

## ВИРОБНИЦТВО ВЗУТТЯ ЗА ІНДИВІДУАЛЬНИМ ЗАМОВЛЕННЯМ

**Бабич Антоніна Іванівна**

к. т. н., доцент

**Липський Тимофій Миколайович**

к. т. н., асистент

Київський національний університет технологій та дизайну

м. Київ, Україна

**Вступ.** Сучасна мода є демократичною у смаках, бажаннях та вподобаннях споживача. Широкий спектр можливостей сучасної людини і різноманітність трендів дозволяє створювати дизайнерам модні образи в будь-якому стилі. Молодь, наповнена бунтарським духом неповторності і протесту суспільству, на противагу гламурному SWAG і розумній повсякденності Smart Casual може обрати для себе не менш яскравий, але більш зухвалий та індивідуальний Grunge. Люди бізнесу люблять вишукану класику, а люди старшого покоління зручність та простоту.

Виробництво взуття за індивідуальним замовленням дає можливість фахівцю творити використовуючи типові і не типові матеріали, класичні і удосконалені власноруч методи і методики моделювання, технології складання деталей у виріб, а також дозволяє експериментувати з фінішними композиціями для оздоблення і досягати не просто бажаного, але й практично унікального результату. Потрібно відмітити той факт, що виробництво взуття за індивідуальним замовленням стає дедалі популярнішим у світі, про що свідчать щорічні професійні виставки [1-4].

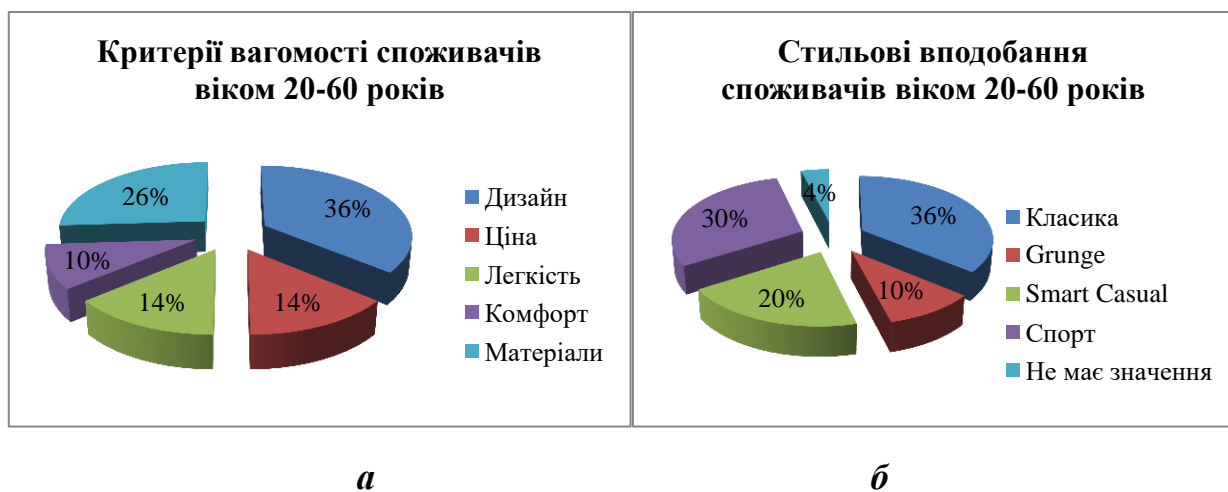
**Мета дослідження** - створення взуття у стилі сучасної класики за рахунок розробки оригінальної конструкції, використання класичної технології складання взуття та застосування інноваційної методики фінішного оздоблення готового виробу.

**Матеріали та методи.** Для досягнення мети роботи необхідно дослідити тенденції моди і попиту на взуття в умовах сучасних професійних виставкових

центрів, виявити потреби споживачів і думки професіоналів щодо придбання виробів даного стильового сегменту, обґрунтувати споживчі потреби у формуванні сучасного асортименту, розробити конструкції взуття, удосконалити етапи і технологічні процеси виробництва виробу.

У дослідженні використовувалися теоретико-аналітичні методи дослідження та практичні технології виготовлення і оздоблення виробів індустрії моди [2].

**Результати та обговорення.** В результаті аналізу сучасних напрямків моди та думок професіоналів і споживачів, отриманих на основі проведеного анкетування за критеріями вагомості в умовах міжнародної виставки «leather and shoes-2023», м. Київ (рис. 1, а, б), за підтримки ТОВ «Litini», була розроблена асортиментна серія чоловічих напівчеревинок для повсякденного носіння у стилі сучасної класики, виготовлено дослідні зразки моделі чоловічого взуття з фінішним оздобленням (рис. 2) за удосконаленою авторами роботи технологією виготовлення і фінішного оздоблення готових виробів [10, 11].



**Рис. 1. Аналіз анкетування споживачів за критеріями вагомості (а) та стильовими вподобаннями (б)**

Візуалізація технологічних етапів виготовлення та фінішного оздоблення взуття за індивідуальним замовленням представлена на рис. 3 (а-ж).

Матеріали з фінішним оздобленням згідно загальновідомої методики (за

ДСТУ ISO 5404:2007 Шкіра.

Фізико-механічні випробування.) піддавались експериментальним випробуванням на фізико – механічні властивості фінішного покриття, а готове взуття піддавалось дослідному носінню (за методикою ДСТУ EN ISO 20344: 2009) для перевірки і підтвердження високих експлуатаційних властивостей виробу [3, 4].



**Рис. 2. Розроблений зразок напівчеревиків чоловічих для повсякденного носіння в стилі сучасна класика а – вид спереду; б – вид збоку; в – вид з розворотом; г – вид знизу**



**Рис. 3 Візуалізація етапів технології виготовлення та фінішного оздоблення чоловічого взуття за індивідуальним замовленням в стилі сучасна класика**

Для виготовлення дослідних зразків чоловічих напівчеревиків в стилі

сучасна класика було використано тільки натуральні матеріали: для верху взуття – шкіра Краст з сировини великої рогатої худоби (ВРХ) з тисненням; для підкладки – шкіра для підкладки взуття; для деталей низу взуття – шкіра Краст для низу взуття з чепрака ВРХ; нитки для складання заготовки та шнурівка виготовлені з бавовняного волокна. До підошви взуття для носіння у період «осінь-зима», може додатково додаватися комплект підошви з поруватої гуми чи поліуретану (ПУ), який за бажанням покупця прикріплюють до основної підошви для підвищення її зносостійкості під час виробництва виробу або під час ремонту взуття. Метод кріплення низу взуття клеє-прошивний. Дане взуття розроблялось і виготовлялось в умовах дизайн студії і технологічної лабораторії моди ТОВ «Litini».

**Висновок.** На сьогоднішній день виробництво взуття за індивідуальним замовленням є актуальним і затребуваним.

Застосування фінішних композицій для оздоблення готового взуття з Красту є пріоритетним напрямом розвитку виробництва, оскільки розширює можливості і зменшує витрати на матеріали, що в цілому здешевлює вартість виробу не погіршуючи його естетичних, ергономічних, технологічних і гігієнічних характеристик.

Використання фінішних композицій для оздоблення взуття зі шкіри Краст дає змогу отримати покриття високої якості. Ефективність підтверджується високою стійкістю отриманого покриття до механічного впливу, дії води та органічних розчинників.

Результати дослідного носіння розроблених чоловічих напівчеревикув в стилі сучасна класика показали високі результати у порівнянні зі стандартизованими величинами.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Огляд ринку. Вітчизняна індустрія моди. / Мій бізнес [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msb.aval.ua/ru/news/?id=24843>
2. Lypskyi, N. Pervaia, O. Okhmat, O. Mokrousova, A. Babych.

DETERMINING PATTERNS IN THE USE OF FINISHING FORMULATIONS FOR TRIMMING THE CRUST LEATHER"Східно-Європейський журнал передових технологій" (№1/6 (109) 2021). Опубліковану статтю можна побачити на сайті журналу в закладці «Архівномерів»(<http://journals.uran.ua/eejet/issue/archive>). (Scopus)

4. Maryna Leshchyshyn Mykolaivna, Svitlana Stepanivna Garkavenko, Antonina Babich. Studying the similarities of deformation properties of leather materials in the process of creating a model of shoes ICAMS 2020 – 8 th International Conference on Advanced Materials and Systems [https://doi.org/ 10.24264/icams-2020.I.0-83-88c](https://doi.org/10.24264/icams-2020.I.0-83-88c) (Scopus)

5. Бабич А. І., Липський Т. М., Радікова А. В. Сучасні методи і старовинні технології реставрації та відновлення взуття. Вісник Хмельницького національного університету – 2022. – №4 (311) : Серія "Технічні науки". 204-208с.