



| 5 | 6 |

ЖОВТНЯ '2023
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ
УКРАЇНА



МАТЕРІАЛИ

IX МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДНУ «Інститут модернізації змісту освіти»
Херсонський національний технічний університет
Кафедра дизайну

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції

05–06 жовтня 2023 р.

Одеса • 2023 • Олді+

УДК 7:316.42(062.552)

Д44

Редакційна колегія:

- *Чепелюк Олена Валеріївна – голова редакції, ректор Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.*
- *Колосніченко Олена Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.*
- *Кротова Тетяна Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.*
- *Склярєнко Наталія Владиславівна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.*
- *Полетасєва Ганна Норайрівна – в.о. завідувача кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.*
- *Білик Анна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.*
- *ElSayed A. Elnashar – професор текстилю та одягу, факультет спеціальної освіти, Університет Каферельшеїха (м. Кафр-ель-Шейх, Єгипет).*
- *Garry McDaniel – професор WSB Merito University (м. Варшава, Польща).*
- *Carmen Imbach – доцент Національного університету мистецтва, дизайнер (Уругвай - Аргентина).*

Д44

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції, 05–06 жовтня 2023 р. / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2023. – 234 с.
SOCIO-CULTURAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN DESIGN AND ART : proceedings of the IX International scientific and practical conference, 05–06 october 2023 / edited by Bilyk A.A. – Odessa: Oldi+, 2023. – 234 p.

ISBN 978-966-289-782-1

У збірнику представлено матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «**Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку**», яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 05–06 жовтня 2023 р.

Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.

УДК 7:316.42(062.552)

ISBN 978-966-289-782-1

© Херсонський національний технічний університет,
автори тез, 2023



<i>Ван Чонг</i> ТИБЕТСЬКИЙ ЖІНОЧИЙ КОСТЮМ В СУЧАСНОМУ СТАНКОВОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ	42
<i>Гао Сяотянь</i> ПРИНЦИПИ МОРФОЛОГІЧНОЇ НЕІЄРАРХІЧНОСТІ В НЕКАНО- НІЧНІЙ СИСТЕМІ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ	44
<i>Гасем Аміна Мерзаківна</i> КОНЦЕПЦІЯ ДЕКОНСТРУКЦІЇ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	45
<i>Гончарова Інна Іванівна, Зіненко Тетяна Миколаївна</i> МАНДАЛА ЯК ЗАСІБ ВИВЧЕННЯ І САМОПІЗНАННЯ: ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ	47
<i>Горбенко Софія Олександрівна, Осадчий Віктор Володимирович</i> ТВОРЧИЙ ДОРОБОК І.-В. ЗАДОРОЖНОГО У м. КРЕМЕНЧУК	52
<i>Данильченко Наталя Вячеславівна</i> ОСОБЛИВОСТІ ПЛАНУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО ПРОСТОРУ МОТОРНИХ КАТЕРІВ	53
<i>Довгань Сергій Миколайович</i> АРТ-ДИЗАЙН ЯК ХУДОЖНЄ ЯВИЩЕ	56
<i>Драгомерецька Тетяна Віталіївна</i> ІСТОРИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ТА ВІДРОДЖЕННЯ ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ ІКОНИ НА СКЛІ В УКРАЇНІ	58
<i>Жуков Ігор Олександрович</i> РОЗГЛЯД ПРОБЛЕМИ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ДИЗАЙН СЕРЕДОВИЩА У СУЧАСНИХ УМОВАХ ПОЯВИ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ	60
<i>Золотницький Юрій Олександрович, Опалєв Михайло Леонідович</i> ПОЄДНАННЯ ВІДЕОГРАФІЇ ТА КОМП'ЮТЕРНОЇ ЗД-ГРАФІКИ ДЛЯ СТВОРЕННЯ МУЗИЧНОГО ВІДЕОКЛІПУ	63
<i>Зосім Ольга Леонідівна</i> МОДУЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: МУЗИЧНІ ВИМІРИ	65
<i>Зуб Павло Михайлович</i> ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ – ЗАГРОЗА ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ, ЧИ ПОМІЧНИК?	68
<i>Івановський Олександр Романович, Опалєв Михайло Леонідович</i> ВИКОРИСТАННЯ "МОТОРОШНОЇ ДОЛИНИ" У ВІДЕОГРАХ	70
<i>Клімова Олена Ігорівна, Нікуліна Анастасія Володимирівна</i> АНАЛІЗ ЕТНОКУЛЬТУРНОГО ПОТЕНЦІАЛУ УКРАЇНСЬКИХ ДИЗАЙНЕРІВ	72
<i>Козак Анастасія Юріївна, Слітюк Олена Олександрівна</i> АНІМАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТА ЕМОЦІЙНОГО ПІДСИЛЕННЯ ВІРШОВАНОГО ТВОРУ	76



УДК 004.92

Козак Анастасія Юрївна

Магістрантка кафедри мультимедійного дизайну

Слітюк Олена Олександрівна

Кандидат технічних наук,

доцент кафедри мультимедійного дизайну,

Київський національний університет технологій та дизайну

АНІМАЦІЯ ЯК ЗАСІБ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ТА ЕМОЦІЙНОГО ПІДСИЛЕННЯ ВІРШОВАНОГО ТВОРУ

Віршований твір це мистецтво, що покликане впливати на емоції та розум людей, спонукати їх до роздумів, або ж просто надати естетичну насолоду. Анімація віршованих творів це спосіб посилення усіх цих якостей, і в свою чергу також є мистецтвом. Вдале поєднання цих двох видів мистецтва – письмового та візуального утворює єдиний образ головної ідеї [1]. Роками поетичні твори відомих авторів надихали багатьох творчих людей та отримували десятки адаптацій у вигляді театральних вистав, мюзиклів, кіно тощо.

Візуалізація віршу через анімацію створює новий твір, який має свої переваги та може значно підсилити оригінальний задум автора, сповна передати атмосферу та емоційний стан, чого важко досягти одним текстом [2].

Таким чином виникає необхідність дослідити анімацію як засіб візуалізації та емоційного підсилювання віршованого твору, визначити композиційні засоби побудови кадру.

В ході проведених досліджень, було проаналізовано дві анімації на вірші Тараса Шевченка. Багато українців, читаючи Шевченка, відчувають силу його магнетичної влади над поколіннями. Його поезія вимірюється двома вершинами – загальнонародське звучання і разом з тим глибоко національне призначення. Поет зумів піднести у своїх творах до високого рівня романтичного вираження, зумів показати найтонші людські почуття, найінтимніші особисті переживання [3].

У першій анімації створено відеоряд на основі вірша "Думка", присвячена вона двохсотріччю поета. Відеоряд складається з простих ілюстрацій пейзажів та людей під слова вірша, усе плавно анімовано. Присутні короткі відеовставки з живим актором в образі Шевченка, що пише вірш при свічках. Звуковий супровід - пронизлива мелодія що викликає відчуття легкого смутку, та голос диктора, що виразно читає вірш. Колористичне оформлення - монохромне, побудовано на



нюансних поєднаннях - все це підсилює атмосферу роздумів. Таким чином, за допомогою поєднання анімації та відеоматеріалу створено образ, в якому поет пише свій твір, а анімовані ілюстрації це його уява, думка.

Друга анімація – фільм "Кобзар 2015", в основу якого покладено легенду за якою вірш Тараса Шевченка "За Байраком байрак" розповідає про історичну подію: "у останній третині XVIII ст. гетьман уклав союз з турками, маючи намір з їх допомогою захопити Річ Посполиту. На знак вдячності туркам люди гетьмана гнали цілі села своїх же одноплемінників і продавали їх у рабство до Кафи. У цей же час лідер Січі дізнавшись про це, наказав знайти і покарати зрадників свого народу. Курінні козаки наздогнали три сотні работорговців біля одного хутора, де вони були порубані на частини, позбавлені натільних хрестів і викинуті в річку, щоб земля українська не прийняла зрадників".

Анімацію можна умовно поділити на три частини. Перша динамічна, яскрава та швидка, зображує битву та її наслідки, диктор розповідає про історичну подію вкладаючи контекст у відео, атмосфера страху, ненависті, смерті. Друга частина це покарання зрадника, його довічна спокута. З звукового супроводу тільки музика, анімація більш плавна, повільна, все нібито загрузає. Відчуття пустоти, самотності, муки. І нарешті третя частина – вірш "За Байраком байрак". Диктора, що озвучує текст твору, супроводжує візуалізація, знову стає більш динамічною анімація, атмосфера напружується, передає журбу загиблого козака. В кожній частині створено сильні образи за рахунок динамічності анімації, кольорів, аудіо супроводу та тексту (чи його відсутністю). Використання темних кольорів, поєднання затемненого графічного рисунку, як переднього плану, та в якості фону об'ємного зображення, ритм різких графічних ліній [4], діагональне розташування елементів та напрямку ліній - все це додає динаміку та контраст побудови кадру, що підсилює напруженість атмосфери.

Анімація це засіб створення чи підсилення існуючого образу твору. За допомогою зображення, його руху та динаміки можна викликати гострі емоційні стани глядачів. Сила вірша у його словах, тож для якісної візуалізації знадобиться якісний аудіо-супровід, записаний в належних умовах професійним диктором, а анімація прикує погляд глядача, зацікавить для повторного перегляду, та закріпиться у пам'яті візуальним образом.



ЛІТЕРАТУРА

1. Остапенко Л.П. Технологія створення комп'ютерної анімації / Л.П. Остапенко, Д. В. Гритчин // Наумовські читання : матеріали ХІХ наук.-метод. конф. здобувачів вищої освіти та молодих учених, присвяч. року мат. освіти в Україні, Харків, 23-24 листоп. 2021 р. / [редкол.: Пономарьова Н. О та ін.]. – Харків, 2022. – С. 195–197.
2. Осадча К.П., Балута В.С. Вплив сучасних тенденцій цифрового мистецтва на зміст підготовки з комп'ютерної графіки та цифрового дизайну. *Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology*, 2021, 9.1: 1-12.
3. Коротя-Ковальська В. Тарас Шевченко–взірець пісенно-духовної творчості українців. *Українознавчий альманах*. 2013. №12, С. 30-33.
4. Слітюк О.О., Дереза О.О. Особливості ілюстративного оформлення книги // Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 19 травня 2023 р. [Електронне видання] / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна — Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. – С.146-148.

Кондель Володимир Миколайович
*Кандидат технічних наук, доцент кафедри
професійної освіти, дизайну та безпеки життєдіяльності,
Полтавський національний педагогічний університет
імені В.Г. Короленка*

ФОРМУВАННЯ КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ОПАНУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ "ІСТОРІЯ НАУКИ, ДИЗАЙНУ, ТЕХНІКИ"

Сучасна підготовка майбутніх фахівців професійної освіти у галузі дизайну потребує компетентнісного підходу, при якому звертається увага на здатність студентів використовувати набуті знання і формувати відповідні ключові компетентності. У свій час І. А. Зязюн вважав компетентність високим рівнем умілості, звичкою, способом життя і діяльності людини, реальним показником саморозвитку особистості [1, с. 17-18]. Зокрема, Освітньо-професійна програма "Професійна освіта (Дизайн)" першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 015.00 Професійна освіта (Дизайн)

Наукове видання

**ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО
В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО
РОЗВИТКУ**

Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції
5–6 жовтня 2023 р.

Оригінал-макет підготовлено на кафедрі дизайну ХНТУ

Технічна редакція: Семеняк Н.В.

Розробка обкладинки збірника: Крижановський В.М.



Підписано до друку 11.10.2023 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Цифровий друк. Гарнітура Times.
Ум. друк. арк. 13,60. Наклад 300.
Замовлення № 1123-103.

Видавництво та друк: Олді+
65101, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1,
тел.: +38 (095) 559-45-45, e-mail: office@oldiplus.ua
Свідоцтво ДК № 7642 від 29.07.2022 р.

Замовлення книг:
тел.: +38 (050) 915-34-54, +38 (068) 517-50-33
e-mail: book@oldiplus.ua



МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



kntu.net.ua



ISBN 978-966-289-782-1



9 789662 897821