



УДК 7.05:687.01

ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ЕЛЕМЕНТІВ СТИЛЮ РОКОКО В СУЧАСНІЙ МОЛОДІЖНІЙ МОДІ

Студ. І.О. Сохатюк, гр. МГдк2-2015

Наук. керівники: доц. О.В. Колосніченко, доц. Н.І. Кудрявцева
Київський національний університет технологій та дизайну

Мода часто бере натхнення в мистецтві минулих історичних епох. Сьогодні, коли сучасна світова мода перенасичена різноманітними силуетними формами, конструктивно-декоративними елементами та аксесуарами, що часом є більш епатажними, ніж витонченими, дуже важко знайти відповідне вечірнє вбрання, що буде підкреслювати особистість власника.

Оскільки характерними рисами стилю рококо є вишуканість, велике декоративне навантаження композиції, граціозний орнаментальний ритм і велика увага до особистого комфорту споживача, можна стверджувати, що перенесення саме цих прийомів та змістовного навантаження в костюм дозволить створити композиційно цілісний та довершений образ. В одязі епохи рококо, приділяється велика увага нижній білизні, оскільки костюм того часу оголює деякі ділянки людського тіла.

Застосування композиційних принципів епохи для створення нових дизайн-об'єктів надає процесу розробки сучасного молодіжного одягу принципово нових функціональних можливостей для поліпшення його естетико-експлуатаційних властивостей.

Актуальність теми підтверджується постійним зверненням до неї світових метрів модного світу. В більшому чи меншому прояві використовуються головні елементи стилю – завиток та картель. Основною метою використання елементів стилю рококо, як і в часи панування стилю, є прагнення підкреслити «рафінованість» соціального положення та витонченість.

Метою дослідження є аналіз та виокремлення основних стилеутворюючих елементів епохи рококо та їх перенесення в сучасний вечірній одяг з метою підкреслення вишуканості, витонченості та особливості смаку власника. Об'єктом дослідження є процес розробки колекції сучасного молодіжного одягу на основі дослідження особливостей структурних зв'язків та чергуванні орнаментованих та лаконічних складових форм костюма та архітектури епохи рококо. Предметом дослідження виступає епоха рококо з її вишуканістю у прояві особистого комфорту цільової аудиторії.

Методологічною основою досліджень визначена морфологічна трансформація архітектурних форм, елементів декору, геометричність та фактурність декоративних елементів шляхом застосування адаптованих елементів в костюмі. Системно-структурний аналіз дозволив виокремити основні характеристики та принципи побудови історичного одягу епохи рококо, його системні зв'язки та пропорційний устрій. Морфологічний аналіз, що базувався на результатах літературно-аналітичного, візуально-аналітичного та соціологічного опитувань, став підґрунтям для створення варіативних моделей-пропозицій сучасного жіночого одягу з трансформованими елементами стилю рококо. Поліпшення експлуатаційних та естетичних показників новостворених моделей досягнуто шляхом застосування сучасних матеріалів, фурнітури та конструктивно-технологічних особливостей проектування та виготовлення колекції, що зробило її вироби ергономічними.

Проведені дослідження є достатнім підґрунтям для ствердження, що розроблена колекція одягу відповідає вимогам споживацького сегменту. Вона є актуальною, своєчасною та такою, що втілює в собі гармонійний прояв використання засобів композиції, спрямованих на дотримання цілісності образу.