

УДК
687.03:
687.1

ЛАРИСА БІЛОЦЬКА, СВІТЛАНА ЛОЗОВЕНКО, АЛІНА
ЧЕРНОМИЗА
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ ТА АКСЕСУАРІВ «ПОДИХ КАРПАТСЬКИХ ЛІСІВ» ІЗ ЗАСТОСУВАННЯ СТАБІЛІЗОВАНОГО МОХУ В ДЕКОРАТИВНИХ ЕЛЕМЕНТАХ

Мета. Метою даної роботи є розробка колекції одягу та аксесуарів «Подих Карпатських лісів» із використанням стабілізованого моху в декоративних елементах.

Ключові слова: стабілізований мох, колекція одягу, декорування одягу, Карпатський ліс.

Постановка завдання. Надихнувшись краєвидами Карпатських лісів, а саме пейзажем лісу з великою кількістю моху, який охоплює дерева та додає таємничості пейзажу, вирішено застосувати стабілізований мох в якості декоративного елемента під час створення колекції одягу та аксесуарів. Метою розробки колекції “Подих Карпатських лісів” є бажання привернути увагу на вирубування дерев у Карпатах, природну красу та «легені» України, які людство може втратити цілком і назавжди.

Для досягнення мети дослідження сформульовано наступні взаємопов’язані завдання: проаналізувати творче джерело; дослідити характеристики стабілізованого моху, його переваги та недоліки при використанні у якості декору для одягу; вирішити питання із закріпленням декоративного елемента на одязі та аксесуарах; трансформувати та впровадити задум у моделі колекції.

Методи досліджень. Сформульовані задачі вирішувалися з використанням комплексу методів: візуально-аналітичний, метод системного підходу, креативні методи дизайну, зокрема метод аналогії та фокальних об’єктів.

Об’єктом дослідження обрано процес створення колекції одягу з використанням стабілізованого моху в декоративних елементах.

Предметом дослідження є розробка нової колекції одягу «Подих Карпатських лісів» із використанням стабілізованого моху в декоративних елементах.

Результати досліджень. Стабілізований мох використовується зазвичай як декор в інтер'єрі. Для виготовлення такої сировини застосовується скандинавський ягель, який виріс на фермах. Його консервують, застосовуючи метод витіснення природного соку за допомогою розчину із гліцерину та натуральних мінералів. Забезпечується яскравий колір, велика палітра відтінків та зберігаються властивості моху (пишність, пружність та м'якість) [1].

Під час виготовлення даної колекції довелося зіткнутися із низкою проблем. Матеріал має дуже ефектний вигляд, але існують недоліки його використання.

Переваги матеріалу: при правильному догляді ягель досить довго зберігається (до 10 років); максимально зберігає свій вигляд та, навіть, на тактильні відчуття нагадує свіжий лісовий мох; це доступний матеріал, оскільки має досить невелику ціну; сировина приходить до отримувача у цільному перебраному стані, що пришвидшує роботу та не потребує додаткової очистки та сортуванні, таким чином процент від браку становить не більше 10%.

Недоліки матеріалу: матеріал виготовляється із скандинавського ягелю, який має природний світло-сірий колір. Для надання різноманітності відтінків його фарбують у різні кольори. Тому він має властивості “Фаджу”, тобто втрачає колір під впливом сонячних променів, а також може передавати незначну кількість пігменту на інші матеріали, що ускладнює вибір тканин та їхньої кольорової гами. Цей делікатний матеріал потребує спеціального догляду, а саме: підтримання вологості повітря 50-70%. Якщо не дотримуватись цього режиму, він починає сохнути. Також матеріал може зіпсуватись під дією низьких або великих температур.

Під час проектування колекції непростією задачею був вибір способу закріплення моху на деталях виробів, адже він по своїй консистенції не є цільним гладким і рівним матеріалом, а представляє собою окремі частинки. Проаналізувавши відповідну літературу [2, 3] цю складність було вирішено за допомогою застосування додаткових матеріалів, а саме клейового флізеліну та гарячого клею.

Результатом роботи стала розробка колекції одягу та аксесуарів «Подих Карпатських лісів», в якій стабілізаційний мох використано як декор. Фрагмент розробленої колекції представлено на рис. 1.



Рис. 1. Фрагменти розробленої колекції одягу «Подих Карпатських лісів» з використанням стабілізованого моху в декоративних елементах

Важливою ознакою колекції є цілісність, що забезпечується повторюванням форм, декору та кольорових рішень моделей.

Висновок

1. Досліджено можливості використання стабілізованого моху для декорування моделей одягу, проаналізовано його переваги та недоліки, правила догляду за ним при експлуатації виробів.

2. Запропоновано методику закріплення стабілізованого моху на деталях одягу.

3. Розроблено колекцію одягу та аксесуарів «Подих Карпатських лісів» із застосування стабілізованого моху в декоративних елементах.

Література

1. Стабілізований мох: що ж це. URL: <https://flore.com.ua/ua/publications/stabilizirovanniy-moh-cto-zhe-eto/> (дата звернення 30.09.2023).
2. Технології волого-теплового оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі : навч. посіб. / С. М. Березненко, О. І. Водзінська, Л. Б. Білоцька, С. В. Донченко. Київ: КНУТД, 2020. 303 с. ISBN: 978-617-7506-75-0
3. Ниткові з'єднання швейних виробів : навч. посіб. / Л. А. Бакан, Л. Б. Білоцька, С. Ю. Лозовенко, Т. О. Полька. Ч. 1. Київ : КНУТД, 2017. 212 с. ISBN: 978-966-7972-92-9