизайнери можуть донести своє бачення і цінності, створити унікальну атмосферу і підкреслити важливість кольору у візуальному мистецтві та дизайні.

Висновки. В результаті проведених досліджень, розглянутих питання, пов'язані з важливістю вибору та використання кольору в мінімалістичному дизайні. Розглянуті такі

аспекти використання кольору, як засобу передачі емоцій та створення атмосфери; підкреслення простоти та чистоти форм, з метою полегшення сприйняття деталей; зосередження увагу на істотних елементах і створення візуального порядку за рахунок обмеженої колірної гами, акцентних кольорів, грою з відтінками, насиченістю і яскравістю кольорів.

Список використаних джерел:

1. Прокопович Т.А. Основи кольорознавства: навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. – 124 с.
2. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі: Навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004. – 104 с.
3. Кардаш А.Д., Слітюк О.О. Композиційно-естетичні засади впровадження мінімалізму у мультимедійному дизайні // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the V International Scientific and Theoretical Conference, October 27, 2023. Pisa, Italian Republic: International Center of Scientific Research. – P. 171-174.