

УДК 72.012.133.1

КУЗНЕЦОВА І.О., СІРАК В. В.
Національний авіаційний університет

ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЙНОГО ЕЛЕМЕНТУ РУХУ В НАЦІОНАЛЬНИХ ТА ІНТЕРНАЦІОНАЛЬНИХ ІНТЕР'ЄРАХ

Мета. *Визначити особливості композиційного елементу руху в національних та інтернаціональних інтер'єрах.*

Методика. *Використовувалися методи аналізу та синтезу при дослідженні інтер'єрів, порівняння та узагальнення набутих результатів.*

Результат. *Встановлено процентне співвідношення проявів руху в національних та інтернаціональних інтер'єрах.*

Наукова новизна. *Вперше досліджено прояви руху з такою класифікацією інтер'єрів.*

Практична значимість. *Використання даних для покращення розуміння стану композиційного елементу руху в дизайні національних інтер'єрів.*

Ключові слова: *рух, національний, інтернаціональний, композиція, дизайн інтер'єру.*

Вступ. Рух як елемент композиції розглядається не дуже часто. Пояснити та розкрити це питання намагався Alan Pipes, що вважав контраст між статичними та динамічними об'єктами рухом, можливістю створення руху розмитих нечітких країв та форми, що своїм виглядом натякає на майбутній рух [2]. Кнабе Г.А. пояснював рух як спрямований потік, вважав його другорядним, тобто він має відходити на другий план, не нав'язуватись [3]. Кузнецова І.О., Сірак В.В. вивчали прояв руху та визначили його види, дали визначення поняттю «рух в дизайні інтер'єру» [5].

Питання національного та інтернаціонального в дизайні неодноразово розглядалися різними авторами, частина публікацій яких проаналізовані в докторській дисертаційній роботі Кузнецової І.О. [4].

Проведений аналіз останніх досліджень показав, що, не дивлячись на створення безлічі дизайнерських динамічних об'єктів, не дивлячись на збільшення публікацій на тему композиції і дизайн-проекування різноманітних інтер'єрів, особливості прояву композиційного елементу руху в національних та інтернаціональних інтер'єрах за допомогою статистичного аналізу раніше не вивчалися.

Постановка завдання. Дана стаття є продовженням в циклі статей авторів дослідження, вивчаючих рух в дизайні інтер'єру [1, 4 -6].

При створенні інтер'єру завжди постає питання цілісності об'єкту. Її досягненню сприяють композиційні прийоми та закони. Використання потрібних правил в промисловому, графічному та дизайні інтер'єру допомагає створити рух. В різних країнах існують свої особливості досягнення враження про рух. Створення національної ідентичності в дизайні інтер'єру є актуальним в сучасному дизайн - проектуванні в Україні. Тому вивчення особливостей проявів композиційного елементу руху в національних та інтернаціональних інтер'єрах являється актуальним. Дослідивши та проаналізувавши існуючі національні та інтернаціональні інтер'єри, можна сформуванати статистику використання руху в дизайні визначених типів інтер'єрів.

Результати досліджень. Розвиток дизайну інтер'єру сприяє розширенню можливостей створення руху. Його особливі характеристики формуються в умовах синтезу користі, функції та краси. В залежності від переваги потрібного критерію створюється рух.

Розглянемо рух в дизайні концептуально на прикладах узагальнення дизайну інтер'єру, оскільки дана гілка дизайну дає можливість ширшого вивчення досліджуваного явища.

В дизайні рух можна передати з-за допомогою таких прийомів як композиційного закону (динаміки); тривалої дії часу, меблів - трансформерів, світла та світлових ефектів, декорування, а також інноваційної техніки. Відомо, що рух має певну направленість [1, С.114].

Будь-яке зображення, надруковане на папері, саме по собі статично. І відчуття руху може бути створено тільки непрямыми методами. Для руху необхідно напрямку. У найпростішому випадку в якості візуального вираження напрямку використовується лінія. Але лінія, просто «підвішена в повітрі», не має ні початку, ні кінця і сама по собі недостатня для створення враження руху. Необхідно дати відправну точку, почавши з якою він автоматично буде ковзати вздовж лінії.

Враховуючи всі ці особливості руху, було досліджено 500 національних та 500 інтернаціональних інтер'єрів на виявлення будь-якого виду руху. Прикладом прояву естетичних категорій соціології мистецтва: національного та загальнолюдського у дизайні інтер'єру з використанням елементу композиції руху наведені на рис. 1.

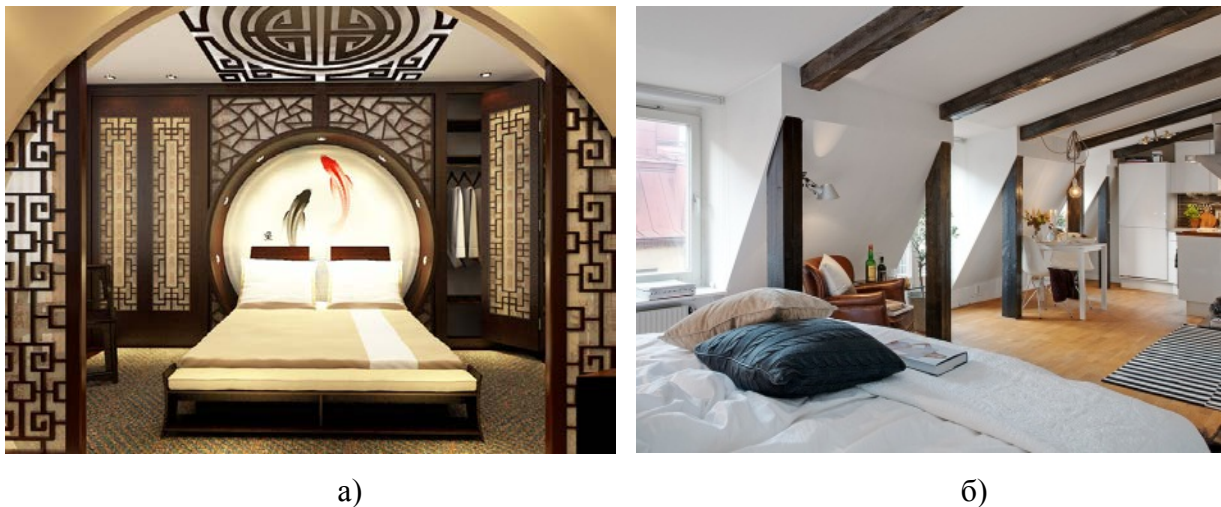


Рис.1. Приклади прояву національного а) та загальнолюдського б) у дизайні інтер'єру з використанням елементу композиції руху

Дослідження національних інтер'єрів показали не високі процентні показники. Дія часу використовувалася лише у якості ресайклінгу, а не руху. Тільки історичні інтер'єри показали вплив часу (рис. 2.), тому мають 1,4 %.

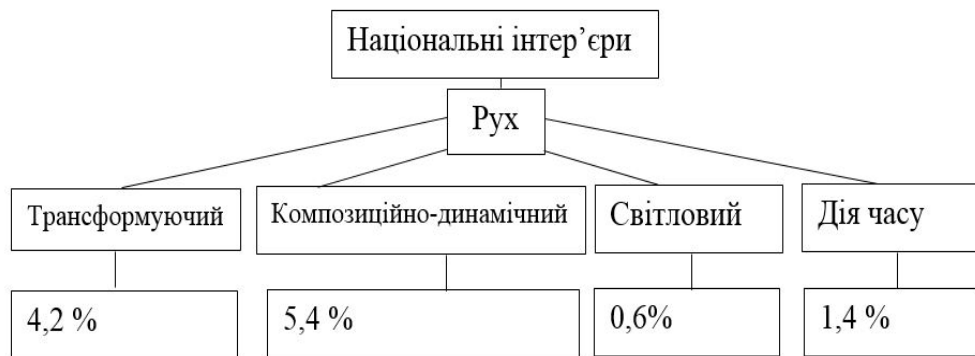


Рис.2. Прояви руху в національних інтер'єрах

Світловий рух відображається в 0,6% через його неоднозначність використання. Він доцільний в офісах, залах розваг.

Більше інтер'єрів з трансформуючим рухом (4,2 %) та композиційно-динамічним (5,4%). Ці два види простіші та раціональніші в розробці інтер'єрів, тому українські дизайнери звертаються саме до них.

Використання руху в можна побачити в проекті «Азимут» Дениса Бондаренко, студії YOD Design Lab, ресторан «ТЕПЛО» та ін.[7].

Дослідження 500 інтернаціональних інтер'єрів дало більші показники тенденції проявів руху у кожній з груп: тенденцію графічного, декоративного досягнення руху (композиційно-динамічний) та використання меблів трансформерів. Архітектурна студія AVExciters використовує декор з підсвічуванням для створення руху в одному із готельних номерів (рис.2).

Capitol Designer Studio використали для створення руху плитку, яка візуально збільшила простір (рис.3.).



PuLSaTe. Lily Jencks.
Capitol Designer Studio,
Лондон. 2013



Au Vieux Panier. Архітектурна
студія AVExciters,
Марсель.2012



Zaha Hadid. Guangzhou
Opera House,
Китай. 2010

Рис.3. Прояви руху в інтернаціональних інтер'єрах

У всіх наведених варіантах рух чітко виражений, так як має направленість, свою лінію руху. Динамічна композиція привертає увагу тільки за умови контрасту зі статичною. Тому виконана в консервативному стилі статична композиція може навпаки виділяти рух.

Дослідження інтернаціональних інтер'єрів дало такі процентні показники. Дія часу використовувалася дуже рідко (0,6 %). Світловий рух зарубіжні дизайнери використовують частіше (2,2 %) через інше світосприйняття та різноплановість сфери дизайну. Інтер'єрів з трансформуючим рухом так само більше (5,4%). Композиційно-динамічний рух проявився у 4,6% (Рис.4).



Рис.4. Прояви руху в інтернаціональних інтер'єрах

Дослідження національних та інтернаціональних інтер'єрів дає пояснення до розуміння та трактування маловивченого елементу композиції руху. Показує вміння використання видів руху в інтер'єрах різних країн.

Висновки: В ході дослідження було визначено:

В національних інтер'єрах рух частіше проявляється у вигляді композиційно-динамічних елементів інтер'єру (4,2%) та меблях трансформерах (5,4%), зрідка зустрічається використання дії часу (1,4%) та світлові рухи (0,6%).

В інтернаціональних інтер'єрах рух проявляється у вигляді меблів -трансформерів (5,4 %), композиційно-динамічних (4,6 %), світлових рухів (2,2%) та зрідка зустрічається використання дії часу (0,6 %).

В інтернаціональних інтер'єрах більше використовуються прийоми руху, ніж в національних. У національних інтер'єрах важливий традиціоналізм, що відповідає статичності. Доцільним є глибше дослідити кожен з видів руху в національних та інтернаціональних інтер'єрах по видам руху та стилям дизайну.

Список використаної літератури

1. Kuznetsova I. Moving in interior design / Kuznetsova I. Sirak V. // THE SIXTH WORLD CONGRESS "AVIATION IN THE XXI-st CENTURY" Safety in Aviation And Space Technologies / I. Kuznetsova, V. Sirak. – Kyiv: NAU, 2014. – (volume 3). – P.10 -10.89
2. Pipes A. Foundations of art and design. – London: Laurence King Publishing, 2008.- 272 p.
3. Кнабе Г.А. Энциклопедия дизайнера печатной продукции / Г.А. Кнабе. — Вильямс: Диалектика, 2006. — 736 с.
4. Кузнецова І. О. Моделювання візуального сприйняття об'єктів дизайну, декоративно-прикладного і образотворчого мистецтва: Дис. д-ра мистецтвознавства: 05.01.03. / КНУБА. - К., 2006. – 415 с.

5. Кузнецова І.О. До питання про визначення терміну "Рух в дизайні" / І.О. Кузнецова, В.В. Сірак // Актуальные научные исследования. Теория, практика. Познань, 30.03.15 -31.03.15 / Сборник научных докладов. — Варшава: Diamond trading tour, 2015. — С. 57 - 62.

6. Кузнецова І.О. Особливості руху в дизайні інтер'єрів / І. О. Кузнецова, В. В. Сірак // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Х.: ХДАДМ - 2013. - № 3. - С. 15 – 19.

7. Шорт-лист giba stephen lawrence prize 2014 [Електронний ресурс] // [Salon](http://salon.com.ua/). — 20014. — N8. — С.3. — Режим доступу до журн.: <http://salon.com.ua/architecture/2014/11/17/mladshaya-liga/> (5.07.13). - Interiors prize 2014.

ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИОННОГО ЭЛЕМЕНТА ДВИЖЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРАХ КУЗНЕЦОВА И.А., СИРАК В.В.

Национальный авиационный университет

Цель. Определить особенности композиционного элемента движения в национальных и международных интерьерах.

Методика. Использовались методы анализа и синтеза при исследовании интерьеров, сравнение и обобщение полученных результатов.

Результат. Установлено процентное соотношение проявлений движения в национальных и международных интерьерах.

Научная новизна. Впервые исследованы проявления движения с такой классификацией интерьеров.

Практическая значимость. Использование данных для улучшения понимания состояния композиционного элемента движения в дизайне национальных интерьеров.

Ключевые слова: движение, национальный, международный, композиция, дизайн интерьера.

MANIFESTATIONS COMPOSITIONAL DEVICE MOVEMENT IN NATIONAL AND INTERNATIONAL INTERIORS

KUZNETSOVA I.A., SIRAK V.V.

Kiev National Aviation University

Purpose. To determine the features of the composite element movement in national and international interiors.

Method. Analysis and synthesis methods was used in the study of interiors, comparison and synthesis of acquired results.

Result. The percentage movement correlation was established in the national and international interiors.

Scientific originality. The expression of movement with the classification interiors was investigated for the first time.

The practical significance. Using data to improve understanding of the shape of the composite element motion in the domestic interiors design.

Keywords: movement, national, international, composition, interior design.