

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

УДК 7.012:687

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему: «Дизайн-проект інтер'єру
приміщення кав'ярні-кондитерської»

Виконала: здобувачка освіти групи БДс1-19

Спеціальності 022 Дизайн

освітньої програми Дизайн (за видами)

спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Софія ЗІНОВ'ЄВА

Науковий керівник: к.мист. Данило КОСЕНКО

Рецензент:

д.філос. Олександра ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО

Київ 2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів
Спеціальність 022 Дизайн
Освітня програма Дизайн (за видами)
Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Завідувач кафедри
дизайну інтер'єру і меблів
к. мист. Данило КОСЕНКО

«_____» _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ
першого (бакалаврського) рівня

Зинов'євій Софії Сергіївні

1. Тема кваліфікаційної роботи «Дизайн-проект інтер'єру приміщення кав'ярні-кондитерської», науковий керівник роботи к.мист. Косенко Данило Юрійович, затверджені наказом вищого навчального закладу від «08» листопада 2022 року №224-уч.
2. Строк подання кваліфікаційної роботи червень 2023 року.
3. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи: наукові публікації, навчальна література та дослідження дизайн-проектування закладів громадського харчування.
4. Зміст кваліфікаційної роботи (перелік питань, які потрібно розробити): Вступ, Розділ 1 Особливості дизайн-проектування закладів кав'ярень-кондитерських, Розділ 2 Проектування дизайну інтер'єру кав'ярні-кондитерської, Розділ 3 Опис реалізації дизайн-проекту, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки.
5. Дата видачі завдання 06 лютого 2023 року.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	05.05.2023	
2.	Розділ 1 Особливості дизайн-проектування закладів кав'ярень-кондитерських	05.05.2023	
3.	Розділ 2 Проектування дизайну інтер'єру кав'ярні-кондитерської	12.05.2023	
4.	Розділ 3 Опис реалізації дизайн-проекту кав'ярні-кондитерської	19.05.2023	
5.	Загальні висновки	19.05.2023	
6.	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	26.05.2023	
7.	Здача кваліфікаційної роботи на кафедрі для рецензування (за 14 днів до захисту)	31.05.2023	
8.	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність текстових співпадінь та помилок (за 10 днів до захисту)		
9.	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	07.06.2023	

Здобувач освіти _____ Софія ЗІНОВ'ЄВА

Науковий керівник роботи _____ Данило КОСЕНКО

Рецензент _____ Олександра
ШМЕЛЬОВА-НЕСТЕРЕНКО

АНОТАЦІЯ

Зинов'єва С.С. Дизайн-проект інтер'єру кав'ярні-кондитерської – Рукопис
Кваліфікаційна робота першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

У дипломній роботі розглядається аналіз сучасних тенденцій дизайну закладів кав'ярень-кондитерських. Приділено увагу поняттю кав'ярні та визначено фактори, що сприяють комфорту та зручності перебування в інтер'єрі закладу кав'ярні-кондитерської, зокрема функціонально-планувальну організацію простору, поєднання кольорів, матеріалів та форм, а також естетичні засади до розробки дизайну кав'ярні-кондитерської. На основі проведеного дослідження в дипломній роботі презентовано концепцію та дизайн-проект закладу кав'ярні-кондитерської. Додатково розроблено альбом робочих креслень та фотореалістичних зображень інтер'єру, для успішної реалізації дизайн-проекту.

Ключові слова: дизайн, інтер'єр, заклад громадського харчування, кав'ярня, проектування, технології.

SUMMARY

Zinovieva S.S. Design project of the interior of a coffee shop and pastry shop – Manuscript.

Qualification work of the first (bachelor) level of higher education in the specialty 022 Design – Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2023.

The thesis examines the analysis of modern trends in the design of coffee-confectionery establishments. Attention is paid to the concept of a coffee shop and the factors contributing to the comfort and convenience of being in the interior of a coffee shop and pastry shop are determined, in particular the functional and planning organization of space, the combination of colors, materials and shapes, as well as the aesthetic principles for the development of coffee shop - confectionery design.. On the basis of the conducted research, the concept and design project of the cafe-confectionery establishment is presented in the thesis. An album of working drawings and photorealistic images of the interior was additionally developed for the successful implementation of the design project.

Keywords: *design, interior, catering establishment, coffee shop, design, technologies*

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
РОЗДІЛ 1 ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ КАВ'ЯРЕНЬ-КОНДИТЕРСЬКИХ.....	9
1.1. Загальні вимоги до проектування інтер'єру приміщень кав'ярень- кондитерських	9
1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування кав'ярень-кондитерських	12
1.3. Вимоги до меблювання, освітлення та оздоблення закладів кав'ярень	15
1.4. Аналіз аналогів дизайн-проектів кав'ярень у світі та в Україні	20
Висновок до Розділу 1	25
РОЗДІЛ 2 ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ КАВ'ЯРНІ- КОНДИТЕРСЬКОЇ.....	26
2.1. Загальна характеристика обраного приміщення.....	26
2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проектування	29
2.3 Опис концепції дизайн-проекту кав'ярні-кондитерської	32
Висновок до Розділу 2	34
РОЗДІЛ 3 ОПИС РЕАЛІЗАЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ	35
3.1 Планувальні рішення приміщень	35
3.2 Паспорт підібраних кольорів та оздоблювальних матеріалів	43
3.3 Візуалізації об'єкту розробки	43
Висновки до Розділу 3	45
ВИСНОВКИ.....	46
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	48
ДОДАТКИ.....	51
Додаток А Апробація результатів роботи	51
Додаток Б Альбом креслень до кваліфікаційної роботи.....	54
Додаток В Демонстраційний матеріал до захисту.....	82

ВСТУП

Актуальність дослідження. Обраною темою для кваліфікаційної роботи є дизайн інтер'єру кав'ярні-кондитерської. Сучасна культура закладів, що пропонують каву зазначала чимало перетворень за досить довгий період існування, поступово розвиваючись та видозмінюючись. А за останні роки, коли все більше людей почали шукати затишні місця, щоб відпочити та насолодитися смачним частуванням, значно зросла ціла індустрія кав'ярень і кондитерських закладів. Це зростання породило попит на добре спроектовані простори, які надають гостям унікальні та приємні враження. Дизайн інтер'єру кав'ярні може істотно вплинути на успіх бізнесу, адже добре продуманий дизайн залучує більше клієнтів і покращує пізнаванність бренду. Враховуючи це, розробка інтер'єру такого закладу вимагає ретельного розгляду різних супутніх факторів, таких як: планування, освітлення, декорування та меблювання, що значною мірою впливають на досвід гостей та сприйняття бренду. Все більше закладів громадського харчування використовують унікальний та креативний дизайн, щоб виділитися серед конкурентів та залучати нових відвідувачів у свій бізнес. Саме тому, розвиток кав'ярень-кондитерських завжди буде актуальним та затребуваним.

Об'єкт дослідження: інтер'єр закладу харчування.

Предмет дослідження: дизайн інтер'єру кав'ярні-кондитерської.

Мета дослідження: визначити особливості дизайну приміщення кав'ярень, розробити дизайн-проект приміщення кав'ярні-кондитерської.

Методи дослідження: аналіз досвіду проектування, узагальнення висновків і пропозицій, порівняльний аналіз, літературний і систематичний аналіз наукових джерел, методи комп'ютерного моделювання.

Завдання дослідження:

- Проаналізувати особливості планувань закладів громадського харчування;
- Визначити основні нормативні вимоги до об'єкта проектування;
- Проаналізувати функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування;

- Визначити вимоги до меблів, освітлення та декорування інтер'єру;
- Проаналізувати світовий досвід проектування аналогічних об'єктів;
- Запропонувати концептуальне рішення дизайну закладу громадського харчування;
- Виготовити дизайн-проект;

Елементи наукової новизни: На основі аналізу досвіду дизайну визначено основні тенденції стилю дизайну інтер'єру кав'ярень. Розроблено концепцію дизайну інтер'єру закладу громадського харчування.

Практична цінність: Розроблений дизайн-проект інтер'єру закладу приміщень кав'ярень-кафе з облаштованим арт-простором може бути використані архітекторами та дизайнерами інтер'єру в проектуванні.

Апробація результатів. Результати попередніх досліджень апробовано на VI Міжнародній науково-практичній конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну», Київ, КНУТД, 27 квітня 2023.

Публікації: Для доповіді на конференції було надруковано тези: «Особливості дизайну інтер'єрів сучасних барів, що експонують твори мистецтва». Кількість опублікованих праць за темою кваліфікаційної роботи – 1, обсяг опублікованих тез – 4 сторінки (Додаток А).

РОЗДІЛ 1

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ ЗАКЛАДІВ КАВ'ЯРЕНЬ-КОНДИТЕРСЬКИХ

У першому розділі буде розглянуто сучасні дослідження у сфері інтер'єрів приміщень кав'ярень-кондитерських на основі огляду фахової літератури, нормативних вимог до таких приміщень, визначенні типологічної приналежності приміщень заданого типу, а також на аналізі світового та вітчизняного досвіду дизайн-проектування приміщень кав'ярень-кондитерських.

1.1. Загальні вимоги до проектування інтер'єру приміщень кав'ярень-кондитерських

В ході дослідження піднятої теми дипломної роботи було ретельно досліджено та проаналізовано сорок першоджерел. Особлива увага була приділена дослідженню фахової літератури та нормативним вимогам з проектування та оздоблення сучасних інтер'єрів.

Насамперед було досліджено ДБН В.2.2-9:2018. «Громадські будинки та споруди. Основні положення», оскільки заклади громадського харчування входять до категорії «Будинки для підприємств торгівлі та громадського харчування» [13]. Згідно з ДБН В.2.2-25-2009 «Підприємства харчування (зклади ресторанного господарства)» розробка дизайну закладів громадського харчування проводиться відповідно до цих вимог. Досліджуваний об'єкт розробки дизайну «кав'ярня-кондитерська» відноситься до закладів громадського харчування закритого типу [12]. Ці нормативні вимоги поширюються на плани нових і старих будинків висотою до 73,5 м (зазвичай до 25 поверхів з висотою поверху 2,8 м).

На початковій стадії дизайн-проектування особливу увагу слід приділити ознайомленню та вивченню факторів створення ергономічного середовища. Вся людська діяльність здійснюється в забудованому середовищі, але, здається, існує небагато досліджень методів архітектурного проектування, заснованих на

ергономічних підходах. У книзі В. М. Голобородька «Ергономіка для дизайнерів» представлено людиноорієнтовані методи архітектурного проектування та представлено цілісний підхід до ергономіки. Він являє собою ітеративний процес архітектурної проектної діяльності, який включає принципи людського фактору, такі як участь користувачів, розгляд їхньої мінливості та різноманітності, а також фіксовані концепції проти стандартів. Методологія проектування проілюстрована в операційних кроках і підкріплена відповідними практиками для різних архітектурних масштабів [8].

Книга «Будівельне проектування» Е. Нойферта допомагає дизайнерам проектувати різноманітні громадські будівлі, будинки, квартири та сади. Зміст книги включає в себе дані про основи проектного процесу, такі як базові знання з вибору ділянки, технічного оснащення, та будівництва будівель. Вона дає загальне розуміння про створення дизайн-проектів і є вірним радником при будівництві або перебудові. Корисні схеми та ілюстрації демонструють широкий спектр будівель різного призначення, знайомлять із залученням нових матеріалів при будівництві, демонструють архітектурні конструкції та детальні креслення. У 30-му переробленому виданні книги відображено нові технології організованого будівельного проектування, а також нормативні вимоги та стандарти встановлені по всьому світу [20].

У праці О. Олійника розглянуто загальні принципи розвитку форм меблів та інтер'єру, їх історію від найдавніших часів до сучасності. Автори розглядають напрямок сучасного дизайну меблів та визначив принципи стилю та форми виробів. Автори подали історію дизайну меблів і пояснив архітектурні та меблеві терміни та визначення [21].

Ю. Жмурко вперше пропонує метод як систематичного, так і практичного викладення теоретичних основ композиції. У навчальному посібнику розглядаються композиційні проблеми, їх закономірності, прийоми, виразність, гармонія. Дане видання допоможе розвинути тему даної дипломної роботи і буде корисним усім, хто займається творчою діяльністю в галузі образотворчого мистецтва [17].

Перша в світі кав'ярня відкрилася в 16 столітті в Константинополі, серці Османської імперії. Османська імперія ретельно оберігала свою монополію на торгівлю рідкісним товаром необроблених кавових зерен. Проте з часом поступово почали відкриватися європейські кафе спочатку в романтичній італійській «столиці» Венеції, потім у Лондоні, Берліні та Відні. Останніми традицію пити каву в спеціально відведених місцях перейняли американці. На той час існував лише один тип кав'ярень – тематичний. В наші часи такі заклади відкриваються у різноманітних форматах, про які піде річ далі.

За форматом кав'ярні поділяються на такі типи:

– Вендінг. Машинне обладнання розташовують у «гарячих точках» міста, де збирається багато людей. Такий заклад потребує від власника багато вільного часу та зусиль, оскільки техніка потребує цілодобового обслуговування та своєчасного ремонту. повинні обслуговуватися цілодобово та своєчасно ремонтуватися.

– Заїзне кафе. Такий тип закладу облаштований всередині транспортного засобу. Ідея схожа на вантажівку з морозивом.

– Стійка або острів. Це мобільне кафе, яке за потреби можна легко перенести в інше місце. Ця опція призначена для відвідувачів, які не сидять за столом і п'ють гарячі напої на ходу.

– Повноцінні кав'ярні, кав'ярні-кондитерські; кафетерії в аеропортах, торгових центрах. В таких закладах є кухня та торгова зала, де відвідувачі можуть випити кави, з'їсти десерт та спокійно поспілкуватися з друзями. Продаж напоїв на винос вважається обов'язковою послугою.

При розробці дизайну кав'ярень-кондитерських слід звернути увагу на ряд важливих нюансів:

Зона для відвідувачів має бути великою. Оскільки заклади кав'ярень користуються попитом, вони зазвичай розташовані в людних районах і тому мають вміщувати одразу велику кількість гостей [17]. Через це зона для сидіння гостей повинна займати найбільшу частину площі приміщення.

Правильний вибір стилю. Оформлення кафе має бути ненав'язливим і неповторним, адже відвідувачі приходять задля кави, а не за дорогими винами і вишуканою їжею. Це не ресторан. В кав'ярні-кондитерській гості хочуть відпочити, випити кави та поласувати авторським десертом. Стримана атмосфера, де кожен може відпочити, ідеально підходить для такого типу закладу. Однак на тлі нейтральності деталі в інтер'єрі повинні виділятися і робити його таким, що запам'ятовується і привабливим. У цьому плані вітається креативність. Виняток становлять лише клієнти, які розроблюють заклади для гостей вузького профілю [5].

Меблі. Від дешевих пластикових столів і стільців варто відмовитися. Вони викликають незручні відносини з садовими меблями. Крісла і дивани повинні бути м'якими, а столи – зручними. Зони торгової зали мають бути розподілені на групу гостей, одного гостя та великі компанії. Слід обирати меблі з заокругленими, щоб відвідувачі та офіціанти не зачепилися [11].

Крім того, необхідно дотримуватися правил функціонального зонування. Вони жодним чином не обмежують творчих можливостей і не перешкоджають реалізації творчих ідей у середовищі. Типове кафе займає дуже мало місця, тому столики слід розташовувати по прямій лінії або в шаховому порядку [19]. Слід дотримуватись відповідних стандартів відстані між меблями. Основні проходи повинні бути не менше 2 м завширшки, бокові – 1,5 м. Цього достатньо, щоб пересунути стільці та не приносити дискомфорт іншим відвідувачам.

1.2. Основні функціонально-планувальні схеми та прийоми зонування кав'ярень-кондитерських

Приміщення кафе або кондитерської можна розділити на окремі функціональні зони, що відрізняються за дизайном, призначенням, правилами роботи та іншими характеристиками. Незалежно від того, проводиться реконструкція будівлі або зонування, кафе повинно мати такі зони:

Вхідна зона. Ця зона поділяється на гардероб, передпокій, приймальню та зал очікування, а також може бути обладнана основним або додатковим

санвузлом. У вхідній зоні може бути багато відвідувачів одночасно, тому дуже важливо, щоб місця вистачило всім. Для визначення оптимальної площі вхідної зони, гардеробу і рецепції фахівці архітектурних об'єднань проводять розрахунки, виходячи з максимальної кількості відвідувачів кафе. Входи до об'єктів громадського харчування в межах житлових будинків повинні бути відокремлені від входів до житлових будинків. Можливий єдиний вхід до кав'ярні в адміністративній будівлі підприємства [18]. Бажано розділити вхід для персоналу та відвідувачів, щоб запобігти їх випадковому перетину. При проектуванні вхідної групи в історичній пам'ятці архітектури дуже важливо дотримуватися певних правил [18]. Необхідно влучно поєднати історичний фасад, зі стильним, не надто великим і яскравим логотипом. Вхідна група та екстер'єр закладу повинен хоча б частково відображати інтер'єр. Для цього необхідно використовувати високі вікна, які дозволяють чудово бачити інтер'єр закладу.

Зал обслуговування клієнтів. Це найважливіша зона для кав'ярні та інших закладів громадського харчування. Простір має бути організовано якомога розумніше, щоб якнайбільше столиків було розміщено в окремих зонах для відвідувачів. Безумовно, торгова зала повинна бути привабливою, зручною для перебування та захищеною від протягів і запахів з інших приміщень та вулиці.

Санвузол. У кожному кафе повинен бути туалет. Їх кількість і розташування залежать від площі приміщення, формату закладу та планування об'єкта.

Кухня. Місця приготування їжі та напоїв повинні бути організовані з урахуванням зручних умов для роботи кухарів. В ідеалі кухня має розташовуватися якомога далі від проходів клієнтів і зони для VIP-відвідувачів [12].

Для того щоб створити розслаблюючу атмосферу у закладі кав'ярні-кондитерської, важливо зосередитися на плануванні, зонуванні простору та створенні зон комфорту для кожного відвідувача. Тому доцільно використовувати такі проектні дизайн-рішення:

Встановити панорамні вікна з привабливим видом на місто. Тоді важливо прикрасити прилеглу екзотичними рослинами, ліхтарями хитромудрої форми, вазонами з квітами або декоративними керамічними статуетками. Панорамне скло дозволяє не тільки спостерігати за місцевою метушнею, але й наповнює кафе рясним природним освітленням і сприяє візуальному розширенню невеликих приміщень [17].

Зберігати віддалену відстань між розміщенням столиків. Для вільного спілкування та створення зон комфорту обідні групи можна розділити перегородками органічно співзвучними за типом поверхні стін, дверей, вікон [18].

Організувати освітлення, яке відвідувачі самостійно можуть налаштувати залежно від своєї побажань. Завдяки лампам, які можуть працювати в режимах різної інтенсивності та керуватись дистанційно, гості можуть створити власний оптимальний сценарій освітлення для свого місця розташування [10].

Розробити інтер'єр направлений на певну категорію відвідувачів. Якщо об'єкт розташований поруч із бізнес-центром, більшу частину клієнтів складуть співробітники прилеглих офісів, а якщо він розташований у торговому центрі – покупці магазинів та салонів. Тому вектор стилю має бути спрямований на відповідне тематичне оформлення інтер'єру кафе. Класика інтер'єрного жанру, використана при оформленні закладу, задовольнить естетичні уподобання офісних працівників, які мають можливість відпочити від одноманітно оформлених робочих просторів. У кав'ярнях, розташованих поряд з торговими або розважальними центрами, повинні бути обладнані дитячі кімнати і повинні бути наявні меблі для дітей дошкільного віку. Кав'ярня із обшитими панелями стінами, підсвіченим текстом і яскравими картинами кафе ідеально підходить для сімейного відпочинку в позитивній атмосфері. Позитивну атмосферу в інтер'єрі можуть створити нейтральний фон стін зі світлою оббивкою і однотонні меблі в стриманих тонах.

Підбирати меблі та оздоблювальні матеріали з хорошими експлуатаційними характеристиками. Столи, стільці, дивани, барні стійки та крісла, покриття для підлоги та міцні двері довго зберігають первісний вигляд, незважаючи на часте користування [17].

1.3. Вимоги до меблювання, освітлення та оздоблення закладів кав'ярень

Меблювання та обладнання кав'ярень-кондитерських

Жорсткі крісла підходять для кав'ярень, де продають напої на винос. Якщо заклад розрахований на тривале перебування, доцільно розташувати м'які та зручні меблі. Для великих груп гостей та компаній підійдуть дивани, а для окремих гостей — м'які крісла. При цьому меблі повинні відповідати наступним вимогам:

- Ергономічність. Слід обирати компактні та легкі меблі. Занадто жорсткі табурети та стільці незручні, зазвичай важкі та займають занадто багато місця [4].

- Практичність. В закладах громадського харчування поверхня меблів неминуче швидко забруднюється, тому необхідно вибирати ті поверхні, що легко миються та не псуються від активного користування.

- Естетика. Меблі повинні бути красивими і в той же час відповідати загальній концепції дизайну, тобто відповідати стилю інтер'єру.

- Стабільність і міцність. Перевагу слід віддавати надійним столам і стільцям, які не розгойдуються після місяця використання. Інакше власник ризикує травмувати відвідувача [4]. Оскільки барна стійка є «особливістю» кав'ярні, для її виготовлення використовуються лише стійкі матеріали з гарним блиском, які витримують тертя. Кондитерська повинна мати прилавок під склом із ароматною випічкою та солодощами, щоб супроводжує каву.

Залежно від форми та розміру кав'ярні, необхідне обладнання буде різним:

- Каво-машина. Такий прилад можна знайти в будь-якому кафе. Переважна більшість поціновувачів кави люблять гірку каву еспресо.

– Кавомолка. Багато закладів надають перевагу смаженій зерновій каві. Якісний пристрій для подрібнення кави здатен подрібнити зерна чином, щоб не порушити аромат і смакові характеристики напою та уникнути неприємного відчуття гіркоти у напої.

– Охолоджувальні пристрої. Яке холодильне обладнання обрати залежить від формату закладу. В кав'ярні-кондитерській необхідно зберігати складові для десертів і готові кондитерські вироби. Усе морозильне та холодильне обладнання рекомендується обирати згідно з основною стилістикою закладу. Важливо розташовувати його таким чином, аби він не заважав роботі працівників.

– Кухонний посуд. Цей список включає соковижималки, міксери, грилі, мікрохвильові печі, тостери тощо. Одним словом, повний арсенал приладів, необхідних для приготування та подачі закусок, тістечок, млинців і сендвічів.

– Полиці. Деякі кафе пропонують на продаж каву з різними добавками, тематичні преси та кавові аксесуари. Цікава і красива полиця доповнює приміщення і допомагає збільшити прибуток.

– Ємності, помпи, кухонні машини та пристрої. Зберігання різних продуктів і різних посудин для приготування напоїв в кафе вимагає спеціального обладнання для тривалого зберігання і зручного використання. Без продуманої системи зберігання продукції ускладнюється робота бариста.

– Система безпеки. Будь-який заклад має запровадити якісну систему безпеки. До систем безпеки відносяться: відео нагляд, сигналізації та різноманітні датчики «розумного приміщення» [19].

Види та прийоми декорування кав'ярень-кондитерських

Дизайн інтер'єру кав'ярні-кондитерської може бути виконаний в будь-якому стилістичному напрямку.

Класичний стиль інтер'єру характеризується дорогими якісними дерев'яними меблями, шкіряними диванами або віденськими кріслами з високими спинками, цей стиль створює розкішну атмосферу, в якій ділові

партнери зможуть відволіктися від робочих моментів та перепочити за смачним десертом. Класичний стиль – стриманий, з лаконічними формами деталей інтер'єру, стриману колірну палітру, м'яке освітлення, майстерне виконання в обробці меблів, текстилю та деяких аксесуарах. В закладі, оформленому в класичному стилі, основним естетичним орієнтиром є використання дорогого текстилю у закладі: блискучі оксамитові штори, дамаські шовкові скатертини та вовняні килими втілюють позачасового стилю [29]. Усередині такої кав'ярні вдало виглядатиме вітрина з білого мореного дуба та скляні полиці, що обертаються, демонструючи широкий вибір кави та десертів.

Стиль Прованс - це стиль сільського будинку, який втілює чарівність сільської простоти та затишку, зберігаючи при цьому аристократичний дух та вишуканість класичного французького будинку. Прованська елегантність, пронизана романтизмом, в інтер'єрі кафе обов'язково сподобається закоханим і сімейним парам, які люблять влаштовувати зустрічі в закладах, що візуально нагадують незвичайний колорит Франції. Для створення потрібної атмосфери потрібно вибрати:

- матеріали світлих пастельних тонів;
- пофарбовані меблі з явними ознаками старовини;
- старовинні світильники з кованими абажурами;
- картини та панно з милими пейзажами;
- керамічні вази і горщики з лавандою.

Сучасний стиль кав'ярні – органічний, стриманий, але водночас діловий. Звичайно, такі заклади в першу чергу розраховані на молодь, яка цінує ефективне впровадження сучасних технологій в дизайн. Стільці і столи для закладів у сучасному стилі зазвичай незвичайних форм із закругленими кутами [33] Стеля пофарбована в темний колір і прикрашена фальш-балками. Від потужних люстр відмовляються, натомість використовують лампи з короткими плафонами. Колірна гамма базується на білому, сірому, чорному та коричневому кольорах з додаванням додаткових відтінків в якості акцентів. Використовується мінімум декору, зазвичай обираються нестандартні варіанти : декілька великих кашпо,

масивний візерунок на стінах, авангардні статуетки на кожному столі. Вікна закриваються простими шторами одного або двох контрастних відтінків. Підлогу вкривають деревом або плиткою. Стіни штукатурять, фарбують або обшивають пластиковими панелями.

Кав'ярня-кондитерська в стилі лофт має в основі просту обстановку і мінімум декору. Наявність цегляної або мурованої акцентної стіни обов'язкова. За стійкою бариста відкривається вражаюча панорама нічного міста [40]. В цій же зоні можна повісити грифельну дошку із актуальним меню. Електропроводка і труби не закриваються фальш-панелями і залишаються «як є». Такі архітектурні особливості перетворюють комунікації на додаткові засоби декору. Підлога може бути покрита деревом або бетоном. Щоб зробити простір більш затишним, одну зі стін оснащують кількома полицями з картинами, авторськими фотографіями, годинниками та стильними речами. Особливу роль в лофті відіграє освітлення. У закладі в цьому стилі повинна бути велика кількість точкових світильників і підвісних лампочок.

У маленьких приміщеннях можна реалізувати цікаві рішення за допомогою мінімалістичних інтер'єрів. Лаконічність і раціональність стилю допомагають візуально розширити вузький простір, надаючи простору повітря за рахунок строгого декорування і зонування. Для обробки використовуються натуральні матеріали: дерево, камінь, плитка, цегла. Мінімалізм характеризується легкістю форм і простою геометрією. Домінуючим є білий колір. Зустрічається в оздобленні, оббивці меблів, деяких декоративних деталях [30]. Ніжні відтінки сірого, горіхового, чорного і кава з молоком доповнюють основний тон і виглядають дуже стильно. Щодо декорування в цьому стилі, то це можуть бути горщики з декоративними проростками ячменю або вівса, квіти лотоса в мініатюрних чашах з водою або карликові деревця бонсай. Настінний водоспад також можна встановити поверх скла, додаючи заспокійливий відтінок загальній атмосфері.

Східний стиль для кав'ярень вважається рідним, адже саме там зародилася традиція вживання цього гіркокого напою. Столики можуть бути розділені легкими

напівпрозорими шторами, що нагадують намети. Додаткове зонування простору здійснюється за допомогою склепінчастих перекриттів з різьбленого дерева на декоративних балках. В інтер'єрі широко використовується текстиль, який створює затишну атмосферу [38]. Важливою частиною дизайну є тканина. Світлі текстильні штори закривають вікна. Дивани, табурети та крісла оббиті тематичними візерунковими чохлами та подушками. Низькі столики виготовлені з масиву дерева. На підлозі може бути паркет і великий східний килим. На столі стоять свічки, а стіни прикрашені лампами з кованими абажурами. Вікна замість звичайного скла інкрустовані вітражами. Колірна палітра підібрана за правилами психологічного сприйняття відтінків і їх поєднань. Якщо на меті є щоб заклад запам'ятався, не варто вдаватися до агресивних яскравих кольорів, адже таке оформлення залишить лише неприємний осад, який буде відбивати бажання повертатися в таке кафе у відвідувачів. Безпрограшний варіант – використовувати натуральні відтінки дерева : бежевий, горіховий, медовий, коричневий, кава з молоком, вершковий. Пастельна палітра допоможе створити затишну атмосферу. Веселі відтінки помаранчевого, жовтого, синього, зеленого, рожевого, коралового, м'ятного, синього та фіолетового використовуються в невеликих кількостях тільки в якості акцентів. Проте слід пам'ятати що при оформленні кафе не рекомендується поєднувати більше трьох кольорів [39]. Винятком є лише східний стиль, Етно і ф'южн. Ці тенденції засновані на використанні яскравих кольорових поєднань в тематичних декораціях. Само собою зрозуміло, що для обробки бажано використовувати натуральні матеріали : цеглу, камінь, дерево, шпон або пробку. На жаль, покупка цих матеріалів не завжди вписується в обмежений бюджет, тому якісні копії – це хороший спосіб заощадити гроші. Стіни можна обклеїти шпалерами або обклеїти панелями ПВХ. Перші два варіанти відмінно виглядають в поєднанні один з одним. Зонування простору здійснюється за допомогою їх поєднання. Рекомендуємо класти плитку на підлогу або використовувати її окремо. На жаль, ламінат, паркет і лінолеум не витримують щоденного протирання і швидко псуються, через що приходять в

повну непридатність. Стеля може бути шпакльована, фарбована або ж обшита гіпсокартоном.

Освітлення в закладах громадського харчування

У кафе має бути багато світла, адже це значним чином впливає на загальну атмосферу закладу. Освітлення в кав'ярні може бути багатоступінчастим. Важливо знати що, по-перше, центральна люстра використовується рідко, так як в будь-якому випадку доводиться додатково оснащувати світильниками кожен столик. По-друге, потрібно забезпечити робоче освітлення в районі барної стійки і зоні каси. Точковими світильниками або неонам обов'язково підкреслюють прилавки, щоб відвідувачі бачили «в лице». Біля кожного столика вішають стельову люстру або настінний бра [17] Щоб створити романтичну атмосферу, використовують свічки на підставках або невеликі індивідуальні світильники. Розкіш інтер'єру і його «сильні» сторони підкреслюють точковим підсвічуванням, розташованої в акцентних зонах.

1.4. Аналіз аналогів дизайн-проектів кав'ярень у світі та в Україні

Кав'ярні-кондитерські користуються великою популярністю серед жителів різних країн, таких як Америка, Франція, Італія, а також Японія, Південна Корея та заможні країни Африки. Нові заклади відкриваються за короткі терміни, через що у цьому бізнесі швидко зростає конкуренція. Протягом десятиліть культура іноземних кав'ярень розвивалася, створюючи власні стандарти та тренди, включно з дизайном інтер'єру кав'ярень і самих кондитерських. Ці тренди вміло втілюють і вітчизняні дизайнери в інтер'єрах таких закладів. Розглянемо декілька цікавих з точки зору дизайну кав'ярень.

Кав'ярня «Sharikava», м. Житомир, Україна



Рис. 1.1. Дизайн інтер'єру кав'ярні «Sharikava» у місті Житомир

Дизайн інтер'єру кав'ярні «Sharikava» у місті Житомир втілює в собі концепцію відомої української мережі, поєднання найважливіших рис бренду «Sharikava» та сучасного переосмислення суспільного простору. Дизайнери використали натуральні матеріали, сміливі яскраві кольори та креативний декор стелі, що створило природну і ненав'язливу атмосферу, яка гармоніює із сучасністю. Основною метою було створити новітній простір, який відповідає основній ідеї мережі кав'ярень «Шарікава», де гості – є великою родиною. В інтер'єрі закладу переважає зелений колір, що став ключовим елементом дизайну та надав кафе відчуття природності. Зелений колір у оформленні інтер'єру позитивно позначається на самопочутті людей, що знаходяться в приміщенні, сприяє зниженню рівня стресу та поповненню енергії. Поєднуючи зелений колір на стінах та підлозі з теплим відтінком дерева та м'яким освітленням, команда *Bezmirno* прагнула створити спільну доброзичливу атмосферу, яка б приваблювала людей до відвідування закладу та покращувала б їх настрій, просто перебуваючи в естетичному просторі.



Рис. 1.2. Дизайн інтер'єру кав'ярні «Sharikava» у місті Житомир

«Родзинкою» кав'ярні «Sharikava» є креативна інсталяція на стелі: імітація листя, нагадує логотип бренду мережі і створює відчуття перебування у лісі. Це візуальне доповнення надає проекту індивідуальності. До реконструкції це був двомісний номер готелю, проте дизайнери вдало перетворили його на затишний заклад. Планування простору передбачає дві окремі зали. В одній з них розташований масивний бар із сатинованої нержавіючої сталі, та шафа зі шпонованої фанери. Дві зали сполучені між собою аркою. У другому приміщенні знаходяться невеликі затишні столики для поодиноких гостей. В кав'ярні запропонована велика кількість посадкових місць, що дозволяє відвідувачам кафе проводити час у компанії чи на самоті, не заважаючи один одному. Наприклад, великі столи, що знаходяться у першій залі, добре пасують для великих компаній, а маленькі посадкові місця з другої зали – для особистих розмов чи перерви на самоті, за чашкою ароматної кави.

Кафе Proti Proudou Bistro, м. Прага, Чехія

Футуристичний світ чекає на відвідувача у бістро Proti Proudou у Празі, столиці Чехії. Основна колірна гама закладу побудована на трьох кольорах – білому, чорному і коричневому. Відсутність настінних декорацій і оздоблення додає приміщенню стильної прохолоди. Проте, за словами дизайнера, такий

інтер'єр ніяк не заважає можливості насолоджуватися смаком кави та їжі. Барна стійка маленька, все під рукою і на виду. У кав'ярні використовують тільки прозорий або білий посуд, тому на ньому добре виглядають різнокольорові солодощі і чорна кава.



Рис. 1.3. Дизайн інтер'єру кав'ярні Protí Proudů у Чехії

Оригінальні стіни з дротяної сітки оснащені лампочками, які вмикаються, коли гості приходять, і вимикаються, коли вони йдуть. Таким чином, працівники завжди мають огляд кількості гостей і вільних місць. Про наявність або відсутність відвідувачів в туалеті також сповіщає світловий індикатор. Дуже зручно сидіти на високих барних стільцях за чашкою кави і повільно дивитися на Прагу крізь великі вікна. Також, у закладі є зона для великих компаній, де можна почати ранок з чашки кави або перекусити в обідній час. Трохи далі від основної кімнати стоїть стіл на вісім осіб. Навіть двері на кухню виглядають футуристичними. Ручок немає і все дуже приховано. Тут немає химерних люстр чи ламп, лише хромовані плафони, що низько висять над столами. Чіткі геометричні лінії та багато світла.



Рис. 1.4. Дизайн інтер'єру кав'ярні Proti Proudů у Чехії

Кондитерська Namelaka, Київ, Україна

Марина Гусак та Єлизавета Гротова відкрили нову кондитерську майстерню «Намелака» на столичному Подолі. В цьому казковому закладі гостям подають фірмову каву, авторські тістечка, сніданки і неперевершені десерти. В основу інтер'єру закладу покладено ніжно-рожевий колір. Стіни та стеля були прикрашені розписами квітів півоній від української художниці Тетяни Боні, а освітлення було вмонтовано на рожевих гілках, що звисають зі стелі. Команда BIG DAY хотіла створити казку, яка сподобається дорослим і дітям. Заклад облаштований комфортними меблями та приємним декором, що неодмінно залишає найприємніші враження, навіть якщо ви не є фанатом рожевих кольорів. На першому поверсі гостей зустрічає величезна барна стійка з гарно прикрашеною скляною вітриною, яка демонструє широкий та різноманітний вибір десертів та солодоців, що вражають своїм майстерним зовнішнім виглядом. На першому поверсі передбачені різні варіанти сидінь: затишні столики з м'якими кріслами та підвісні гойдалки, що приваблюють гостей. На другому поверсі розташовані комфортні диванчики для компаній та

декілька зручних столиків для поодиноких гостей. Планування закладу невелике та компактне, що робить його дуже затишним.



Рис. 1.5. Дизайн інтер'єру кафе-кондитерської Namelaka у Києві

Висновок до Розділу 1

У першому розділі дипломної роботи був представлений комплексний огляд аспектів дизайну інтер'єру кафе-кондитерських. Вивчаючи спеціальну літературу, нормативні вимоги, схеми функціонального планування, методи зонування, вимоги до меблів, міркування щодо освітлення та декоративних елементів, вдалося досягти цілісного розуміння вдалого проектування цих закладів. На основі аналізу аналогів ми отримали цінні приклади, що демонструють практичне застосування розглянутих теорій і концепцій. Завдяки проведеним дослідженням у цьому розділі ми отримали натхнення та розуміння того, як інноваційні дизайнерські рішення, креативне використання простору та увага до деталей можуть сприяти успіху та популярності кафе-кондитерської.

РОЗДІЛ 2

ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ КАВ'ЯРНІ-КОНДИТЕРСЬКОЇ

У другому розділі, на основі попереднього аналізу, будуть проведені відповідні типологічні розрахунки, визначено потенційні рішення у розвитку галузі, а також встановлено наслідки застосування результатів дослідження у вирішенні практичних проблем у сфері дизайну інтер'єру кавових закладів.

2.1. Загальна характеристика обраного приміщення

Будівля, що була обрана для проектування кав'ярні, знаходиться у центральній частині Франції, за 13 км від Парижа, за адресою: 124 Rue de Rosny, 93100 Montreuil. Місто Монтрей було одним із оплотів промислової революції у Франції в минулому сторіччі.

Обране індустріальне приміщення тривалий час було успішною фабрикою з виробництва котлів, а згодом, з 1995 року, після успадкування Річардом Чоукроуном будівлі від свого батька, фабрика продовжує виготовляти еластичні гумові вироби для спорту. Колишній завод, а також великий підлеглий ангар розташовані в центрі кварталу, поруч із галасливими вуличками, сповненими кафе та магазинами. Будівля була побудована в 1920-х роках, вона має модульний простір загальною площею 1300 м², що складається з двох суміжних та незалежних приміщень, які можна обладнати відповідно до потреб замовника.

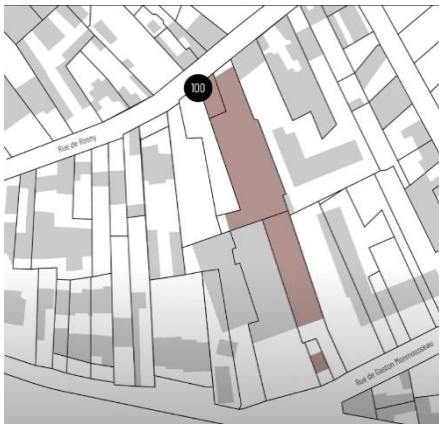


Рис. 2.1. Геолокація фабрики



Рис. 2.2. Ситуаційний план

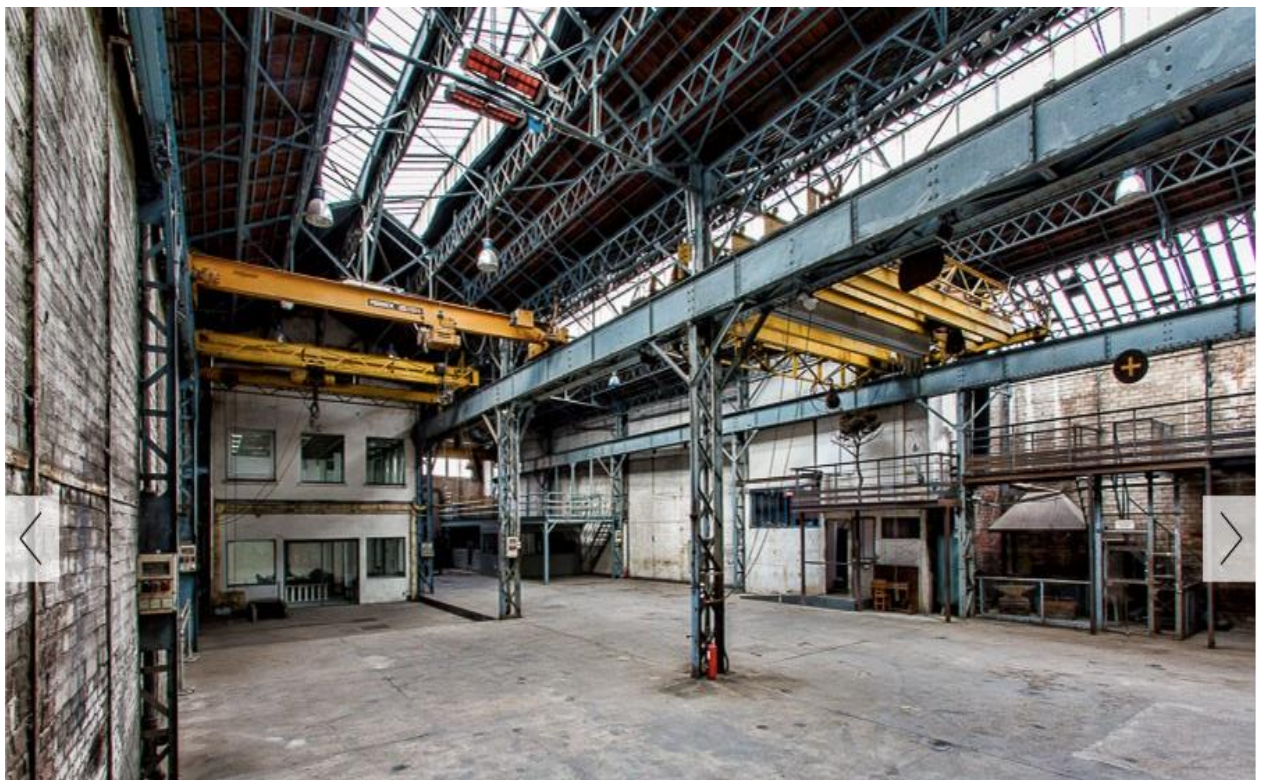


Рис. 2.3 Загальний вигляд інтер'єру фабрики

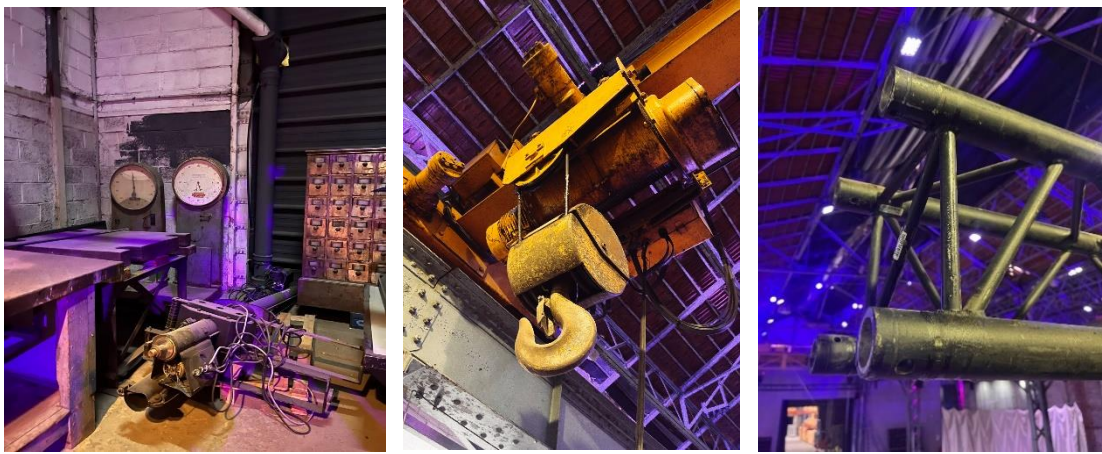


Рис. 2.4 Особливі риси будівлі



Рис. 2.5 Перспектива геолокації фабрики

Однією з вимог клієнта є розробка інтер'єру кав'ярні-кондитерської в одному із таких приміщень, площею 430,9 м². Архітектурною особливістю цієї споруди є її металева, так звана «Ейфелева», конструкція, що притаманна промисловим будівлям минулого сторіччя. Вона має важливе функціонально-конструктивне значення, а також виконує чималу візуально-естетичну роль у сприйнятті приміщення. У будівлі вже передбачені практичні заходи для комфорту гостей, а саме: газове опалення з радіаційним обігрівачем в нефах, електричні з'єднання Maréchal та P17, високошвидкісний Інтернет та цілодобова система охорони «Медіа-тривога». Матеріал стін – стара необроблена цегла;

матеріали покриття –механічна плитка та бетон; тип покрівельного покриття - дах з довгими бортами; тераса; фасад майстерень має ступінчастий фронтон.

2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування

Архітектурна ситуація

Проаналізуємо функціонально-планувальну структуру обраної будівлі. Відведена ділянка на розробку кафе-бару має 2 поверхи.

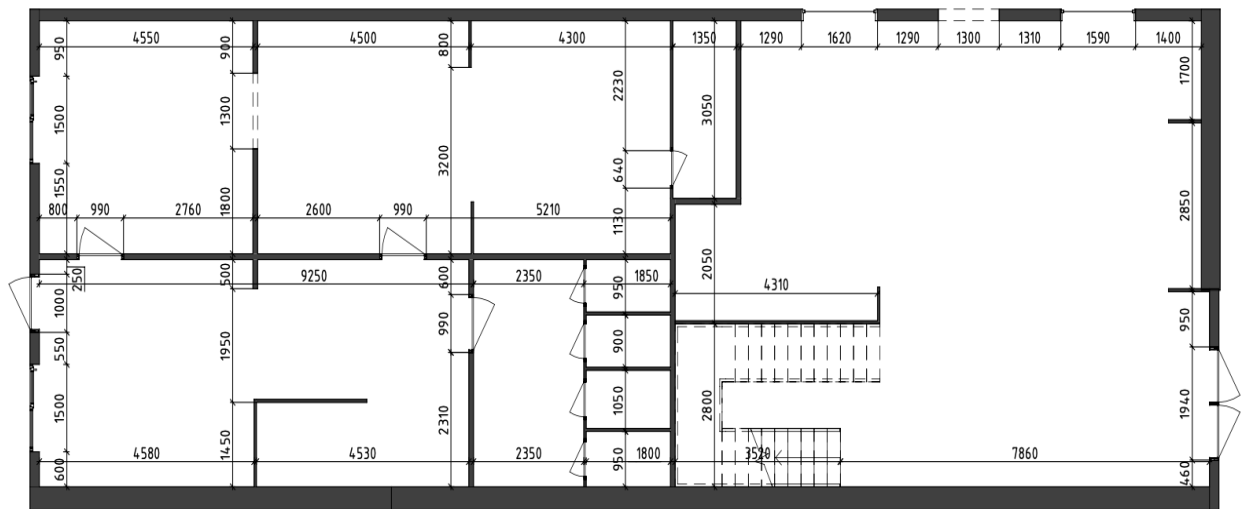


Рис. 2.7 План першого поверху на відмітці 0,000

1. На першому поверсі розташовані :
 - Комерційні приміщення - 123,4 м²
 - Санвузол для працівників - 16,4 м²
 - Open Space - 85,9 м²
 - Група офісних приміщень - 18,2 м²

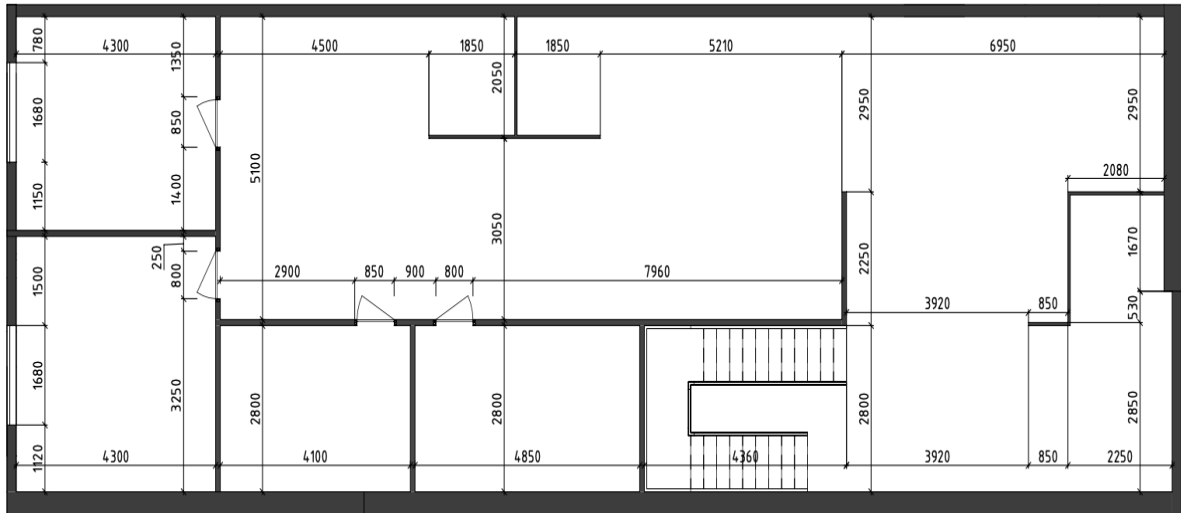


Рис. 2.8 План другого поверху на відмітці 3,300

2. На другому поверсі розташовані :
- Група офісних приміщень - 116,7 м²
 - Господарське приміщення - 11,5 м²
 - Зона відпочинку - 27,8 м²
 - Зона загальних зборів - 31 м²

Функціональне зонування та типологічний розрахунок об'єкту

Приміщення кав'ярні-кондитерської організуються за розподіленням на функціональні зони, завдяки чому створюються логічні зв'язки між ними. Це сприяє збільшенню комфорту перебування в такому закладі, а також значно впливає на зручність експлуатації усіх зон працівниками закладу.



Рис. 2.9 Класифікація приміщень за функціональним призначенням

Таблиця 1 Перелік функціональних зон

№	Приміщення	Площа, м ²	Габарити, м			Кількість	Необхідність денного освітлення	Комунікації
			Ш	Г	В			
1	Приміщення для персоналу	33,2				2	-	ЕВ, ВВ, В, К, О*
2	Санвузол для відвідувачів	15,2			3		-	ЕВ, ВВ, К, В, О*
3	Кухня	45,1			3	1	-	ЕВ, ВВ, В, О*
4	Бар	23,5	3	2	3	1	+	ЕВ, ВВ, В, О*
5	Торгова зала	169,2				1	+	ЕВ, В, КД, О*
6	Господарське приміщення	6,0				1	-	ЕВ, В*
7	Санвузол для персоналу	3,4				4	-	ЕВ, ВВ, К, В, О*

Примітка: ЕВ – електровиводи, В – вентиляція, О – опалення, КД – кондиціонування, ВВ – виводи води, К – каналізація.

Розглянемо плани з нанесеними функціональними зонами :

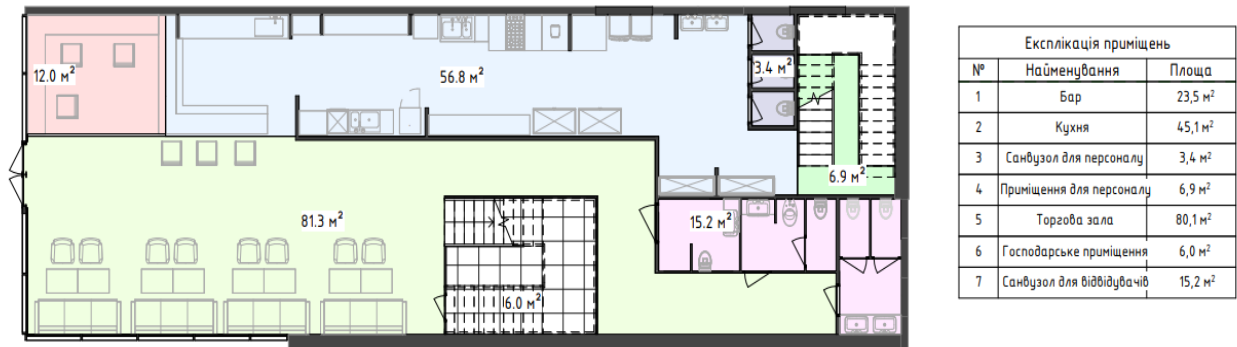


Рис. 2.10 План зонування 1 поверху на рівні 0,000

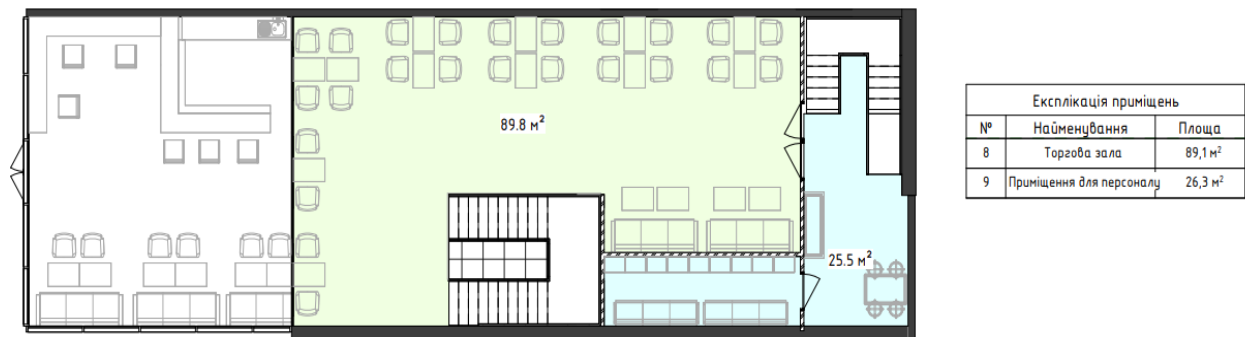


Рис. 2.11 План зонування 2 поверху на рівні 3,300

2.3 Опис концепції дизайн-проекту кав'ярні-кондитерської

Станом на сьогодні, ресторанний бізнес динамічно розвивається і, для виділення з-поміж конкурентів, все більше закладів використовують унікальне та креативне декоративне оздоблення своїх приміщень. Однією з сучасних інтер'єрних тенденцій в дизайні закладів громадського харчування стала інтеграція творів образотворчого мистецтва. Це ідея є частиною широкого руху зі створення захоплюючого та привабливого середовища, яке пропонує відвідувачам більш унікальний досвід, окрім звичайного вживання їжі та напоїв. Прагнення поширювати твори місцевих художників або митців-початківців в інтер'єрі кав'ярні може покращити загальну атмосферу та додати нотку витонченості. Цей культурний напрямок підтримує відчуття культурної значущості та робить заклад актуальним місцем ще й для поціновувачів

мистецтва та дизайну. Сильова концепція : архітектура обраного об'єкту характеризується деталями, успадкованими з минулого життя будівлі, а саме: старими іржавими трубами, металевими конструкціями, відкритими комунікаціями та стінами з грубої необробленої цегли. Всі ці риси складають неодмінну цінність з точки зору дизайну та задають приміщенню атмосферу брутального андеграунду.

Саме тому стильове оздоблення інтер'єру кав'ярні зосереджене на створенні затишного та привабливого простору в індустриальному стилі, що зберігає сирий та промисловий відтінок колишньої фабрики, в якій вона розташована. Індустриальному стилю, що зародився в США в середині минулого сторіччя, характерні використання старих покриттів, побудова композиції на відкритих комунікаціях та конструкціях, збереження суцільного простору без розподілу на кімнати та велика кількість природного освітлення. Планування інтер'єру кав'ярні базується на підтримці загального відкритого простору, що надає відвідувачам змогу невимушено споглядати представлені на стінах твори мистецтва за чашечкою ароматної кави. Мистецькі твори підібрані таким чином, щоб доповнити індустриальну естетику простору. Кожен твір супроводжується невеликим описом та цінником.

Центральним елементом простору є барна бетонна стільниця, прикрашена підвісними бурштиновими світильниками, а також елементами матового чорного декору, що надають їй більш елегантний і сучасний вигляд. Задля створення затишної та привабливої атмосфери в кав'ярні вдало поєднані різні варіанти сидінь: барні шкіряні стільці на високих ніжках, зручні крісла та затишні м'які дивани. Окрім кави, в барній зоні, що також працює на виніс, представлений різноплановий вибір випічки та солодощів в стильній вітрині, що гармонійно вписана в барну стільницю. Кольорова гама кав'ярні є нейтральною з природніми відтінками бурштину, аквамарину та сірого. Використані натуральні матеріали, такі як дерево, метал, цегла і бетон надають інтер'єру стильну фактуру і позачасовість. Задля пом'якшення індустриального відчуття простору, кав'ярня декорована підвісними рослинами та зеленню, що вносять в

інтер'єр природність і органічність. Головна перевага такого інтер'єру полягає у відсутності стереотипів та приємному відчутті свободи. Використовуючи нейтральну колірну гамму, тепле освітлення, поєднання контрастних матеріалів, місцевих творів мистецтва та зелені, кав'ярня може стати улюбленим і унікальним простором для відвідувачів.

Висновок до Розділу 2

У другому розділі було проаналізовано і сплановано майбутній дизайн-проект кав'ярні-кондитерської з урахуванням таких факторів, як обране приміщення, функціональне зонування, класифікація приміщень і передбачувана стилістична концепція. Обране приміщення для реконструкції було ретельно розглянуто та оцінено на предмет його придатності для створення привабливого та функціонального середовища кав'ярні. Були використані типологічні розрахунки для визначення оптимального планування та просторового розташування, що забезпечує ефективний робочий процес та рух відвідувачів у закладі. Функціональне зонування було розроблено для виділення окремих зон для різних видів діяльності, таких як місця для відпочинку гостей, приготування їжі, сервірування та зберігання. Такий підхід забезпечує добре організовану та безперебійну роботу кав'ярні. Крім того, усі приміщення були класифіковані відповідно до їх функціонального призначення, приділяючи особливу увагу потребам і вимогам як клієнтів, так і персоналу. Були проведені точні розрахунки, щоб визначити відповідні площі для кожної кімнати, забезпечивши достатній простір для зручного сидіння, ефективних робочих місць і необхідних складських приміщень. Також було детально описано стилістичну концепцію майбутнього закладу кафе, враховуючи такі елементи, як колірна гамма, вибір меблів, освітлення та загальна атмосфера. Обраний індустріальний стиль гармонійно відображає потрібну брутальну атмосферу та невимушеності. Враховуючи всі ці аспекти та включаючи їх у план дизайну інтер'єру, кав'ярня забезпечить не лише візуально привабливий і комфортний простір, але й добре організоване та ефективне середовище як для клієнтів, так і для персоналу.

РОЗДІЛ 3 ОПИС РЕАЛІЗАЦІЇ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ

3.1 Планувальні рішення приміщень

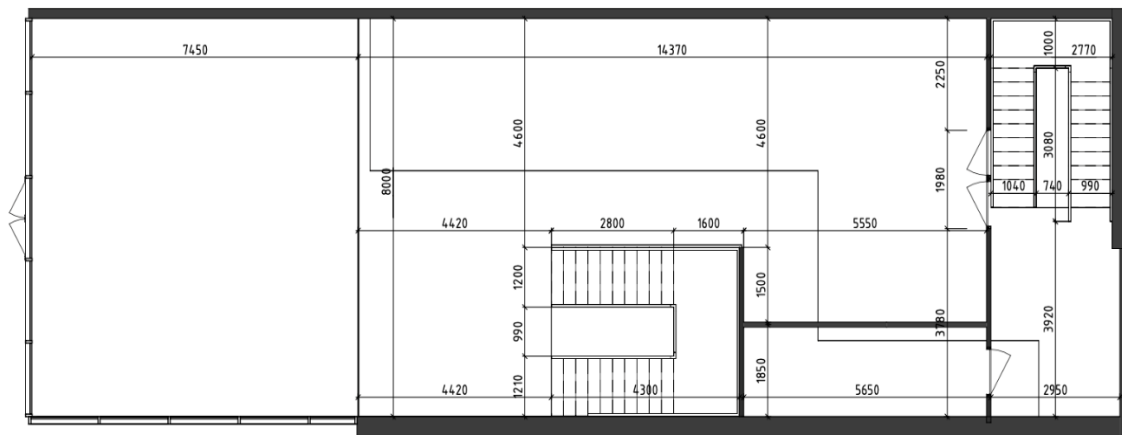


Рис. 3.1 Обмірний план приміщення на рівні 3,300

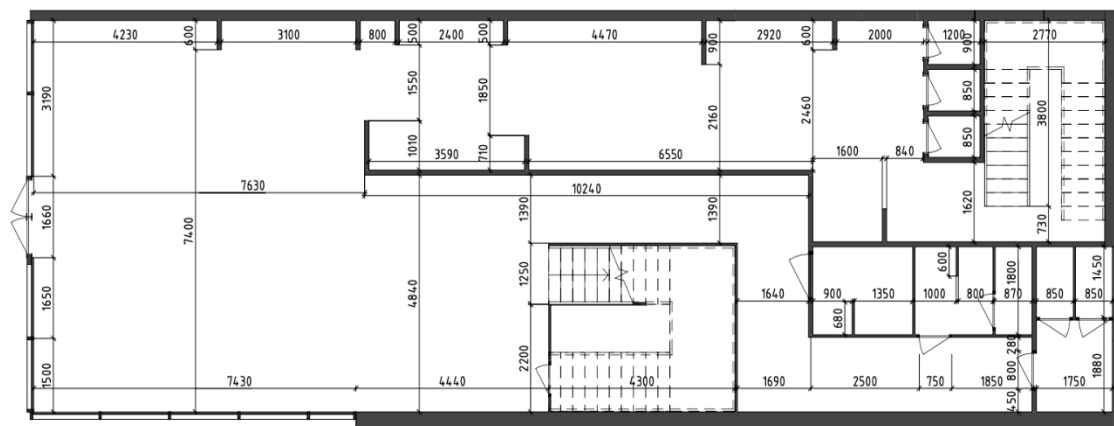


Рис. 3.2 Обмірний план приміщення на рівні 0,000

Спершу, користуючись комп'ютерною програмою для розробки технічних креслень було вироблено обмірний план усіх приміщень. Ці креслення надали змогу провести комплексний аналіз об'єкту розробки, включаючи визначення площі усіх приміщень, їх розмір, розташування комунікацій тощо.



Рис. 3.3 План зонування приміщення на рівні 3,300

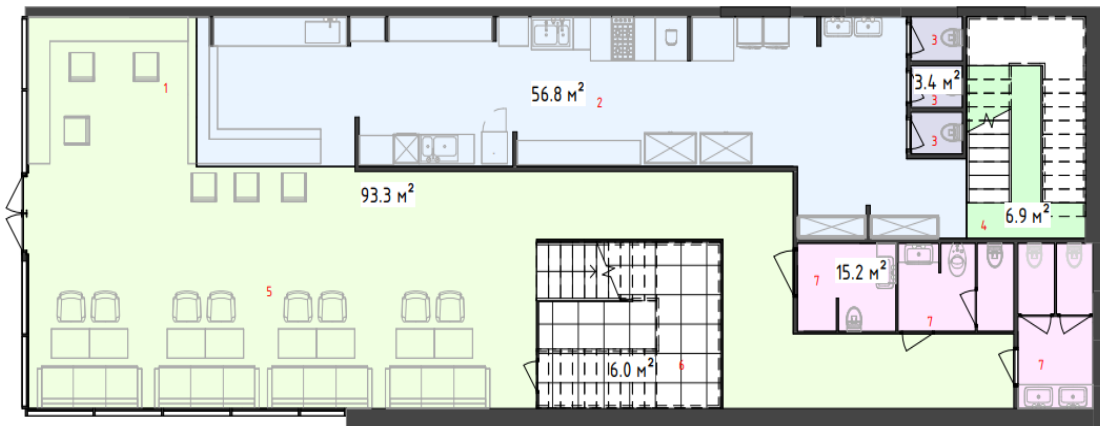


Рис. 3.4 План зонування приміщення на рівні 0,000

Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
1	Бар	23,5 м ²
2	Кухня	45,1 м ²
3	Санвузол для персоналу	3,4 м ²
4	Приміщення для персоналу	6,9 м ²
5	Торгова зала	80,1 м ²
6	Господарське приміщення	6,0 м ²
7	Санвузол для відвідувачів	15,2 м ²
8	Торгова зала	89,1 м ²
9	Приміщення для персоналу	26,3 м ²

Рис. 3.5 Експлікація приміщень після перепланування

Наступним кроком було визначення і нанесення функціональних зон майбутнього закладу, для цього було ретельно досліджені нормативні вимоги

щодо розмірів, потреби в натуральному освітленні та розміщенні необхідних комунікацій.

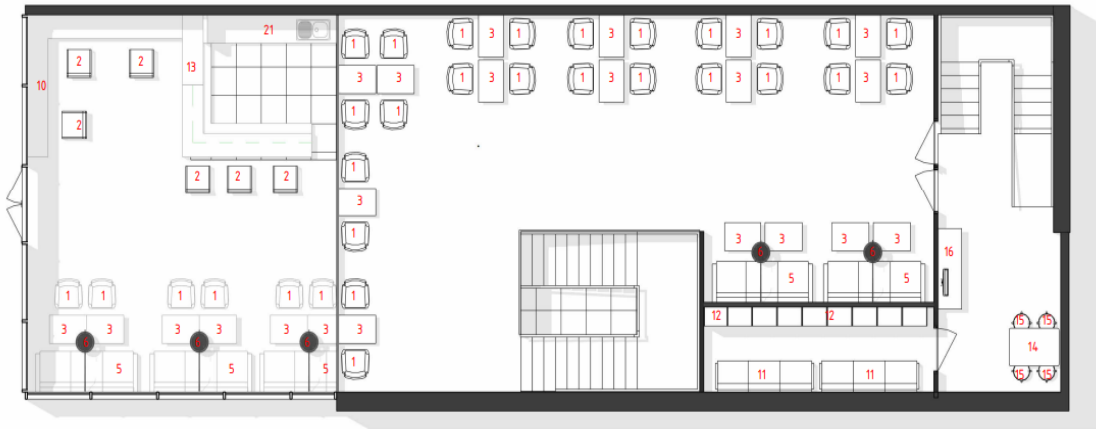


Рис. 3.6 План розташування меблів на рівні 3,300



Рис. 3.7 План розміщення меблів на рівні 0,000

Розташування меблів відбувалось згідно з функціонально-планувальним рішенням та нормами до меблювання усіх розроблених приміщень кав'ярні. Меблі використані в проєкті відповідають загальній індустріальній концепції закладу та характеризуються тривалою зносостійкістю. Крім того, при меблюванні кав'ярні була врахована ергономічність форм та естетична гармонія із архітектурою будівлі.










№	Найменування	Виробник	Габарит	Кількість	Зображення
1	Chair 37100	Loft Design	L 610 mm W 585 mm H 770 mm	32	
2	Bar Chair 12700	Loft Design	L 580 mm W 480 mm H 1100 mm	6	
3	Magis Officina Square Dinning Table	Magis	L 890 mm W 570 mm H 700 mm	24	
4	Підвісний світильник	На замовлення	L 500 mm W 500 mm H 2980 mm	7	
5	Диван 33447	Loft Design	L 2320 mm W 940 mm H 790 mm	6	
6	Торшер 07051	KinkLite	L 140 mm W 140 mm H 1190 mm	6	
7	Панорамні вікна	На замовлення			
8	Точкове освітлення OM Denkirs DK2051	Denkirs	L 68 mm W 68 mm H 140 mm	29	
9	Технічне освітлення Om Denkirs DK2045	Denkirs	L 100 mm W 100 mm H 60 mm	37	
10	Підвісна стільниця	На замовлення			

Рис. 3.8 Специфікації меблів, декору та освітлення











№	Найменування	Виробник	Габарит	Кількість	Зображення
11	Диван LoftDesign 1820 model	Loft Design	L 2220 mm W 850 mm H 700 mm	2	
12	Elio Modern Wardrobe VR1	Elio	L 2700 mm W 560 mm H 3000 mm	2	
13	B4446 Sconce Neo Forms	PickArt	L 890 mm W 570 mm H 700 mm	24	
14	Стіл TEO	OLEKSENKO	L 640 mm W 640 mm H 700 mm	1	
15	Стул Sadrik, Bergenson Bjorn	RichMan	L 440 mm W 520 mm H 780 mm	4	
16	Комод Woody Dream Home	Dream Home	L 1000 mm W 470 mm H 790 mm	1	
17	OM Унімаз підвісний Bid, KOLO, BILR2BMi25	KOLO	L 480 mm W 340 mm H 350mm	3	
18	NOVA PRO пісуар Alex	KOLO	L 200 mm W 350 mm H 370 mm	1	
19	Умивальник Geberit VariForm	KOLO	L 400 mm W 400 mm H 120 mm	4	
20	Консоль для санвузлу	De Point	W 550 mm H 3100mm	2	

Рис. 3.9 Специфікації меблів, декору та освітлення





№	Найменування	Виробник	Габарит	Кількість	Зображення
21	Бар	На замовлення		1	
22	Картини сучасних митців	На замовлення			
23	Набір сантехніки для людей з інклюзивністю	KOLO		1	
24	Підвісна сітка для рослин	На замовлення			

Рис. 3.10 Специфікації меблів, декору та освітлення

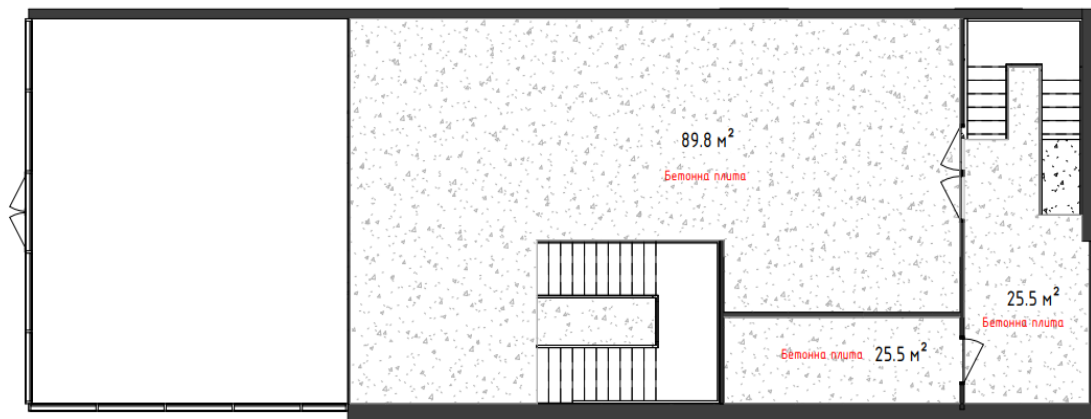


Рис. 3.11 План підлогового покриття на рівні 3,300

На планах підлогового покриття показано які покриття були використані для кожного приміщення. Відштовхуючись від стильової концепції закладу та архітектури будівлі було вирішено оновити бетонне покриття в усіх приміщеннях, окрім санвузлів та кухні. Для зручності користування цими приміщеннями було доцільно покласти плитку.

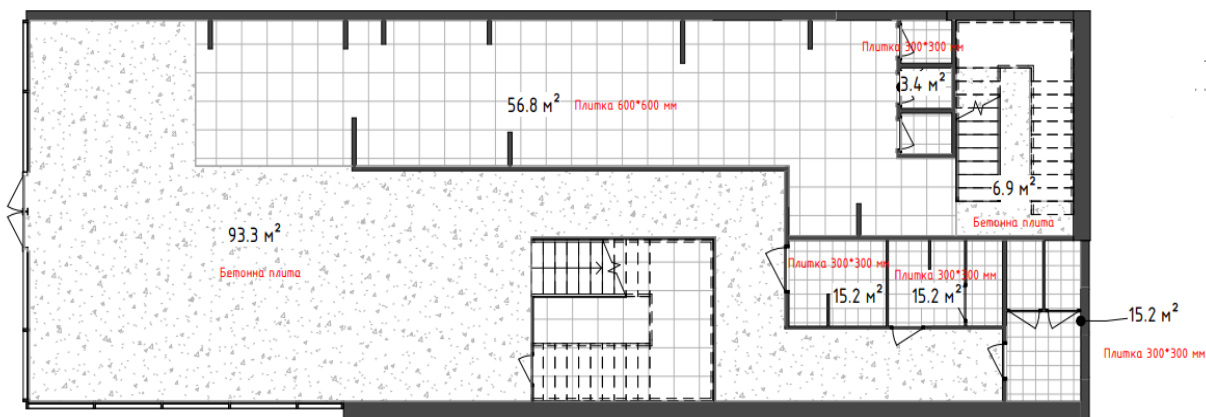


Рис. 3.12 План підлогового покриття на рівні 0,000

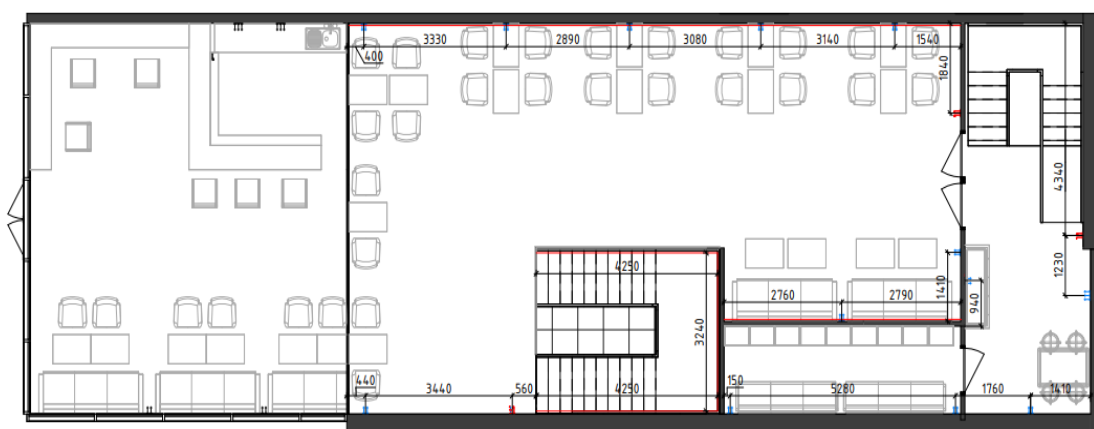


Рис. 3.13 План електрики на рівні 3,300

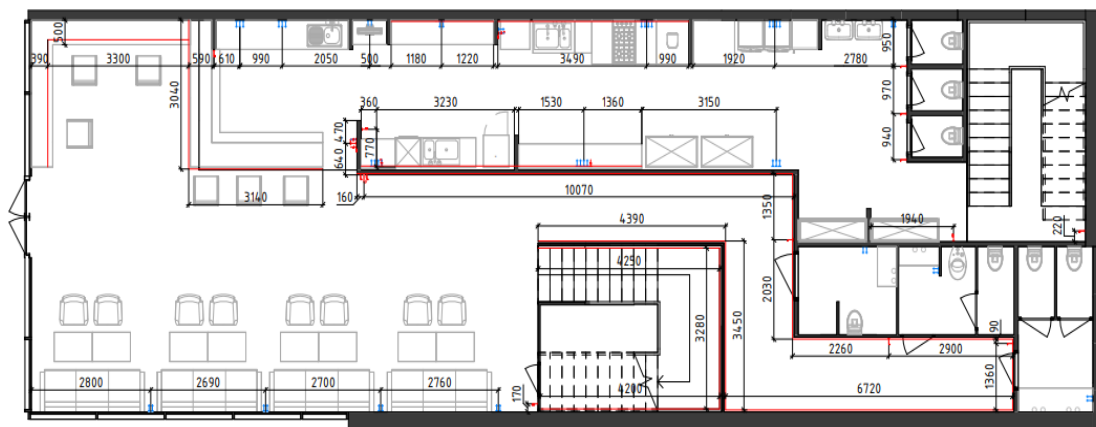


Рис. 3.14 План електрики на рівні 0,000

При розробці дизайн-проекту кав'ярні-кондитерської було проаналізовано доцільне розміщення перемикачів та електричних виводів для комфортного

користування приміщенням. На розроблених планах позначено розташування рам електроприладів згідно з нормами та нанесено розміри.

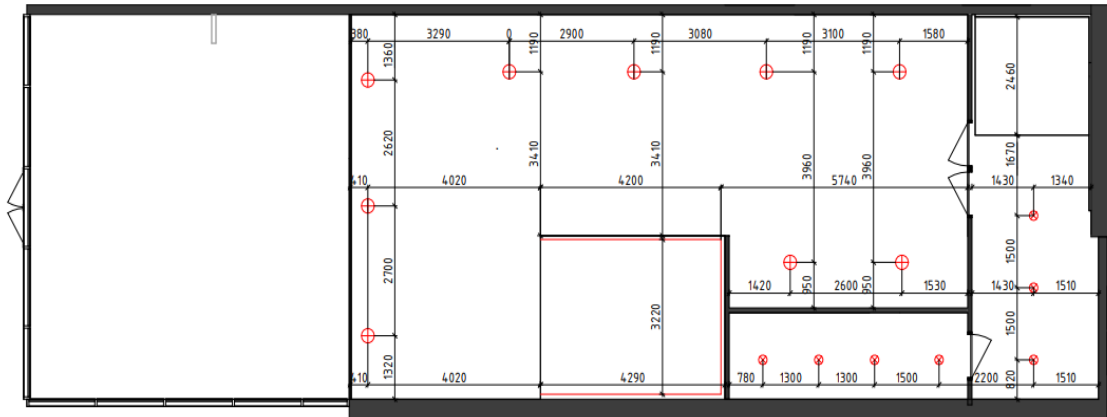


Рис. 3.15 План освітлювальних приладів на рівні 3,300

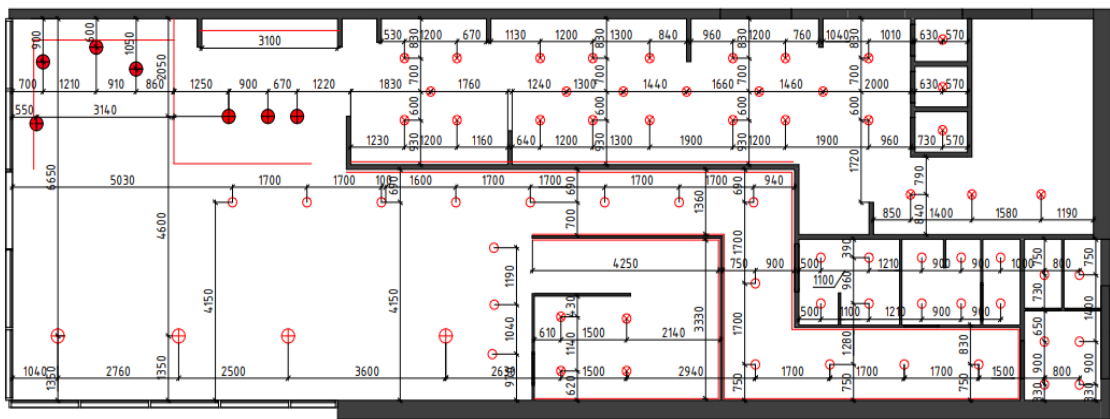


Рис. 3.16 План освітлювальних приладів на рівні 0,000

При розробці планів освітлювальних приладів було продумано необхідну кількість освітлення для кожного із приміщень та вигадані сценарії освітлення закладу в залежності від потреб. Отримані креслення містять інформацію з розташування кожного освітлювального елемента, а в таблиці умовних позначень продемонстровано типи використаних освітлювальних приладів.

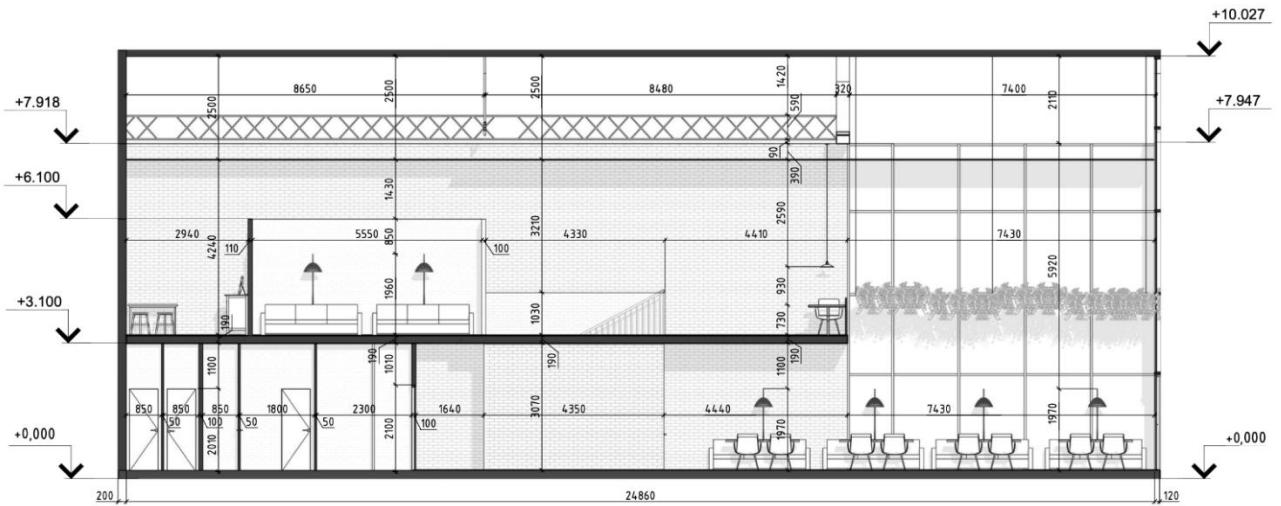


Рис. 3.17 Розріз 1-1

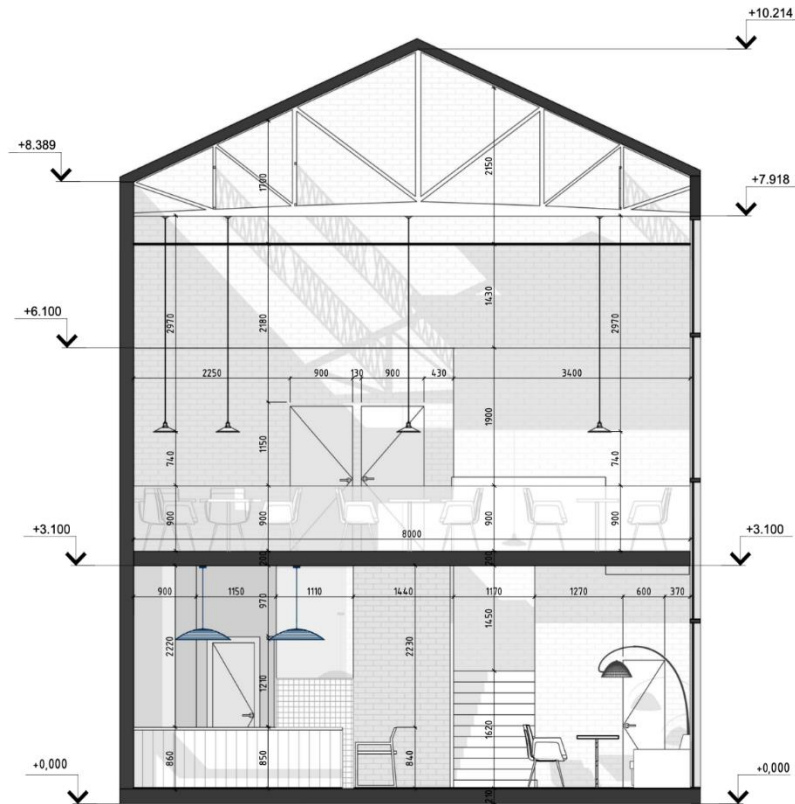


Рис. 3.18 Розріз 2-2

На розрізах об'єкту продемонстровані висотні відмітки кав'ярні та основні розмірні ланцюги. За допомогою цих креслень потім було розроблено реалістичні зображення кав'ярні.

3.2 Паспорт підібраних кольорів та оздоблювальних матеріалів

Як і всі попередні розробки, оздоблювальні матеріали обирались згідно із стильовим рішенням кав'ярні-кондитерської. Для індустріального стилю характерне використання «брутальних» матеріалів, таких як: необроблена цегла, метал та бетон, але, водночас, хотілося зробити комфортний заклад для відпочинку. Паспорт підібраних оздоблювальних матеріалів та кольорів передає загальну атмосферу закладу та повністю відповідає поставленій ідеї.

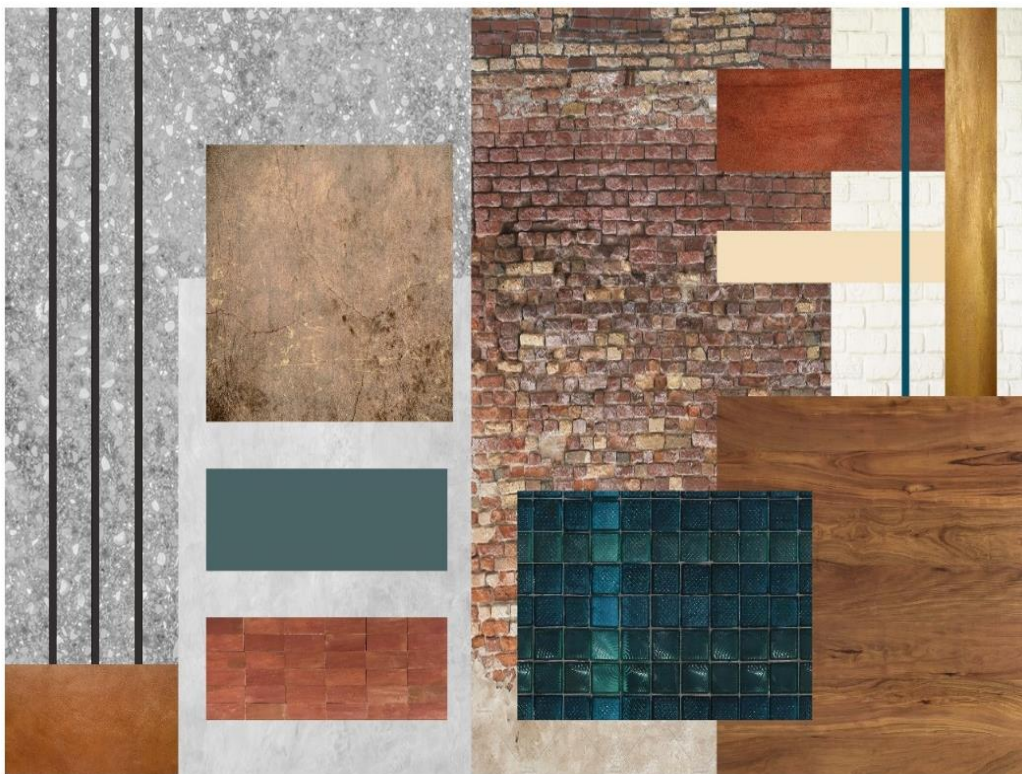


Рис. 3.19 Асоціативний ряд

3.3 Візуалізації об'єкту розробки

За допомогою усіх розроблених креслень у програмі 3ds Max було створено реалістичні перспективні зображення кав'ярні-кондитерської «AVANT». Для створення зображень приміщення, що повністю відповідають технічній частині проекту були змодельовані меблі, освітлення та засоби декору.

Налаштовані матеріали повністю демонструють концептуальну стилістику закладу та передають відчуття загальної атмосфери.



Рис. 3.20 Візуалізація столиків на рівні 3,300



Рис. 3.21 Фронтальне зображення бару на рівні 0,000



Рис. 3.22 Кутове зображення бару на рівні 0,000



Рис. 3.23 Візуалізація головної зали на рівні 0,000



Рис. 3.24 Візуалізація столиків на рівні 0,000



Рис. 3.25 Візуалізація головної зали на рівні 0,000

Висновки до Розділу 3

У третьому розділі дипломної роботи було продемонстровано продумані планувальні рішення та міркування щодо створення затишного та візуально привабливого закладу кав'ярні. Включення комп'ютерних креслень та специфікацій ілюструє просторову організацію закладу, демонструє глибоке розуміння та застосування основних принципів функціонального дизайну.

Загалом, в останньому розділі були наведені:

- обмірний план після перепланування;
- план зонування приміщення;
- план розташування меблів;
- план підлоги;
- план електрики;
- план освітлення;
- розрізи приміщення;
- креслення деталей інтер'єру;
- паспорт підібраних матеріалів та кольорів;
- специфікації меблів, декору та освітлювальних приладів;
- 3D-зображення об'єкту дизайну.

ВИСНОВКИ

Проведене дослідження на тему дипломної роботи ретельно вивчало нормативні вимоги, що стосуються кафе-кондитерських, включаючи будівельні норми, правила охорони здоров'я та техніки безпеки, а також рекомендації щодо доступності. Дотримання цих вимог має важливе значення для того, щоб заклад працював на законних підставах і забезпечував безпечне середовище для клієнтів і персоналу.

В ході комплексного аналізу відповідної фахової літератури було визначено основні принципи дизайну, розглянуто оптимізацію потоку відвідувачів, поради щодо створення атмосфери та ефективного використання простору. Дослідження також включало висновки, отримані в результаті дослідження успішних дизайнів кав'ярень. Вивчення прикладів із реального світу та досвіду дизайнерів дало цінні уроки та передові практики, які слід враховувати при створенні привабливого та функціонального інтер'єру кафе-кондитерської.

У дипломній роботі було проаналізовано приміщення майбутнього закладу кав'ярні та проведено типологічні розрахунки для визначення найбільш прийняттого функціонального зонування. Цей аналіз враховував такі фактори, як потік гостей, зони обслуговування, розташування місць для сидіння та місця для приготування їжі, забезпечуючи ефективне використання доступного простору.

У дипломній роботі було викладено концепцію майбутньої кав'ярні-кондитерської, яка охоплює бажану атмосферу, цільову аудиторію, пропозиції в меню та загальну тематику. Концепція представляє собою цілісне бачення дизайну інтер'єру, що відображає ідентичність бренду та забезпечує унікальний і незабутній досвід для клієнтів. Концептуальні пошуки продемонстрували творчий процес і дослідження варіантів дизайну. У дослідженні надано вичерпну інформацію щодо технологічного змісту кав'ярні-кондитерської, включаючи вимоги до обладнання, освітлення, систем ОВК, звукоізоляційних заходів.

Представлені в дипломній роботі планувальні рішення пропонують детальне планування простору з урахуванням робочого процесу, розсадки та комфорту гостей. Наведені докладні таблиці специфікацій містять цінні вказівки щодо відповідних матеріалів, кольорів і текстур для досягнення бажаних естетичних і функціональних цілей. У дипломній роботі були продемонстровані планувальні рішення, креслення та перспективні зображення, щоб забезпечити повне візуальне уявлення про об'єкт проектування. Ці візуальні елементи допомагають зацікавленим сторонам побачити кінцевий результат і зрозуміти, як гармонійно поєднуються різні елементи.

На закінчення комплексне дослідження та розробка дизайну, проведені в цій дипломній роботі, заклали основу для створення успішного та привабливого інтер'єру майбутньої кав'ярні-кондитерської.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

3. Абизов В. А. Теорія розвитку архітектурно-будівельних систем : монографія. Київ : КНУККіМ, 2009. 240 с.
4. Ашеро́в А. Дизайн і Ергономіка : термінологічний словник, НТМТ. Харків, 2009. 103 с.
5. Бердичівський В. Х., Карсекін В. І. Технологічне проектування підприємств громадського харчування. Київ : Вища школа 1988. 208 с.
6. Бойчук Г.В. Історія розвитку закладів харчування від А до Я. Київ : ЛОФТ, 2016. 143с.
7. Голобородько В. М. Ергономіка для дизайнерів: підручник. Харків : ХДАДМ, 2012. 378 с.
8. Голобородько В.М. Вибрані глави проєктивної ергономіки. Антропоморфний фактор: навчальний посібник. Харків : ХДАДМ, 2004. 216 с.
9. Грицюк Л., Пекарчук О. Альбом-посібник до лекційного курсу «Проектування інтер'єрів житлових та громадських приміщень». Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2011.108 с.
10. Даниленко В.Я. Сучасний дизайнерський процес в Україні: проблеми та перспективи розвитку. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. Харків : ХДАДМ, 2006. № 12, ч. 1.
11. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури ХХ століття (національний та глобалізаційний аспекти): автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 05.01.03 / Львівська національна академія мистецтв. Львів, 2006. 36 с.
12. ДБН В.2.2–25:2009 Будинки і споруди підприємства харчування
13. ДБН В.2.2–9:2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення.
14. Дизайнерська діяльність: Екологічне проектування. Науково-методичне видання / В.О. Свірко, О.В. Бойчук, В.М. Голобородько, А.Л. Рубцов. Київ : УкрНДІДЕ, 2016. 196 с.

15. Єгорова Н. Стиль в інтер'єрі. Київ: Український медіа холдинг, 2010. 120 с.
16. Єжов В. І. Архітектура громадських будівель і комплексів. Київ: Вістка, 2006. 380 с.
17. Жмурко Ю. В., Шубович С. О. Композиція : конспект лекцій. Ч. 2. Харків : ХНАМГ, 2010. 72 с.
18. Лінда С. М. Архітектурне проектування громадських будівель і споруд: навчальний посібник. Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2010. 608 с.
19. Мироненко В. П. Архітектурна ергономіка: підручник. Київ : НАУ-друк, 2009. 240 с.
20. Нойферт Е. Будівельне проектування : довідник. Київ : Книжкова Літера, 2017. 614 с.
21. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : навчальний посібник. Київ : Університетська книга, 2014. 348 с.
22. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основи дизайну інтер'єру: навчальний посібник. Київ : НАУ, 2011. 228 с.
23. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ : Грані-Т, 2009. 192 с.
24. Рижова І. С. Методи, принципи, підходи, до аналізу дизайнерської культури як умови гармонізації відносин людини, природи, суспільства. Запоріжжя : Гуманітарний вісник ЗДІА. 2016. 203 с.
25. Термінологічний словник-довідник з будівництва та архітектури : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Шмиг Р. А., Боярчук В. М., Добрянський І. М. Барабаш В. М. Львів : ПП Арал. 2011. 220 с.
26. Тонконог В. В. Використання освітлення як елемент формування дизайну в закладах харчування . Львів : ХАРД, 2016. 78 с.
27. Універсальний словник-енциклопедія (4-те вид.) / Дзюба І.М., Корнієнко Н.М., Попович М.В., Яковенко М.Н. Львів: ТЕКА, 2006, 1432 с.
28. Шейкіна О. Дизайн інтер'єру. Харків : Веста, 2010. 160 с.

29. A History of Interior Design. Laurence King Publishing, 2013. 496 p.
30. Cindi Cook, Contemporary Design Review, teNeues, 2019. 256 p.
31. Studholme J. Farrow & Ball Recipes for Decorating, Mitchell Beazley, 2019. 268 p.
32. Jodidio P. Contemporary Houses. 100 Homes Around the World. Taschen, 2020. 592 p.
33. Strangis R. Color Idea Book: Find the perfect color palette for every room in your home. 2007. 208 p.
34. Дизайн інтер'єру кав'ярні «Sharikava» у місті Житомир. URL: <https://www.bezmirno.com/uk/project/sharikava/> (дата звернення 01.03.2023)
35. Cafeina Café. Modelina architekci. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/642985/cafeina-cafe-mode-lina-architekci> (дата звернення 01.04.2023)
36. Cake and Breakfast Cafe. Hotels Only. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/918132/cake-and-breakfast-cafe-hotels-only> (дата звернення 11.03.2023)
37. Humble Pizza Restaurant. Child Studio. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/919186/humble-pizza-restaurant-childstudio> (дата звернення 06.03.2023)
38. Kale Café. YAMO Design. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/525308/kale-cafe-yamo-design> (дата звернення 08.01.2023)
39. Voids Cafe. Studio SKLIM. ArchDaily. URL: <https://www.archdaily.com/931151/voids-cafe-studio-sklim> (дата звернення 01.02.2023)

ДОДАТКИ

Додаток А

Апробація результатів роботи



У Міжнародна науково-практична конференція
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»
Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.

УДК 72.01

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ СУЧАСНИХ БАРИВ, ЩО ЕКСПОНУЮТЬ ТВОРИ МИСТЕЦТВА

КОСЕНКО Данило, ЗІНОВЄВА Софія

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
kosenko.dy@knuutd.edu.ua; zlnoveva14@ukr.net

Анотація: Метою дослідження є аналіз та виявлення взаємозв'язку між дизайном інтер'єру, образотворчим мистецтвом та індустрією гостинності. В ході дослідження було встановлено, як бари можуть інтегрувати образотворче мистецтво у своєю дизайні, визначено особливості сучасного дизайну інтер'єру бару, які дозволяють успішно демонструвати твори образотворчого мистецтва та проаналізовано потенційні переваги демонстрації образотворчого мистецтва в барах задля створення унікального та привабливого середовища, яке похвалиться досвід відвідувачів. Загалом ці тези спрямовані на те, щоб зрозуміти, як дизайн інтер'єру та образотворче мистецтво можуть бути інтегровані в сучасних барах, і як ця інтеграція може сприяти успішному та приємному досвіду гостинності.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, заклади харчування, барні заклади з експозицією творів образотворчого мистецтва, інноваційні технології та засоби.

ВСТУП

В останні роки дизайн інтер'єру барів набуває все більшого значення, і багато закладів використовують унікальний та креативний декор, щоб виділитися з натовпу. Однією з тенденцій, що виникла в сучасних барах, є виставки образотворчого мистецтва. Включення творів мистецтва в дизайн бару може покращити атмосферу та додати нотку витонченості загальній атмосфері. Однак це вимагає ретельного розгляду та планування, щоб переконатися, що твір мистецтва поєднується з рештою елементів дизайну.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданням даної роботи є дослідження особливостей оформлення інтер'єрів сучасних барів, де виставляються твори образотворчого мистецтва. Вивчення способів, за допомогою яких образотворче мистецтво інтегрується в дизайн інтер'єру барів, а також його вплив на загальну естетику та атмосферу простору. Дослідження також вивчатиме потенційні переваги демонстрації образотворчого мистецтва в барах, включаючи його вплив на досвід клієнтів, патронаж і сприйняття бренду.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ІХ ОБГОВОРЕННЯ

Останнім часом інтеграція образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру барів стає все більш популярною. Ця тенденція є частиною ширшого руху до

створення більш захоплюючого та привабливого середовища, яке пропонує відвідувачам унікальний досвід, окрім звичайного вживання їжі та напоїв [1].

Однією з ключових характеристик сучасних барів, які демонструють образотворче мистецтво, є використання елементів мінімалізму та промислового дизайну. Чіткі лінії, природні матеріали, такі як дерево та камінь, і приглушені кольорові палітри часто використовуються для створення простого, але елегантного фону для мистецтва. Мета полягає в тому, щоб дозволити творам мистецтва бути центром простору, зберігаючи комфортну та привабливу атмосферу для клієнтів. В освітленні таких закладів особлива увага приділяється розміщенню та інтенсивності світильників, щоб забезпечити належне освітлення та акцентування на творах мистецтва. Щоб стосуватися тилів мистецтва, які демонструють сучасні бари, то це як правило, сучасні роботи митців, що починають або вже визнані. Це не тільки створює відчуття культурної значущості, але й допомагає зробити бар місцем для тих, хто цікавиться мистецтвом і дизайном. Загалом дизайн інтер'єру сучасних барів, які демонструють образотворче мистецтво, характеризується простотою, елегантністю та увагою до деталей [3].

Включення образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру бару має значний вплив на загальну естетику та атмосферу простору. Образотворче мистецтво створює візуальний фокус, покращує атмосферу та робить внесок у загальну тему та настрій закладу [2]. Ось кілька способів включення образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру бару. **Мистецтво як фокус:** велика картина або скульптура використовується як фокус у барі. Твір мистецтва можна повісити на помітну стіну, виставити на підесталі або центральне місце. Це сприяє зверненню уваги до простору, створенню відчуття драматизму та хвилювання. **Мистецтво як акцент:** невеликі твори мистецтва використовують як акценти в барі. Їх розміщують на столах, полицях або стінах. **Мистецтво як тема:** мистецтво також можна використовувати для створення певної теми для бару. Наприклад, у барі з морською тематикою на стінах можуть бути зображені кораблі або морські пейзажі. Це допомагає посилити концепцію та створити цілісну естетику. Образотворче мистецтво також може сприяти ідентичності бренду закладу, роблячи його більш запам'ятовуваним і виразним.

Демонстрація образотворчого мистецтва в барах може мати низку потенційних переваг як для клієнтів, так і для власників барів, включаючи поліпшення досвіду відвідувачів, збільшення патронажу та покращення сприйняття бренду. Мистецтво слугує початком розмови, забезпечуючи спільну точку інтересу для меценатів і захоплуючи соціальну взаємодію. Воно також створює відчуття вишуканості та культурної оцінки, робить заклад більш привабливим місцем для клієнтів. З точки зору меценатства, показ образотворчого мистецтва залучає ширше коло клієнтів, особливо тих, хто цінує культурний досвід або шукає щось, що виходить за межі типової барної сцени. Все це допомагає бару виділитися серед конкурентів і створює більш лояльну клієнтську базу.

У всьому світі є багато барів, які проводять художні виставки, щоб покращити враження відвідувачів і представити місцевих художників. Бар



У Міжнародна науково-практична конференція
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»
Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.

«Gallery», Нью-Йорк розташований у готелі Dream Downtown, представляє постійну виставку сучасного мистецтва та фотографії, а також унікальну світлопододну художню інсталяцію на стелі (рис. 1). «The Society Club», Лондон: цей заклад відкритий лише для членів клубу, має велику художню бібліотеку та регулярно проводить виставки, бесіди та події, присвячені мистецтву та літературі (рис. 2). В Україні є кілька барів, де в дизайні інтер'єру представлені художні виставки та інсталяції. Наприклад: мистецький бар «Сюр» біля Золотих воріт (рис. 3). Цей заклад поєднує в собі формати бару, бістро й артпростору: тут представлені керамічні скульптури й живопис від сучасних українських митців, а також NFT-роботи. Щоб поєднати мистецтво й алкоголь, власники ввели унікальний формат Art Raiping. «Наприклад, презентується одна з художніх робіт, яку можна побачити в просторі, у поєднанні з напоєм, який їй найбільш пасує», – розповідає співзасновник В'ячеслав Фокін. «The Naked Bar» (рис. 4) – це бар, відкритий у мистецькій галереї на вулиці Рейтарській. Таке цікаве рішення дозволяє переглядати експозицію за кавою чи келихом вина, а також приймати участь у артподіях – розмовах про мистецтво в поєднанні з чайною церемонією або камерних зустрічах з українськими художниками за келихом вина.



Рис. 1. «Gallery», Нью-Йорк



Рис. 2.
«The Society Club», Нью-Йорк



Рис. 3. «Сюр», Київ



Рис. 4. «The Naked Bar», Київ

Це лише кілька прикладів барів і кафе в Україні та світі, які включають мистецтво у свій дизайн. Завдяки експозиціям місцевих художників і створенню



У Міжнародна науково-практична конференція
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ»
Київ, КНУТД, 27 квітня 2023 р.

унікальної та незабутньої атмосфери ці заклади стали популярними місцями як для місцевих жителів, так і для туристів.

ВИСНОВКИ

Включення образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру барів створює унікальну та витончену атмосферу, яка покращує загальний досвід для клієнтів. Використання освітлення, кольору та просторового розташування є важливими елементами успішної інтеграції образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру барів. Бар, який демонструє витворі образотворчого мистецтва, повинні досягти балансу між створенням візуально привабливого простору та забезпеченням того, щоб мистецтво не було затьмарене іншими елементами дизайну. Вибір предметів мистецтва слід робити з урахуванням цільової аудиторії бару та стилю закладу. Розміщення творів мистецтва в барах може допомогти клієнтам рухатися в просторі, а також може служити центром, який заохочує соціальну взаємодію та розмову. Включення образотворчого мистецтва в інтер'єр бару потенційно може залучити нову клієнтську базу, а також підвищити репутацію закладу як культурного центру.

Загалом інтеграція образотворчого мистецтва в дизайн інтер'єру барів вимагає ретельного розгляду та балансу між естетикою та функціональністю. У разі успішного виконання це може створити унікальний і незабутній досвід для клієнтів і покращити загальну атмосферу та репутацію закладу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Broto C. Restaurants, Cafes & Bars. Links International, 2006
2. Lovell S. Artistic Interiors: Designing with Fine Art Collections. Stewart, Tabori and Chang, 2011
3. Ryder B. Bar and Club Design. Abbeville Press, 2005

КОСЕНКО Д., ЗІНОВІЄВА С. FEATURES OF THE INTERIOR DESIGN OF MODERN BARS THAT EXHIBIT WORKS OF ART

Abstract: The purpose of the study is to analyze and identify the relationship between interior design, fine arts and the hospitality industry. In the course of the study, it was determined how bars can integrate fine art in their design, the features of modern bar interior design that allow for the successful display of fine art works were determined, and the potential benefits of displaying fine art in bars were analyzed to create a unique and attractive environment that would improve visitor experience. Overall, these theses aim to understand how interior design and fine arts can be integrated in contemporary bars, and how this integration can contribute to a successful and enjoyable hospitality experience.

Keywords: interior design, food establishments, bar facilities with an exhibition of works of fine art, innovative technologies and facilities.

СЕРТИФІКАТ

УЧАСНИКА

СОФІЯ ЗІНОВ'ЄВА



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

V міжнародна
науково-практична
конференція

27 КВІТНЯ 2023



РЕКТОР
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ



ІВАН ГРИЩЕНКО

Альбом креслень до кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру та мелію

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ

до кваліфікаційної роботи
здобувача освіти першого (бакалаврського) рівня
на тему : "Дизайн-проект інтер'єру кав'ярні-кондитерської"

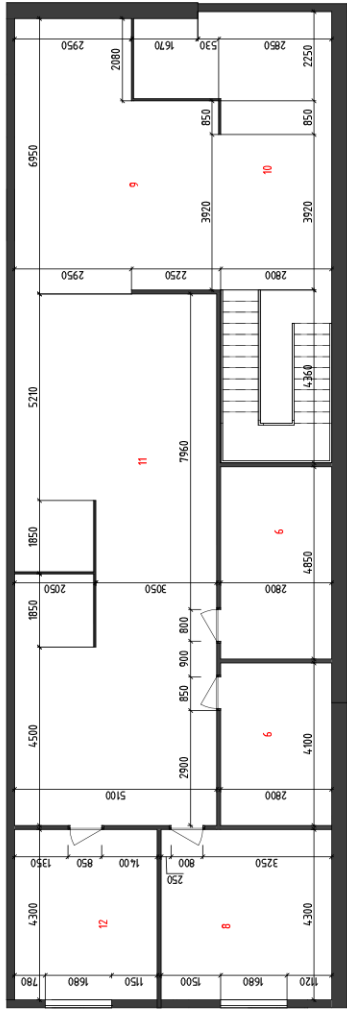
Виконала : здобувачка освіти групи БДС1-19
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн (за видами)
Софія Зінов'єва
Науковий керівник к. мист. Данило Косенко
Рецензент д.ф., доц. Олександр Шмельова –Нестеренко

Київ 2023

Список аркушів		Список аркушів	
№	Найменування аркуша	№	Найменування аркуша
1	Список листів	15	Розріз 2-2
2	Обмірний план	16	Забдання на меблі
3	План зоніування	17	Забдання на меблі
4	План демонтажу	18	Паспорт матеріалів
5	План монтажу	19	Специфікація матеріалів, меблів, декору
6	План обмірній після монтажу	20	Специфікація матеріалів, меблів, декору копія 1
7	План зоніування після монтажу	21	Специфікація матеріалів, меблів, декору копія 1 копія 1
8	План меблів	22	30 – візуалізація
9	План дверних отворів	23	30 – візуалізація
10	План підлоги	24	30 – візуалізація
11	План електрики	25	30 – візуалізація
12	План стелі	26	30 – візуалізація
13	План освітлення	27	30 – візуалізація
14	Розріз 1-1		

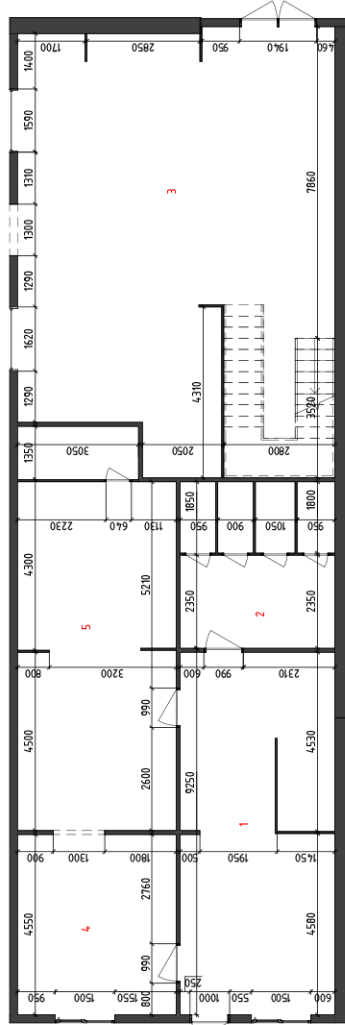
Пішич	Дата	Кваліфікація робіт: відбудова приміщення (кавалерської роки)
Зінов'єв С.С.		Дизайн-проект інтер'єру квартири - меблярський
Козачко Д.Ю.		Список листів
Сторінка	Кількість сторінок	Кількість аркушів
1	1	27

Обмірний план на рівні 3.300 М 1 : 100



Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
6	Кабінети	34,4 м ²
7	Господарське приміщення	11,5 м ²
8	Кабінет	13,6 м ²
9	Зона засильних зборів	31,0 м ²
10	Простір для відпочинку	27,8 м ²
11	Коберанг	36,3 м ²
12	Буєстерія	32,4 м ²

Обмірний план на рівні 0.000 М 1 : 100

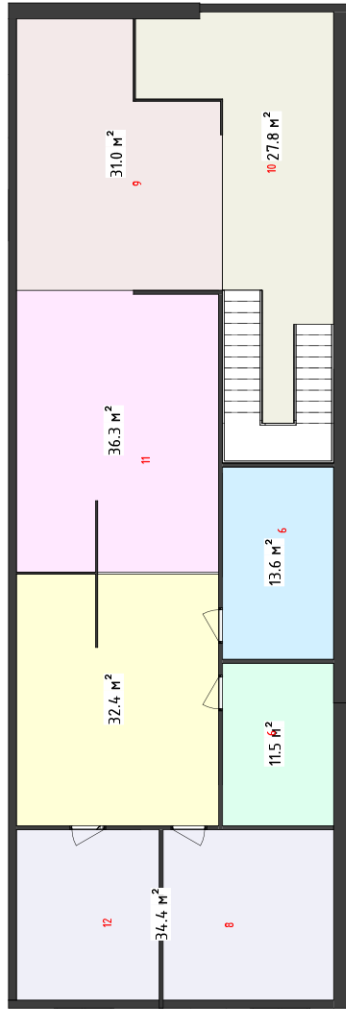


Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
1	Комерційне приміщення	87,7 м ²
2	Санвузол для працівників	16,4 м ²
3	Орен врасе	85,9 м ²
4	Кабінет	18,2 м ²
5	Комерційне приміщення	35,7 м ²

Примітки:
 - всі розміри цілочисельні за місцем
 - висотні позначки вказані щодо чорногової підлоги

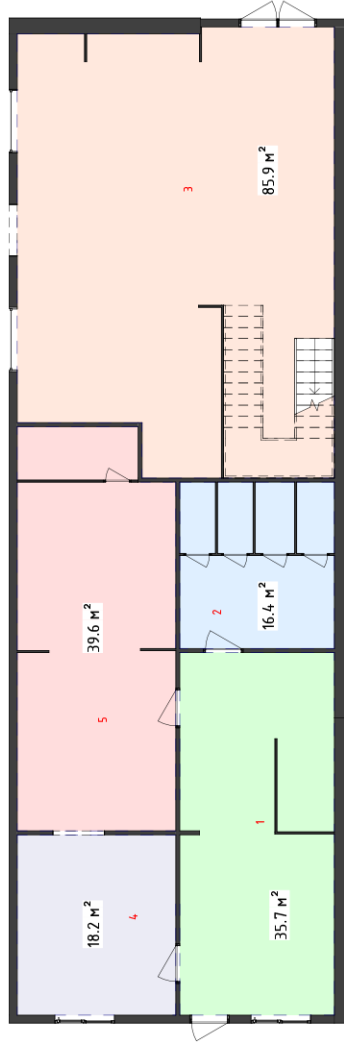
Підпис:	Дата:	класифікація робіт за будівельно-монтажними видами робіт
Спеціалізація:	Знак п.п. С.С.	Склад:
Інформація:	Класифікація Д.В.	Аркуш:
		2
		27
		конт. Д.

План зонування на рівні 3,300 М 1 : 100



Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
6	Кабінети	34,4 м²
7	Господарське приміщення	11,5 м²
8	Кабінет	13,6 м²
9	Зона загальних зборів	31,0 м²
10	Простір для відеочинку	27,8 м²
11	Коворкінг	36,3 м²
12	Букалтерія	32,4 м²

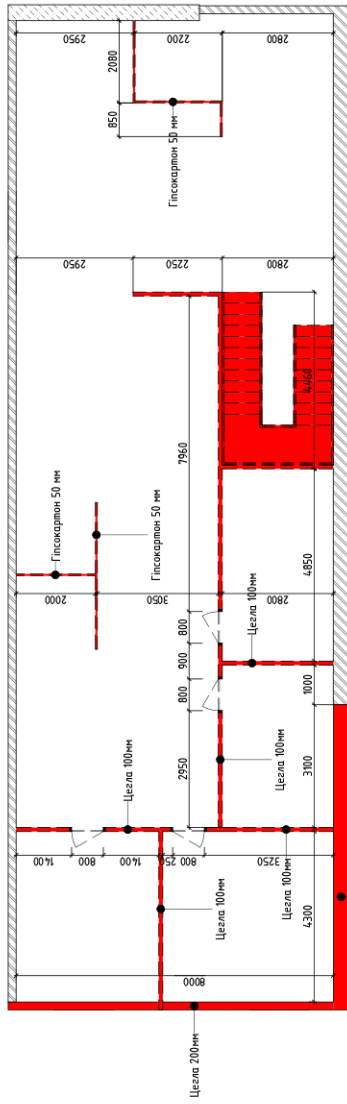
План зонування на рівні 0,000 М 1 : 100



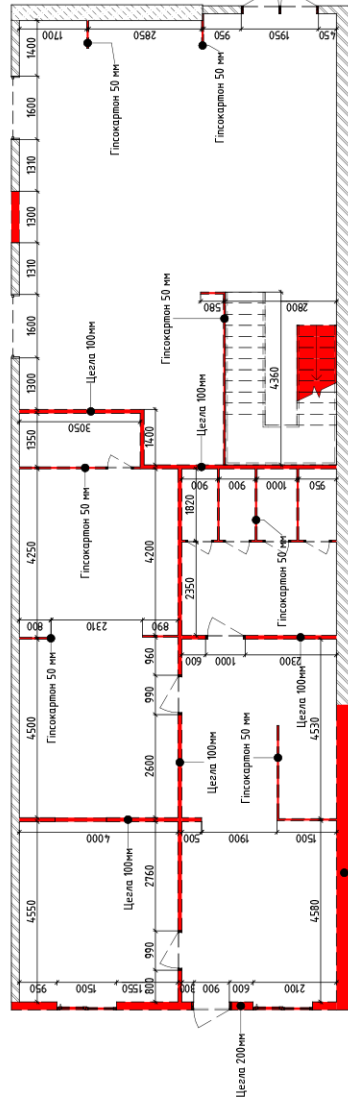
Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
1	Комерційне приміщення	87,7 м²
2	Санбузол для працівників	16,4 м²
3	Орел з'являє	85,9 м²
4	Кабінет	18,2 м²
5	Комерційне приміщення	35,7 м²

Підпис:	Дата:	Класифікація робіт за будівельно-монтажними видами робіт (БМР)		
Службове ім'я:	Знак п.п.С.С.	Ділянка-проект номер проекту - код/категорія:		
Ім'я:	Класифікація Д.В.	План приміщення		
		Склад:	Аркуш:	Архив:
		3	3	27
		КМЛД		

План демонтажу на рівні 3,300 М 1 : 100



План демонтажу на рівні 0,000 М 1 : 100



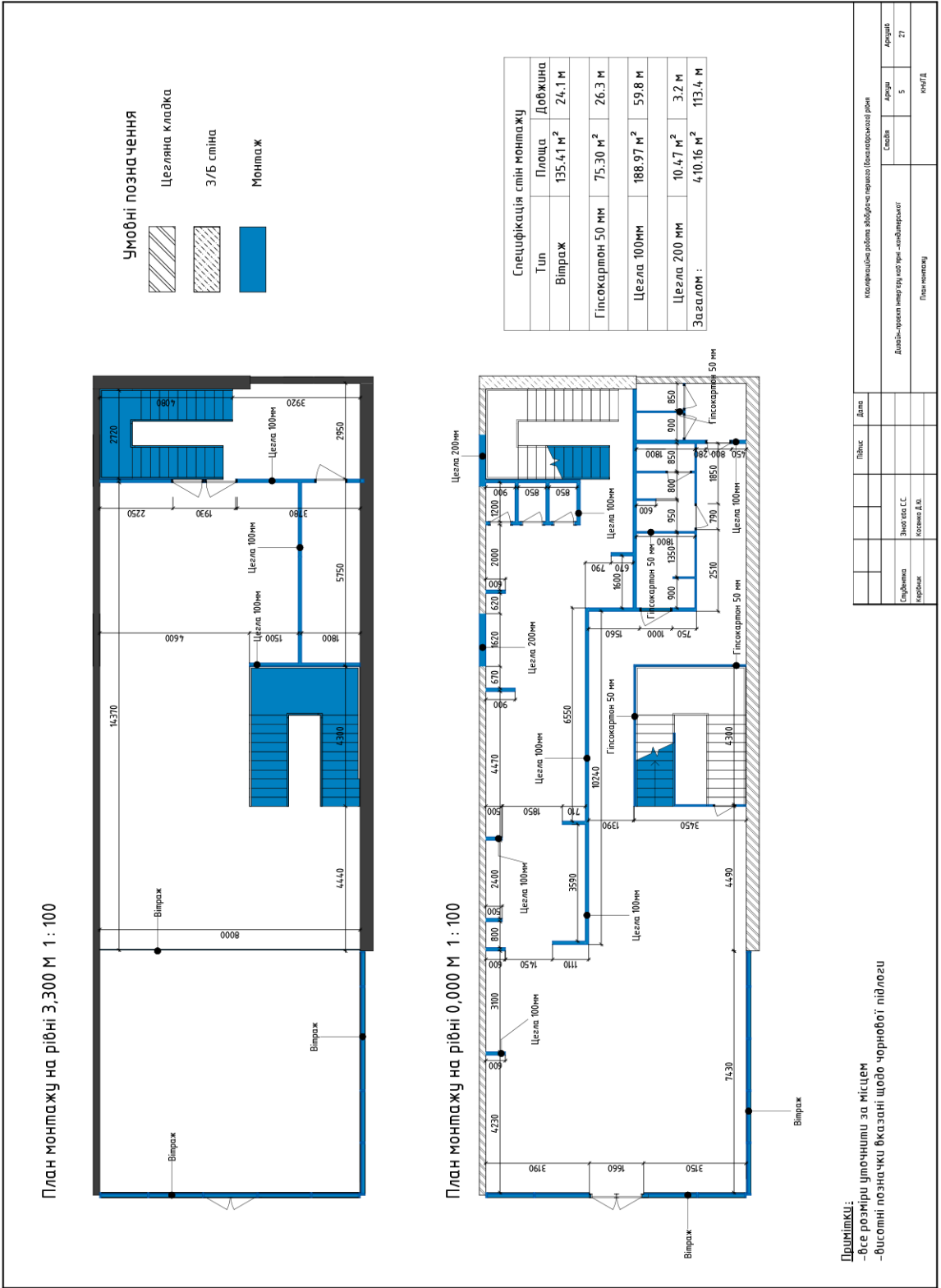
Умовні позначення

- Цегляна кладка
- З/Б стіна
- Демонтаж

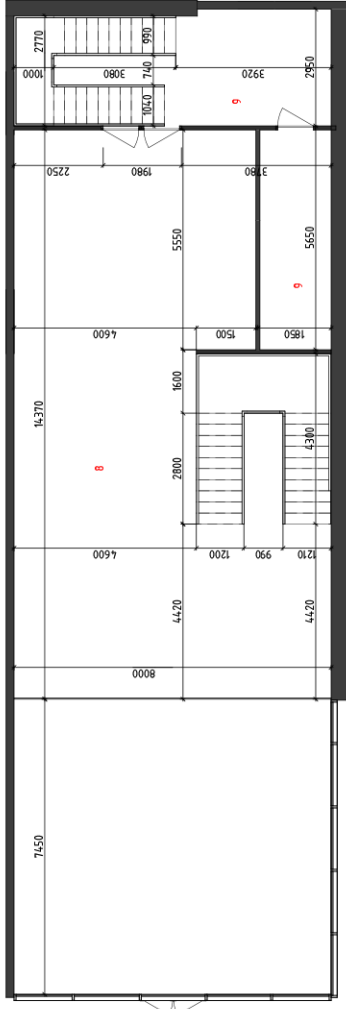
Специфікація стін демонтажу		
Тип	Площа	Довжина
Гіпсокартон -50 мм	108.85 м ²	36.8 М
З/Б - 400 мм	25.41 м ²	7.6 М
Цегла 100мм	197.43 м ²	66.6 М
Цегла 200 мм	17.92 м ²	8.3 М
Загалом :	349.60 м²	119.4 М

Примітки:
 -всі розміри умовними за місцем
 -висотні позначки вказані щодо чорного! підлоги

Інженер	Дата	Інформаційна робота збудови першого (висхідної) рівня	
Спеціаліст		Ділянка	Архив
Сторінка		Кресло Д.О.	Лист
Кресло Д.О.		Кресло Д.О.	27
План демонтажу		КМЛД	

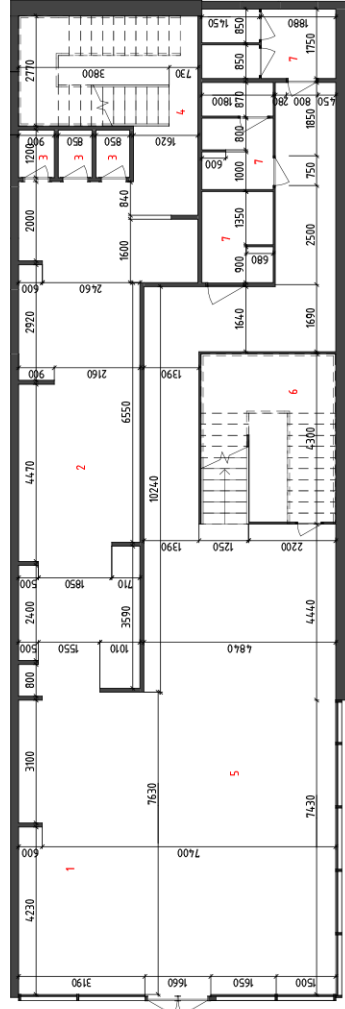


План обмірний після монтажу на рівні 3,300 М 1 : 100



Експлікація приміщень	
№	Найменування
8	Торгова зала
9	Приміщення для персоналу

План обмірний після монтажу на рівні 0,000 М 1 : 100

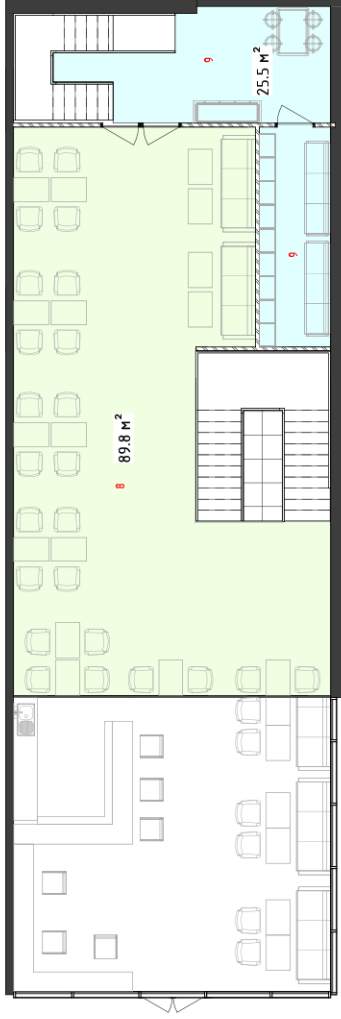


Експлікація приміщень	
№	Найменування
1	Бар
2	Кухня
3	Санвузол для персоналу
4	Приміщення для персоналу
5	Торгова зала
6	Господарське приміщення
7	Санвузол для відвідувачів

Примітки:
 - всі розміри чіткими за місцем
 - висотні позначки вказані щодо чорнотової підлоги

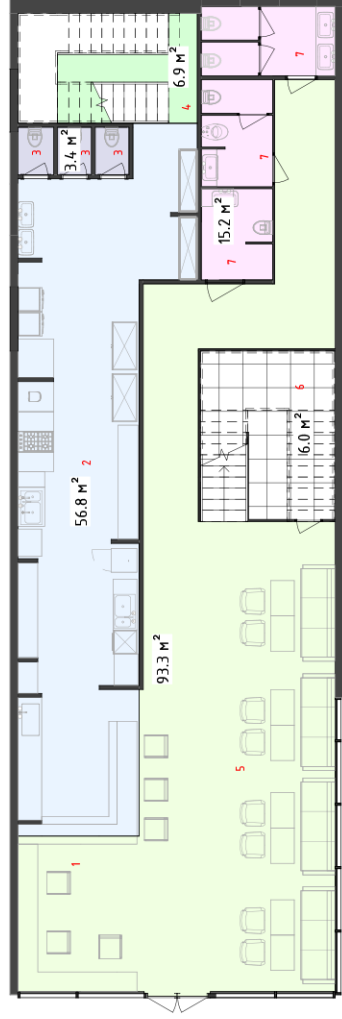
Спеціаліста	Збірна С.С.	Підпис	Дата	Інформаційне робоче зображення (Базисна лінійка)	
Інженера	Косачук Д.Ю.			Склад	Архив
Керівника				6	27
План обмірний після монтажу				КМЛ Д	

План зонування після монтажу на рівні 3,300 М 1 : 100



Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
8	Торгова зала	89,1 м²
9	Приміщення для персоналу	26,3 м²

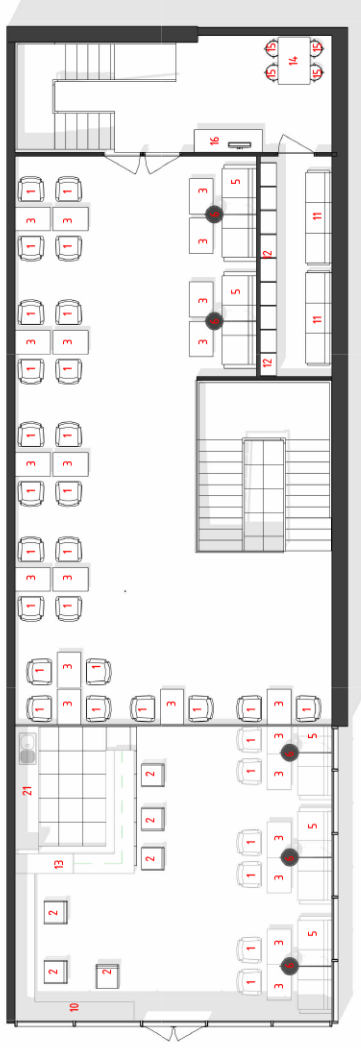
План зонування після монтажу на рівні 0,000 М 1 : 100



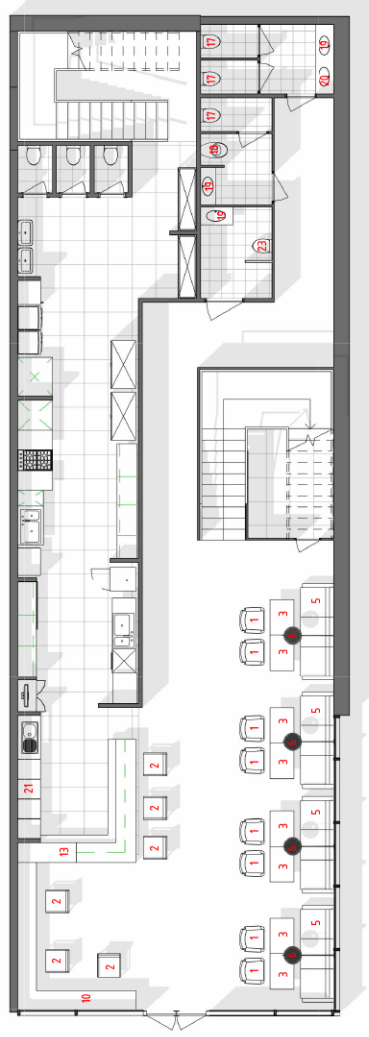
Експлікація приміщень		
№	Найменування	Площа
1	Бар	23,5 м²
2	Кухня	4,5,1 м²
3	Санвузол для персоналу	3,4 м²
4	Приміщення для персоналу	6,9 м²
5	Торгова зала	80,1 м²
6	Господарське приміщення	6,0 м²
7	Санвузол для відвідувачів	15,2 м²

Пішник	Дата	класифікаційне рішення збудови	перша (господарська) група
Студійська кімната	Знак від С.С.	Дизайн-проект інтер'єру та фін. ландшафтного	Склад
Коридор	Козачка Д.Ю.	План зонувания після монтажу	Архив
			Листів
			7
			27
			конт. Д.

План розташування меблів на рівні 3,300 М 1 : 100

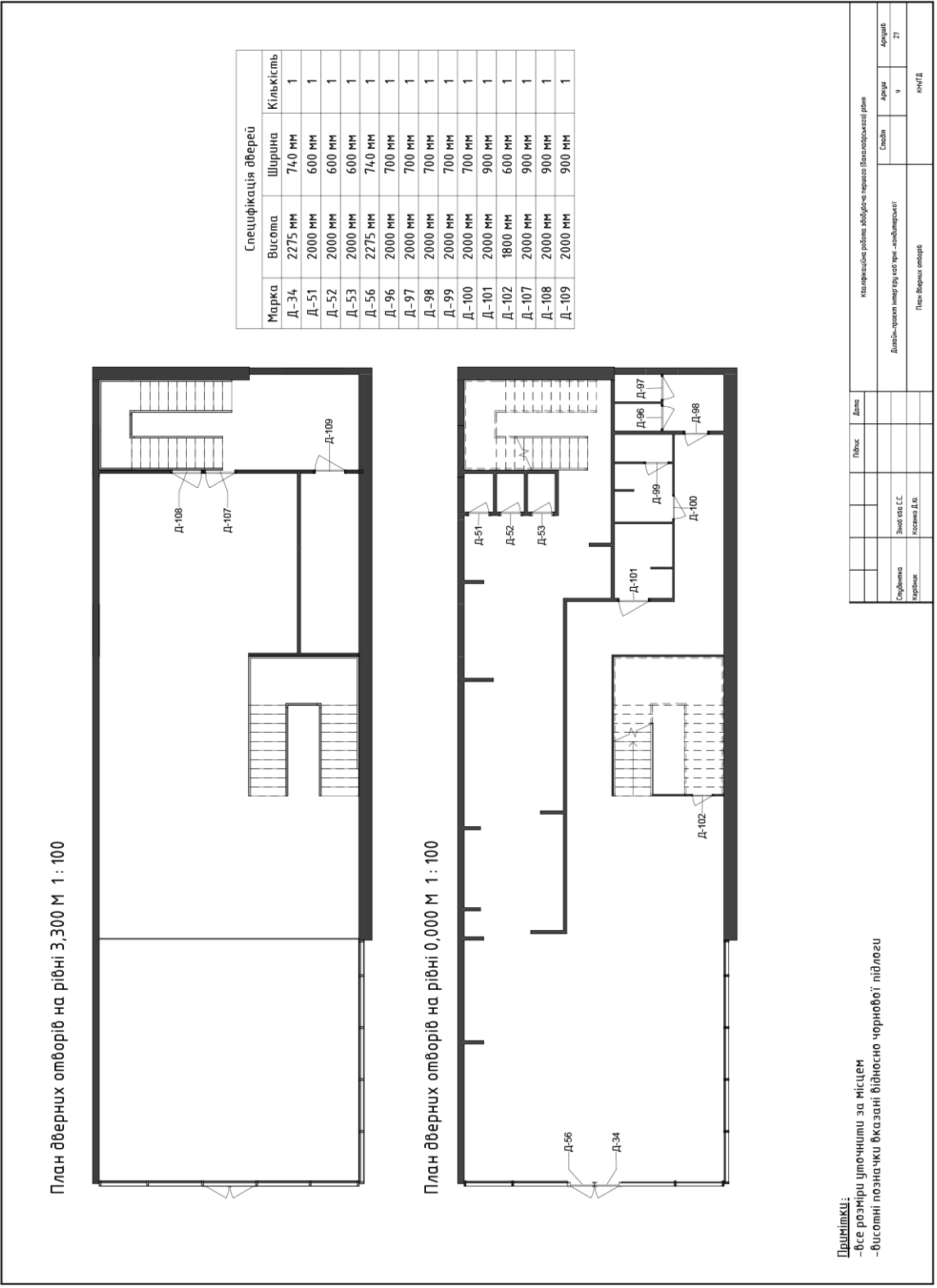


План розташування меблів на рівні 0,000 М 1 : 100



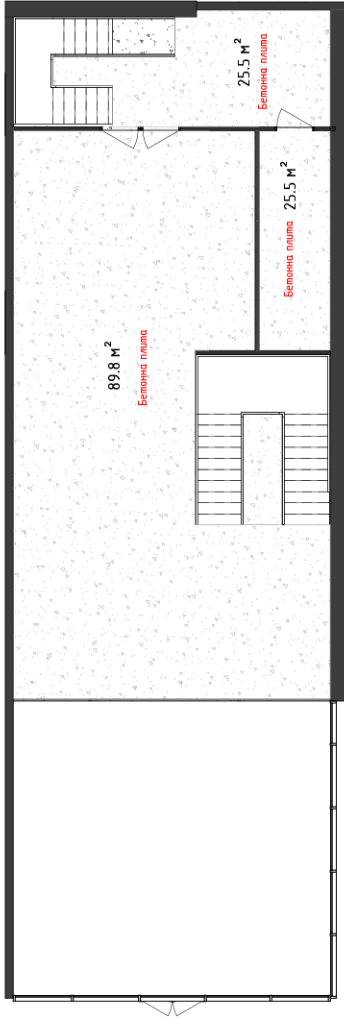
Примітки:
 - всі розміри уточнити за місцем
 - висотні позначки вказані щодо чорнової підлоги
 - розглядати разом із специфікаціями, аркцші № 19, 20, 21

Студія/фірма проектант	Зінов'єв С.С. Козаченко Д.Ю.	Пішніс	Дата	Інформація роботодавця щодо виконання роботи	Склад	Архив
				Додаток-проект меблів на три поверхи - кондитерської		27
				План меблів	КМ/ГД	

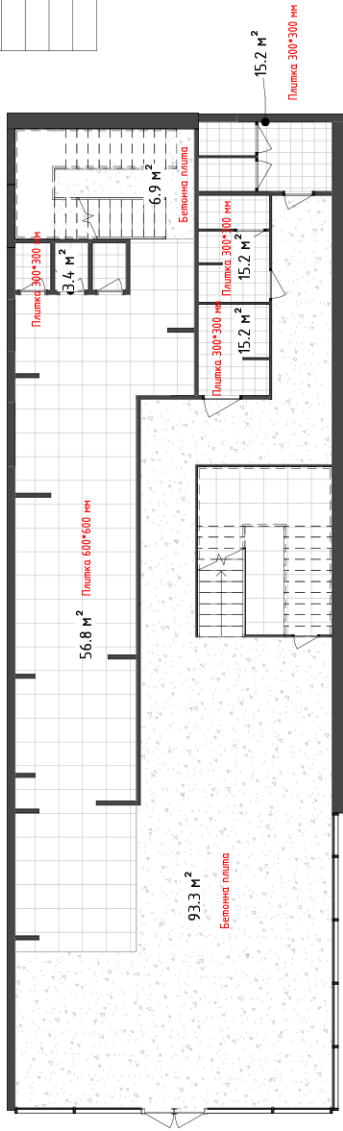


Спеціаліст	Зинедіна С.С.	Інженер	Степан	Архитектор
Інженер	Козлова Д.Ю.	Інженер	Андрей	Архитектор
Дата		Лист	9	27
Титул		Колір		
Інформація про проект	Ізоляційні роботи вбудовані в приміщення (встановлення дверей)			
Інформація про замовника	План дверних отворів			
Інформація про виконавця	КМД			

План підлоги на рівні 3,300 М 1 : 100



План підлоги на рівні 0,000 М 1 : 100

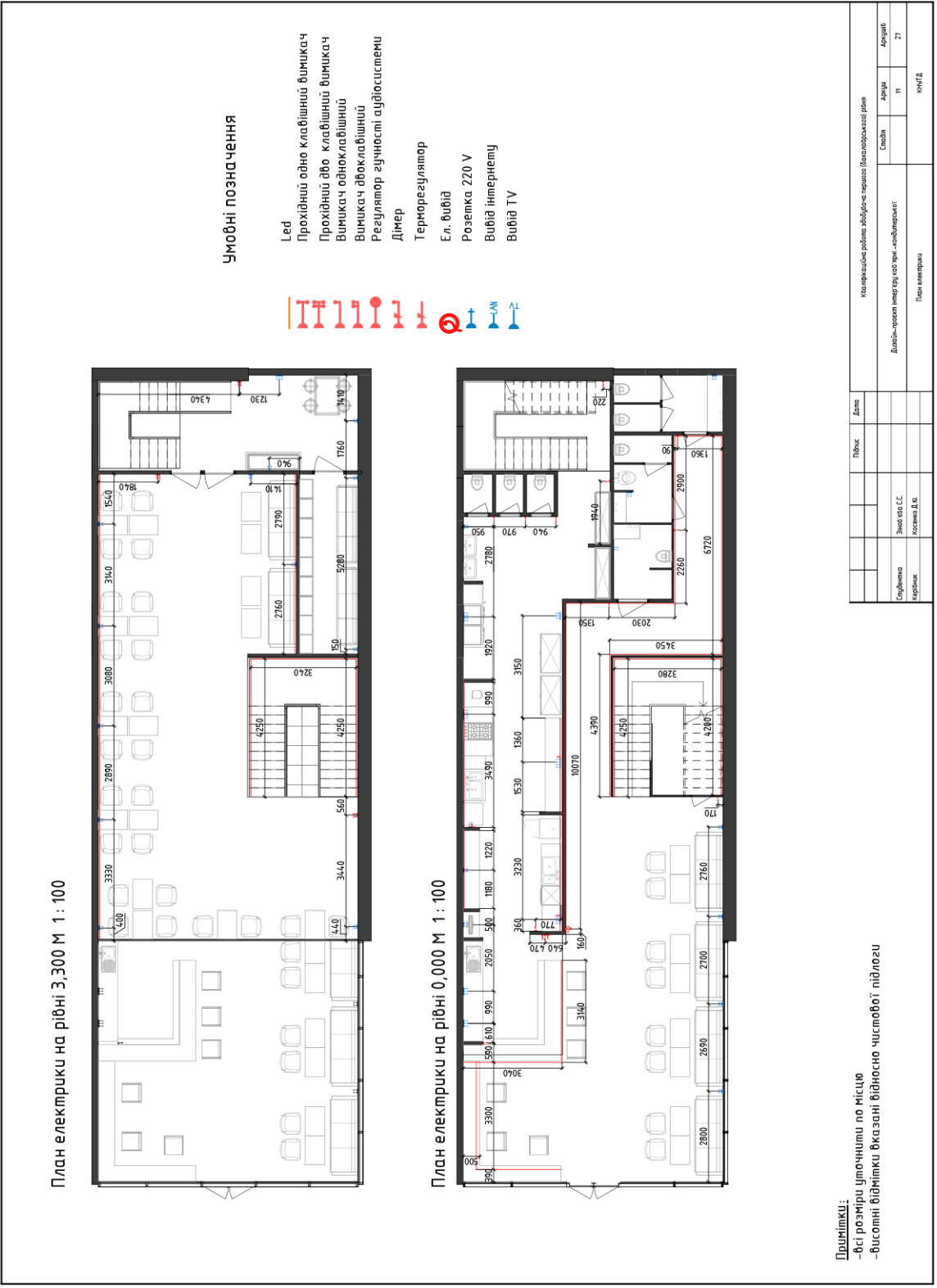


Специфікація підлогових покриттів		
№	Тип	Площа
	Переkritтя 200мм	117 м ²
	Плитка 300x300 мм	3 м ²
	Плитка 600x600 мм	6 м ²
	Плитка 300x300 мм	15 м ²
	Плитка 600x600 мм	57 м ²
	Плитка 600x600 мм	3 м ²
	Бетон	7 м ²
	Бетон	90 м ²
	Бетон	26 м ²
	Плитка 600x600 мм	15 м ²
	Плитка 600x600 мм	60 м ²
	Плитка 600x600 мм	134 м ²
	Бетон	93 м ²

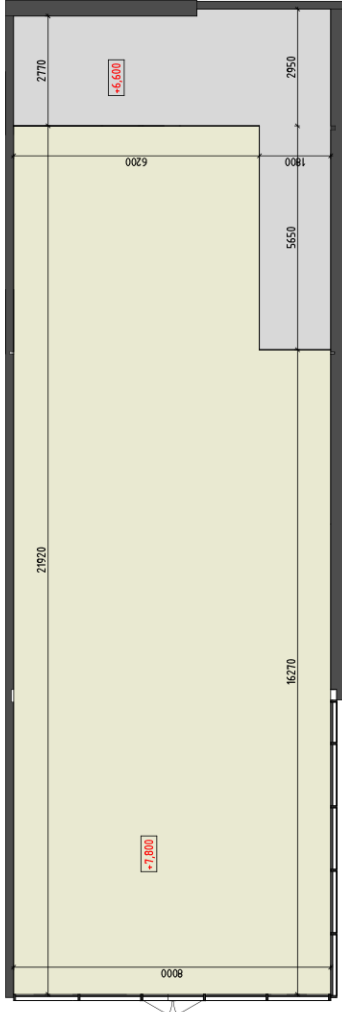
Примітки:

- всі розміри уточнити за місцем
- висотні позначки вказані відносно чистової підлоги
- площі вказані без урахування відсотка на підрізок та без урахування запасу
- стики різних типів підлогових покриттів повинні працюватися під поплотном осі дверей

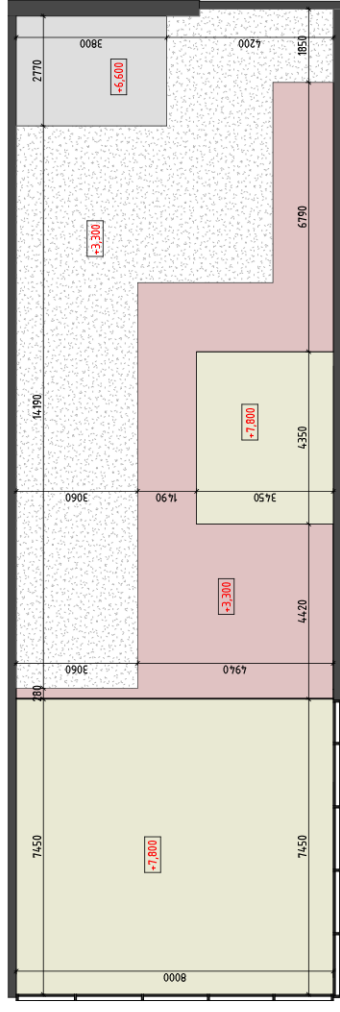
Ступінь виконання проекту	Зроблено С.С. Козлова Д.Ю.	Підпис	Дата	Інформація про виконавця	Інформація про замовника
Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника
Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника	Інформація про замовника



План стелі другого поверху М 1 : 100



План стелі першого поверху М 1 : 100



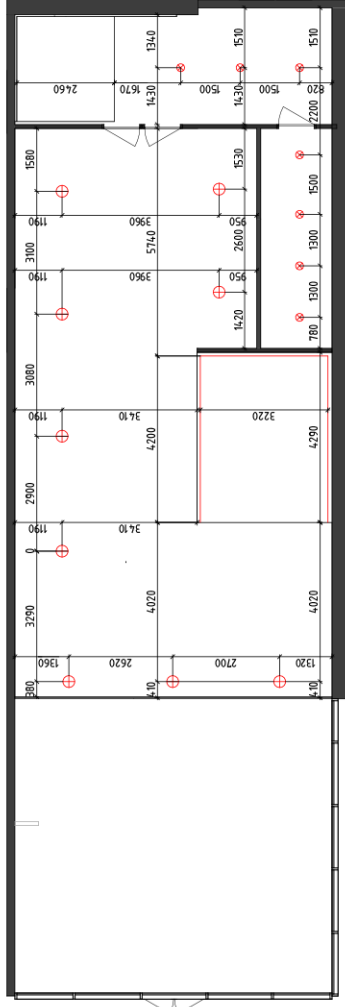
Умовні позначення

- Стеля на рівні 3300 від чист. підлогу
- Стеля на рівні 2800 від чист. підлогу
- Натяжна стеля
- ГКЛ стеля

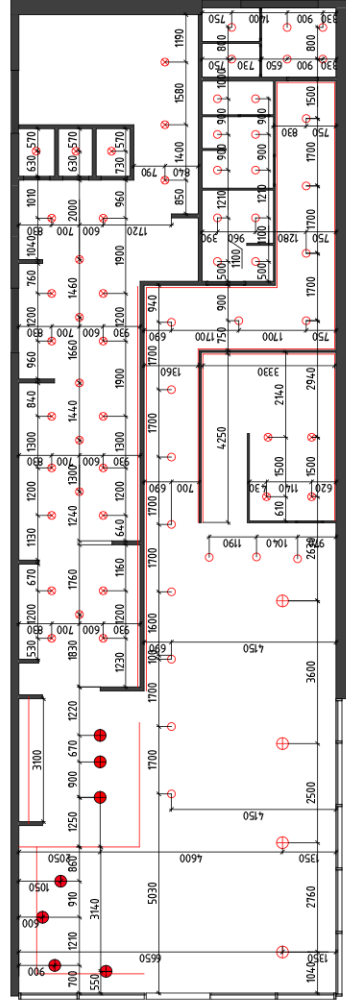
Примітки:
- всі розміри уточнити по місцю
- висотні відмітки вказані відносно чистової підлоги

Інженер	Дата	Класифікація робіт за видами (класифікація рос)
Спеціаліст		Спеціаліст
Зведена СС		Архив
Коректор		12
Козачко Д.Ю.		27
Підпис		КМ/Г

План освітлення на рівні 3,300 М 1 : 100



План освітлення на рівні 0,000 М 1 : 100

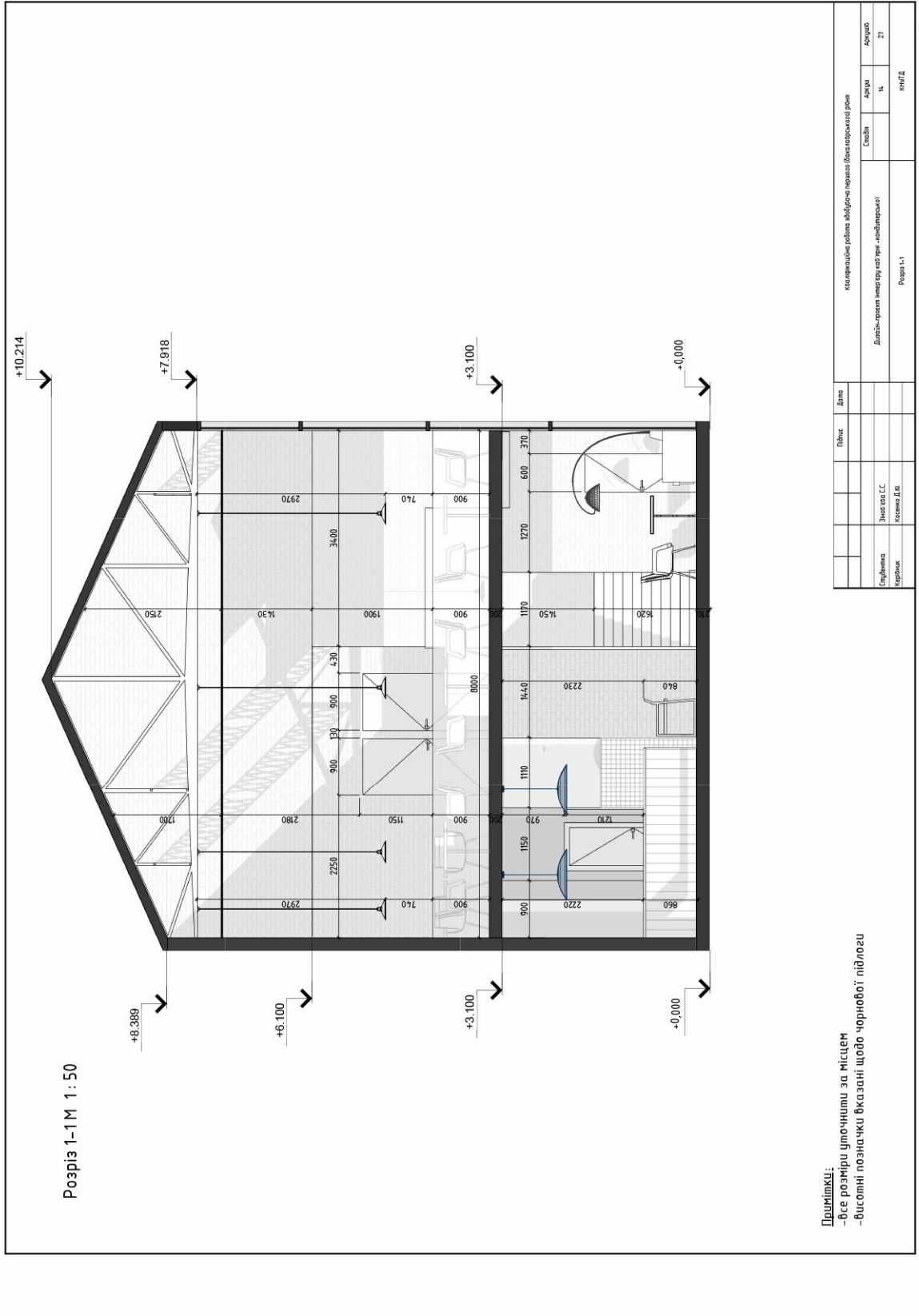


Умовні позначення

- Точкова підсвітка на димерах
- Лампа-постра "конус"
- ⊗ Технічне світло
- ⊕ Підсвітка столів
- LED-підсвітка
- Трековий світильник

Примітки:
 - всі розміри умовними за місцем
 - висотні позначки вказані щодо чорнової підлоги

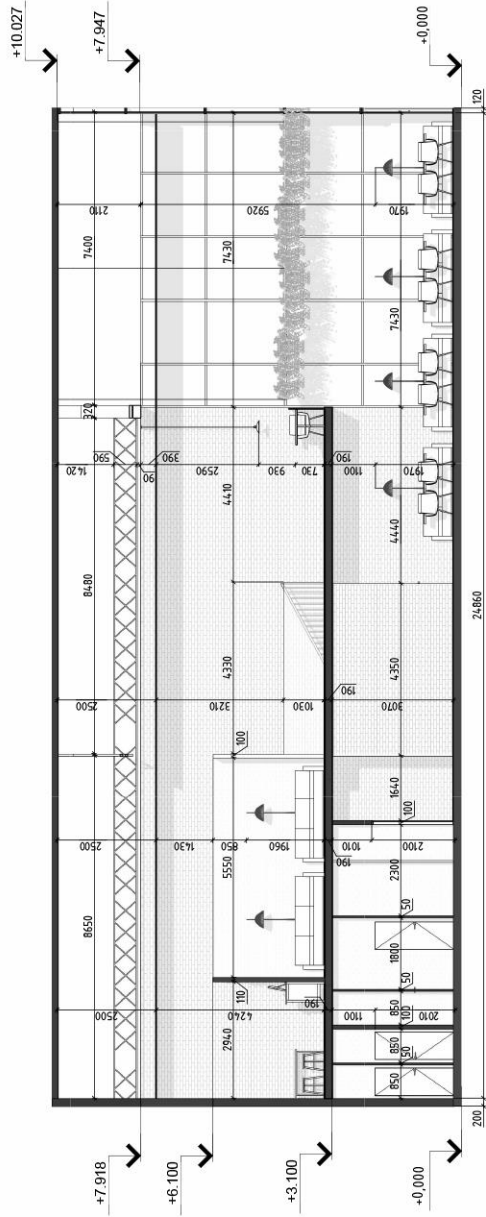
Інженер	Дата	Класифікаційне робоче відділення (власницької ролю)
Спеціаліст	Знак п.п. С.С.	Ділянка-проект (номер буд. та прим. - необхідний)
Інженер	Косаченко Д.Ю.	План освітлення
Архітект	С.С. 13	конт. Д.
Архітект	27	



Примітки:
 - всі розміри вказані за місцем
 - висотні позначки вказані щодо чорної підлоги

Інженер	Дата	Класифікація роботи	Класифікація роботи
Спеціаліст		Ділянка	Об'єкт
Інженер		Склад	Архив
		Розр. Л.1	Л. 27
		Косаченко Д.Ю.	КМЛ/Д.

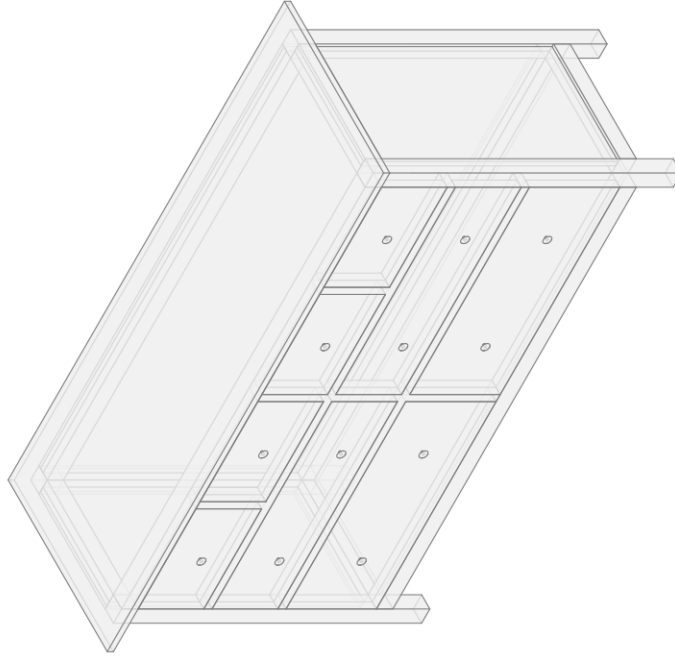
Розріз 2-2 М 1:100



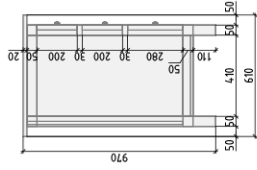
Примітки:
- всі розміри цючними за місцем
- висотні позначки вказані щодо чорної об'єкта

Класифікаційне рішення збудованого (планованого) об'єкта	Пілонос	Дата	
Дизайн-проект інтер'єру на три - чотири поверхи			
Спеціалізація проекту	Знаходиться в С.С.		
Інженер	Козлова Л.Ю.		
Розріз 2-2			
Сторінка	15		
Архив	27		
Конт. Л.С.			

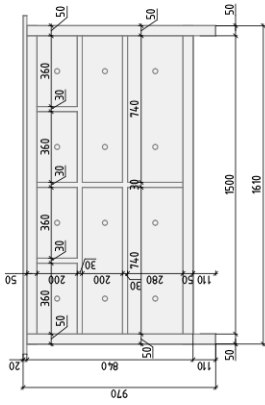
3D орто М 1 : 10



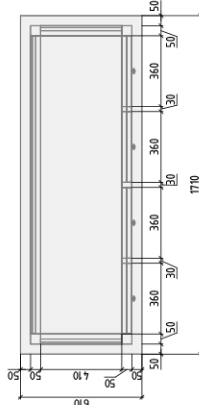
Вид збоку М 1 : 20



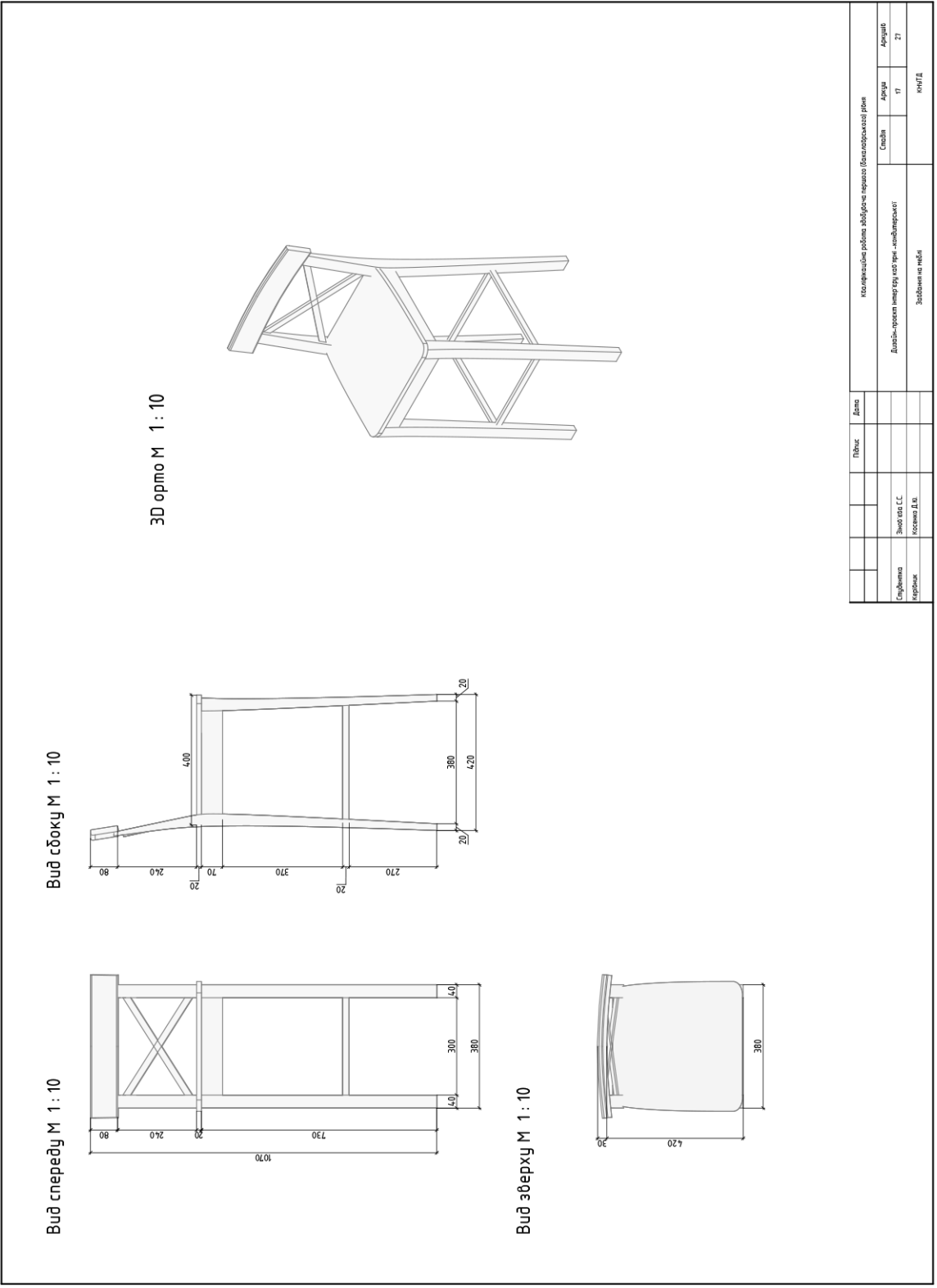
Вид спереду М 1 : 20



Вид зверху М 1 : 20



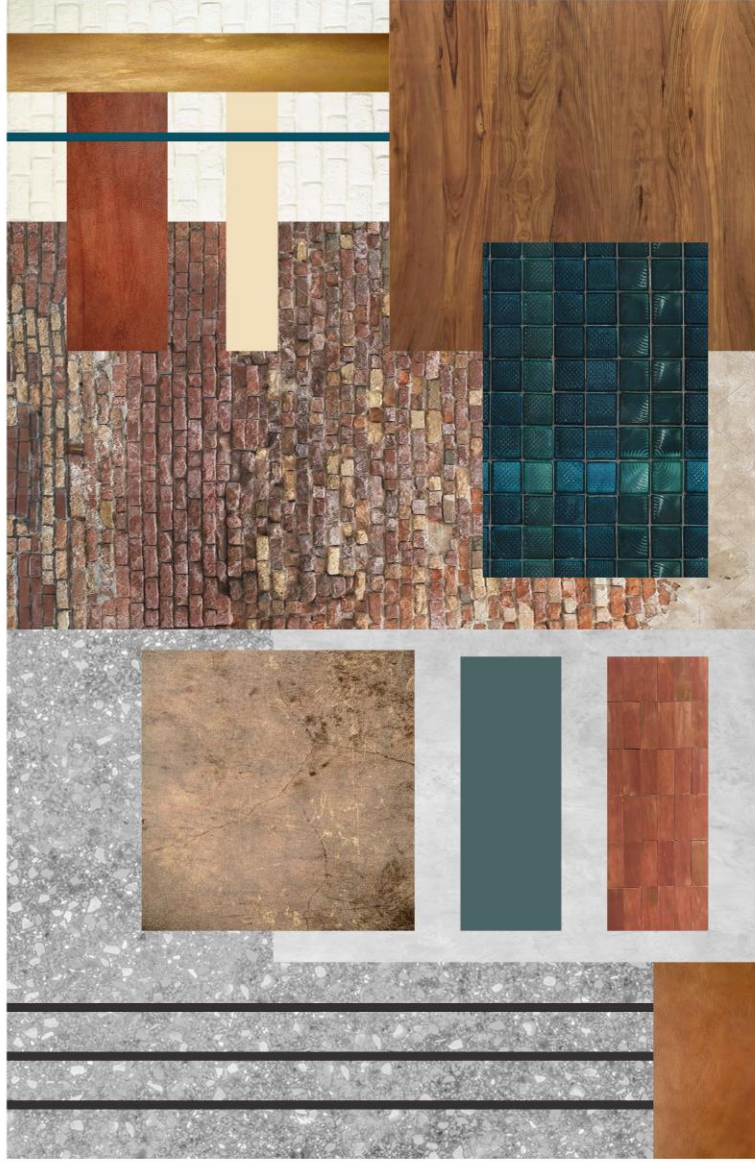
Ступільник Криволик	Знаходиться в Косово Л.О.	Підпис:	Дата:	Категорія роботи згідно з умовами (зазначити код роботи)	Стан:	Архив:
				Додати-продати-випустити-замовити-виробити	№	27
				Зробити на місці	Конт. №	






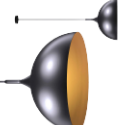






Исполнитель	Дата	Исполнитель работы	Исполнитель работы
Специалист		Дизайн-проект интерьера	Степан
Инженер		Забавин И.И.	Архитектор
			17
			21
			КНИГА

Фигура - 43

Паспорт кольорів підібраних оздоблювальних матеріалів



№	Повн.	Дата	Класифікація робіт за будівельно-монтажними видами робіт (Кодифікаційний список)
			Дизайн-проект інтер'єру (в тому числі - ландшафтний)
			Паспорт матеріалів
			Склад
			Архив
			№
			27
			кв.м.п.

№	Найменування	Виробник	Габарити	Кількість	Зображення
1	Chair-37100	Loft Design	L 610 mm W 585 mm H 770 mm	32	
2	Bar Chair-12700	Loft Design	L 580 mm W 480 mm H 1100 mm	6	
3	Magis Officina Square Dining Table	Magis	L 890 mm W 570 mm H 700 mm	24	
4	Павісний світильник	На замовлення	L 500 mm W 500 mm H 2980 mm	7	
5	Диван-33447	Loft Design	L 2320 mm W 940 mm H 790 mm	6	
6	Торшер 07051	KinkLite	L 14,0 mm W 14,0 mm H 1190 mm	6	
7	Панорамні вікна	На замовлення			
8	Точкове освітлення OM DenKits DK2051	DenKits	L 68 mm W 68 mm H 14,0 mm	29	
9	Технічне освітлення Om DenKits DK2045	DenKits	L 100 mm W 100 mm H 60 mm	37	
10	Павісний світильник	На замовлення			





Дриімкі:
-розглядати разом із планом меблів, аркціш №8

Підпис:	Дата:	колекціонер робоче зображенє (власницької роки)
Спеціаліст:	Знаєтє С.С.	Діагноз-проект (номер та дата) - набір/проект:
Інженер:	Козачко Д.Ю.	Спеціаліст (матеріал, мебелі, вкнут)
		Сторінка
		Аркціш
		№
		27
		квітє

№	Найменування	Виробник	Габарити	Кількість	Зображення
11	Диван LoftDesign 1820 моделі	Loft Design	L 2220 mm W 850 mm H 700 mm	2	
12	Еліо Модерн Mangrove VRT	Elio	L 2700 mm W 560 mm H 3000 mm	2	
13	Вітрина	На замовлення		1	
14	Спін ТЕО	OLEKSENKO	L 640 mm W 640 mm H 700 mm	1	
15	Стул Садрік, Bergelson В'юрг	RichMan	L 44,0 mm W 520 mm H 780 mm	4	
16	Комод Woody Dream Home	Dream Home	L 1000 mm W 470 mm H 790 mm	1	
17	ОМ Цицїлаз лїбїснїш Вїдї KOLO, BILR2BM25	KOLO	L 480 mm W 340 mm H 350mm	3	
18	NOVA PRO пїсїар Alex	KOLO	L 200 mm W 350 mm H 370 mm	1	
19	Учїбїльнїк Gebert VantFortm	KOLO	L 400 mm W 400 mm H 120 mm	4	
20	Консоль для санїзулї	De Point	W 550 mm H 3100mm	2	

Прїмїтїкї:
-розгїядати разом із планом мебїлїв, аркїш №8

№	Пївнїс	Дїлнїс	Колїфїкацїя робїтїв збїудїче-монтажнїх робїт
Спїлїтївнїс			Дїлнїс-проектївнїс мїнїстерствїв-мїнїстерств
Клїсїс			Спїлїтївнїс
Аркїш			27
Клїсїс			20
Спїлїтївнїс			Клїсїс

№	Найменування	Зображення	Кількість	Габарити	Зображення
21	Бар		1		
22	Картич сучасних митців				
23	Набір сантехніки для лавелу з інклізиційністю		1		
24	Підвісна сітка для рослин				

Примітки:
 -розглянути разом із планом меблів, аркш №8

	Повне	Дата	Класифікація робіт згідно з першою (базовою) групою			
			Спеца	Аркш	Аркш	Аркш
Ступінь виконання	Зроблено			21	27	
Проблеми	Класифікація		Специфікація матеріалів, меблів, аксесуарів, монтаж			



Имя:	Дата:	Исполнитель работы: ООО «Специализированная фирма»		
		Директор: Иван Иванов	Секретарь:	Иванов
Служба:			Сектор:	22
Исполнитель:			Код документа:	27
			Итого:	Итого:



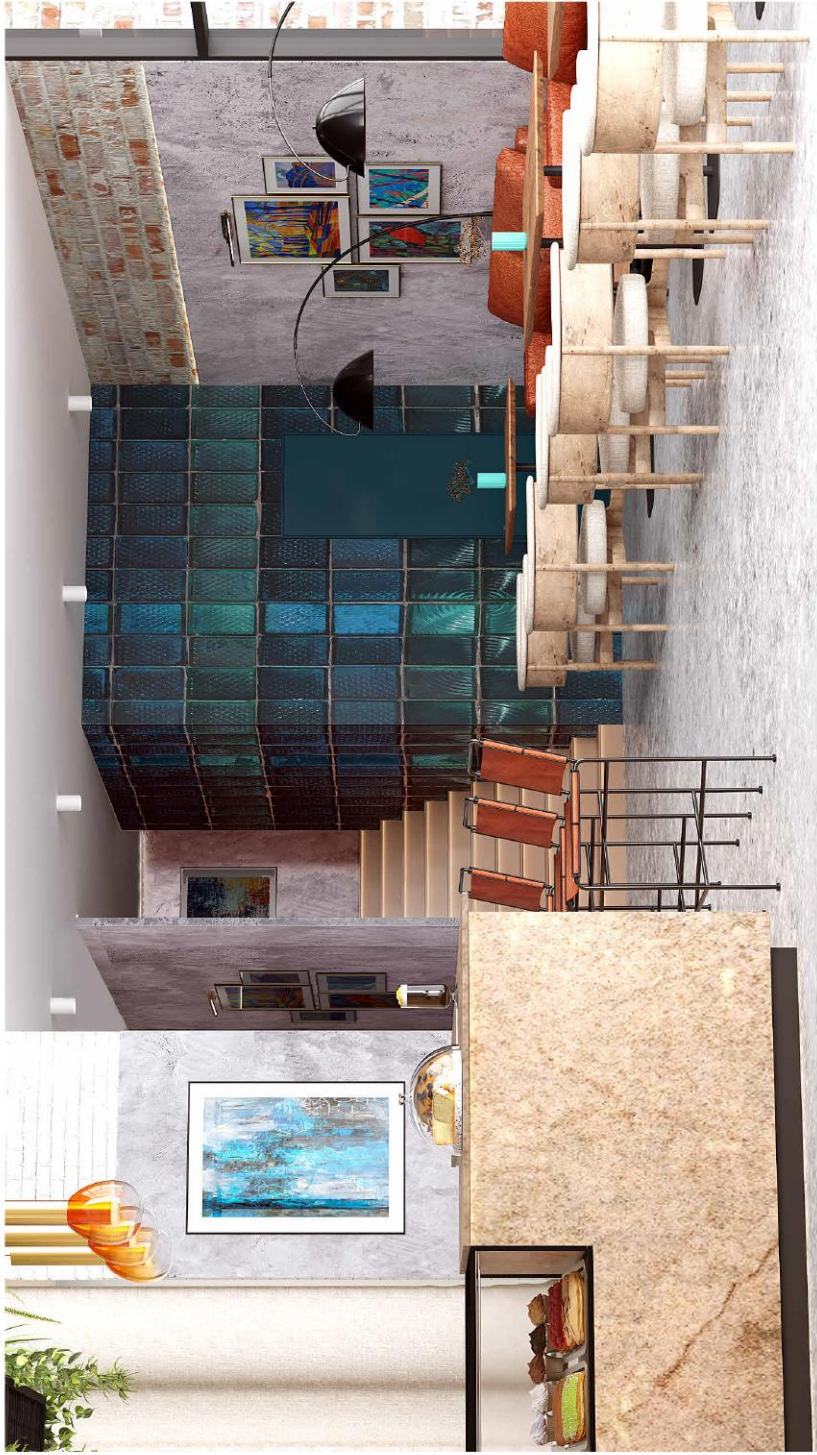
Имя	Фамилия	Дата	Инициалы	Имя	Фамилия	Дата	Инициалы
Султанова	Зинаида С.С.			Давыдов	Александр С.С.	23	21
Ибрагим	Козлова Д.Ю.						

30 - организация

ИИП Д.



№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	№	
Планы		Дача		Исполнительские работы в здании бывшего магазина (касповской роки)										
				Дача - проект интерьера для фирмы - заказчика				Сетка			Архив			
											24			
											27			
Судья/инженер		Зинаида С.С.												
Проектировщик		Козлова Л.Ю.		20 - организация									КНИИД	



План:	Дата:	Исполнитель работы:	Средства:	Склад:	Архив:
Ступеньки	Здесь нет, с.с.	Дизайн-проект интерьера с/у-комнат	Семён	25	27
Коридор	Козлова Л.Ю.	3D-визуализация			



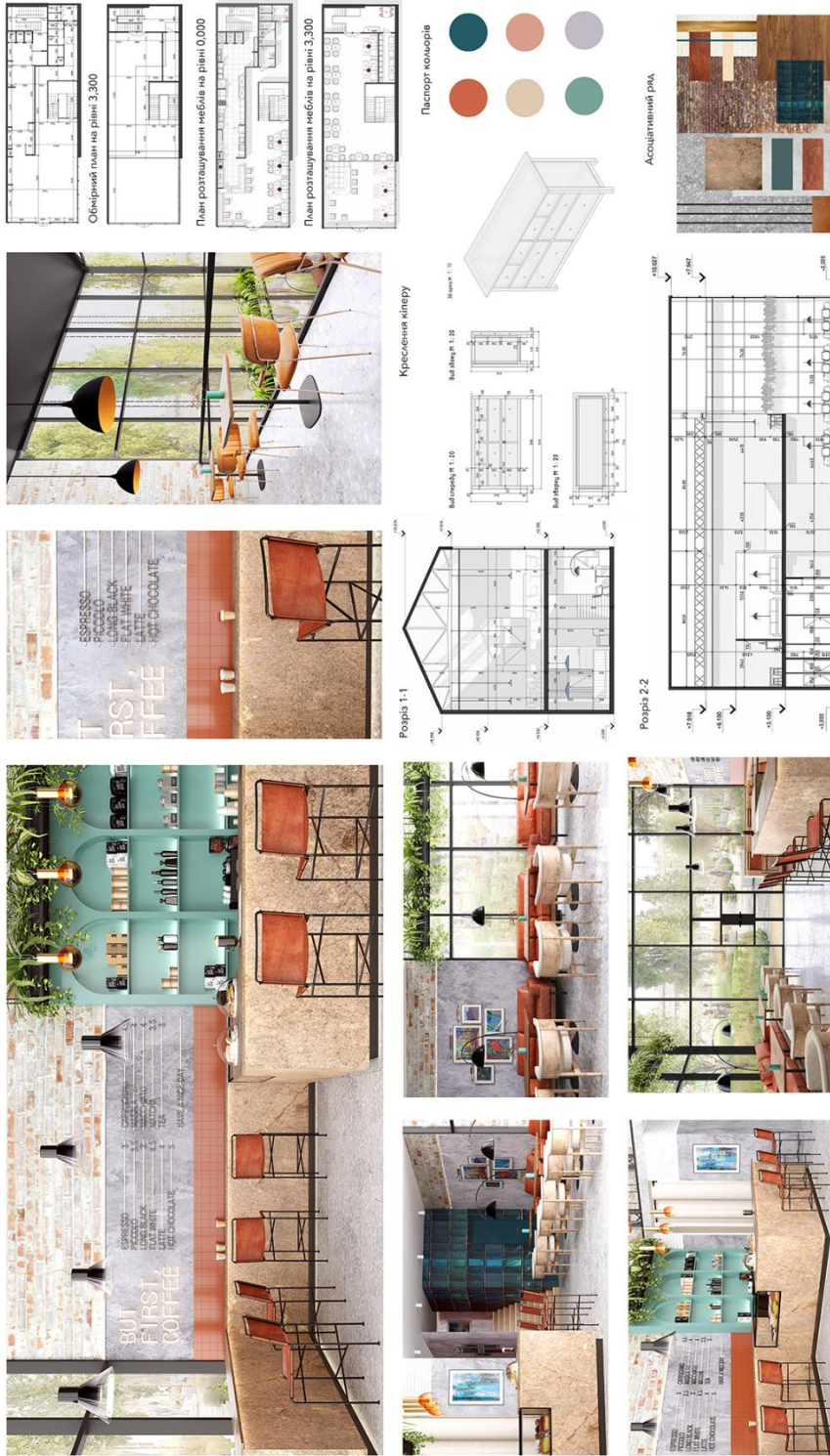
Имя	Фамилия	Дата	Исполнитель работы	Исполнитель работы
Султанова	Эльза С.С.		Дизайн-проект интерьера кафе при «Империум»	Сделан
Иванова	Ксения П.Ю.		3D-визуализация	Клиент
				Архитект
				26
				27



Инициатор	Дата	Исполнитель работы	Исполнитель работы
Специалист		Дизайн-проект интерьерных решений	Степан
Исполнитель		3D-визуализация	Александр
			27
			27

Демонстраційний матеріал до захисту

ДИЗАЙН-ПРОЄКТ ІНТЕР'ЄРУ КАВ'ЯРНІ-КОНДИТЕРСЬКОЇ



Виконав: ст. гр. БАСТ-19 Софія Зінов'єва
Керівник: к.т.н., доц. Данило Косенко

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРСЬКОГО РІВНЯ ОСВІТИ
ПЛОЗОВІЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРИ І МІСЦЕЦЬКО
СТЕЖИВАЦЬКА ОЗОНОВА ДИЗАЙН СЕРВІС

НИСЬКОМІЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЯ ТА ДИЗАЙН
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ І МІСЦЕЦЬКО

