

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

(повне найменування інституту, назва факультету)

Кафедра моди та стилю

(повна назва кафедри)

**КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ**

на тему

Проектування творчої колекції моделей комплектів жіночого одягу

Спеціальності 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма Моделювання, конструювання, та художнє оздоблення  
виробів легкої промисловості

Виконала: студентка групи МГЗШМК-22

Ярослава ШИБОВСЬКА

(прізвище та ініціали)

Керівник д.п.н., проф. Ольга ЄЖОВА

(прізвище та ініціали)

Рецензент д.т.н., проф. Калина ПАШКЕВИЧ

(прізвище та ініціали)

# КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра моди та стилю

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості»

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Завідувач кафедри МС**

**Тетяна СТРУМІНСЬКА**

**«01» серпня 2023 року**

## **ЗАВДАННЯ**

### **НА КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ**

Шибовській Ярославі Ярославівні

1. Тема проєкту «Проектування творчої колекції моделей комплектів жіночого одягу»

Науковий керівник проєкту Єжова Ольга Володимирівна доктор педагогічних наук, кандидат технічних наук, професор, член Спілки дизайнерів України, затвержені наказом закладу вищої освіти від 12.09.2023 р. № 210-уч

2. Вихідні дані до кваліфікаційної проєкту: конструкторсько-технологічна документація на виготовлення колекції моделей жіночого одягу в умовах підприємства Чернівецького фахового коледжу технологій та дизайну.

3. Зміст кваліфікаційної роботи ( перелік питань, які потрібно опрацювати): Вступ, Розділ 1. Допроєктні дослідження, Розділ 2. Графічна композиція колекції, Розділ 3. Конструкторський, Розділ 4.Технологічний, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.

4.Дата видачі завдання 01 серпня 2023 року.

5. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Ім'я, прізвище та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Вступ	Ольга ЄЖОВА, професор кафедри МС		
Розділ 1	Ольга ЄЖОВА, професор кафедри МС		
Розділ 2	Ольга ЄЖОВА, професор кафедри МС		
Розділ 3	Ольга ЄЖОВА, професор кафедри МС		
Розділ 4	Наталія ОСТАПЕНКО, декан факультету ММ		
Висновки	Ольга ЄЖОВА, професор кафедри МС		

6. Дата видачі завдання: 1 серпня 2023 року

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проекту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ		
2	Розділ 1. Допроєктні дослідження		
3	Розділ 2. Графічна композиція колекції		
4	Розділ 3. Конструкторський		
5	Розділ 4. Технологічний		
6	Висновки		
7	Оформлення (чистовий варіант)		
8	Подача кваліфікаційної роботи науковому керівнику для відгуків ( за 14 днів до захисту)		
9	Подача кваліфікаційної роботи для рецензування (за 14 днів до захисту)		
10	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність ознак плагіату та текстових співпадінь (за 10 днів до захисту)		
11	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри ( за 7 днів до захисту)		

З завданням ознайомлений студент \_\_\_\_\_ Ярослав ШИБОВСЬКА  
(підпис)

Науковий керівник \_\_\_\_\_ Ольга ЄЖОВА  
(підпис)

## АНОТАЦІЯ

Шибовська Я.Я. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу – Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

Метою даного дипломного проєкту є розробка творчої колекції моделей жіночого одягу для жінок молодшої та середньої вікових груп. В даному проєкті було розглянуто та обрано споживача та сферу застосування колекції одягу, розглянуті тенденції моди на 2023 рік, досліджено методи вторинного використання матеріалів, вивчено нове обладнання, нові матеріали, їх оздоблення та поєднання. Було обрано творчу концепцію, розроблено колажі художнього образу споживача, творчого джерела та колаж ідей для розробки колекції. За допомогою професійного програмного забезпечення для графічного дизайну та векторної графіки Corel DRAW – було розроблено базові конструкції креслень колекції, виконано моделювання та створено їх лекала. У технологічному розділі обрано методи обробки відносно матеріалу, створено послідовність виготовлення базового комплекту одягу. Розроблена колекція моделей складається з 5 комплектів жіночого одягу, які відповідають сучасному напрямку моди, технологічним завданням та творчому джерелу.

*Ключові слова: дизайн одягу, сукня жіноча, корсет, брюки палаццо, українська хустка, спідниця, етно стиль, печворк.*

## SUMMARY

Yaroslava Shybovska. Design of a creative collection of models of women's clothing sets - Manuscript.

Diploma master's project in the specialty 182 Technologies of light industry of the educational program "Modeling, design and artistic decoration of products of light industry" - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2023.

The purpose of this diploma project is to develop a creative collection of women's clothing models for women of younger and middle age groups. In this project, the consumer and the scope of application of the clothing collection were considered and selected. Also, fashion trends for 2023 were considered, as well as the methods of secondary use of materials were studied. New equipment, new materials, their decoration and combination also were studied. A creative concept was chosen, collages of the artistic image of the consumer, a creative source and a collage of ideas for the development of the collection were developed. With the help of professional software for graphic design and vector graphics Corel DRAW - the basic designs of the drawings of the collection were developed, modeling was carried out and their patterns were created. In the technological section, the methods of processing relative to the material are selected, the sequence of manufacturing a basic set of clothes is created. The developed collection of models consists of 5 sets of women's clothing that meet the current fashion trend, technological challenges and creative source.

*Keywords: fashion design, women's dress, corset, palazzo pants, Ukrainian kerchief, skirt, ethnic style, patchwork.*

## ЗМІСТ

ВСТУП.....	8
РОЗДІЛ 1 ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ.....	12
1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу .....	12
1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.....	14
1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до об'єкту проектування.....	15
1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу .....	18
1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди.....	19
Висновки до розділу 1.....	24
РОЗДІЛ 2 ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ .....	25
2.1 Розробка творчої концепції колекції.....	25
2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції.....	27
2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель образ..	29
2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка форм ескізів моделей колекції .....	30
2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів.....	33
Висновки до розділу 2.....	37
РОЗДІЛ 3 КОНСТРУКТОРСЬКИЙ .....	38
3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції .....	38
3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції.....	40
3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції .....	48
3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції .....	65
3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції .....	66
Висновки до розділу 3.....	67
РОЗДІЛ 4 ТЕХНОЛОГІЧНИЙ .....	68

4.1. Обґрунтування параметрів виготовлення моделей жіночої колекції.....	68
4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі №2 комплекту жіночого, корсет і спідниця.....	78
Висновки до розділу 4.....	89
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	90
СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ.....	92

## ВСТУП

У сучасному світі де мода стає втіленням індивідуальності, вибору та стилю, ми завжди прагнемо знайти спосіб виразити себе через одяг. Сьогодні ми живемо в епоху, коли не лише власний стиль, але і наша відповідальність за природу та культурну спадщину формує нашу особистість.

Вторинне використання матеріалів стає актуальним явищем, яке повністю зменшує негативний вплив текстильної промисловості на навколишнє середовище. Одночасно, етнічний стиль, і культурна спадщина набуває нового значення в нашій історії та сучасній модній індустрії. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу з використанням української хустки є прекрасним сполученням цих тенденцій. Водночас, культурна спадщина та національний стиль здобувають новий рівень значущості у сучасному суспільстві. Відповідно до цих тенденцій, є потреба в інноваційних підходах до моди, що об'єднує користувача зі збереженням навколишнього середовища та прив'язує до національної культури.

У процесі написання дипломного магістерського проєкту було проведено ряд досліджень. Завдяки дослідженням та практичному досвіду було відкрито для себе неймовірні можливості створення творчої колекції моделей жіночого одягу, в основі якої покладено використання української етно хустки. Ця колекція - це не лише модні та стильні речі, але й втілення національної гордості, любові до природи та бажання зберегти культурну спадщину для майбутніх поколінь. У процесі дослідження детально розглянуто аналіз тенденцій у сучасній індустрії, також, вивчено технологічні аспекти вторинного використання української хустки, розроблено дизайн-моделі, що мають ноти етно стилю та забезпечують комфорт та зручність для користувачів.

Створена колекція, яка сприяє сучасному дизайну в поєднанні з традиційною українською етно хусткою, надає жінкам можливість виразити свій стиль та підтримати національну культуру, також сприяє екологічній стійкості через вторинне використання матеріалів.



Технічний аспект дослідження забезпечення вивчення методів обробки та з'єднання різних типів матеріалів. Розробка технологічного процесу пошиття моделей з українською хусткою вимагає забезпечення якісної та ефективної виготовлення виробів.

**Актуальність теми дипломного проєкту** полягає в тому, що сучасний світ стоїть перед викликами, пов'язаними з необхідністю поєднання моди та екологічної стійкості, підтримки національних традицій та культурної спадщини. Збереження національної культурної спадщини, що є актуальним завданням у 2023 році, особливо в умовах війни, глобалізації та культурного обміну. Ринок жіночого одягу налічує в собі великий асортимент, який постійно змінюється. Інтеграція української етно хустки дозволяє створити елегантні та стильні моделі вже із базових речей в нові та цікаві, які відповідають потребам сучасних жінок. Також, сучасний світ стикається з проблемами швидкої моди та надмірного споживання, які призводять до великих відходів, що забруднює довкілля. Використання української етно хустки у створенні моделей одягу сприяє вторинному використанню та зменшенню екологічного відбитку модної індустрії.

**Метою дипломного магістерського проєкту** є розробка нових унікальних моделей комплектів жіночого одягу у відповідності до напряму розвитку моди з використанням жіночої хустки.

**Завдання проєкту** передбачає глибокий аналіз і дослідження в багатьох аспектах, починаючи від концепції майбутньої колекції - завершуючи реалізацією конструкторської документації та виготовленням лекал. Це спрямовано на створення високоякісних моделей одягу, які відповідають потенційним споживачам та сучасним тенденціям моди. Основними завданнями роботи є:

- провести допроєктні дослідження, щоб схарактеризувати процес розробки жіночого одягу;
- проаналізувати світові модні тенденції в асортименті жіночого одягу;

- розробити творчу концепцію колекції на основі аналізу творчого джерела з урахуванням модних тенденцій;
- виконати конструкторську розробку об'ємно-просторової форми одягу, розробити конструкторську документацію на один комплект творчої колекції;
- здійснити вибір матеріалів та методів їх з'єднання;
- виготовити колекцію в матеріалі та розробити сценічний образ творчої колекції моделей комплектів жіночого одягу для участі в конкурсі.

**Об'єкт дослідження** – проєктування колекції сучасного жіночого одягу.

**Предмет дослідження** – розробка творчої колекції моделей жіночого одягу в поєднанні з українською хусткою.

**Методи досліджень:**

Теоретичною та методологічною основою дослідження являється системний підхід до проєктування одягу. У теоретичному дослідженні використано системно-структурний, морфологічний, композиційно-конструктивний аналіз, прогнозування. У роботі використані такі методи дослідження: аналіз модних тенденцій; дослідження цільової аудиторії; аналіз конкурентного ринку; вивчення нових матеріалів та технологій; маркетингові дослідження. Для побудови базових конструкцій та моделювання одягу використовувалася програма CorelDraw. Для розробки творчих колажів використовувалася програма Photoshop. Це забезпечило можливість візуалізації ідей та концепцій.

**Елементи наукової новизни** полягають в тому, що в роботі знайшли подальший розвиток принципи дизайн-проєктування сучасних виробів на основі української культурної спадщини а також екологічного підходу в дизайн-проєктуванні одягу, завдяки вторинному використанню матеріалу.

**Практична цінність** полягає в розробці сучасної жіночої колекції одягу в стилі українське етно, що відображає нашу національну культуру, також має великий потенціал та попит на ринку української і світової моди.

**Апробація результатів дослідження.** Результати роботи апробовані на I міжнародній науково-практичній конференції (м. Запоріжжя, 12 грудня 2022 р.), та опубліковані в її матеріалах [24].

*Робота представлена на міжнародних конкурсах:*

1. Творчий комплект жіночого одягу в поєднанні з українською етно хусткою «Від бабусі до мене» представлено на XX Міжнародному конкурсі одного образу та новорічного різдвяного декору «Сузір'я Каштан» (КНУТД, м. Київ, 2022 р.) та отримано третє місце (Диплом – Додаток Є).

2. Ескізи творчої колекції моделей жіночого одягу «Симфонія культур», та виготовлена колекція з трьох комплектів у матеріалі представлена на XXIII Міжнародному конкурсі молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські Каштани» (КНУТД, м. Київ, 2023 р.) та отримано друге місце, (Диплом – Додаток Є).

3. Фото творчої колекції моделей жіночого одягу, в складі із трьох комплектів «Симфонія культур», були представлені на показі колекцій «Neo.Fashion» в рамках BERLIN FASHION WEEK 2023, який відбувся 10-13 липня 2023 р. у м. Берліні (Німеччина) [34].

4. Фото одного комплекту творчої колекції моделей жіночого одягу «Симфонія культур», були представлені на міжнародній виставці дизайну, який відбувся 28 жовтня - 10 листопада 2023 р. у м. Анкара (Туреччина) [33].

**Обсяг і структура дипломної роботи.** Дипломна робота викладена на 90 сторінках комп'ютерного тексту (без додатків), складається зі вступу, чотирьох розділів, включає 25 табл. та 35 рисунків, список використаних джерел містить 38 найменувань, 7 додатків обсягом 62 сторінки.

## **РОЗДІЛ 1**

### **ДОПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ**

Проектування творчої колекції моделей комплектів жіночого одягу в яких вторинно використовується українська хустка – символ жіночої гідності та національної спадщини, потребує комплексного дослідження, що охоплює культурні, екологічні, технічні та дизайнерські аспекти. Дане дослідження спрямоване на злиття цих аспектів в єдине гармонійне ціле, в результаті чого залишається не тільки модна колекція, а й інноваційний підхід до створення модних виробів.

У результаті дослідження буде підкреслено важливість створення таких інноваційних модних колекцій у контексті збереження природних ресурсів та культурної спадщини.

#### **1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу**

Сучасна модна індустрія відзначається зростаючим інтересом до екологічної свідомості та відповідальності. Багато відомих брендів та дизайнерів звертають увагу на використання екологічно чистих матеріалів, ефективне використання ресурсів та зменшення відходів. Однією з ключових тенденцій є підвищення свідомості споживачів щодо вибору одягу, який включає в себе вторинне використання матеріалів. На сьогодні можна виділити декілька ключових тенденцій, які впливають на вибір споживачів - це дизайнерські креативні рішення та підходи до виробництва.

Стійкість у моді – це коли концепція стійкої моди починає набирати обертів відповідно до збільшення уваги до екологічних питань. Стійкість охоплює всі аспекти сучасного виробництва, від вибору матеріалів до утилізації готового виробу. До цього долучається тенденція до усвідомленого споживання, коли споживачі все більше вибирають якісні речі з великою

тривалістю використання, уникненням викидів та змінами в гардеробі лише після важливого розгляду [1].

Етно стиль у сучасній моді - за останні роки етнічний стиль здобув велику популярність. Дизайнери все частіше вибирають елементи одягу, взуття та аксесуарів, що відзначаються національними особливостями та культурними відтінками. Це дозволяє не лише віддзеркалити історію та дух народу, але й створити сучасні образи, що носять глибокий зміст та сакральність [2].

Взаємозв'язок стійкості та етнічного стилю - ці дві тенденції нерідко зливаються в єдине ціле. Створення модних образів з використанням елементів етнічного стилю та з урахуванням принципів стійкості дозволяє виробляти унікальні вироби, що підкреслюють якість, довговічність та цілісність відтворення культурних традицій.

Для дизайнерів і виробників виникає завдання об'єднати ці дві тенденції в гармонійних колекціях. Створення моделей, що поєднують стійкість та етнічний стиль, вимагають детального планування, вибору відповідних матеріалів та вдосконалення технологій виробництва.

Вторинне використання в контексті дизайну представляє собою креативний та екологічно свідомий підхід. Це вимагає від дизайнера не тільки фахового розуміння виготовлення одягу, всіх його процесів, особливостей вибору матеріалів та устаткування, але і здатності бачити красу та творчий потенціал у тому, що вважається застарілим та неактуальним [3].

Українська хустка є хорошим прикладом такого предмету, який, можливо, вже не є популярним у якості головного убору, але все ще має великий потенціал для вторинного використання. Замість того, щоб просто викидати застарілі речі, дизайнери можуть дати їм нове життя, змінюючи їхню форму, колір і функціональність. Це може бути реконструкція хустки в сукні, брюки, корсети, аксесуари або декор для інших виробів. Такий підхід не лише додає ексклюзивності та індивідуальності до створених речей, але також сприяє збереженню ресурсів та зменшенню відходів.

Одним із ключових переваг вторинного використання є його внесок у стійкість і екологічність дизайнерських виробів. Нові речі, створені зі старих матеріалів, можуть бути не тільки вищої якості, але й мати історію та цінність, яка робить їх особливими для споживача. Отже, вторинне використання в дизайні - це більше, ніж просто модний тренд, це важливий крок у напрямку сталого розвитку та збереження культурних цінностей через креативність та відновлення старих предметів у новій ролі.

## **1.2 Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування**

Виробництво одягу виключає можливість виготовлення одягу для будь якого споживача, відповідно безпосереднього обміру фігури споживача з метою отримання вихідної антропометричної інформації для побудови конструкцій одягу.

Типологія жіночого населення з метою проектування одягу передбачає визначення типових фігур у чотирьох повнотних групах, прийнятих у швейній промисловості. Групи поділено на підгрупи за обхватами грудей. Для встановлення груп типових фігур жінок вказані вікові групи:

- молодша - 18-29 років;
- середня – 30-44 років;
- старша – 45 років і старше.

Розмірна характеристика фігури людини визначається низкою окремих вимірів, які називають розмірними ознаками. Основним завданням швейної промисловості є забезпечення якісної посадки готового виробу на фігурі. Оскільки побудова креслення конструкції виробу базується на площинній розгортці фігури людини, найважливіше значення в конструюванні одягу має повна і точна кількісна інформація про будову тіла [4].

Дипломна магістерська робота виконана для жінок молодшої групи споживачів в етно стилі. Колекція розроблена на основі вторинного

використання української хустки, з безпосередньою інтеграцією хустки в моделі одягу. Також застосована техніка печворку в брюках одного із комплектів, таке комбінування матеріалів дозволяє створити унікальні текстурні та візуальні ефекти.

Печворк - це техніка виготовлення одягу із клаптиків тканин [5].

Таблиця 1.1

#### Визначення виду одягу для проектування

Ознаки	Варіанти ознак
Сезон, кліматична зона	Сезон весна, літо, рання осінь. Місто Київ, помірна кліматична зона.
Статус споживача	Медійна діяльність, офісна діяльність, викладацька чи ораторська діяльність.
Ситуація використання	Державні свята, відвідування різноманітних івентів, модних показів, коуч збори, майстер класи, відвідування різноманітних культурних заходів (такі як: ресторани, театри, концерти).
Призначення	Колекція святкового одягу в етно стилі.
Асортимент одягу	Жіночі корсети, брюки, спідниці, сукні.

Розроблена колекція орієнтована на українських жінок 18-30 років, з доходом 1000-1500 дол. у місяць, які ведуть активний образ життя, часто подорожують, проживають у великому місті та можуть витратити з доходу 25-35% на одяг. В основі колекції стоять образи в етно стилі де українська хустка виступає центральним елементом. До колекції входять нагрудні та поясні види одягу для святкового образу та відпочинку: корсети, сукні, штани, спідниці. Одяг призначений для країн з теплим або жарким кліматом, сезону весна, літо, тепла осінь.

### 1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до об'єкту проектування

Колекція одягу призначена для жінок, які є активними учасниками сучасного життя та завжди в пошуку нових можливостей для особистого та

професійного розвитку. Дизайн колекції та функціональність відповідає потребам цієї цільової аудиторії, яка має насичений розклад та постійно перебуває в центрі подій, намагаючись залишитися в тренді.

Українські жінки, які ведуть активний спосіб життя, часто мають злагожені ролі, будучи не лише сімейними, але і професійними лідерами. Вони відвідують різноманітні заходи, включаючи модні покази, коуч-збори та майстер-класи. Одяг з цієї колекції підходить для таких заходів, де важливо виглядати стильною та впевненою, одночасно мати можливість вільно рухатися та відчувати себе в комфорті. Завдяки вишуканому дизайну та використанню якісних матеріалів ця колекція одягу також підходить для відвідування культурних подій, таких як вечірки, ресторани, театри та концерти. Одяг з колекції показує елегантність і підкреслює український стиль, допомагаючи жінці виразити свою унікальність, смак в одязі, та соціальну позицію.

Таблиця 1.2

## Споживчі вимоги до нових моделей

Функції виробу	Вимоги до виробу	Властивості виробу
1	2	3
1.Естетичні	<p>Відповідність сучасному стилю та моді:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стиль</li> <li>- Силует</li> <li>- Форма</li> <li>- Об'єм</li> <li>- Кольорове рішення</li> <li>- Фактура матеріалів</li> <li>- Досконалість композиційного рішення</li> <li>- Художньо-декоративне оздоблення</li> <li>- Конструктивно-декоративне оздоблення</li> </ul>	<p>Етно стиль;</p> <p>Напівприлеглий, прилеглий, щільноприлягаючий;</p> <p>Мякий та середній;</p> <p>Світлі пастельні кольори айворі, рожевий;</p> <p>Гладка, матова;</p> <p>Пропорційність;</p> <p>Нашивка;</p> <p>Виточки, рельєфи, кишені.</p>



Продовження таблиці 1.2

1	2	3
2. Функціональні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Призначення</li> <li>- Цільова спрямованість</li> <li>- Найважливіші рухи при експлуатації</li> <li>- Сезонність</li> <li>- Параметри навколишнього середовища</li> </ul>	Святкове; Відпочинок; Ходіння, сидіння, присідання; Весна, літо, осінь; Місто.
3. Ергономічні:		
Психофізіологічні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Маса виробу</li> <li>- Тактильні властивості</li> <li>- Функціонально необхідні</li> <li>- Зручність користування</li> </ul>	2-3 кг; М'які, приємні на дотик; Застібки з шнуровкою, гудзики, блискавки, кишені; Середня.
Антропометричні	Розміро-зріст	88-92-170.
Гігієнічні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Матеріал</li> <li>- Повітропроникність</li> <li>- Вентиляція виробу</li> </ul>	Костюмна тканина, хустка; Середня; Середня.
4. Експлуатаційні	<p>Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стійкість кольору матеріалу</li> <li>- Стійкість матеріалів до розривних навантажень</li> <li>- Вид догляду</li> <li>- Місце та характер підвищених навантажень</li> </ul>	Висока; Висока; ВТО, прання до 40°, ручне прання, хімчистка; Внутрішній шов на брюках, бокові шви на сукні, рельєфні шви корсетів.
5. Соціальні	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Габітус споживача</li> <li>- Товарний вигляд виробу</li> <li>- Приблизна ціна виробу</li> <li>- Конкурентоспроможність</li> <li>- Візуально-комунікативна</li> <li>- інформативність</li> </ul>	Жіночий святковий одяг, має товарний вигляд який відповідає своїй ціні 300 доларів, конкурентоспроможний серед одягу для молодшої групи споживачів схожих виробів такого стилю.

Споживчі властивості товару - це складний і багатогранний аспект їх характеристики, який залежить від різних факторів і впливає на споживачів та

ринок в цілому. Ці властивості формуються на основі споживчих вимог до продукту та контексту його використання, а також враховують прогнози потреб щодо споживчих товарів [6].

Споживчі вимоги - це очікування та вимоги споживачів щодо якості, дизайну, функціональності та інших аспектів продукту. Іншими словами, це те, що споживачі очікують від виробу, який вони купляють. Наприклад, споживачі можуть шукати модний одяг, який відповідає їхньому стилю, або функціональний одяг, який підходить для конкретних подій. Споживчі вимоги можуть включати такі аспекти, як комфорт, тривалість експлуатації, матеріали, екологічність, ціна та багато інших [6].

Прогнози потреб в одязі важливі для виробників і дизайнерів, вони повинні передбачати, які споживчі тенденції будуть актуальними, і, які властивості продукту будуть затребуваними. Наприклад, зміни в споживчих звичках, тренди в моді, або нові технології можуть вплинути на те, якими мають бути вироби [6].

#### **1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу**

Упродовж останніх років у світі спостерігається значний розвиток еко-свідомості. Зароджуються бренди, які вживають картонну або тканинну упаковку, що легко піддається переробці або може бути використана повторно. Прогрес у сфері технологій та виробництва текстилю теж активно зростає, і на 2023 рік є декілька компаній, яким вдалося зробити значний крок вперед.

Одна із таких компаній французький бренд Sorerni під час тижня моди в Парижі представила надзвичайно інноваційну сукню, виготовлену з рідкого трикотажу, яку напилили на модель Беллу Хадід просто на подіумі. Ця ідея з унікальною технологією належить компанії Fabrican, яку створив іспанський дизайнер та вчений Манель Торрес. Процес "напилення" відбувається при використанні розчину, що містить бавовняні або синтетичні волокна. Цей

матеріал може бути використаний повторно, змінивши дизайн сукні, що робить її особливо привабливим для тих, хто прагне поєднати стиль та швидке виготовлення.

Також, майстерня Remade використовує банери, обрізки з текстильних підприємств та непотрібний одяг для створення рюкзаків, гаманців, сумок та чохлів для ноутбуків з цих матеріалів. Для виробництва одного виробу використовується 400-500 грамів обрізків «непотребу». Характеристику новітніх матеріалів представлено в табл. 1.3.

Таблиця 1.3

### Характеристика новітніх матеріалів

Назва	Характеристика	Зображення
1	2	3
1.Рідкий трикотаж	Гігроскопічність Повітропроникність	

### **1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно до сучасних тенденцій моди**

Процес розробки вдалої композиційної концепції для майбутньої колекції одягу є складним і творчим завданням, яке передбачає вивчення аналогів та прототипів відомих світових та вітчизняних брендів. Також, до уваги варто взяти роботи актуальних дизайнерів, що є популярними в нинішньому сезоні. Цей процес вимагає вдумливого аналізу та осмислення великої кількості

інформації, а також вміння відокремити ключові елементи та стилістичні рішення, які варто використовувати для створення унікальної колекції.






















Важливим аспектом цього процесу є аналіз аналогів та прототипів сучасних брендів. Світова мода постійно змінюється, і вивчення робіт таких брендів показує актуальні тенденції та стилі, які зараз популярні серед споживачів. За допомогою цього аналізу можна виділити основні стильові елементи, кольорові палітри, тканини та крої, які привертають увагу та можуть бути корисними для власного дизайну. Для аналізу було взято колекції жіночого одягу 2023 р. українського бренду Special Body\_21. Результати аналізу надано в таблиці 1.4.

Таблиця 1.4












Варіанти композиційного, конструктивного і декоративного рішення моделей жіночого одягу бренду Special Body 2021

№	Назва ознаки	Варіанти ознаки			
1	2	3			
1					
	1.1 Асортимент	Корсети, сукні, жакети, брюки, спідниці, худі, тренч			
	1.2 Призначення	Повсякденне святкове			
	1.3 Тип споживача	Жінки молодшої та середньої вікових груп			
Ознаки основного матеріалу					
	2.1 Вид	Щільні, плащові, костюмні тканини			

## Продовження таблиці 1.4

1	2	3			
2	Ознаки основного матеріалу				
	2.2 Колір	Чорний, червоний, білий, сірий, рожевий, синій, жовтий, фіолетовий			
	2.3 Фактура	М'яка, рельєфна, гладка			
	2.4 Рисунок	Однотонні, з вишивкою, квітковий принт, тваринний принт			
3	Ознаки форми				
	3.1 Сильове рішення	Повсякденне, святкове			
	3.2 Об'ємність форми	Мала, середня, велика			
	3.3 Силует	Over size, прямий, напів прилеглий, прилеглий, щільний			
	3.4 Довжина	Корсети – вище лінії стегон; Сукні – нижче колін;			

## Продовження таблиці 1.4

1	2	3			
4	<b>Ознаки конструкції</b>				
	4.1 Покрій	Вшивний, суцільно викроєний, реглан, кімоно			
	4.2 Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні			
	4.3 Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, кокетки, складки, зборки			
	4.4 Оформлення краю лінії низу	Корсети – низ прямиий, фігурний, з пришивною баскою			
5	<b>Конструктивно-декоративні елементи</b>				
	5.1 Застібка	Центральна, зміщена			
	5.2 Місце розташування	По центру переду, по центру спинки, на запах			
	5.3 Тип	В жакеті - однобортна			

Продовження таблиці 1.4

1	2	3			
	5.4 Комір	Стояче відкладний, стійка, капішон			
	5.5 Оформлення лінії входу в кишеню	Листочка, в рамку з клапаном, кенгуру			

Бренд Special Body\_21 виділяється серед інших своєю унікальною концепцією - акцентом на українському одязі. Наприклад, накидки кімоно від цього бренду виражають свою неординарність: вони виготовлені в двох кольорах, і можуть бути, як накидка, кардиган, сукня. Також корсети цього бренду заповнили український ринок та прихильність українок. Кожен виріб у каталозі є унікальним, та неповторним у своєму роді. Однак саме така унікальність і цікаві силуети цього одягу забезпечують постійну популярність і актуальність в різних сезонах [7].

## Висновки до розділу 1

В розділі 1 дипломного магістерського проєктування проведено аналіз тенденцій української моди в колекціях одягу 2023 року. У цьому розділі подано детальну характеристику процесу проєктування жіночої модної колекції, включаючи огляд типів виробів, які планується створити, та опис груп споживачів, для яких ця колекція призначена.

Проведено звітний аналіз груп споживачів, включаючи їхні вимоги до одягу, особливості стилю та типологічні особливості. Паралельно з аналізом споживачів проведено аналіз типів виробів, які планується проєктувати, а також маркетингові дослідження асортименту жіночого одягу для дівчат молодшої групи. Це підтверджує конкурентну обстановку, виділяє можливості для нових моделей та цікавого дизайну.

Функціональний аналіз об'єкта проєктування зосереджений на визначенні споживчих вимог до нових моделей легкої промисловості, зокрема, на розгляді характеристик та елементів виробів. Вивчено сферу споживання та деталізовано особливості споживчих вимог. Крім того, в розділі здійснено аналіз нових матеріалів та технологій виготовлення сучасних виробів та виробів, зокрема тих, що застосовуються до оздоблення у сфері еко-виробництва.

На основі композиційно-конструктивного аналізу визначено сучасні тенденції та виробничі властивості на прикладі сучасного українського бренду. Цей аналіз додатково виокремлює ключові аспекти, які впливають на створення ідеальних та актуальних модельних одягу у сучасній індустрії.



## РОЗДІЛ 2

### ГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ КОЛЕКЦІЇ

#### 2.1 Розробка творчої концепції колекції

Розробка творчої концепції для колекції одягу - це ідея яка лежить в основі створення конкретної лінії одягу. Концепція визначає загальний стиль, настрої, тему і характер колекції. Вона служить путівником для дизайнера та всієї команди спеціалістів від початкової ідеї до запуску одягу в виробництво. У результаті творча концепція визначає успіх та визнання одягу на ринку [8].

Основні кроки, які можна виділити при розробці майбутньої колекції на етапі розробки творчої концепції, це, що при розробці нового продукту, перш за все потрібно визначити цільову аудиторію цього продукту, щоб мати розуміння актуальних питань та проблем споживачів [9].

Цільова аудиторія – це потенційна група людей, на яких спрямована продукція чи послуги. Це ті люди, або сегменти ринку яким буде цікавий один і той самий продукт, яких об'єднує спільна мета, чи схожі потреби [10].

*Цільова аудиторія може бути визначена за такими параметрами:*

1. Приклади цільових груп за віком включають дітей, підлітків, молодь, дорослих або літніх людей.
2. Можна спрямувати свій продукт на жінок, чоловіків, обидві статі або інші гендерні ідентифікації.
3. Розташування вашої цільової аудиторії може бути локальним, регіональним, національним або міжнародним.
4. Сімейний стан, це одинокі люди, сім'ї з дітьми, подружжя без дітей і т. д.
5. Економічний стан, освіта, професія, соціальний статус тощо.
6. Інтереси та хоббі – це вид діяльності споживача, які можуть вплинути на їх вибір.
7. Потреби та проблеми, наприклад це може бути алергія на синтетику.

Наявність глибокого розуміння цільової аудиторії та їхніх потреб допоможе створити колекцію, яка буде відповідати їхнім очікуванням і сприйняттям, та зможе закрити потреби та проблеми споживача [10].

Модель-прогноз - це модель, яка враховує систему взаємопов'язаних метричних і пластичних параметрів форми з урахуванням індивідуальної моди для кожної конкретної форми [11].

Було обрано тип фігури «пісочний годинник», який став основою творчої колекції. Цей тип фігури характеризується відносною рівновагою між верхньою і нижньою частинами тіла, а також вузькою талією. (див. рис. 2.1).



Рис. 2.1 Модель-прогноз творчої колекції жіночого одягу

Завершуючи процес концептування, важливо притримуватися загальної ідеї та посилу колекції, враховувати всі етапи для реалізації найбільш затребуваного продукту серед цільових користувачів.

Вихідні дані для розробки творчої концепції включають аналіз результатів попередніх досліджень у сфері проекту та маркетингу. На їх основі створено власне бачення творчої концепції для унікальної колекції одягу, призначеної для конкретної цільової аудиторії. Завершивши цей етап, був сформований стиль і художній образ споживача. Створено колаж, що відображає споживача у вигляді активних молодих жінок, які ведуть насичене

життя емоціями. Цей образ має особистий характер і відтворює очікування потенційних споживачів, а також відображає сучасні модні тенденції (див. рис. 2.2 ), (Додаток А).



Рис. 2.2 Художній образ потенційного споживача

## 2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

На меті дипломного проєкту є створення унікальної колекції комплектів жіночого одягу в етно стилі з вторинним використанням української хустки. На початковому етапі створення одягу, дизайнер шукає натхнення для розробки творчої ідеї колекції. В якості творчого джерела для створення колекції було обрано шахові фігури та дошку для шахів, як джерело натхнення для створення силуетів, форми, та загального вигляду (див. рис. 2.3), (Додаток А).



Рис. 2.3 Творче джерело

Під час розробки колекції великого значення набуває аналіз модних тенденцій, які представлені у колекціях сучасних дизайнерів. З урахуванням перспективного модного напрямку та вимог до одягу, а також за допомогою творчого натхнення, формується колекція, яка відзначається своєю сучасністю в актуальних моделях одягу. Також, на меті даної колекції одягу є відновлення українського стилю, поєднання багатой культурної спадщини в сучасному одязі, освітлення теми вторинної переробки текстильних матеріалів. Поєднання української хустки в одязі створює єдиний композиційний образ. Саме через це для створення колекції і вибору силуетів та деталей, які використовуватимуться в ній, був проведений аналіз сучасних модних тенденцій, користуючись Інтернет-ресурсами [13].

В результаті аналізу було визначено, що в цьому сезоні актуальними є сукні прилягаючого силуету, брюки палаццо, щільно - облягаючі фігуру корсети. Також великий акцент в сезонних колекціях робиться на вибір кольорів: в 2023 році весь світ заповнив ніжно рожевий колір, цей відтінок став дуже популярний після виходу фільму «Барбі 2023». Ці тенденції вплинули на кольорове рішення при формуванні творчої ідеї для колекції [14].

Пропорції в жіночому одязі грають важливу роль у підкресленні ідеальної жіночої фігури. Для розробки конструкції швейного виробу, необхідна

інформація про об'єкт для якого він створюється. Осанка – природне положення тіла людини. Виділяють три основні типи: нормальна, сутула і перегнута [15].

Довжина тіла відображає статево вікову ознаку, територіальну, індивідуальну і епохальну мінливість, з точок зору антропологів. Для проектування одягу та отримання якісної конструкції виробу необхідно знати анатомічні особливості тіла людини та характеристики його зовнішньої форми. До основних морфологічних ознак, що лежать в основі визначення зовнішньої форми тіла людини, відносять: загальні розміри (зріст, обхват грудей, маса тіла), пропорції, тіло будову та поставу [15].

Пропорціями тіла людини називають співвідношення розмірів його окремих частин. Тіло будова людини визначається сполученням ряду ознак і перш за все ступенем розвитку м'язів та жирових відкладень. Під поставою розуміють індивідуальні особливості тіла людини при природному («спокійному») вертикальному положенні, що потребує мінімальної затрати енергії м'язів для підтримки тіла у рівновазі [16].

В даному проекті колекція одягу проектується на типову фігуру (170-88-92). Розмір виробу (42-44) . Зростова група 5 ( $170 \pm 3$ ). Повнотна група I (розрізняють за різницею обхватів грудей і стегон).

### **2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель образ**

Створюючи модний одяг, який відтворює силуети та форми шахових фігур, важливо ретельно враховувати геометричні образи та деталі, щоб створити враження легкості та елегантності. Вибір шахових фігур як творчого джерела для створення колекції моделей жіночого одягу є цікавим та нестандартним підходом. Можна використати графічні елементи, що нагадують шахові клітини або фігури, у дизайні, або декорі одягу.

Брюки палаццо це одяг, який нагадує форми або силуети шахових фігур. Також, акцентна деталь спідниці, чи корсету, що нагадує гриву коня. Такий підхід може надати колекції особливий характер і створення цікавих нових форм. Найважливіше - зберегти баланс між темою шахів і жіночністю одягу, щоб створити гармонійну і стильну колекцію.

Процес трансформацію відображено у вигляді колажу, який відтворює перетворення форм та деталей у нову колекцію (див. Рис.2.4 ), (Додаток А).

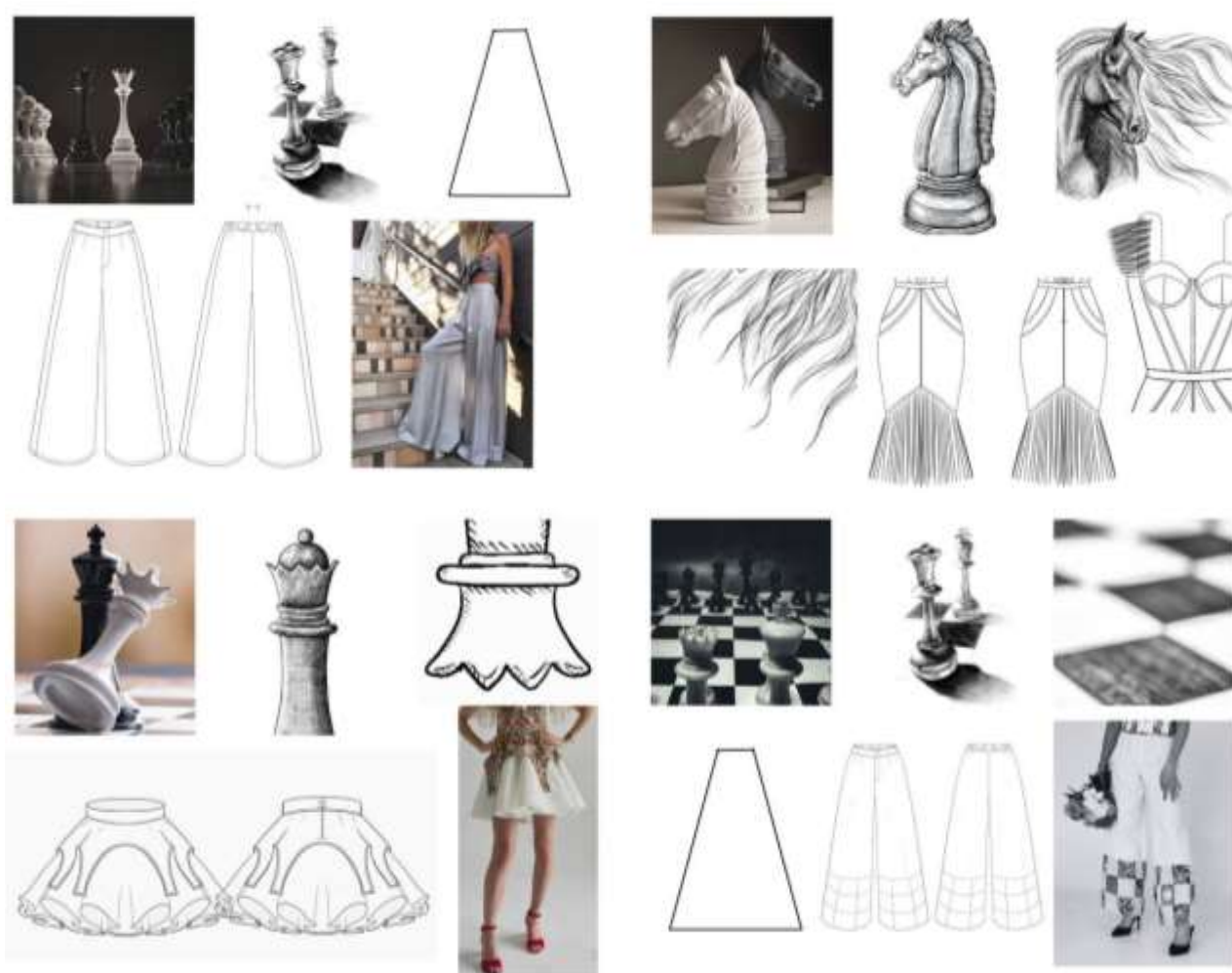


Рис. 2.4 Колаж трансформація творчого джерела

## 2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка форм ескізів моделей колекції

Аналіз сучасних модних тенденцій був необхідною частиною процесу трансформації вихідного творчого джерела для розробки даної колекції моделей одягу. При створенні колекції важливим моментом є підбір основних матеріалів, та української хустки. Основними візуальними елементами колекції є вставки, баска, пояси, бахрома.

Результатом вивчення споживчого попиту, аналізу модних тенденцій і роботи з творчим джерелом є серія графічних замальовок, зразків матеріалів, фурнітури, орнаменту для створення «планшета ідей», що представляє собою колаж зображень [17].

Колаж зображень колекції одягу - це візуальний інструмент, що використовується в галузі моди для створення та передачі концепції, настрою, стилю і естетики модної колекції. Такий колаж допомагає дизайнерам та командам модних брендів визначити візуальну спрямованість та загальний вигляд майбутньої колекції перед тим, як розпочати процес її створення [18].

Основним на даному планшеті ідей є зображення цікавих та надихаючих конструктивних елементів. Це зображення силуетних форм, рукавів різних конструкцій та основних декоративних елементів, що були використані при створенні колекції (див. рис. 2.5), (Додаток А).



Рис. 2.5 Планшет ідей для розробки колекції «Симфонія культур»

Фор-ескіз, це абстрактний ескіз майбутньої колекції. Основним завданням фор-ескізу є визначення технічних параметрів колекції, та візуальне бачення цілісності кольорової гамми з проєктованими виробами. В цілому фор-ескіз дуже близький до креслення, але може не мати чітких промальованих ліній. В цілому, фор-ескіз виконується у зручній для дизайнера формі.

Фор-ескіз допомагає дизайнерам чітко визначити концепцію колекції і зрозуміти, які елементи слід включити до неї. Він також допомагає узгодити візуальну ідею з іншими членами команди і забезпечити її послідовність під час розробки та виготовлення одягу. На основі фор-ескізів дизайнери створюють повноцінний художній ескіз проєкту, та технічні ескізи для запуску виробництва. На майбутню колекцію розроблено фор-ескізи з промальованими конструктивними лініями, в обраній кольоровій палітрі (див. Рис.2.6 ), (Додаток Б).





Рис. 2.6 Фор-ескізи колекції «Симфонія культур»

### 2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

В результаті аналізу фор-ескізів, було обрано найбільш вдалі з них та на їх основі, з урахуванням концепції колекції, було розроблено 5 ескізів моделей комплектів жіночого одягу (див. Рис. 2.7 – рис. 2.11), (Додаток Б).



Рис. 2.7 Творчий ескіз № 1 комплекту жіночого одягу корсет, штани



Рис. 2.8 Творчий ескіз № 2 комплекту жіночого одягу корсет, спідниця



Рис. 2.9 Творчий ескіз № 3 комплекту жіночого одягу корсет, штани



Рис. 2.10 Творчий ескіз № 4 комплекту жіночого одягу корсет, спідниця



Рис. 2.11 Творчий ескіз № 5 комплекту жіночого одягу корсет, штани

Важливим етапом у процесі створення колекції є обґрунтування вибору матеріалів. Відомо, що матеріал грає визначальну роль у формуванні структури і конструкції одягу. Проте, у авторських колекціях часто відбирають текстильні матеріали різного поєднання з метою виразити, і підкреслити концепцію та ідею колекції [19].

Під час виготовлення одягу з українською хусткою як центральним елементом важливо розглядати технічні аспекти її інтеграції з іншими текстильними матеріалами. Це дозволить створити індивідуальний та функціональний одяг з виразним елементом хустки.

Важливо обрати якісні та сумісні текстильні матеріали для створення базової частини одягу. Тканини повинні добре поєднуватися з хусткою, не втрачати свою форму під час зшивання та досить довгий час служити. Розробка крою виконує ключову роль в успішному поєднанні хустки з іншими деталями одягу. Правильний крій допоможе створити гармонійний силует, який підкреслить унікальність хустки.

Вторинне використання текстильних матеріалів та одягу набуває все більшої популярності в сучасній моді. Методи реалізуються через переробку, реофабрикацію, реставрацію та комбінування різних матеріалів. Відновлення та трансформація одягу допомагають зберегти цінні ресурси та підвищити тривалість його використання, такі підходи не дозволяють сучасній індустрії зменшити вплив на навколишнє середовище [20].

Методи переробки передбачають розчленування виробів на складові частини, які можуть бути використані для створення нових виробів. Наприклад, зі старої сукні можна зробити спідницю або сумку. Реофабрикація означає надання виробам нової функціональності, яка не була передбачена в початковому виробі. Наприклад, зі старого пальто можна створити жакет [3].

Реставрація відбувається у відновленні пошкоджених або старих виробів. Це може включати ремонт швів, заміну застібок, відновлення кольорового оздоблення тощо. Модифікація передбачає внесення змін у вигляд або конструкцію виробу. Наприклад, з короткого пальто можна зробити жилет [18].

Цей метод включає створення нових виробів шляхом поєднання різних текстильних матеріалів. Зі старих речей можна виготовити печворкові вироби або декоративні елементи. Комбінування матеріалів дозволяє створити унікальні текстурні та візуальні ефекти. Для створеної колекції було обрано основний матеріал костюмний «Барбі» в двох кольорах. Також українську хустку для поєднання, та створення цікавих декоративних та конструктивних елементів ( див. Рис. 2.12 ).



Рис. 2.12 Підбір основних матеріалів виробів колекції

Костюмний матеріал - це тканина, яка використовується для пошиття костюмів, тобто одягу, який включає в себе кофти, піджаки, брюки або спідниці, призначений для формальних або ділових подій, а також виступів та інших урочистих заходів. Вибір костюмного матеріалу грає важливу роль у створенні зовнішнього вигляду та комфорту одягу.

Нитки підбираються відповідно до матеріалу верху за кольором та складом. Фурнітура також за кольором повинна відповідати матеріалу верху, або авторському рішенню, (Додаток Е).

## Висновки до розділу 2

У розділі була розроблена концепція творчої колекції, де був наданий опис художнього образу майбутнього споживача, а також був створений колаж, що відображає цей образ.

Використовуючи аналіз творчого джерела, яким стали шахматні фігури, було створено нові ідеї щодо створення колекції одягу. В результаті були визначені нові лінії силуетів та внутрішнього членування форми. Також був розроблений колаж на основі творчого джерела, який послужив основою для визначення основного кольору моделей колекції – рожевого в поєднанні з білим.

Проаналізувавши творчі джерела, були розроблені нові ідеї щодо декоративної розробки внутрішньої об'ємно-просторової структури, кольорового рішення моделей, конструктивно-декоративних та функціональних елементів, які були об'єднані в моделях колекції.

В розділі подані типи творчих джерел та їх використання. Був створений колаж творчого джерела та його трансформація у задум колекції, в якому вдалося втілити ознаки шахматних фігур в проектування сучасного одягу. Також був розроблений ескізний ряд моделей колекції, а також проведено підбір тканин, матеріалів та фурнітури для моделей колекції.

## РОЗДІЛ 3

### КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

Авторська колекція вирізняється тим, що в ній існує єдність концепції, стилю і образу. Це означає, що колекція включає в себе різні моделі одягу з різноманітними характеристиками, такими як асортимент, вид одягу, крій, силует, колірні поєднання матеріалів та конструктивні декоративні рішення.

Основними складовими формування базового простору у колекції "Симфонія культур" є стиль колекції, образне рішення, кольорова палітра, використані матеріали та оздоблення виробів. Ці аспекти є спільними для всіх моделей у колекції і забезпечують їх єдність.

Більшість конструкцій виробів у колекції, включаючи як плечові, так і поясні вироби, які мають сплюснену форму. Незмінного простору моделей колекції можуть бути базова конструкція, довжина виробів, силует, кольорова гама, використані матеріали, засоби декорування поверхонь, те, що об'єднує моделі і є спільним у колекції.

Хустка дає можливість створити розмаїття та унікальність кожної моделі одягу, яка входить у колекцію.

#### **3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції**

Для точного створення нового візуального образу одягу потрібно провести аналіз композиційно-конструктивних аспектів моделі, як це передбачено у скетчі. Цей аналіз полягає у визначенні принципів формування силуету, конструкційних рис та декоративних ліній і їх подальшому об'єднанні у відповідну, гармонійну форму, з урахуванням властивостей матеріалів, які будуть використовуватися для створення моделі. Аналіз здійснюється з урахуванням основних антропометричних параметрів фігури у фронтальних і бічних проекціях.

Під час аналізу також надається пропорційне зображення стандартної людської фігури, на яку буде виготовлено виріб, у двох проекціях (з переді та ззаду). Також проводиться визначення кількісних характеристик додаткових елементів форми і їх розподіл по різних ділянках конструкції, з встановленням відстаней між контурними лініями фігури та геометричною формою одягу вздовж горизонтальних перетинів фігури і виробів (див. рис. 3.1 - 3.5), (Додаток В).

Технічні ескізи моделей колекції одягу є важливою складовою процесу розробки і виробництва одягу. Вони надають деталізований огляд кожної моделі і допомагають зрозуміти, як вона буде виглядати та які матеріали використовуються. Кожен технічний ескіз містить чітке зображення одягу. Це може бути спеціальний малюнок моделі або фотографія. Важливо показати всі деталі, такі як силует, декоративні елементи, кишені, застібки та інше.

Технічний ескіз повинен включати деталі щодо швів і крою. Це може включати в себе інформацію про типи швів, ширина швів, крої та інші конструкційні особливості.

Технічні ескізи повинні бути в масштабі і з урахуванням пропорцій, щоб розробники могли точно відтворити модель. Отже, технічні ескізи є ключовим інструментом для співпраці між дизайнерами, модельєрами, швачками та іншими фахівцями у галузі моди. Вони допомагають забезпечити якість та точність при виробництві одягу та зменшити можливі помилки.

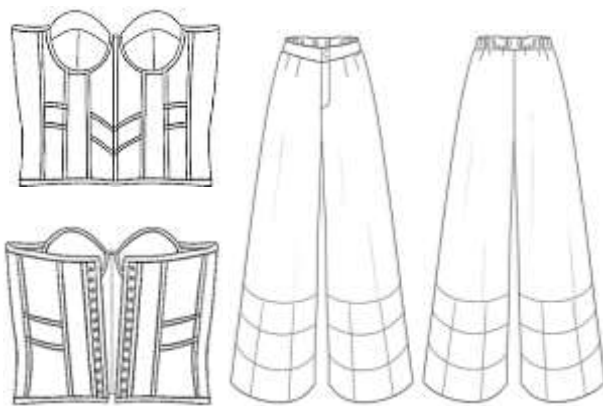


Рис. 3.1 Технічне зображення об'ємно-

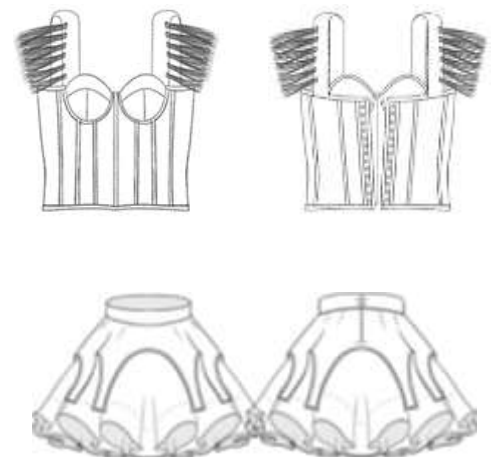


Рис. 3.2 Технічне зображення

просторової форми колекції модель №1

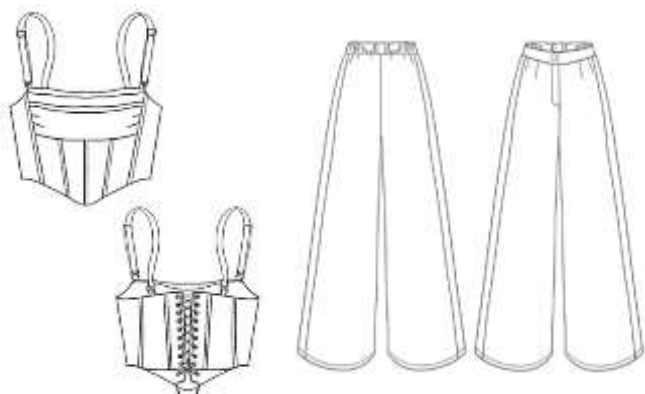


Рис. 3.3 Технічне зображення об'ємно-просторової форми колекції модель №3

об'ємно-просторової форми колекції модель №2



Рис. 3.4 Технічне зображення об'ємно-просторової форми колекції модель №4

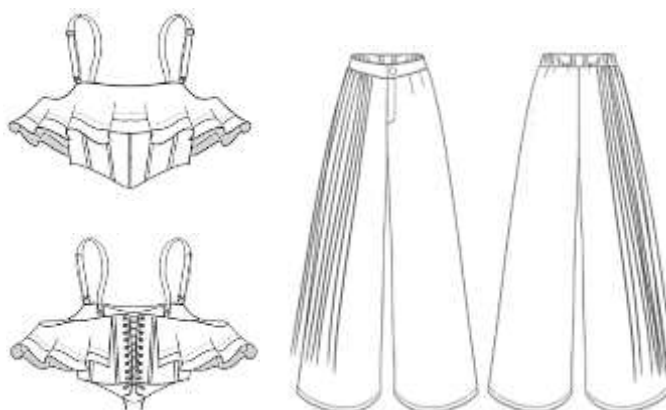


Рис. 3.5 Технічне зображення об'ємно-просторової форми колекції модель №5

### 3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

Для точного створення нової форми одягу було виконано композиційно конструктивний аналіз моделей за ескізами, тобто в табличній формі подали характеристику принципів утворення силуетних, конструктивних і декоративних ліній у цілісну, гармонійну форму з урахуванням властивостей матеріалів, з яких колекція буде виготовлятися. Аналіз виконується за



основними антропометричним поясами фігури у фронтальній і профільній проєкціях подано в таблицях 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5.

Таблиця 3.1

Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №1 корсет та брюки жіночі

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. <i>Силует виробу</i>	Корсет модель №1 – приталений, нагрудний з відрізними чашками Штани модель № 1 розширені до низу	
2. <i>Вид поверхні виробу:</i> Корсет – чашки; основа корсету; підкладка корсету Брюки – пояс; передні та задні половинки штанів; низ штанів	Модель 1 Корсет – рельєфна матова; гладка матова. Брюки – рельєфна матова	
3. <i>Грудний пояс</i> Лінія грудей; пройма	Щільне прилягання, талія завужена	$P_g = 0,5$ $P_t = 0,3$
4. <i>Корпусний пояс:</i> Лінія талії Лінія стегон	Талія та стегна чітко виражені, на природньому місці	$P_t = 0,1$ $P_{st} = 0,2$
5. <i>Лінія низу, довжина:</i> Довжина корсету відносно лінії талії Довжина брюк відносно зросту	Довжина корсету нижче лінії талії на 5 см; Довжина брюк- довгі, до низу	30 см; 1 м 10 см
6. <i>Членування виробу:</i> Корсет Брюки	Вертикальне Вертикальне, горизонтальне	
7. <i>Застібка:</i> Корсет Брюки	Центральна на спинці Тасьма блискавка з	

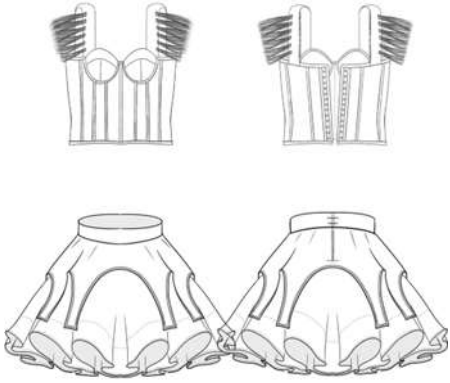
	гульфиком	
--	-----------	--

## Продовження таблиці 3.1

1	2	3
8.Розташування та розміри КДЕ: Брюки	Пояс – розташування на лінії талії. Низ брюк	4 см 80 см від л. талії

Таблиця 3.2

## Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №2 корсет та спідниця жіноча

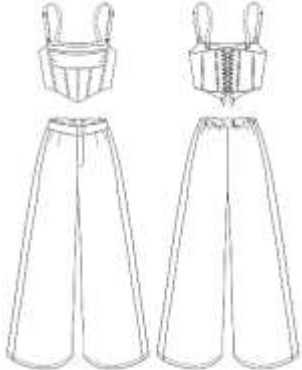
Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1.Силует виробу	Корсет сукні – приталений, нагрудний з відрізними чашками, з пришивними бриталями Спідниця - об'ємна з вшивною баскою.	
2.Вид поверхні виробу: Корсет – чашки; основа корсету; підкладка корсету Спідниця – передне та задне полотнище, паска	Модель №2 Корсет – рельєфна матова; гладка матова. Спідниця – рельєфна матова	
3.Грудний пояс Лінія грудей; пройма, чашка	Щільне прилягання	$P_g = 0,5$
4.Корпусний пояс: Лінія талії	Талія чітка виражена на природньому місці	$P_t = 0,1$

## Продовження таблиці 3.2

1	2	3
5.Лінія <i>низу</i> , довжина: Довжина корсету відносно лінії талії Довжина спідниці відносно зросту	Довжина корсету нижче лінії талії на 5 см; Довжина спідниці – коротка, вище колін з фігурною пришивною баскою	30 см;  45 см по боку
6.Членування виробу: Корсет	Вертикальне	
7.Застібка: Корсет Спідниця	Центральна на спинці Потайна застібка на задньому полотнищі	
8.Розташування та розміри КДЕ: Спідниця	Пояс – розташування на лінії талії.	4 см

Таблиця 3.3

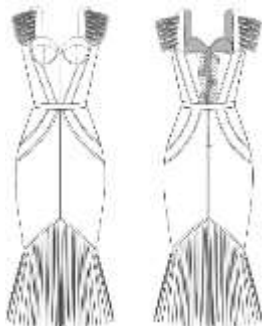
Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №3 корсет та брюки  
жіночі

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1.Силует виробу	Корсет модель №3 – приталений, нагрудний Штани модель №3 - розширені до низу	

## Продовження таблиці 3.3

1	2	3
2. Вид поверхні виробу: Корсет – чашки; основа корсету; підкладка корсету Брюки – пояс; передні та задні половинки штанів;	Модель №3 Корсет – рельєфна матова; гладка матова. Брюки – рельєфна матова	
3. Грудний пояс Лінія грудей; пройма	Щільне прилягання, талія завужена	Пг = 0,5 Пт = 0,3
4. Корпусний пояс: Лінія талії Лінія стегон	Талія та стегна чітка виражені, на природньому місці	Пт = 0,1 Пст = 0,2
5. Лінія низу, довжина: Довжина корсету відносно лінії талії Довжина брюк відносно зросту	Довжина корсету нижче лінії талії на 5 см; Довжина брюк- довгі, до низу	30 см; 1 м 10 см
6. Членування виробу: Корсет Брюки	Вертикальне Вертикальне	
7. Застібка: Корсет Брюки	Центральна на спинці Тасьма блискавка з гульфіком	
8. Розташування та розміри КДЕ: Брюки	Пояс – розташування на лінії талії. Бокова деталь	4 см 6 см

Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №4 корсет та  
спідниці жіночі

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. <i>Силует виробу</i>	Корсет модель №4 – приталений, нагрудний з відрізними чашками Спідниця модель №4 – прилягаюча з фігурним низом.	
2. <i>Вид поверхні виробу:</i> Корсет – чашки; основа корсету; підкладка корсету Спідниця передні та задні половинки	Модель №4 Корсет – рельєфна матова; гладка матова. Спідниця – рельєфна матова	
3. <i>Грудний пояс</i> Лінія грудей; пройма, чашка	Щільне прилягання	Пг = 0,5
4. <i>Корпусний пояс:</i> Лінія талії Лінія стегон	Талія та стегна чітка виражені, на природньому місці	Пт = 0,1 Пст = 0,2
5. <i>Лінія низу, довжина:</i> Довжина корсету відносно лінії талії Довжина спідниці відносно зросту	Довжина корсету до талії; Довжина спідниці – коротка, вище колін з фігурним центром передніх та задніх половинок	25 см;  45 см по боку 35 см по центру
6. <i>Членування виробу:</i> Корсет Спідниця	Вертикальне Вертикальне, під кутом	
7. <i>Застібка:</i> Корсет Спідниця	Центральна на спинці Потайна застібка на задніх половинках	

## Продовження таблиці 3.4

1	2	3
8. Розташування та розміри КДЕ: Спідниця	Пояс – розташування на лінії талії.	3 см

Таблиця 3.5

Аналіз композиційно-конструктивного рішення комплекту №5 корсет та брюки жіночі

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу	Корсет модель №5 приталений, нагрудний Штани модель №5 розширений до низу	
2. Вид поверхні виробу: Корсет – чашки; основа корсету; підкладка корсету Брюки – пояс; передні половинки	Модель № 5 Корсет – рельєфна матова; гладка матова. Брюки – рельєфна матова	
3. Грудний пояс Лінія грудей; пройма	Щільне прилягання, талія завужена	$P_{г} = 0,5$ $P_{т} = 0,3$
4. Корпусний пояс: Лінія талії Лінія стегон	Талія та стегна чітка виражені, на природньому місці	$P_{т} = 0,1$ $P_{ст} = 0,2$

Продовження таблиці 3.5

1	2	3
5.Лінія низу, довжина: Довжина корсету відносно лінії талії Довжина брюк відносно зросту	Довжина корсету нижче лінії талії на 5 см; Довжина брюк- довгі, до низу	30 см;  1 м 10 см
6.Членування виробу: Корсет Брюки	Вертикальне Вертикальне	
7.Застібка: Корсет Брюки	Центральна на спинці Тасьма блискавка з гульфіком	
8.Розташування та розміри КДЕ: Брюки	Пояс – розташування на лінії талії.	4 см

За допомогою таблиць у роботі було проведено детальний аналіз композиційно-конструктивного устрою кожного комплекту моделей в колекції жіночого одягу. Цей аналіз включає в себе вивчення структури та компонентів кожного виробу, визначення способу формоутворення та пошук нових форм для моделей колекції. Під час аналізу розглядаються відомості про матеріали, які використані у виробі, їхню структуру та властивості.

### 3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

В наш час невід’ємною частиною швейного підприємства є система автоматизованого проектування (САПР). Програмні продукти, допомагають автоматизувати процес технологічного підготовки виробництва, а саме: проектування (планування) технологічних процесів та оформлення відповідної технологічної документації і є основою автоматизованої системи технологічного підготовки виробництва.



Колекція розрахована на сучасну жінку, віком 18–29 років, яка завжди знаходиться у центрі культурних та світських подій. Вона – яскравий приклад сучасності та жіночості, в поєднанні з модними тенденціями.

В результаті створення модельного ряду ескізів, визначено, що буде використовуватись одна базова конструкція: сукні та штанів. Розробка базової конструкції необхідна для отримання на її основі моделей колекції із застосуванням до її деталей прийомів конструктивного моделювання. Вихідними даними для розробки конструкції є відомості про форму моделі.

Сучасний одяг характеризується м'якою формою, яка повторює форму тіла людини. В даній колекції використані прості геометричні форми, які частково повторюють форму тіла людини. Вихідні дані для побудови базової моделі надано у таблиці 3.6.

Таблиця 3.6

## Вихідні дані до розробки базової моделі колекції

Асортиментний вид одягу	Корсет, спідниця, брюки
Матеріал верху	Змішана тканина
Базовий розміро-зріст	176-84-88.
Повнотна група	Друга повнотна група
Постава	Нормальна постава
Силуетна форма	Приталений силует

Творча колекція що проєктується різно асортиментна і включає: корсети, спідниці, штани, сукню. Вироби виготовлені з поєднання однотонний тканин костюмного асортименту молочного та рожевого кольорів та тканини з квітковим принтом що імітує етнічну хустку. Технічні рисунки виробів колекції та опис художньо-технічного представлений на Рис.3.6, 3.7, 3.8, 3.9, 3.10, (Додаток В).

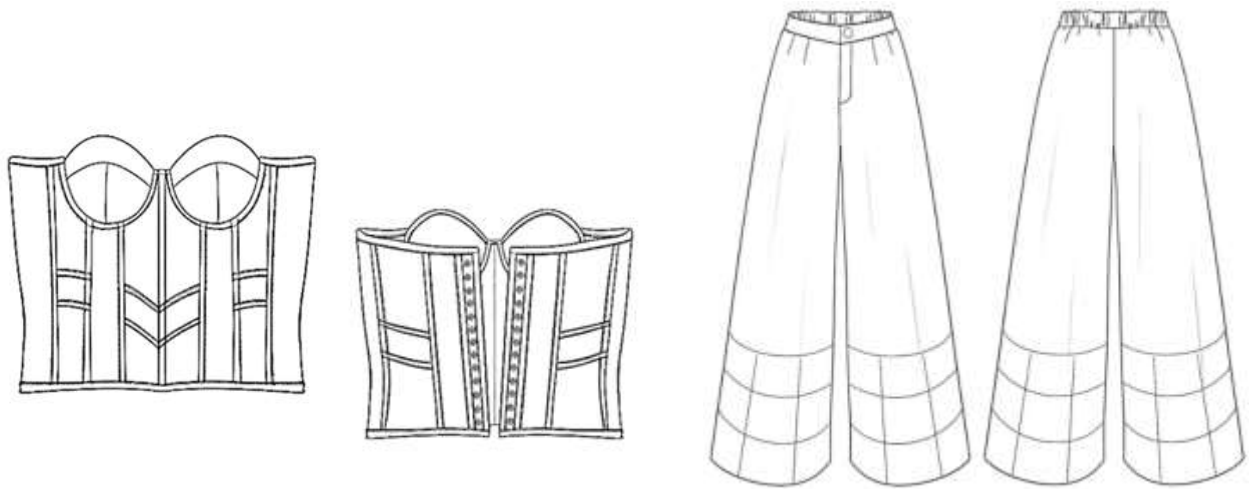


Рис.3.6 Технічний рисунок комплекту №1

#### Опис художньо-технічного оформлення комплекту одягу модель №1

Комплект №1 складається з нагрудного корсету та штанів. Корсет святковий, для жінок молодшої вікової групи, щільно прилягаючий, виготовлений в комбінації костюмного матеріалу білого кольору з хусткою, корсет на підкладці. Довжиною нижче лінії талії, тип нагрудний з відрізними чашками, по лінії талії має настрочені фігурні деталі з хустки, тип чашки балконет, застібка центральна на планку з люверсами розташована на спинці. Застібається щільним атласним шнуром.

Штани палаццо, для святкового використання, виготовлені з костюмного матеріалу білого кольору та етно хустки в комбінації з костюмним матеріалом рожевого кольору. Штани мають односторонні складки на передніх половинках, та застібаються на тасьму блискавку з гульфіком, пояс задніх половинок штанів на резинці. Низ штанів розроблений за технікою «печворк» де комбінується костюмний матеріал рожевого кольору з хусткою.

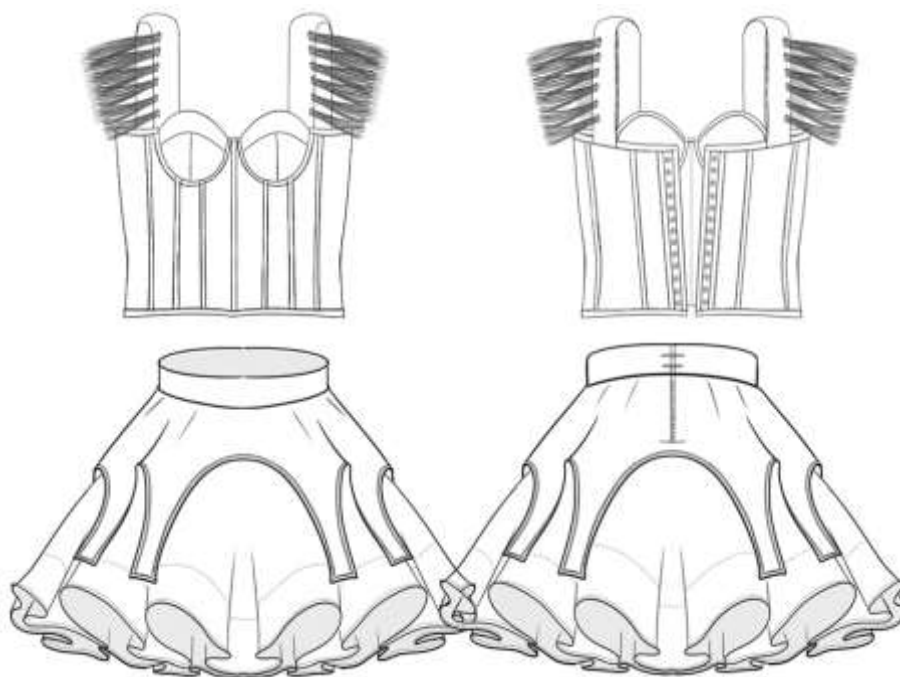


Рис.3.7 Технічний рисунок комплекту №2

#### Опис художньо-технічного оформлення комплекту одягу модель №2

Комплект №2 складається з нагрудного корсету та спідниці. Корсет святковий, для жінок молодшої вікової групи, щільно прилягаючий, виготовлений з хустки, на підкладці. Має вшивні широкі бретелі, які оздоблені бахромою. Корсет довжиною нижче лінії талії, тип нагрудний з відрізними чашками, тип чашки балконет, застібка центральна на планку з люверсами розташована на спинці. Застібається щільним атласним шнуром.

Спідниця літня, двох шарова, два сонця, для жінок молодшої вікової групи, з комбінованого матеріалу. Нижня шар виготовлений з костюмного матеріалу білого кольору, довжина коротка, низ спідниці оброблений широким пластмасовим регліном для підтримки об'ємної форми. Верхній шар спідниці кроєм в одне сонце, виготовлений з хустки, з фігурним низом. Спідниця на поясі, застібається на потаємну тасьму блискавку.

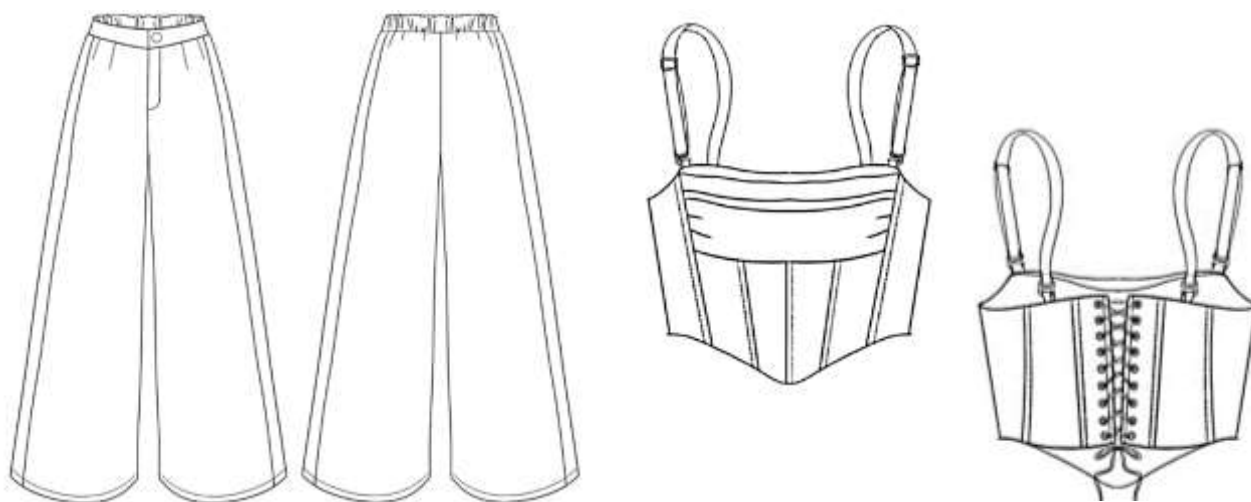


Рис.3.8 Технічний рисунок комплекту №3

#### Опис художньо-технічного оформлення комплекту одягу модель №3

Комплект №3 складається з нагрудного корсету та штанів. Корсет святковий, для жінок молодшої вікової групи, щільно прилягаючий, виготовлений з костюмного матеріалу рожевого кольору, корсет на підкладці. Довжиною до лінії талії, тип нагрудний плоскошовний, на грудях має горизонтальну драпіровку з хустки, застібка центральна на планку з люверсами розташована на спинці. Застібається щільним атласним шнуром. Низ фігурний.

Штани палаццо, для святкового використання, виготовлені з костюмного матеріалу рожевого кольору з боковими вставками з етно хустки. Штани мають односторонні складки на передніх половинках, та застібаються на тасьму блискавку з гульфіком, пояс задніх половинок штанів на резинці.

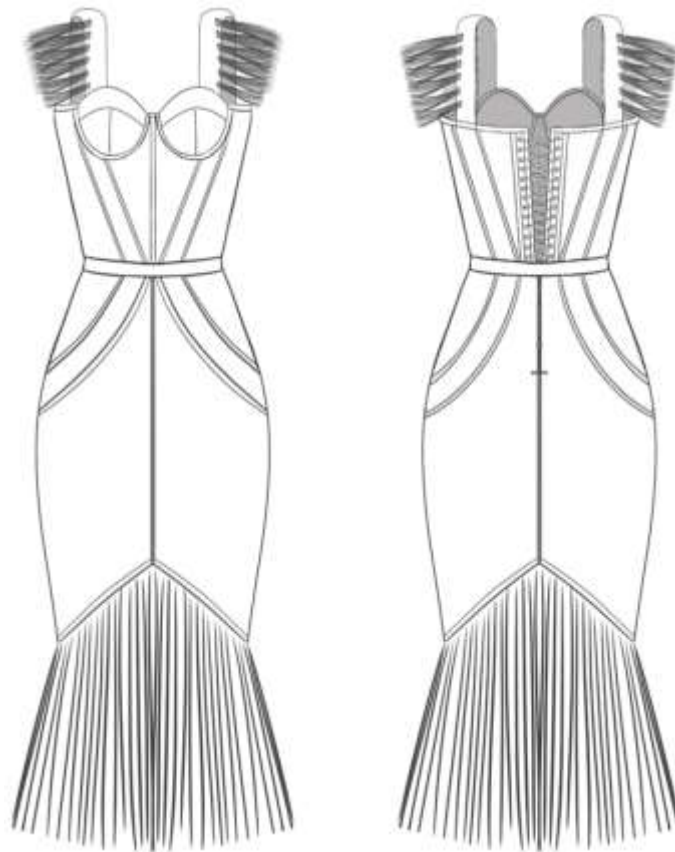


Рис.3.9 Технічний рисунок комплекту №4

#### Опис художньо-технічного оформлення комплекту одягу модель №4

Комплект №4 складається з сукні, для святкового використання, для жінок молодшої вікової групи. Сукня виготовлена з костюмного матеріалу рожевого кольору. Верх сукні на корсетній основі, корсет щільно прилягаючий, тип нагрудний з відрізними чашками, тип чашки балконет, перед та спинка з асиметричним похилими деталями для візуального звуження талії, виготовленими з хустки. Має широкі вшивні бретелі, які оздоблені бахромою. Корсет довжиною до талії, оброблений підкладкою. Застібка центральна на планку з люверсами розташована на спинці. Застібається щільним атласним шнуром.

Спідниця сукні щільно облягаюча з фігурним низом, застібається на потаємну тасьму блискавку. На передніх та задніх половинках має центральний шов, та спроектовані асиметричні деталі для візуального розширення стегон. Низ сукні оброблений бахромою. По талії сукня має тонкий вшивний пояс, який з'єднує верх сукні з низом.

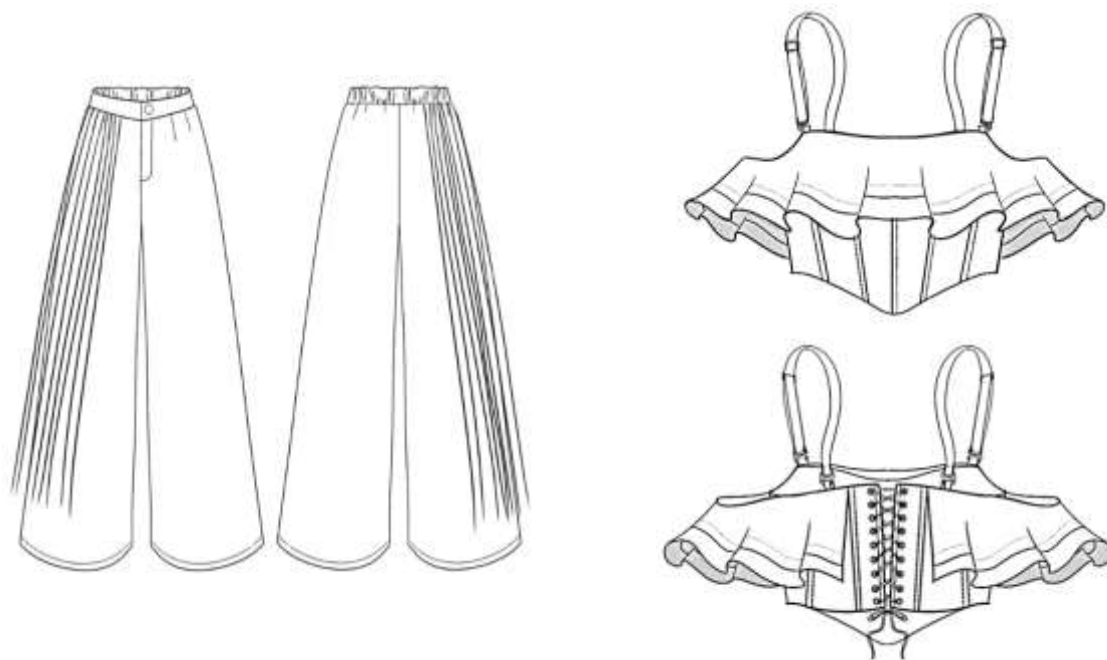


Рис.3.10 Технічний рисунок комплекту №5

Опис художньо-технічного оформлення комплекту одягу модель №5

Комплект №5 складається з нагрудного корсету та штанів. Корсет святковий, для жінок молодшої вікової групи, щільно прилягаючий, виготовлений з костюмного матеріалу білого кольору, корсет на підкладці. Довжиною до лінії талії, тип нагрудний плоскошовний, по верхньому зрізу оброблений воланом білого кольору. Низ воланом оброблений хусткою та широким пластмасовим регліном для об'єму. Застібка центральна на планку з люверсами розташована на спинці. Застібається щільним атласним шнуром. Низ фігурний. Корсет має тонкі знімні бретелі.

Штани палаццо, для святкового використання, виготовлені з костюмного матеріалу білого кольору. Штани мають односторонні складки на передніх половинках, та застібаються на тасьму блискавку з гульфіком, пояс задніх половинок штанів на резинці. Пояс штанів виготовлений з хустки. Оздобленням є довга бахрама рожевого кольору, яка вшита в пояс штанів по задній та передній половинці штанів з одного боку.

Для розробки базових конструкцій первинних креслеників проекрованої колекції обрано методика конструювання одягу за системою Центру розвитку моди (ЦРМ) [21].

Використовувана методика сформована на основі практичного досвіду багатьох досвідчених конструкторів які об'єднані ЦРМ Міністерства побуту України. Розрахунково-графічний метод, на якому базується дана методика є різновидом систем крою використовуваних при конструюванні одягу за індивідуальними замовленнями населення. Цей метод може бути застосований для побудові тільки первинних лекал моделей з наступним уточненням їх в процесі виготовлення зразка одягу [22].

Побудова первинних креслень конструкції за допомогою систем крою проводиться за рахунок використаних на практиці графічних прийомів і простих розрахунків. Вихідними даними при розробці конструкції нової моделі є розмірні ознаки фігури людини та величини прибавок на вільне облягання до деталей одягу. Оскільки дипломний виріб проектується на конкретну фігуру, то дані про її розміри отримуються в результаті безпосередніх вимірів тіла жінки.

Точність визначення розмірів деталей залежить від уміння правильно зняти виміри фігури, що є показником рівня кваліфікації конструктора.

Чим більше вимірів фігури використовується в якості вихідної інформації в системі крою тим вищою є точність побудови креслення деталей.

Особливістю методики ЦРМ, в порівнянні з іншими методиками, є велика кількість вихідних розмірних ознак фігури отриманих шляхом вимірювання. Це забезпечує високу якість посадки виробу як на типові фігури так і на індивідуальні фігури з різними відхиленнями [21].

Колекція розробляється на типову жіночу фігуру з провідними розмірними ознаками 176-84-88.

На рисунках 3.11, 3.12, 3.13, 3.14 подані пропорційне зображення моделей проекрованої колекції, а в таблицях 3.7, 3.8, 3.9, 3.10 представлено розрахунки лінійних вимірів, (Додаток Г).

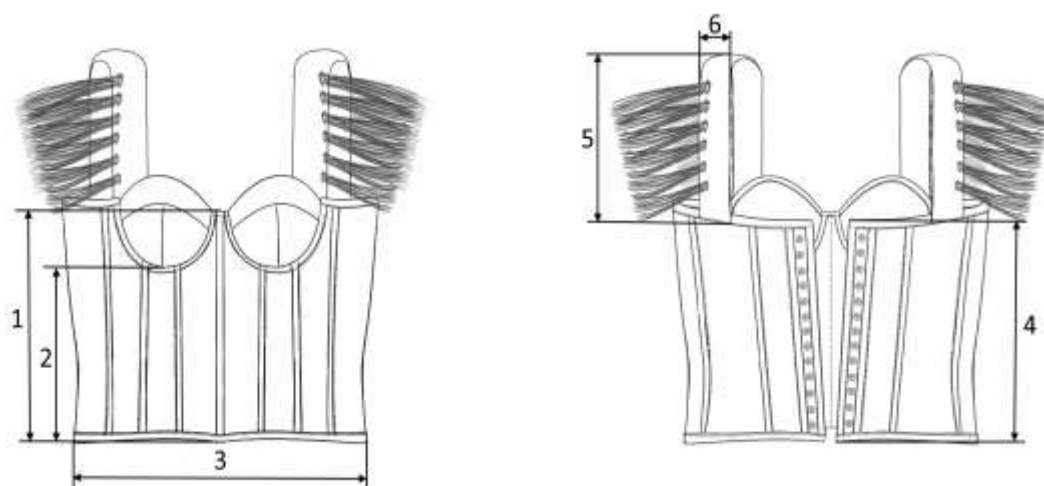


Рис.3.11 Технічний рисунок корсет з відрізними чашками з позначеними місцями лінійних виробів

Таблиця 3.7

Розрахунок лінійних вимірів конструкцій корсету комплекту №2

Розмір типової фігури 176-84-88

Позначення виміру на рисунку	Найменування та умовне позначення виміру	Величина відрізка, см
1	2	4
1	Довжина корсету по центральному шву переду	30 см
2	Висота чашки	24 см
3	Ширина корсету в низу	85 см
4	Довжина спинки по планці	30 см
5	Довжина бретелі	45 см
6	Ширина бретелі	5 см



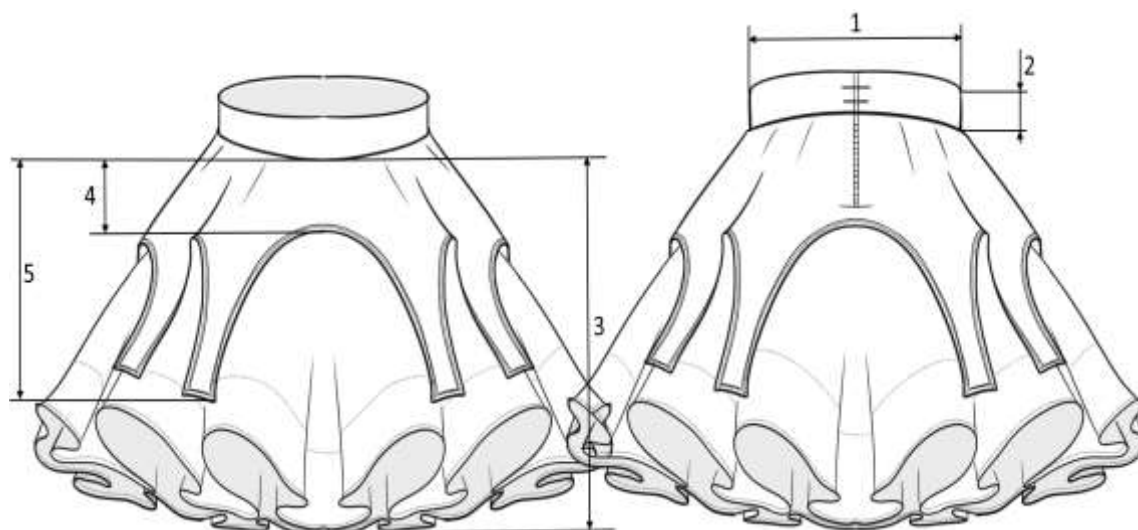


Рис.3.12 Технічний рисунок спідниці з позначеними місцями лінійних виробів

Таблиця 3.8

Розрахунок лінійних вимірів конструкцій спідниці комплекту №2

Розмір типової фігури 176-84-88

Позначення виміру на рисунку	Найменування та умовне позначення виміру	Величина відрізка, см
1	2	4
1	Довжина поясу	60 см
2	Ширина поясу	4 см
3	Довжина нижньої спідниці	45 см
4	Висота вирізу верхньої спідниці	19 см
5	Довжина верхньої спідниці	35 см

Для побудови креслеників деталей базових конструкцій проєктованих виробів визначаються розмірні ознаки типової фігури (176-84-88) представлені в таблиці 3.9.

Таблиця 3.9

## Розмірні ознаки фігури розмір 176-84-88

Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення	Величина, см
1	2	3
Ріст	Р	176,0
Обхват грудей III	ОгIII	84,0
Обхват грудей IV	ОгIV	71,6
Обхват талії	От	58,8
Обхват стегон	Ост	88,0
Обхват стегна	Ос	51,2
Довжина пілочки до талії 1	Дтп <sub>1</sub>	44,8
Висота грудей 1	Вг <sub>1</sub>	24,1
Довжина спини до талії	Дтс	42,5
Довжина спини до талії 1	Дтс <sub>1</sub>	44,3
Ширина грудей	Шг	32,9
Ширина грудей 1	Шг <sub>1</sub>	34,5
Ширина спини	Шс	33,2
Центр грудей	Цг	17,7
Обхват плеча	Оп	24,7
Довжина руки до зап'ястя	Друк	58,2
Висота плеча коса переду	Впкп	22,9
Висота плеча коса спинки	Впкс	44,4
Висота плеча спинки	Впс	39,8
Глибина горловини	Гг	37,2
Ширина плеча	Шп	13,7
Ширина плеч. Поясу переду	Шппп	19,8
Ширина плеч. Поясу спинки	Шппс	20,0
Висота стегон	Вст	20,0
Відстань від лінії талії до підлоги збоку	Дн.зб	113,7
Відстань від лінії талії до підлоги спереду	Дн.сп	111,2
Висота колінної точки	Вк	49,0
Довжина сидіння	Дс	27,6

Відповідно асортименту виробів колекції в таблиці 3.10 представлено величини прибавок на вільне облягання основних ділянок виробів.

Таблиця 3.10

## Характеристика прибавок

Найменування прибавки	Умовне позначення	Величина, см
1	2	3
Прибавки до основних конструктивних ділянок корсетів М1, М2, М3, М5 та сукні М4		
Прибавка до напівобхвату грудей третього	ПСгШ	0
Прибавка до напівобхвату талії	ПСт	0
Прибавка до напівобхвату стегон	ПСст	0
Прибавка до ширини переду	Пшпер	0
Прибавка до ширини спинки	ПШсп	0
Прибавка до ширини пройми	Пш пр	0
Прибавки до БК рукава М5		
Прибавка до обхвату плеча	Поп	3,0
Прибавки до основних конструктивних ділянок спідниці М1		
Прибавка до напівобхвату талії	ПСт	0,5
Прибавки до основних конструктивних ділянок штанів М2, М3, М5		
Прибавка до напівобхвату талії	ПСт	0,5
Прибавка до напівобхвату стегон	ПСст	1,0

Проведення розрахунку основних ділянок креслеників таблиця 3.11 виконано для того, щоб визначити конструктивні параметри основних ділянок виробів.

Таблиця 3.11

## Розрахунок лінійних вимірів базової конструкції

Розмір типової фігури 176-84-88

Умовне позначення та формули розмірних ознак	Значення розмірних ознак, см	Значення прибавки, см	Конструктивні параметри, см
1	2	3	3
<b>Корсети, сукня</b>			
$Ш_{пер} = \frac{1}{2} Ш_{ГГ} + ПШ_{Г}$	17,25	0,0	17,25
$Ш_{с} = \frac{1}{2} Ш_{с} + ПШ_{с}$	16,6	0,0	16,6
$Ш_{рук} = (Оп + Поп) / 2$	24,7	0,0	12,35
$Ш_{пр} = Ш_{рук} - 1/10 С_{ГIII}$	-	-	8,15
Контроль: $Ш_{п} + Ш_{с} + Ш_{пр} = С_{ГIII} + ПС_{ГIII}$	42,0	0,0	42,0
$Ш_{Т} = С_{Т} + ПС_{Т}$	29,4	0,0	29,4
$\Sigma RB = (С_{ГIII} + ПС_{ГIII}) - (С_{Т} + ПС_{Т})$	-	-	12,6
$Ш_{ст} = С_{ст} + ПС_{ст}$	44,0	0,0	44,0
$\Delta Ш_{ст} = (С_{ст} + ПС_{ст}) - (С_{ГIII} + ПС_{ГIII})$	-	-	2,0
<b>Рукав</b>			
$Ш_{рук} = (Оп + Поп) / 2$	24,7	3,0	27,7
<b>Спідниця</b>			
$Ш_{Т} = С_{Т} + ПС_{Т}$	29,4	0,5	29,9
<b>Штани</b>			
$Ш_{Т} = С_{Т} + ПС_{Т}$	29,4	0,5	29,9
$Ш_{ст} = С_{ст} + ПС_{ст}$	44,0	1,0	45,0
$Ш_{зп} = 0,53 Ш_{ст}$	-	-	23,85
$\Sigma RB = Ш_{ст} - Ш_{Т}$	-	-	15,1

На рисунках 3.13, 3.14, 3.15 представлено схеми креслеників основних частин Базових Конструкцій виробів колекції, (Додаток Г).

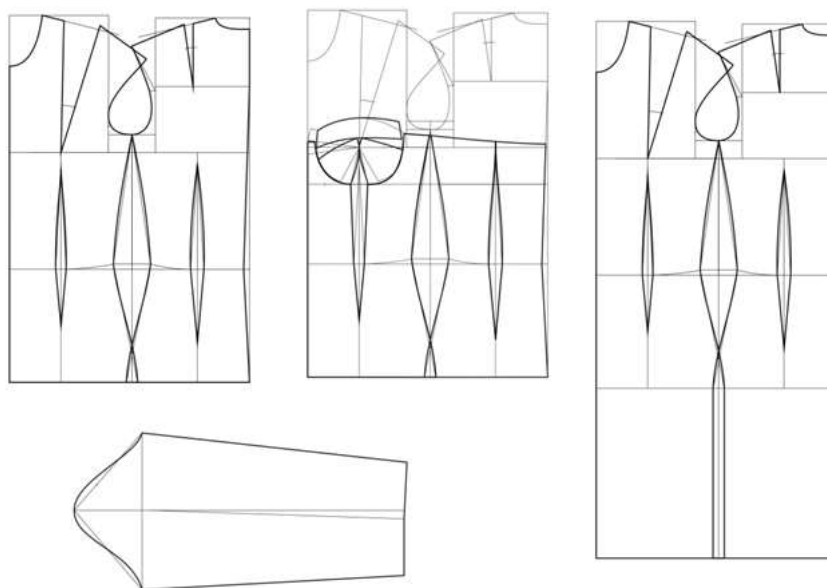


Рис. 3.13 – Схема кресленика БК ліфу для корсету, БК сукні, БК рукава  
за методикою ЦРМ

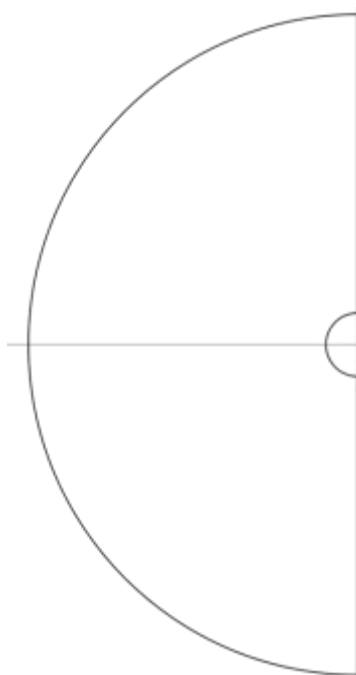


Рис. 3.14 Схема кресленика БК спідниці  
покрою подвійне сонце (деталь на згин)  
за методикою ЦРМ

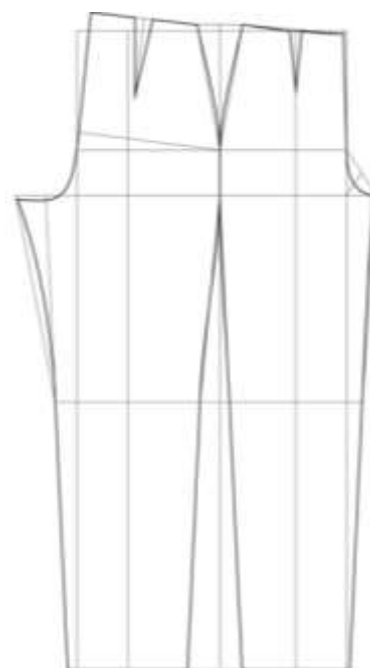


Рис. 3.15 Схема кресленика БК штанів  
за методикою ЦРМ

Після розробки базових конструкції креслення, було виконано схеми моделювання у відповідності до технічних та художніх ескізів колекції комплектів жіночого одягу [22]. На рисунках 3.16, 3.17, 3.18, 3.19, 3.20, 3.21 представлено схеми моделювання виробів колекції, модельне креслення у масштабі 1:4 з послідовним описом моделювання надано в Додатку Д, [27].

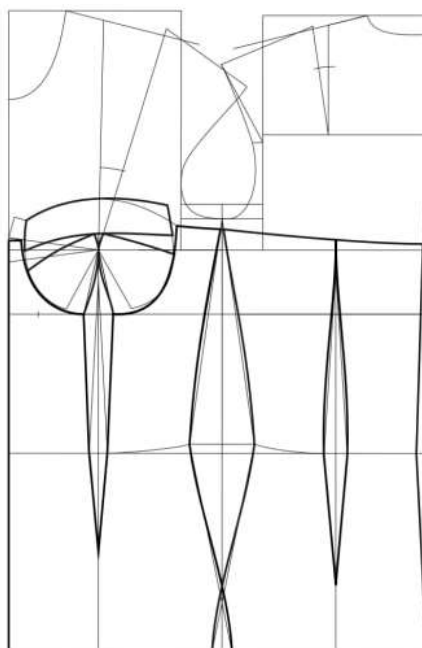


Рис. 3.16 Схема креслення МК корсету з відрізною чашкою

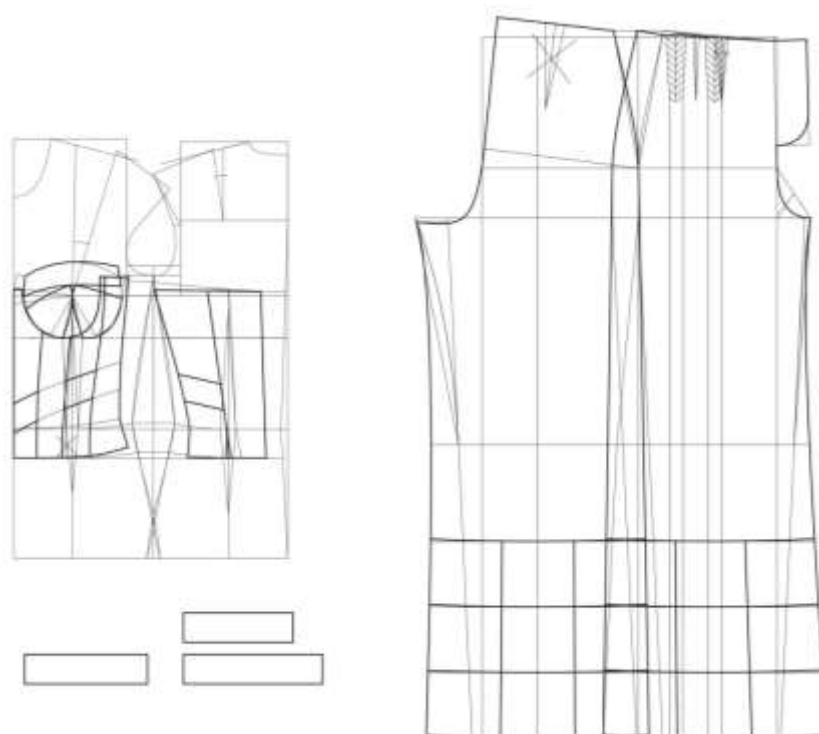


Рис. 3.17 – Схема моделювання комплекту №1.  
Корсет, штани, пояс штанів

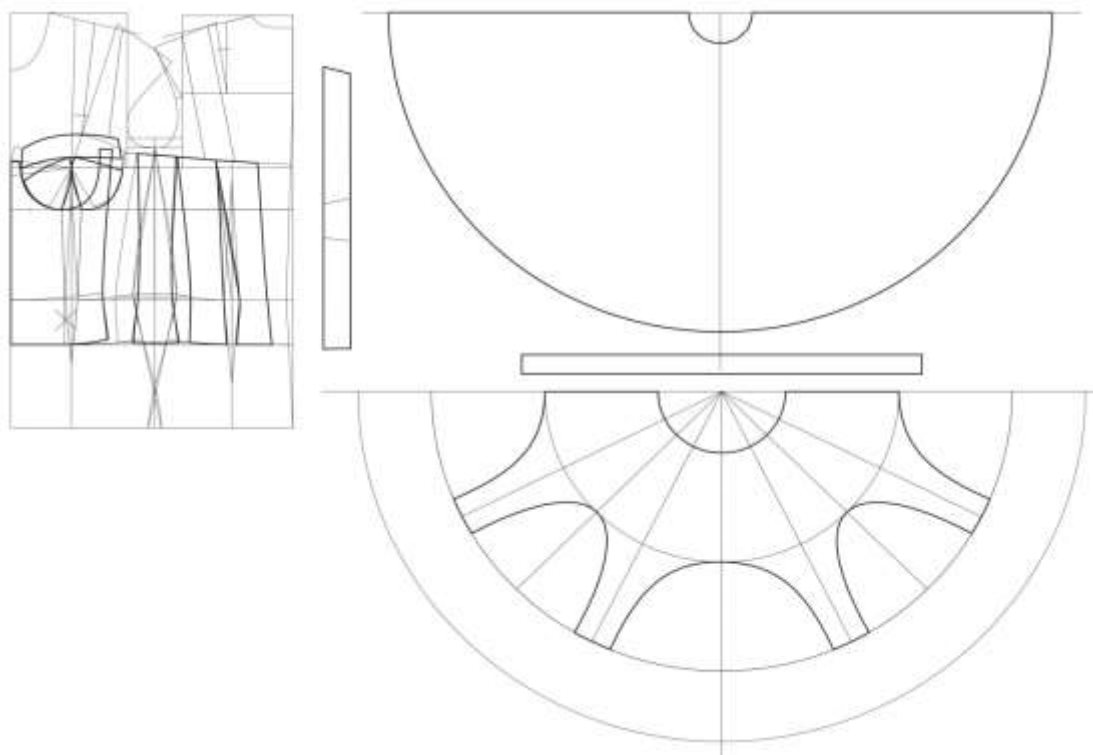


Рис. 3.18 – Схема моделювання комплекту №2.

Корсет з відрізною чашкою, брителя, штани, нижня спідниця, верхня фігурна спідниця, пояс спідниці

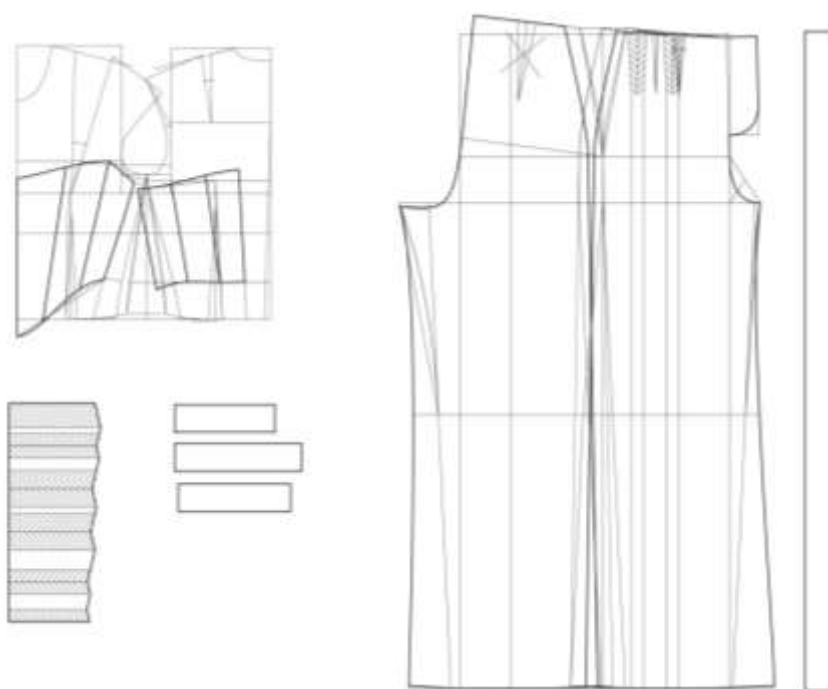


Рис. 3.19 – Схема моделювання комплекту №3.

Корсет, драпіровка, штани, лампас штанів, пояс штанів

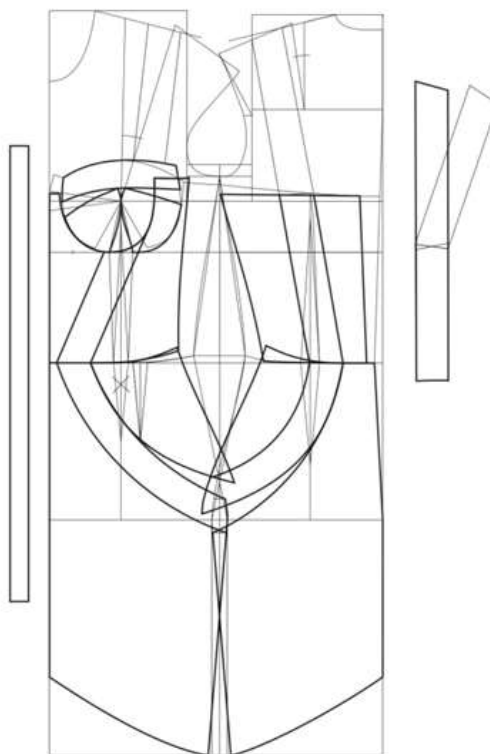


Рис. 3.20 – Схема моделювання комплекту №4. Сукня

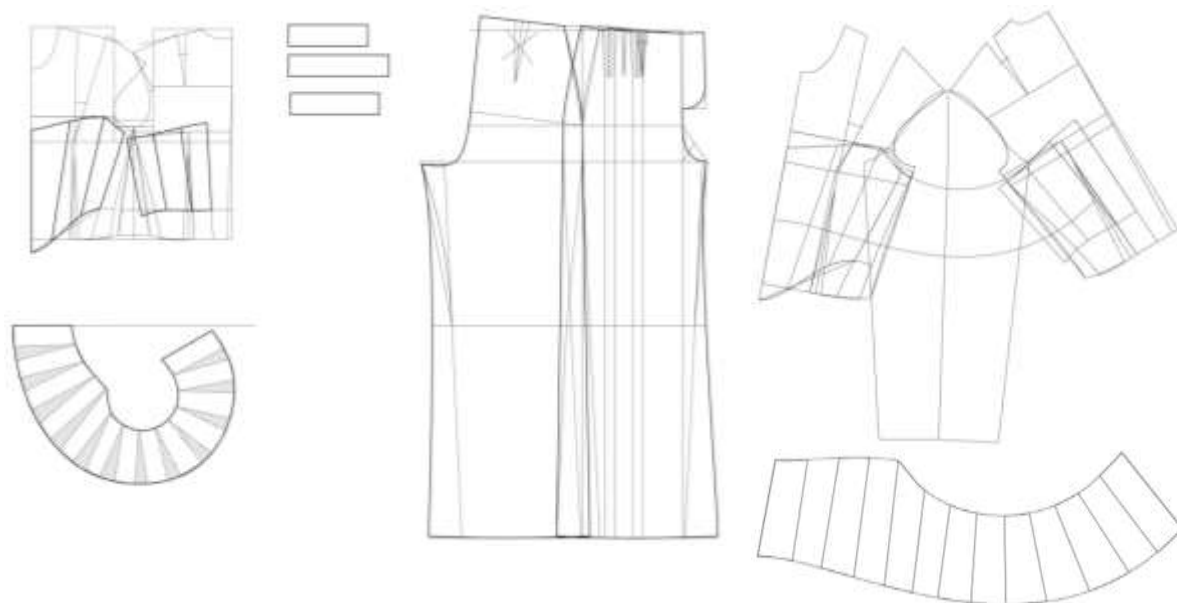


Рис. 3.21 – Схема моделювання комплекту №5. Корсет, штани



### 3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

На кінцевому етапі, виготовляється колекція жіноча, первинний зразок виконується в макетному вигляді. Для повноцінного образу, вводяться додаткові акценти у вигляді аксесуарів, зачісок, декоративних ефектів [23].

Проводяться консультації з перукарями, стилістами для гармонічного оформлення жіночої колекції рис.3.21 [29].

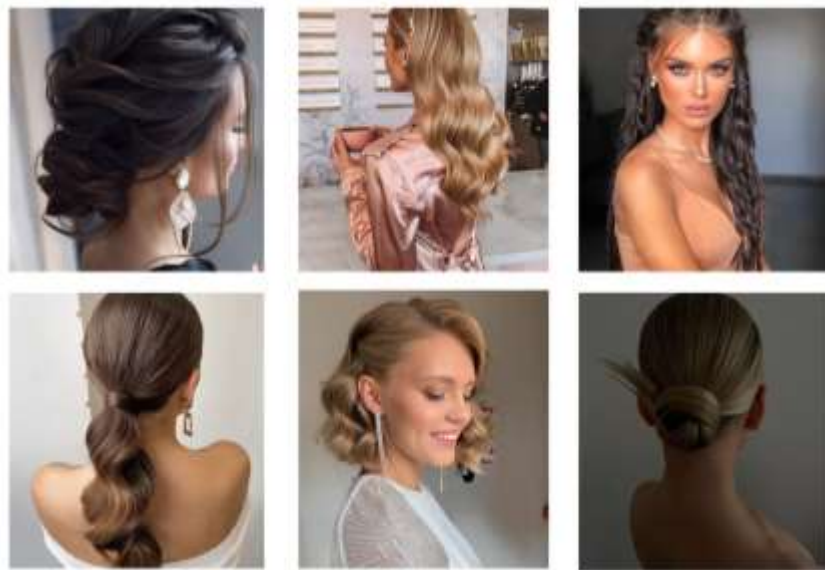


Рис. 3.22 Приклади зачіски

Творча колекція моделей одягу характеризується єдиним авторським задумом, єдністю елементів одягу, взуття та зачісок. Гармонійність колекції, її композиційна цілісність та художня виразність підтверджені участю в конкурсі «Печерські каштани», (Додаток Є).

В основу показу колекції покладено передавання образу сильної, заможної, красивої, модної жінки. Оскільки в даному дипломному проекті спроектовано колекцію жіночого одягу святкового призначення з елементами етно стилю показ моделей повинен бути максимально наближеним до сучасності [31].



Рис. 3.23 Фото зображення колекції «Симфонія культур»

### 3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції

У даному підрозділі виконується розробка проектно-конструкторської документації на одну модель творчої колекції. Проектно-конструкторська документація має скорочений зміст і складається з комплекту остаточних лекал на одну з моделей колекції [25].

Лекала-еталони розробляються на основі робочих лекал деталей базової моделі базового розміро-зросту для всіх видів матеріалів. Робочі лекала оформлено в ручну з додаванням припусків на шви [33].

На лекала-еталони нанесено:

- 1) номер моделі;
- 2) найменування деталі та кількість деталей до розкрою;
- 3) вид матеріалу;
- 4) маркування виробу;
- 5) напрямок повздовжньої нитки;
- 6) місця вимірів згідно з таблицею вимірів виробу в готовому вигляді;
- 7) основні конструктивні лінії;
- 8) контрольні позначки;
- 9) лінії розмітки виточок, складок та інше.

На одній з основних деталей, які входять у комплект лекал-еталонів, вказано: номер моделі, найменування виробу, вікова група, повнотна група, підпис та прізвище конструктора-розробника, дата розробки, специфікація лекал [25], (Додаток Е).

### **Висновки до розділу 3**

Визначено спосіб розробки об'ємно-просторової форми та проведено її аналіз. Також, у процесі роботи виконано технічні рисунки і описи художньо-технічного рішення усіх моделей колекції.

Було проведено композиційно-конструктивний аналіз, на основі якого визначено необхідні прибавки і сформовано вихідні дані для побудови базової конструкції, також, було розроблено схеми моделювання. Проаналізовано та підібрано оформлення до показу колекції, уточнені всі декоративні елементи, форми зачісок та макіяж .

Розроблено остаточні лекала на основну модель колекції Комплект №2 корсет та спідницю та розроблено проектно-конструкторську документацію.

## РОЗДІЛ 4 ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

В технологічному розділі кваліфікаційного проекту надано обґрунтування вибору матеріалів, їх технологічної обробки та вибору обладнання для виготовлення колекції жіночого одягу.

### 4.1. Обґрунтування параметрів виготовлення моделей жіночої колекції

Сучасний ринок швейної продукції різноманітний та конкурентний. У зв'язку з цим одним з основних завдань для виробників є створення швейного виробу, який задовольнить потреби споживачів і відповідатиме висунутим вимогам, а саме: естетичним, ергономічним, екологічним, технологічним та економічним.

Експлуатаційні властивості жіночого одягу, зокрема корсетів та спідниць наряду залежать від основних, підкладкових та прокладкових матеріалів, ниток та фурнітури. При комплектуванні пакету матеріалів слід враховувати їх властивості, способи та режими обробки, для створення та збереження протягом тривалого часу необхідної формостійкості готового виробу.

Складовою кожного комплекту колекції є корсет, який підкреслює вишуканий та елегантний образ. Для виготовлення виробів основними матеріалами було обрано костюмну тканину. З прокладкових матеріалів було обрано дублерин, фурнітура виготовлена зі стійкого нержавіючого металу, забезпечує тривалий термін експлуатації виробу.

В таблиці 4.1 надано характеристики основних, підкладкових та дублюючих матеріалів, наведені характеристики за складом сировини та технічним хімічним доглядом.

Таблиця 4.1

## Характеристика текстильних матеріалів комплекту жіночого

Назва матеріалу	Умовне позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Вміст складників сировинного складу, %	Символи догляду				Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева густина, г/м <sup>2</sup>
					хімічне чищення	Прання	прасування	відбілювання	основа (довжина)	уток (ширина)	основа (довжині)	уток (ширина)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Костюм на тканина	ОМ-01	Мерсеризоване, вибілене	Полотняне	Бавовна-100%					150	80	270	250	120	74
Хустка	ХЖ-07	Мерсеризоване, вибілене	Діагональне жакардове	БВ-100%					100	100	100	100	300	25
Підкладкова тканина	ПК-03	гладке	атласне	Віскоза 50%, ПЕ-50%					132	90	240	210	150	93

Нитки, для з'єднання матеріалів та пошиття корсетів, мають велике значення. Вони повинні бути міцними, мати рівномірну товщину, стійке фарбування та не мати дефектів. Це забезпечує довговічність та надійність кожної строчки. Характеристика клейових прокладкових матеріалів та швейних ниток представлені в таблицях 4.2, 4.3.

Таблиця 4.2

## Характеристика клейових прокладкових матеріалів

Назва клейового матеріалу	Ширина, см	Поверхнева густина г/м <sup>2</sup>	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, °С	Щільність покриття, Кр/см <sup>2</sup>	Колір	Сировинний склад, %	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Дублерин	150	35	ПА	125 - 145	55 (22)	білий	ПЕ-100	Дублювання основи корсетів, поясів штанів та спідниці

Таблиця 4.3

## Характеристика швейних ниток

Назва	Умовне позначення	Лінійна густина, текс	Розривальне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки, м	Колір	Призначення
1	2	3	4	5	6	7
МАХІМА	120	24	1.1	500	Рожевий, білий, бежевий	Зшивання, обметування, декоративні строчки

Для виготовлення колекції жіночих комплектів обрано ниткові з'єднання, які представлено на рис. 4.1. із вказаними позначками типу стібків та їх умовними позначеннями.

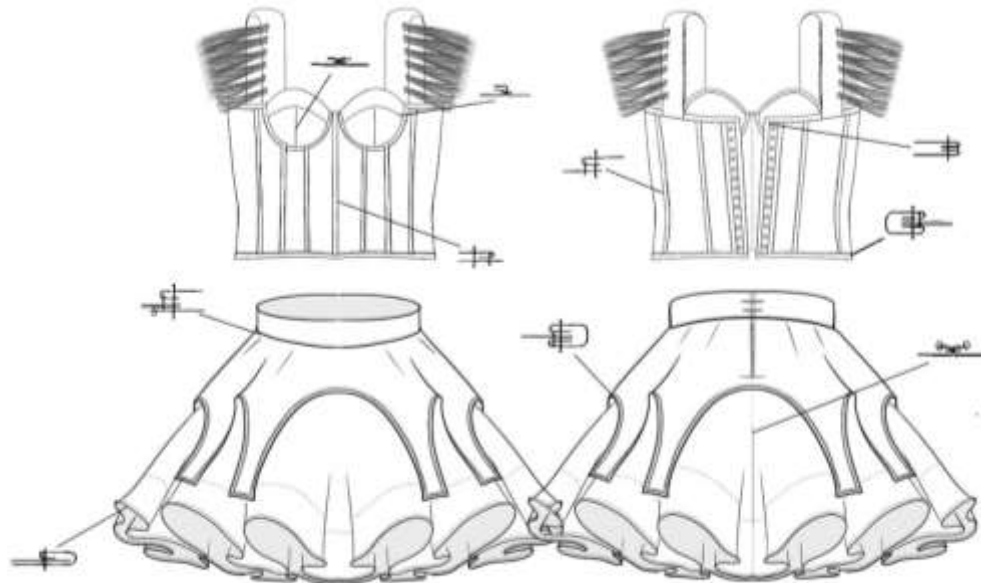



Рис. 4.1 Технічний рисунок комплекту № 2 жіночої колекції та методів її обробки

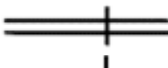
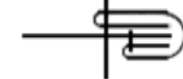



З метою обґрунтування вибору технологічного обладнання для виконання ниткових з'єднань визначено вимоги до них та сформульовано технічні ознаки обладнання для їх виконання, що наведені в таблиці 4.4.

Таблиця 4.4

Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення комплекту




Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
<b>Ниткове з'єднання А</b>	
1. Найменування операції: обробка деталей чашки, рельєфів, планки спинки, нижнього та верхнього зрізу корсету; поясу, низу верхньої фігурної деталі, середнього шва із застібною спідниці.	1. Призначення машини: Універсальна прямошторна «JACK» JK-F5-  7

## Продовження таблиці 4.4

1	2
2.Асортимент матеріалів, що обробляються: костюмна тканина, хустка. Нитка: 100% поліестер.	2.Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двох ниткова, пряма човникова строчка Величина стібка – 3-6 мм Ширина обметування – 7 мм Між голкова відстань 4 мм
3.Тип стібка, параметри строчки: 301 двухниткова, пряма човникова строчка. 3-5 стібків в 1 см.	3.Вид з'єднання матеріалів (код шва): 1.01.01/301  14.01/301  1.01.01/301  6.03.01/ 301  5.42.01/301 
4.Вид строчки: безпосадочна строчка	4.Механізм переміщення матеріалу: диференційний нижній транспортер
5.Припустимі відхилення по ширині шва: $\pm 0,2$ мм	5.Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, засіб малої механізації для виконання обкантувального шва.
6.Форма закріпки: подвійна закріпка	6.Продуктивність машини: середня
7.Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу ( основа корсету – 4 шари, у місці прокладання строчки тунелів для каркасів корсету – 6 шарів)	7.Можливість використання для виконання інших операцій: вшивання чашок в корсет
8.Наявність потовщених ділянок: рельєфи корсету, місце вшивання чашки в декольте корсету, обробка низу та верху корсету	8.Рівень якості виконання операцій: середній
9.Продуктивність обладнання: середня	
10.Обрізання зрізів: наявне при обметуванні.	
11.Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, зупинка голки у крайньому верхньому положенні.	



## Продовження таблиці 4.4

1	2
12.Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє.	
<b>Ниткове з'єднання Б</b>	
1.Найменування операцій: обметування зрізів деталей спідниці.	Призначення машини: спеціальна обметувальна машина «Bruce X3» 
2.Асортимент матеріалів що обробляється: костюмно-платтяний матеріал. Нитки: 100% поліестер (фірми МАХІМА)	2.Вид стібка, геометрія та параметри строчки: ланцюговий, 4 нитковий зшивально-обметувальний шов  Код стібка: 504  Ширина обметування: 7 мм Частота стібків: 6 стібків в 1 см
3.Вид стібка, геометрія та параметри строчки:	3.Вид з'єднання матеріалів (код шва): 1.01.02/504 
4.Вид строчки: безпосадочна строчка	4.Механізм переміщення матеріалу: нижній транспортер
5.Припустимі відхилення по ширині шва: $\pm 0,1$ мм	5. Автоматизація допоміжних операцій: обрізання ниток, підйом лапки, автоматизована змазка механізмів
6.Форма закріпки: закріпка не передбачається	6.Продуктивність машини: 7500 об/хв
7.Кількість шарів та товщина матеріалу: легка та середня товщина матеріалу	7.Можливість використання для виконання інших операцій: низу спідниці, бокових швів, та середнього шва спинки
8.Наявність потовщених ділянок: немає	8.Рівень якості виконання операцій: високий
9.Продуктивність обладнання: середня	
10.Обрізання зрізів: наявне.	
11.Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, зупинка голки у крайньому верхньому положенні.	




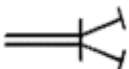
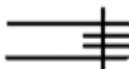
## Продовження таблиці 4.4

1	2
12.Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє.	
<b><i>Прес для установки люверсів</i></b>	
1.Найменування операцій: установка металевих люверсів для одягу	Призначення пресу: спеціальний прес «ТЕР-2» для установки фурнітури 
2.Асортимент матеріалів люверса: метал, пластик	2.Вид стібка, геометрія та параметри строчки: Код стібка: LVR Ширина отвору: 5 мм Частота установки: 25 мм
3. Спосіб установки: механічний чи ручний привід для забезпечення необхідного тиску та закріплення фурнітури на тканині або іншому матеріалі.	3.Вид з'єднання матеріалів (код шва): LVR 
4.Вид строчки:	4.Механізм переміщення матеріалу: ручний
5.Припустимі відхилення по ширині шва:	5. Автоматизація допоміжних операцій:
6.Форма закріплення: заглушка	6.Продуктивність машини: 10 од. за хв
7.Кількість шарів та товщина матеріалу: легка та середня товщина матеріалу	7.Можливість використання для виконання інших операцій: встановлення декоративних каменів, кнопок-застібок, , отвори для ременів
8.Наявність потовщених ділянок: планка	8.Рівень якості виконання операцій: середній
9.Продуктивність обладнання: низька	
10.Прорізання отворів: відсутнє	

Параметри ниткових з'єднань для виготовлення колекції одягу жіночих моделей надані в таблиці 4.5.

Таблиця 4.5

Параметри ниткових з'єднувань для виготовлення базової моделі

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 :2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4916 :2005)	Найменування технологічної операції де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид машини	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916 :2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання деталей чашки корсету, деталей підкладки	3-5	10 мм		
Обметувальний	1.01.02	Обметування зрізів	3-5	7 мм		
В підгин з відкритим зрізом	6.02.06	Обметування відкритого зрізу низу спідниці	3-5	10 мм		
Зшивний з розрасуванням з обметаними зрізами	1.01.05	Зшивання бічних та середнього зрізу спідниці, які розпрасовуються	3-5	10 мм		
Обшивний	1.01.01	Обшивання основи корсету підкладкою	3-5	10 мм		

Характеристика обладнання для дублювання деталей, обладнання ВТО, швейне обладнання загального та спеціального призначення для виготовлення колекції жіночих комплектів надано в таблицях 4.6-4.8.

Таблиця 4.6

## Характеристика обладнання для установки люверсів

Обладнання, фірма	Матеріал	Вага	Габарити
1	4	5	6
Пресс ТЕР-2 Фірма «Yeten» Турція	Алюмінієвий	3 кг	30x28x40

Таблиця 4.7

## Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас, виробник, країна	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916 :2005)	Максимальна частота обертання головного валу	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості (тип механізму переміщення матеріалу, робочі органи, додаткові функції)
1	2	3	4	5	6	7
«JACK» JK-F5-7	Для зшивання, пришивання, вшивання, настрочування, застрочування	301	5000	4	5.8	Автоматична смазка, диференційна подача матеріалу, підйом лапки
BRUCE BRC-X3-4- M2-24	Для обметування зрізів	503	7500	3.5	5.8	Автоматична смазка, обрізування припусків, Ширина обметувальної строчки 7 мм

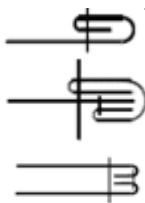

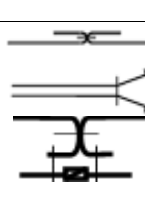
Таблиця 4.8

## Характеристика обладнання для ВТО

Найменування та марка обладнання, фірма	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри					Додаткові відомості	
			Тиск пара, МПа	Спосіб нагрівання подушок		Витрати пар, км/год	Наявність системи охолодження	Тип подушок	Спосіб отримання пари
				електричний	паровий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Silter Super mini 2035	Прасування	8.5	2.5	-	-	0-6	ні	-	водний

Таблиця 4.9

## Параметри ВТО для виготовлення комплекту

Найменування технологічної операції (ГОСТ 2162-93)	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву праски, °С	Зволоження W, %	Тиск пари P, МПа	Час обробки, с				Графічне або умовне зображення операції
						пропарювання	прасування	охолодження	сумарний	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Припрасування	сітка, маркізет	Праска 2003 «Silter», Турція	110	25	0,5	-	5	5	10	
Запрасування	атлас, штучний шовк	Праска 2003 «Silter», Турція	110	25	0,5	5	7	5	17	
Розпрасування	атлас, штучний шовк маркізет	Праска 2003 «Silter», Турція	110	25	0,5	5	7	5	17	

Обґрунтування вибору основних та підкладкових матеріалів, ниток, обладнання та методів виготовлення жіночого одягу надано в табличній формі, також, надано характеристику швейних універсальних та спеціальних машин, а також обладнання ВТО, які були використані при виготовленні творчої колекції жіночого одягу.

#### 4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі №2 комплекту жіночого, корсет і спідниця

В останньому розділі була представлена технологічна послідовність обробки одного комплекту із колекції жіночого одягу, та подана у вигляді табличної форми. Технологічна послідовність обробки виробу описує порядок виконання неподільних технологічних операцій при виготовленому виробі, вказуючи на вид робіт, клас та марку використовуваного обладнання.

Таблиця 4.10

Технологічна послідовність обробки корсетного виробу з комплекту колекції жіночого одягу

№ ТНО	Зміст технологічно неподільної операції (ТНО)	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання (клас, виробник) та пристосування
1	2	3	4	5	6
<b>Запуск</b>					
1	Отримання крою з розкрійного цеху, реєстрація деталей крою	Р	2	55	-
2	Підбір пачок крою	Р	1	35	Стелаж, полиця
3	Перевірка наявності основних деталей, уточнення ліній і позначок, перевірка симетрії та якості крою, перевірка деталей крою на наявність дефектів	Р	2	30	Стіл
4	Запуск деталей крою в потік	Р	1	25	-
5	Ведення книги запуску	Р	1	10	Книга, стіл
<b>Всього:</b>				<b>155</b>	

Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
<b>Обробка деталей верху корсету</b>					
6	Зшивання центральних зрізів переду на ширину 12 мм	М	3	30	«JACK» JK-F5-7
7	Зшивання зрізів рельєфів переду на ширину 12 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
8	Зшивання зрізів рельєфів спинки на ширину 12 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
9	Зшивання бічних зрізів корсету на ширину 12 мм	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
10	Запрасування припусків швів зшивання рельєфів, бічних та центрального переду в бік спинки	П	2	180	Праска Silter Super mini 2035
11	Настрочування припусків шва зшивання центральних зрізів переду на ширину 10 мм	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
12	Настрочування припусків шва зшивання зрізів рельєфів переду на ширину 10 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
13	Настрочування припусків шва зшивання зрізів рельєфів спинки на ширину 10 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
14	Настрочування припусків шва зшивання бічних зрізів корсету на ширину 10 мм	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
15	Припрасування основи корсету	П	2	36	Праска Silter Super mini 2035
16	Зшивання бічних зрізів нижньої частини чашок	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
17	Запрасування припусків шва зшивання бічних зрізів нижньої частини чашок	П	2	60	Праска Silter Super mini 2035
18	Зшивання верхнього зрізу нижньої частини чашок з нижнім зрізом верхньої частини чашок	М	3	80	«JACK» JK-F5-7

Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
19	Запрасування припусків шва зшивання верхнього зрізу нижньої частини чашок з нижнім зрізом верхньої частини чашок в бік верхньої частини	П	2	80	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>886</b>	
<b>Обробка підкладки корсету</b>					
20	Зшивання центральних зрізів переду на ширину 12 мм	М	3	30	«JACK» JK-F5-7
21	Зшивання зрізів рельєфів переду на ширину 12 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
22	Зшивання зрізів рельєфів спинки на ширину 12 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
23	Зшивання бічних зрізів корсету на ширину 12 мм	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
24	Запрасування припусків швів зшивання рельєфів, бічних та центрального переду в бік переду	П	2	180	Праска Silter Super mini 2035
25	Настрочування припусків шва зшивання центральних зрізів переду на ширину 0, 1 мм	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
26	Настрочування припусків шва зшивання зрізів рельєфів переду на ширину 0,1 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
27	Настрочування припусків шва зшивання зрізів рельєфів спинки на ширину 0,1 мм	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
28	Настрочування припусків шва зшивання бічних зрізів корсету на ширину 0,1 мм	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
29	Припрасування підкладки корсету	П	2	36	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>606</b>	



Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
<b>Обробка бретель</b>					
30	Обшивання верхньої деталі бретелі нижньою	М	2	70	«JACK» JK-F5-7
31	Вивертання та виправлення бретелей	Р	2	65	
32	Запрасування готових бретелей утворюючи перекант	П	2	50	Праска Silter Super mini 2035
33	Настрочування тасьми з бахромою на зовнішній зріз бретелі	М	2	65	«JACK» JK-F5-7
34	Припрасування готових бретелей	П	2	20	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>270</b>	
<b>Монтаж чашок</b>					
35	Обшивання верхнього зрізу чашок корсету підкладкою з одночасним вшиванням бретелей	М	3	280	«JACK» JK-F5-7
36	Надсікання припусків шва обшивання чашок	Р	2	35	Ножиці
37	Вивертання та виправлення деталей чашок.	Р	3	325	Стіл, крейда
38	Припрасування верхнього краю деталей чашок	П	2	45	Праска Silter Super mini 2035
39	Закріплення нижніх зрізів деталей верху та підкладки чашок на ширину 3 мм	М	3	45	«JACK» JK-F5-7
40	Припрасування зафіксованих чашок	П	2	35	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>765</b>	
<b>Обробка клапана спинки</b>					
41	Обшивання верхньої деталі клапана нижньою	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
42	Висікання кутиків	Р	2	25	ножиці
43	Вивертання та виправлення клапана на лицьову сторону	Р	2	30	Стіл, ножиці

## Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
44	Припрасування клапана	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>110</b>	
<b>Монтаж корсету</b>					
45	Обшивання корсету підкладкою по середніх зрізах спинки	М	3	40	«JACK» JK-F5-7
46	Настрочування припусків шва обшивання корсету підкладкою на ширину 0,1 мм на підкладку	М	2	38	«JACK» JK-F5-7
47	Припрасування середніх зрізів спинки утворюючи перекант	П	2	30	Праска Silter Super mini 2035
48	Прокладання оздоблюючої строчки на ширину 0,9 мм від краю	М	2	30	«JACK» JK-F5-7
49	Прокладання строчки на ширину 20 та 29 мм від запросованого середнього зрізу спинки утворюючи планку корсету	М	3	98	«JACK» JK-F5-7
50	Настрочування клапана спинки на планку	М	3	45	«JACK» JK-F5-7
51	Припрасування планки корсету	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
52	Закріплення корсету з підкладкою по верхньому зрізу на ширину 0,2 мм	М	3	45	«JACK» JK-F5-7
53	Припрасування верхнього зрізу корсету	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
54	Вшивання чашок у верхній зріз корсету	М	3	600	«JACK» JK-F5-7
55	Обшивання чашки тунельною стрічкою	М	3	140	«JACK» JK-F5-7

## Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
56	Настрочування тунельної стрічки по лицьовій стороні корсету на ширину 0,8 мм	М	3	130	«JACK» JK-F5-7
57	Прокладання закріплюючої строчки на ширину 0,5 мм по центральному зрізу тунеля	М	3	30	«JACK» JK-F5-7
58	Запрасовування припусків шва вшивання чашок у корсет	П	2	59	Праска Silter Super mini 2035, колодка для ВТО
59	Встановлення металевих каркасів в тунельну стрічку чашок	Р	2	35	Стіл
60	Обрізання зайвих припусків тунельної стрічки	Р	2	25	Стіл, спец. ножиці
61	Намічування місце пришивання бретелей до верхнього зрізу спинки	Р	2	20	Стіл, лінійка, крейда
62	Пришивання бретель до верхнього зрізу спинки	М	3	35	«JACK» JK-F5-7
63	Обкантикування верхнього зрізу корсету тасьмою	М	3	85	«JACK» JK-F5-7 Окантикувальний пристрій А10 (15/16") 24mm
64	Припрасування верхнього зрізу корсету	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
65	Встановлення металевих каркасів у центральний шов корсету, рельєфи переду, бокові шви, рельєфи спинки, планки спинки	Р	2	450	Стіл
66	Обкантикування нижнього зрізу корсету тасьмою	М	3	90	«JACK» JK-F5-7 Окантикувальний пристрій А10 (15/16") 24mm

## Продовження таблиці 4.10

1	2	3	4	5	6
67	Припрасування нижнього зрізу корсету	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
68	Намічування місця розташування люверсів	Р	3	120	Стіл, лекало для намітки, крейда, ножиці, диркокол
69	Встановлення люверсів	Р	3	480	Спеціалізований ручний прес для встановлення металевої фурнітури
70	Перевірка якості встановлення люверсів	Р	2	40	Стіл
71	Кінцева ВТО готового корсету	П	3	55	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>2780</b>	
<b>Кінцеві операції</b>					
72	Чищення корсету	Р	2	55	Ножиці
73	Контроль якості виготовлення корсету	Р	2	40	Стіл для ручних робіт
74	Маркування корсету, навішування ярликів	Р	2	15	Стіл для ручних робіт
75	Пакування корсету	Р	2	30	Стіл для ручних робіт
<b>Всього:</b>				<b>140</b>	
<b>Всього по виробу:</b>				<b>5712</b>	

Таблиця 4.11

Технологічна послідовність обробки спідниці з комплекту колекції жіночого одягу

№ ТНО	Зміст технологічно неподільної операції (ТНО)	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання (клас, виробник) та пристосування
1	2	3	4	5	6
<b>Запуск</b>					
1	Отримання крою з розкрійного цеху, реєстрація деталей крою	Р	2	55	-
2	Підбір пачок крою	Р	1	35	Стелаж, полиця
3	Перевірка наявності основних деталей, уточнення ліній і позначок, перевірка симетрії та якості крою, перевірка деталей крою на наявність дефектів	Р	2	30	Стіл
4	Запуск деталей крою в потік	Р	1	25	-
5	Ведення книги запуску	Р	1	10	Книга, стіл
<b>Всього:</b>				<b>155</b>	
<b>Обробка верхньої декоративної спідниці</b>					
6	Обкантування нижнього зрізу декоративної спідниці	М	3	2358	«JACK» JK-F5-7 Окантовувальний пристрій A10 (15/16") 24mm
7	Перевірка якості обкантування нижнього зрізу декоративної спідниці	Р	2	245	Стіл
8	Припрасування низу декоративної спідниці	П	2	180	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>2783</b>	

Продовження таблиці 4.11

1	2	3	4	5	6
<b>Обробка нижньої спідниці</b>					
9	Обметування бічних зрізів заднього полотнища спідниці	С	3	45	BRUCE BRC-X3-4-M2-24
10	Обметування середніх зрізів спідниці	С	3	35	BRUCE BRC-X3-4-M2-24
11	Зшивання бічних зрізів спідниці	М	3	65	«JACK» JK-F5-7
12	Зшивання середніх зрізів заднього полотнища спідниці відповідно надсічки	М	3	58	«JACK» JK-F5-7
13	Розпрасування припусків шва зшивання бічних зрізів спідниці	П	2	30	Праска Silter Super mini 2035
14	Розпрасування припусків шва зшивання середніх зрізів заднього полотнища спідниці	П	2	20	Праска Silter Super mini 2035
15	Уточнення лінії низу спідниці	Р	2	75	Стіл, ножиці, сантиметрова стрічка
16	Обметування нижнього зрізу спідниці	С	3	30	BRUCE BRC-X3-4-M2-24
17	Припрасування нижнього зрізу спідниці	П	2	45	Праска Silter Super mini 2035
18	Настрочування регліну до нижнього зрізу спідниці	М	3	1200	«JACK» JK-F5-7
19	Настрочування припусків шва пришивання регліну до нижнього зрізу спідниці на 3 мм від краю	П	2	1200	Праска Silter Super mini 2035
20	Настрочування регліну на спідницю по верхньому краю	М	3	1100	«JACK» JK-F5-7
21	Перевірка якості настрочування регліну на спідницю	Р	2	55	Стіл, сантиметрова стрічка

## Продовження таблиці 4.11

1	2	3	4	5	6
22	Припрасування низу спідниці	П	2	110	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього</b>				<b>4068</b>	
<b>Обробка поясу спідниці</b>					
23	Обшивання деталі верхнього поясу нижнім	М	3	60	«JACK» JK-F5-7
24	Настрочування припусків шва обшивання поясу на 1 мм на нижній пояс	М	3	78	«JACK» JK-F5-7
25	Запрасування поясу утворюючи перекант	П	2	57	Праска Silter Super mini 2035
26	Обметування нижнього зрізу нижнього поясу	С	3	45	BRUCE BRC-X3-4-M2-24
27	Припрасування готового поясу	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього</b>				<b>255</b>	
<b>Монтаж спідниці</b>					
28	Зшивання верхньої спідниці з нижньою по верхньому та середньому зрізу заднього полотнища	М	3	85	«JACK» JK-F5-7
29	Обшивання верхнього зрізу спідниці поясом	М	3	145	«JACK» JK-F5-7
30	Запрасування припусків шва обшивання поясу в бік поясу	П	2	35	Праска Silter Super mini 2035
31	Вшивання потаємної застібки-блискавки в середній шов заднього полотнища спідниці	М	3	360	«JACK» JK-F5-7
32	Перевірка якості вшивання потаємної застібки-блискавки	Р	2	25	-
33	Обшивання бічних зрізів поясу спідниці	М	3	35	«JACK» JK-F5-7
34	Вісікти кутики	Р	2	15	Стіл, ножиці
35	Вивертання та виправлення поясу	Р	3	25	Стіл, ножиці

Продовження таблиці 4.11

1	2	3	4	5	6
36	Припрасування середнього шва заднього полотнища спідниці	П	2	15	Праска Silter Super mini 2035
37	Закріплення нижнього поясу на ширину 0,1 мм від шва вшивання поясу в спідницю	М	3	95	«JACK» JK-F5-7
38	Припрасування поясу спідниці	П	2	20	Праска Silter Super mini 2035
39	Кінцеве ВТО спідниці	П	2	55	Праска Silter Super mini 2035
<b>Всього:</b>				<b>910</b>	
<b>Кінцеві операції</b>					
40	Контроль якості	Р	2	120	Стіл для ручних робіт
41	Маркування спідниці	Р	2	55	Стіл для ручних робіт
42	Запакування спідниці	Р	2	180	Стіл для ручних робіт
<b>Всього:</b>				<b>355</b>	
<b>Всього по виробу:</b>				<b>8526</b>	

Технологічна послідовність виробу є невід'ємним аспектом у виготовленні одягу, та дозволяє ефективно та продуктивно розподілити час на різноманітні операції пошиття.



## Висновки до розділу 4

В технологічному розділі кваліфікаційного проєкту було виконано наступні завдання:

- 1) в табличній формі представлено обґрунтування щодо вибору основних та підкладкових матеріалів, ниток, обладнання та методів виготовлення комплекту жіночого одягу;
- 2) визначено види ниткових з'єднань з необхідними параметрами, що визначаються конструкторськими особливостями моделі та лінійною густиною матеріалів, а також вимоги до їх виконання, представлених в таблиці;
- 3) надано характеристику швейних універсальних та спеціальних машин й обладнання ВТО, необхідних для виготовлення в матеріалі моделей творчої колекції;
- 4) розроблено технологічну послідовність виготовлення комплекту жіночого одягу трудомісткістю 14 238 секунд з застосуванням пропонованих методів обробки й з використанням сучасного обладнання.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У процесі виконання дипломного проєкту, було виконано наступні задачі: розроблено творчу концепцію та творчу ідею на початковому етапі створення колекції; на основі аналізу та прогнозів цільового споживача було розроблено художній образ споживача та представлений у вигляді колажу.

Починаючи з концепції та художнього образу майбутнього споживача, було обрано шахові фігури як творче джерело для отримання нових ідей. Цей підхід допоміг застосувати силуети та форми в моделі одягу. Проаналізовані творчі джерела для розробки декоративної внутрішньої об'ємно-просторової структури, а також конструктивно-декоративних і функціональних елементів моделей.

Магістерський проєкт також містить інформацію про типи творчих джерел та їх використання, у тому числі створення колажів та ескізний ряд моделей. Розроблені технічні аспекти проєктування з виконанням технічних малюнків та описів художньо-технічного рішення для всіх моделей.

Крім того, проведено композиційно-конструктивний аналіз, який визначив необхідні додатки та вихідні дані для базової конструкції. Оформлення до показу колекції, декоративні елементи, форми зачісок та макіяж були підібрані на основі сучасних тенденцій.

Процес розробки показує важливий етап у створенні творчої модної колекції та показує великий обсяг роботи, яка виконується від ідеї до готового продукту. Даний дипломний магістерський проєкт спрямований на розробку нових моделей комплектів жіночого одягу в етно стилі з використанням української хустки, та показує важливий етап у збереженні та відновленні культурної спадщини України. Мета створення цієї колекції відбувається в тому, щоб об'єднати традиційні українські мотиви з сучасними модними тенденціями, створивши унікальні та елегантні моделі. Це сприяє втіленню культурного багатства України в сучасну модну індустрію.

В процесі роботи було створено загальну ідею та стиль колекції, в якій поєднані традиційні українські елементи з інноваційними модними рішеннями.

Крім того, були створені творчі ескізи, які демонструють основні деталі моделей та відтінки тканини.

Розроблено конструкторську та технологічну документацію для колекції, що дозволяє впровадити її у виробництво та створити унікальні моделі, які відображають національний характер та красу української культури.

У підсумку робота не лише спрямована на створення модних комплектів жіночого одягу, але й на відновлення та просування українського мистецтва та ремесла через використання хусток як символічного елемента. Розроблена колекція відзначається елегантністю, культурним багатством та красою, що додає їй ексклюзивність, унікальність і популярність серед шанувальників моди.

## СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Костельна М. Етнічний аспект у сучасній моді: Ремінісценції 1980-х та полістилізм. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : збірка матеріалів Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2018 р. Київ, 2018. С. 211–214.
2. Рубанка А., Луцкер Т., Греблюк М., Герасименко О. Художньо-композиційні та формоутворюючі аспекти при проектуванні творчої колекції в етно стилі. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : збірка матеріалів IV Міжнар. науково-практ. конф., м. Київ, 27 квіт. 2022 р. Київ, 2022. С. 204–207.
3. Устенко Т. А., Деркач Т. М. Екологічний дизайн та виробництво одягу з використанням вторинної сировини. *Наукові розробки молоді на сучасному етапі* : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. Т. 3 : Економіка інноваційної діяльності підприємств. С. 649-650.
4. Головчанська Є. О. Антропометричні типології споживачів в дизайні сучасного одягу, *Art and Design* 2019, № 1 (05), 69-76 с.
5. Приходько-Кононенко І. О., Колосніченко О. В., Остапенко Н. В., Сіндарова Л. Р. Дизайн-проекування колекції жіночого одягу з використанням техніки печворк. *Art and Design*. 2018. № 2 (02). 66-73 с.
6. Андрейчук Л. Д. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу : дипломний магістерський проект за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Київ : КНУТД, 2021. 89 с.
7. Корсети і одяг.  
<https://instagram.com/special.body21?igshid=MzRlODBiNWFiZA==>
8. Смикало К., Загора О., Попович І. *Психологічний аспект в індивідуальному дизайні одягу*. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р.. Київ, КНУТД, 2022. С. 105-106.

9. Мрачинська М. Я. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу : дипломний магістерський проект за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Київ, КНУТД, 2022. С. 98.
10. Гальчинська О., Терещенко Г., Калоянова Б. Дослідницький дизайн на прикладі аналізу цільової аудиторії продукту. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 27 квітня 2023 р.. У 2-х т. – Т. 2. Київ, КНУТД, 2023. С. 54-57.
11. Білей-Рубан Н. В., Седоухова Є. В., Галушак Е. І. *Прогнозування моди та особливості формування дизайн-прогнозу на основі циклічного підходу*. Легка промисловість, 2016. № 4. С. 27-30.
12. Омельченко Г., Бакрі С., Донченко С. Вплив ретушованих зображень в сучасному інформаційному середовищі на стандарти краси, оцінку зовнішності та самооцінку людини. *Актуальні проблеми сучасного дизайну*: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ). В 2-х т. Т. 2, Київ, КНУТД, 2020. С. 97-100.
13. Ромашко Н., Яценко М. *Дизайн-проектування колекції суконь за формою Ейфелевої вежі*. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р.. Київ, КНУТД, 2022. С. 73-74.
14. Прасол М., Чупріна Н., Струмінська Т. *Розробка колекції жіночого костюма сезону весна/літо 2022 року з інтерпретацією образно-проектних рішень сучасної моди*: дипломна бакалаврська робота за спеціальністю 022 Дизайн. Київ, КНУТД, 2022. 92 с.
15. Черничко К., Кураксіна В., Березненко С. *Сучасні методи конструювання жіночих корсетних виробів*: збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р., Київ, КНУТД, 2022. С. 47-50.
16. Колосніченко м. В., Пашкевич К. Л., Кротова Т. Ф. *Дизайн одягу в полікультурному просторі*: монографія. Київ, КНУТД, 2020 рік, 268 с.

17. Макаришин Т. М., Єжова О. В., Пашкевич К. Л. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу : дипломний магістерський проект за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Київ: КНУТД, 2021. 84 с.
18. Струмінська Т. В., Колосніченко О. В., Скрипка А. В., Приходько Б. О. Дизайн-проектування колекцій одягу із застосуванням принтів в стилістиці колаж. *Інноватика в освіті, науці та бізнесі: виклики та можливості*, матеріали I Всеукраїнської конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, 17 листопада 2020 р., м. Київ, за заг. ред. О. М. Ніфатової, Київ, КНУТД, 2020. С. 577-583.
19. Васильєва М., Заїчко Д. Прояви української ідентичності в українському костюмі (на прикладі жіночого верхнього одягу Наддніпрянщини). *Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів V Міжнародної науково-практичної конференції*, Київ: 27 квітня 2023 р.. У 2-х т. Т.1, Київ: КНУТД, 2023. С. 48-51.
20. Єліна Т. В., Дзикович Т. А., Галавська Л. Є., Березорудська М. А., Солопихіна С. С. Трикотажні вироби у стилі апсайклінг. *Науково-практичні розробки молодих учених в хімічній, харчовій та парфумерно-косметичній галузях промисловості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції молодих учених і студентів*, м. Херсон, 12 листопада 2020 р., м. Херсон ХНТУ, 2020. С. 55-58.
21. Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко І.А. Конструювання верхнього жіночого одягу. Част. перша. Навчальний посібник, Київ: 2004 рік. 164 с.
22. Литвин В.Г., Степура А.О. Конструювання швейних виробів. Київ: 2008. 320 с.
23. Михайловська О., Лобанова Г., Ковальчук Л., Олійник А. Застосування модульної трансформації в проектуванні якісно нового асортименту виробів легкої промисловості. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, Київ, 20 жовтня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. С. 99-100.

24. Салюк І. *Автоматизоване проєктування одягу при підготовці закрійників*. Збірник тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, Київ, 20 жовтня 2022 р. Київ: КНУТД, 2022. С.160-161.
25. Єжова О. В., Пашкевич К. Л., Струмінська Т. В., Шибовська Я. Я. Український етнічний стиль в сучасному дизайні одягу. *Матеріали I міжнародної науково-практичної конференції*, м. Запоріжжя, 12 грудня 2022 р.. Том 1. Запоріжжя : ЗНУ, 2022. С. 57-60.
26. Березненко М. С., Водзінська О. І., Білоцька Л. Б., Лозовенко С. Ю. Технології експериментального та підготовчо-розкрійного виробництв швейної галузі : навч. Посіб. Київ: КНУТД, 2023. 340 с.
27. Абрамова О. В., Єжова О. В., Чистякова Л. О., Кудревич І. О. Дизайн-проєктування авторської колекції одягу з використанням техніки печворк. *Art and design*. 2020. № 1. С. 28-40. DOI:10.30857/2617- 0272.2020.1.2.
28. Єжова О. В. *Конструювання одягу*. Курс лекцій. Київ: Центр учбової літератури, 2020. 192 с.
29. Yezhova O. Theory and practice of design preparation of fashion production using computer tools Modern science and education: problems and problems and development prospects: monograph. Т. 51. Katowice: Publishing House of University of Technology, 2022. С. 46-64.
30. Pashkevich K., Liu J., Kolosnichenko O., Yezhova O. Gerasymenko O. The use of decorative trim in clothing collections of designers from around the world. *New Design Ideas*. 2022. Т. 6. №3. С. 273-284.
31. Pashkevich K., Yezhova O., Chuprina N., Shmagalo R., Liu J., Petrova O. Decorative trim in the collections of fashion houses of the 20th–21st Centuries: evolution, modern techniques. *New Design Ideas*. 2023. Т. 7. №2. С. 224-242.
32. Kolosnichenko M, Pashkevich K, Yezhova O., Kolosnichenko O., Ostapenko N., Yakovlev M. Methodology of designing womens clothing with decoration from different fabrics. *Man-Made Textiles in India*. 2023. Т. 51. №6. С. 187-195.

33. Онлайн виставка. Турція м. Анкара. 2023. URL: <https://www.artsteps.com/view/65438bf84d40a1d835587fa4>
34. Дизайнери-початківці КНУТД на показі колекцій Berlin Fashion Week 2023. 2023. URL: <https://knutd.edu.ua/pod-ta-publkat/news/15595>.
35. Gao X., Yezhova O. Chinese traditional patterns and totem culture in modern clothing design. *Art and Design*. 2023. № 2 (22). С. 20-30. DOI: 10.30857/2617-0272.2023.2.2.
36. Wu S., Yezhova O. V. Features of contemporary Chinese style in digital fashion design: cases of fashion industry products design. *Art and Design*. 2023. №3 (23). С. 68-78. DOI:10.30857/2617-0272.2023.3.6.
37. Yezhova, O., Abramova, O., Pashkevich, K., Vasylieva, O. Designing of children's stage costume using bionic objects. *Fashion, Style Popular Culture*. 2022. Vol. 9, No 3. P. 259-271. DOI: [https://doi.org/10.1386/fspc\\_00053\\_1](https://doi.org/10.1386/fspc_00053_1). URL: [https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/fspc/pre-prints/content-intellect\\_fspc\\_00053;jsessionid=5dr79hje15d2.x-ic-live-03](https://www.ingentaconnect.com/content/intellect/fspc/pre-prints/content-intellect_fspc_00053;jsessionid=5dr79hje15d2.x-ic-live-03).
38. Yezhova O., Pashkevich K. Constructing virtual mannequins with different postures for purposes of 3D design of the clothes. *Songklanakarinn Journal of Science & Technology*. 2021. Т. 43. №. 2. P. 392-397. DOI: 10.14456/sjst-psu.2021.51.