



УДК 687.016.5:7.05

## ХУДОЖНЄ ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ПРИРОДНИХ МОТИВІВ

КРАСНІЮК Лариса, КОРИНЬОВСЬКА Оксана, ТРОЯН Олександр  
Хмельницький національний університет, Хмельницький, Україна  
[krasniukl@khnu.edu.ua](mailto:krasniukl@khnu.edu.ua)

*Розроблено ескізний проєкт авторської колекції жіночого одягу на основі природних мотивів, а саме польових сухоцвітів. Показано, що проєктування авторської колекції одягу передбачає вибір творчого джерела. Проаналізовано характерні риси обраного джерела натхнення. Розглянуто композиційні принципи формування авторської колекції одягу з використанням виділених художньо-композиційних ознак джерела натхнення. Описано ознаки цілісності композиційної проробки розробленої колекції одягу.*

**Ключові слова:** авторська колекція, польові сухоцвіти, джерело натхнення.

### ВСТУП

Джерело натхнення – це те, що надихає дизайнерів на створення нового, незвичайного та цікавого. Це може бути все, що викликає емоції та захоплення, спонукає думати, мріяти. Особливе місце в творчості дизайнерів займають форми живої природи, які є цікавим і продуктивним джерелом натхнення. Адже саме із природи дизайнер черпає уявлення про гармонію, красу, досконалість і довершеність навколишнього світу. Земля, вода, повітря, рослини, тварини, комахи та багато іншого надихають дизайнерів одягу на створення нових колекцій. Багато часу перебуваючи в напруженому ритмі життя «кам'яних джунглів», дизайнери одягу звертаються до теми природи, як до джерела натхнення.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Тому метою даної роботи є розробка нових моделей одягу в художній системі «колекція» за природним джерелом натхнення на основі застосування законів композиції та методів художнього проєктування виробів. Для досягнення поставленої мети слід вирішити наступні завдання: виконати композиційний аналіз обраного джерела натхнення; обґрунтувати вибір композиційних елементів, принципів і засобів зв'язку для художнього проєктування колекції одягу; виконати трансформацію джерела натхнення у форми одягу; розробити варіанти композиційно-конструктивних вирішень виробів колекції.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

При роботі з природним джерелом натхнення дизайнер аналізує природну форму і розробляє замальовки природних аналогів шляхом використання формоутворюючих ліній та ліній членувань об'єкта, створюючи на їх основі технічний об'єкт [1 – 3].



Звертаючись до природи, варто відокремити групу польових сухоцвітів. Це висушені квіти і трави, що не втратили своєї краси, а мовби «завмерли». Теоретично, будь яка квітуча рослина може вважатися сухоцвітом, проте флористи вважають, що не всі види рослин здатні зберегти цілісний та естетичний вигляд після висушування. Однією з характерних рис рослин-сухоцвітів є наявність суцвіття, тобто стебла з багатьма квітами, що наче маленькі модулі об'єднуються у довершену ритмічну композицію (рис.1).



**Рис.1.** Приклади польових сухоцвітів:

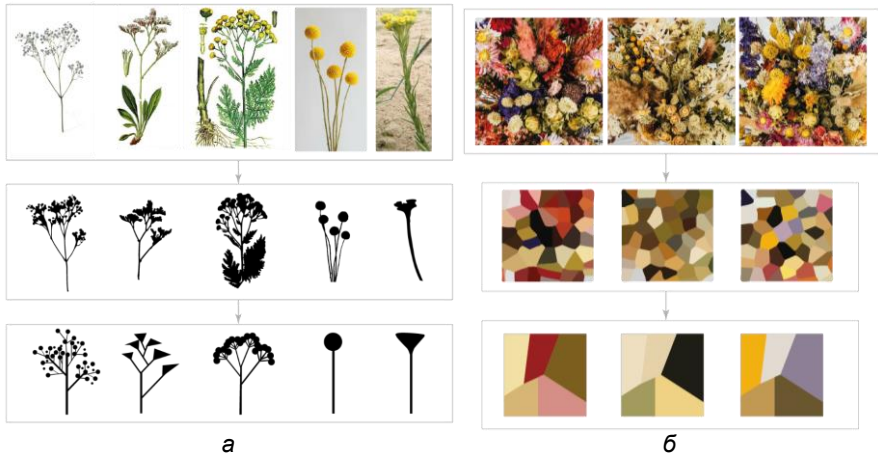
а – гіпсофіла; б – пампасна трава; в – синьоголовник; г – краспедія

Головною ідеєю проєктованої колекції одягу є створення настрою спокою, гармонії та єднання з природою, передача атмосфери тихого поля, де чути лише шелест сухих трав та квітів. Це місце спокою душі й тіла, це місце, де можна бути собою, відпочити від шуму мегаполісу і відчутти присутність тиші.

Кожну колекцію одягу створюють на основі низки композиційних засобів, які об'єднують певні композиційні елементи, і, опираючись на принципи та закони, формують гармонійну та врівноважену композицію. Такими засобами є: форма, колір, лінія, оздоблення, модуль, текстура тощо. Кожен із цих засобів дає можливість розкрити джерело натхнення.

Оскільки обране джерело натхнення (польові сухоцвіти) мають різну форму, яку здебільшого визначає тип суцвіття, виконано стилізацію різних форм суцвіт'я (рис. 2, а). Як видно з рисунку, стебла сухоцвітів – це лінії, які можуть ритмічно повторюватися, бути симетричними чи асиметричними відносно основного стебла, утворювати суцвіття, які теж складаються з груп ліній або ж можуть бути самостійними лініями.

Суцвіття рослин-сухоцвітів складаються з безлічі дрібних квітів, кожна з яких є певним модулем, який повторюється у загальній композиції рослини. Об'єднуючись, суцвіття створюють візуальну характеристику поверхні, тобто текстуру. Польові сухоцвіти мають різні кольори, залежно від виду рослини. Кольорова палітра сухоцвітів включає теплі приглушені кольори: молочний, жовтий, бежевий, пісочний, хаки, відтінки коричневого та червоного (рис. 2, б).



**Рис. 2.** Стилізація форм (а) та колористики (б) джерела натхнення

На основі аналізу творчого джерела розроблено ескізний проект авторської колекції одягу «Присутність тиші» (рис. 3). Силуети виробів колекції витягнуті, наче стебла сухоцвітів. Композиційне рішення моделей побудоване на поєднанні бежевого кольору (колір сухоцвітів) та чорного кольору (контрастне тло, що асоціюється із землею).



**Рис. 3.** Ескізи авторської колекції жіночого одягу «Присутність тиші»



Особливістю художнього рішення моделей колекції є оздоблення деталей виробів вишивкою на основі рослинних мотивів. В колекції пропонуються необроблені краї деталей (низу виробів, низу рукавів), плетені пояси із довгими торочками які коливаються при рухах і асоціюються із рухом трав на вітрі. Для виробів пропонуються матеріали із бавовняних волокон. Поєднання тканин різних фактур (м'якого напівпрозорого батисту та більш щільного костюмного котону) також народжує асоціації із жорстким стеблом і ніжними суцвіттям сухоцвітів.

### **ВИСНОВКИ**

Таким чином, виявлено вплив образно-художніх особливостей обраного джерела натхнення – польових сухоцвітів на вибір основних композиційно-художніх ознак авторської колекції жіночого одягу. Цілісність композиційної проробки розробленого ескізного проєкту обумовлює наявність чітко вираженого композиційного центру, що втілює основну авторську концепцію колекції. Зв'язок моделей у розробленій колекції створений за рахунок контрасту кольорової гами, нюансу та тотожності силуетів і ліній та контрасту поверхні форм.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Краснюк Л. В., Троян О. М., Туржанська К. М., Глушко Ю. С. Дизайн-проекування авторської колекції одягу в романтичному стилі. *Art and Design*. 2019. № 3 (07). С. 77-88.
2. Проекування творчої колекції суконь на основі рослинних мотивів / Н. Остапенко, А. Афанасієва, Є. Головчанська, Т. Луцкер // Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції. – В 2-х т. – Т. 1. – Київ: КНУТД, 2021. С. 288-290.
3. Краснюк Л. В., Кориньовська О. В. Художнє проєкування колекцій одягу різних типів за одним джерелом творчості // Збірник матеріалів Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції молодих вчених та студентів «Ресурсозберігаючі технології легкої, текстильної і харчової промисловості». – Хмельницький: ХНУ, 2022. – С.184-187.

### **KRASNIUK L., KORINOVSKA K., TROYAN O. ARTISTIC DESIGN OF WOMEN'S CLOTHING COLLECTION BASED ON NATURAL MOTIVES**

*It is worked out preliminary project of authorial collection of woman clothing on the basis of natural reasons, namely field dried flowers. It is shown that design of authorial collection of clothing envisages the choice of creative source. The personal touches of select source of inspiration are analyzed. Composition principles of forming of authorial collection of clothing are considered with the use of the distinguished artistically-composition signs of source of inspiration. The signs of integrity of composition design of the worked out collection of clothing are described.*

**Keywords:** *author's collection, field dried flowers, source of inspiration.*