



УДК 687.016:687.12

ВДОСКОНАЛЕННЯ СТРУКТУРИ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ ПРИНЦИПІВ ВПЛИВУ ГЕНДЕРНОЇ НЕРІВНОСТІ ТА ДЕКОНСТРУКЦІЇ НА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ОДЯЗІ

Студ. Г.А. Головня, гр. МгДк3-15

Наук. керівник доц. Т.І. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

В усі часи мода підпорядковувалася законам історичного розвитку суспільства і виступає як каталізатор процесів, що відбуваються в мінливому суспільстві. Небувалу актуальність набувають питання пов'язані з проявами гендерної нерівності у суспільстві. У сучасному Світі гендерна проблематика привертає увагу фахівців різних напрямків науки. У кожному суспільстві існують гендерні стереотипи, присутні в різних проявах життя. Вони припускають певні моделі поведінки чоловіків і жінок, обумовлені конкретно-історичною системою правових, моральних, релігійних норм. Відображення проблем гендерної нерівності в дизайні одягу сьогодні знайшли небувалу популярність. Все більше молодих дизайнерів і брендів черпають натхнення в соціальних традиціях. Можна стверджувати, що жіночий одяг з елементами чоловічого костюму стає актуальним, як ніколи.

Мета роботи – дослідження принципів впливу гендерної нерівності та особливостей деконструктивного формоутворення на формування художнього образу в одязі, для проектування сучасних колекцій жіночого одягу.

Об'єктом дослідження є процес вдосконалення форми сучасного жіночого костюму на основі вивчення проблем гендерної нерівності та способів відображення

Предметом дослідження є питання гендерної нерівності в умовах соціокультурних трансформацій сучасності, що сприяє більш глибокому розумінню потреб суспільства.

В роботі були поставлені наступні завдання:

- проаналізувати та обґрунтувати актуальність вибору теми дослідження;
- використати послідовний ряд методів досліджень для вирішення наукових задач;
- на основі отриманих результатів дослідження розробити колекцію одягу з вдосконаленою тектонічною структурою та декоруванням.

Для послідовного виконання поставлених завдань, доцільним було використання наступних методів наукових досліджень:

- Літературно-аналітичний метод, в ході якого досліджено та проаналізовано принципи гендерної нерівності в сучасному суспільстві.
- Метод анкетного опитування споживачів та статистичної обробки результатів досліджень;
- Метод системно-структурного аналізу форм чоловічого костюму ХХ століття та метод морфологічного аналізу, в результаті проведення яких отримано варіанти оригінальних проектних рішень;
- Предметно-аналітичний метод. Використання методу дозволило скласти таблиці класифікації колористики чоловічого костюму ХХ століття та орнаментального оздоблення чоловічого кашне, як виду декоративного доповнення комплексу чоловічого вбрання.

Для оптимізації силуету, пропорційної та ритмічної будови виробів використано принцип деконструктивного формоутворення, шляхом трансформативної зміни початково заданої форми.

Для декоративної наповненості площин виробів обрано дрібновізерунковий орнамент на основі аналізу видів орнаменту чоловічого кашне.

Результатом проведеного дослідження стало знаходження нових рішень та системного підходу до вдосконалення структури та декоративного оздоблення костюма для проектування сучасних колекцій жіночого одягу.