



ЛІТЕРАТУРА

1. Бондаренко С.М., Касич А.О. Використання концепції загального управління якістю (TQM) в органах місцевого самоврядування. *Державне управління: удосконалення та розвиток*. 2017. № 2. URL: <http://www.dy.nayka.com.ua/?op=1&z=1029>
2. Легка промисловість в період пандемії. *Індустрія моди*. 2021. №1. С.8-12.
3. Матеріали засідання Антикризисового штабу стійкості економіки України в період військового стану, 28 березня 2024 р., м. Київ.
4. Офіційний сайт Української асоціації легкої промисловості (Укрлегпром). URL : <https://ukrlegprom.org/ua/>
5. Легка промисловість України: бути чи не бути. *Індустрія моди*. 2019. № 2. С.7-9.
6. Офіційний сайт державної служби статистики. URL : www.ukrstat.gov.ua
7. Kasych A., Horak J., Glukhova V., Bondarenko S. The Impact of Intellectual Capital on Innovation Activity of Companies. *Quality Access to Success*, Vol. 22, No. 182 - June 2021, pp. 3-9. https://www.calitatea.ro/assets/arhiva/2021/QAS_Vol.22_No.182_Jun.2021.pdf

УДК 677.075.4

Дзикович Тетяна Анатоліївна
кандидат технічних наук, доцент
Галавська Людмила Євгеніївна
доктор технічних наук, професор
Бовсуновська Анастасія
студентка
Михайлюта Анастасія
студентка,
Київський національний університет технологій та дизайну

ТЕКСТИЛЬНЕ ПАННО, ЯК ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО ДЕКОРУ ПРИМІЩЕНЬ

Робота присвячена дослідженню техніки створення панно як твору декоративного характеру, аналізу основних методів виконання та матеріалів для його виконання, а також особливостям застосування в сучасному мистецтві та дизайні інтер'єрного простору.



Панно представляє собою частину поверхні стіни, стелі, дверей, обмежену рамкою та заповнену живописом, мозаїкою або скульптурним рельєфом. Для створення панно можуть бути використані самі різноманітні матеріали, такі як текстиль, папір, дерево, метал або пластик. Саме використання різних матеріалів і методів обробки для створення образу або композиції являються основними характеристиками техніки панно. Найбільш популярними методами є мозаїка, текстиль, гравірування на дереві, колаж, фарбування, вирізання та додавання тривимірних елементів [1].



Рис. 1. Приклади авторських текстильних панно

Головна мета декоративних панно – створення привабливого та гармонійного образу, який доповнює і підкреслює індивідуальний смак та стиль власника приміщення. Вони можуть передавати емоції, ідеї або відображати конкретну тему, створюючи атмосферу, яка відповідає специфіці місця чи події (рис.1). Розрізняють наступні техніки створення художнього текстилю для панно: ткацтво, вишивка, батік, валяння, квілтинг, печворк, текстильна скульптура. Ткацтво – це процес створення тканини шляхом переплетення ниток основи та утку на ткацькому верстаті. З використанням голки та нитки утворюються малюнки на текстильному матеріалі технікою вишивки. Батік представляє собою процес створення малюнків на тканині шляхом використання воску та фарби. Техніка валяння передбачає створення текстильних виробів у процесі зсідання волокон вовни з використанням гарячої води та мила. Квілтинг - це процес створення покривів та інших текстильних виробів шляхом зшивання шарів тканини разом. Художній текстиль може представляти собою скульптуру, створену з текстильних матеріалів з використанням таких матеріалів як тканина, нитки, дрід та інші матеріали.



Із розвитком сучасного мистецтва в Україні текстильні панно стали популярним жанром серед митців. Сучасні митці створюють текстильні панно у різних стилях, включаючи класичний, сучасний, авангардний, експериментальний та інші. Українські майстерні, бренди та дизайнери успішно втілюють і використовують техніку панно у своїй творчості.



Рис. 2. а – майстриня Юлія Гомеляк з роботами; б, в – бренд Anzy Home

Українська майстриня Юлія Гомеляк з Франківська виготовляє килимки в техніці панно з ароматних квітів і трав. У свої вироби жінка додає цілющі рослини, які самостійно збирає.

Український бренд Anzy Home, засновницею якого є Анна Змієвська, – це крафтова майстерня в'язаного інтер'єрного декору, який виготовляють повністю вручну з використанням натуральних матеріалів. Вироби продаються в понад 30 країнах по всьому світу.

Майстерня Atributlux, яка знаходиться у місті Харкові, спеціалізується на виготовленні дерев'яних елементів різьбленого декору: картини, ікони, панно в широкому асортименті (рис.3, а, б). Виробництво та технологія орієнтовані на використання комп'ютерного 3D моделювання.



Рис.3. а, б – роботи майстерні Atributlux; в – роботи студії LOVE MOSAIC



У 2011 році в м. Дніпро з'явилася студія Love Mosaic. На час заснування це була невелика експериментальна лабораторія з виготовлення декору для дому: мозаїчних панно та інших інтер'єрних елементів (рис.3 в). Українські дизайнерки Альона Юдіна та Анна Круть, які заснували студію LOVE MOSAIC створили під час війни мозаїчні панно з геометричними візерунками та квітковими мотивами, що нагадують про традиційний український орнамент Дані пано представлені в італійському містечку Ла Спеція.

Відома українська художниця-текстильниця Людмила Жоголь зробила значний внесок у розвиток українського текстилю. Мисткиня працює з багатьма техніками, включаючи вишивку, розпис по тканині (батік) та фарбування текстилю. Її твори представлені у багатьох музеях та приватних колекціях, включаючи Національний художній музей України, Київський художній музей та Музей декоративно-ужиткового мистецтва у Празі (рис.4 а., б).

Сучасна українська художниця Олеся Ткаченко працює з текстильними матеріалами, зокрема з бавовни, вовни та шовку. Створені нею витвори мистецтва глибокі за змістом та актуальні з точки зору уяви., (рис.4 в,г).



Рис.4. а, б – роботи Людмили Жоголь;
в, г – роботи Олесі Ткаченко

Надихнувшись красою дизайнерської техніки елементів [2,3], нами розроблено панно за власним ескізом (рис.5).

Для фону майбутнього панно використано білу тканину для обтягування рамки та клейового пістолета для фіксації елементів декору у процесі подальшої роботи. З використанням коричневої тканини для створення стовбура, яку складали в хаотичному порядку втілено реалістичний ефект та додано природну нотку до композиції. У роботі використано різні техніки: в'язання гачком, скручування ниток та їх нашарування для створення більш об'ємної композиції [4].



Рис.5. Авторська розробка текстильного панно

Для одержання декоративних елементів обрано пряжу та нитки різноманітних кольорів. Яскраві вив'язані гачком квіти з маленькими перлинами використано у якості виразних композиційних елементів панно. Це допомогло зробити окремі деталі текстильного панно більш виразними. І на завершальному етапі створення текстильного панно усі елементи зафіксовано на текстильній основі клейовим способом.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкович М.Є. Декоративно прикладне мистецтво. Львів: Світ, 2010. 272 с.
2. Дзикович Т. Дизайн-проектування текстильного панно / Т. Дзикович, Л. Галавська, А. Масюк // Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 року. У 2-х т. Т. 1. Київ : КНУТД, 2023. –С. 191-192.
3. Панно у дизайні інтер'єрного простору / О. М. Дмитрик, Т. А. Дзикович, А. І. Масюк, С. М. Олефіренко / НАУКА, ОСВІТА, БІЗНЕС: сучасні виклики та сталий розвиток = SCIENCE, EDUCATION, BUSINESS: modern challenges and sustainable development : збірник тез доповідей за матеріалами Міжнародної науково-практичної конференції, м. Мукачєво, 30 березня 2023 року. – Мукачєво : Вид-во МДУ, 2023. – С. 26-27.



4. Єліна Т. В. Шляхи вирішення проблеми вторинної переробки пряжі з верхніх трикотажних виробів / Т. В. Єліна, Т. А. Дзикович, Л. Є. Галавська // Стан і перспективи розвитку хімічної, харчової та парфумерно-косметичної галузей промисловості : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Херсон, 5-6 червня 2019 року. Херсон : ХНТУ, 2019. С. 28-29.

УДК 537.523.04

Тунік Олена Василівна
аспірант

Шевченко Ірина Іванівна
доктор технічних наук, професор,
Національний університет харчових технологій, м. Київ

ВИВЧЕННЯ КРІОПРОТЕКТОРНИХ ВЛАСТИВОСТЕЙ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ СУМІШЕЙ У СКЛАДІ КОВБАСНИХ ВИРОБІВ ВАРЕНОЇ ГРУПИ

Вступ: Заморожування є ефективним способом зберігання їжі швидкого харчування. Проте, утворення кристалів льоду під час її зберігання в замороженому стані в подальшому негативно впливає на якість. Тому для вирішення зазначеної проблеми доцільним є використання речовин з криостабілізуючими властивостями.

Матеріали та методи: предметом дослідження були ковбасні вироби вареної групи, криостабілізуюча суміш "КРІОСТАБ", яку додавали до складу модельних фаршевих систем варених ковбас виготовлених на основі односортної яловичини, напівжирної свинини, філе курячого та білково-жирової емульсії. За контроль було обрано варену ковбасу виготовлену за відповідною рецептурою, але до складу якої не входила криостабілізуюча суміш. Контрольні й дослідні зразки заморожували за температури мінус 18 °С та зберігали протягом 30 діб.

Результати: З метою удосконалення технології ковбасних виробів вареної групи, доцільним та актуальним є вирішення питань пов'язаних зі створенням науково-обґрунтованих підходів до використання білково-полісахаридних сумішей, на підставі оптимізації складу ковбасних виробів відповідно до діючих нормативно-технологічних вимог та в якості криостабілізуючих сумішей. Використання криостабілізуючих сумішей при приготуванні ковбасних виробів вареної групи спрямоване на зведення до мінімуму негативного ефекту від процесу заморожування, а також забезпеченні