

УДК  
378;  
646.1

ОЛЬГА ВНУКОВА, ВІКТОРІЯ ВИСОЦЬКА  
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

## ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА У ВИКОРИСТАННІ ІДЕЙ АПСАЙКЛІНГУ ЗДОБУВАЧАМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ

*Метою є дослідження використання ідей апсайклінгу як аспекту підготовки здобувачів вищої освіти сфери фешн-індустрії в період війни та педагогічні умови ефективності даного процесу.*

*Ключові слова:* апсайклінг, здобувачі вищої освіти, фешн-індустрія, педагогічна майстерність викладача.

**Постановка завдання.** У післявоєнній відбудові на фешн-індустрію покладатимуться великі очікування. Але треба буде зважати на економічну скруту, зумовлену війною. Тому під час підготовки фахівців наразі актуальним є їх навчання апсайклінгу – методу переробки вживаних речей. Ми вирішили з'ясувати педагогічні умови ефективності використання апсайклінгу у підготовці здобувачів вищої освіти сфери фешн-індустрії.

**Методи дослідження:** аналіз літератури, документів, творчих робіт студентів, бесіди, спостереження, порівняння.

**Результати досліджень.** Апсайклінг – це креативна переробка старих речей у модний одяг, аксесуари, предмети побуту, декору тощо. На сьогодні чимало речей, у тому числі одягу, викидається. Бездумне споживання шкодить екології, тому ідеї апсайклінгу стали популярними та є засобом екологічного виховання молоді [1]. Напрямами формування нових моделей одягу дизайнерів, що працюють в техніці апсайклінг, є: 1) поєднання вже існуючих конструкцій між собою; 2) вживаний одяг використовується лише як матеріал; 3) розробляються нові конструкції з поєднання вживаного і нового матеріалів [2, С. 85-86].

Дослідження було організовано під час педагогічної практики у Київському національному університеті технологій та дизайну у групах БДо1-21 (3-ій курс бакалаврату) та МгДо1-23 (1-ий курс магістратури). Під час перегляду ескізів студентів гр. БДо1-21, які вони розробили з «Художнього проектування одягу», було зафіксовано, що частина студентів використали апсайклінг. Проте під час бесіди у цій групі ми переконались,

що не всі готові до активного застосування апсайклінгу у своїй майбутній професійній діяльності.

Нами було проаналізовано робочу навчальну програму з «Модних трендів і брендингу у фешн-індустрії». З теми 2 передбачено розгляд апсайклінгу поряд з іншими глобальними та локальними трендами. У процесі проведення занять у групі МгДо1-23 з вищеназваної дисципліни було виявлено, що магістранти, плануючи власну кар'єру, мають чітке уявлення про своє бажане виробництво, цільову аудиторію, колекції тощо. Дехто планує використовувати для створення власної колекції апсайклінг. Це має схвалення у одногрупників. Тобто, ідея апсайклінгу магістрантами сфери фешн-індустрії сприймається позитивно. Водночас, важливість апсайклінгу усвідомлюють не всі здобувачі вищої освіти. Під час бесіди зі студентами виявилось, що для них важливе ставлення викладача до апсайклінгу та його вміння подати цікаво навчальний матеріал про це.

Отже, серед педагогічних умов ефективності використання ідей апсайклінгу у підготовці фахівців сфери фешн-індустрії є педагогічна майстерність викладача, який проявляє компетентність щодо апсайклінгу, має здібності та вміння подачі матеріалу про апсайклінг, володіє педагогічною технікою для переконання у важливості ідеї апсайклінгу, має гуманістичну спрямованість і може організувати студентів до креативної переробки старих і не потрібних речей.

**Висновок.** Дослідження показало, що майбутні фахівці фешн-індустрії обізнані з апсайклінгом, але не готові до його активного застосування. Тому, важливою умовою формування компетентності щодо переробки вживаних речей та опанування методикою апсайклінгу, є педагогічна майстерність викладача, який спроможний надихнути на ідеї апсайклінгу здобувачів вищої освіти.

### Література

1. Внукова О., Калініна А. Екологічне виховання майбутніх робітників індустрії моди через апсайклінг. *Збірник тез доповідей V міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion*, м. Київ, 21 жовтня 2021. Київ: КНУТД, 2021. С. 115-116.
2. Єжова О. В., Суворкіна Г. Є., Красенко О. В., Мельничук Е. В. Дизайн-проектування колекцій одягу за напрямом апсайклінг. *Збірник тез доповідей IV Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій "KyivTex&Fashion"*, м. Київ, 20 жовтня 2020 року. Київ : КНУТД, 2020. С. 84-86.