

КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ В СУЧАСНІЙ ОСВІТІ (ІЗ ДОСВІДУ ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ МИКОЛАЇВСЬКОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ)

С.В. Мищик, кандидат культурології
в.о. директора Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв
Миколаївської обласної ради

Ключові слова: креативні технології, організація освітнього процесу, творчі комунікації.

Досліджуючи особливості організації освітнього процесу у спеціалізованих освітніх закладах мистецького спрямування, слід акцентувати увагу на понятті «креативні технології» – діяльності, зорієнтованої на створення нового культурного продукту, пов'язаної із залученням уяви і розвитком мислення здобувачів освіти, формування у них навичок вирішення проблемних завдань й пошуку «свіжої» ідеї. Тобто креативні технології в освітньому процесі покликані розвивати творчий потенціал здобувачів освіти для можливості подальшої реалізації фахових компетенцій на ринку креативних індустрій.

Таким чином, креативні технології стають одним із найважливіших інструментів модернізації освітнього процесу Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв в цілому – від навчання та забезпечення якісної освіти, до модернізації системи керівництва освітнім закладом. Сучасні креативні технології дозволили в освітньому процесі коледжу генерувати, творчо формулювати та розробляти ідеї, мистецькі проекти й задуми, які стали потужним інструментом удосконалення процесу підготовки майбутніх фахівців культурно-мистецької сфери та креативних індустрій України й значно вплинули на формування міського арт-простору Миколаєва.

Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв є закладом фахової передвищої освіти, який здійснює підготовку спеціалістів для розвитку професійного та аматорського хореографічного, сценічного, музичного, декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва. Освітній процес Коледжу зорієнтований на створенні мистецьких-проектів, які формуються в результаті творчих комунікацій між всіма спеціальностями та творчими колективами Коледжу. «Мистецький проект» та «творчі комунікації» – стали головними концептуальними інструментами в організації освітнього процесу коледжу.

Головною умовою реалізації проекту є вихід на міський арт простір. Для здійснення та реалізації творчих проектів при коледжі працюють такі колективи: академічний жіночий хор імені С. Фоміних, народний хор ім. А. Затуряна, оркестр народних інструментів «Південна рапсодія», ансамблі народного, сучасного та класичного танцю, гурт народної пісні «Бузький гард», вокальний ансамбль «Energy voice», ансамбль народних інструментів «Бандура плюс» та ін.

Враховуючи важливість поняття «творчі комунікації», для реалізації практичної складової освітнього процесу, на базах кращих культурно-

мистецьких установ Миколаєва створюються навчально-творчі лабораторії. Лабораторії хореографічного мистецтва створюються при Обласному Палаці культури та Міському Палаці культури «Молодіжний»; лабораторія музичного мистецтва створюється у творчій співпраці із Миколаївською обласною філармонією; лабораторія з декоративно-прикладного мистецтва – при Миколаївському обласному осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва та ін.

Силами коледжу у межах концепції організації освітнього процесу, зорієнтованого на впровадженні креативних технологій, протягом останніх років було реалізовано такі мистецькі проекти:

- «Тут народжується культура»;
- «Традиції. Сучасність»;
- «З Україною в серці»;
- «Миколаївський коледж культури і мистецтв – культурний фронт Миколаївщини»;
- «Мир через культуру»;
- «Служіння громаді та мистецтву»;
- «Палітра степу вишита мистецтвом»;
- «Збережемо для нащадків»;
- «Мистецька артилерія. Разом до перемоги»

У межах цих мистецьких проєктів-акцій було організовано та проведено безліч концертних програм, які стали платформою для сценічної практики здобувачів освіти та збагатили арт простір як міста Миколаєва, так і всієї області:

- «CHORUS INSIDE» [14] «LA MAGIE DU CHANT HORAL» [5], «Святочні хорали» [15] – концерти жіночого академічного хору імені С. Фоміних;
- «З Україною у серці», «Золота струна» – концерти народного оркестру народних інструментів «Південна рапсодія» [1] ;
- «Свято Хореографії» [2], «Хореографічне шоу Всесвіт хореографії» [12] – концерти хореографічних колективів;
- «Співоче джерело України» [4], «Бентежить душу музика чарівна...»[4] – концерти гурту народної пісні «Зорецвіт» та ансамблю народних інструментів «Грай, музико»;
- «Пісні плин широкий» [13] – концерт Прибузького ансамблю пісні і танцю.
- «VIVAT GUITARE» – міжнародний фестиваль гітарного мистецтва [3].

Потужною арт платформою для реалізації творчих проєктів студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» стала приватна галерея «На Спаській, 47», в якій двічі на рік експонуються роботи здобувачів освіти на тематичних виставках до Різдвяних та Великодніх свят:

- «Дзвони грають» [5];
- «Традиції. Сучасність» [10];
- «Нова радість стала» [4] та ін.

Не менш значущим став проєкт «Степові килимки» – виставка студентських килимів на тему степової України, який був представлений у Миколаївському обласному краєзнавчому музеї [11], Миколаївському обласному художньому музеї імені В. Верещагіна, Одеському краєзнавчому музеї [6] та на міжнародних фестивалях «Мистецький Арсенал», в Туреччині, ОАЕ, Молдові [3.4].

У творчій співпраці з Миколаївською обласною філармонією створені та реалізовані наступні арт проєкти:

- «Хорова асамблея» – обласний фестиваль хорової музики[3];
- «Золота струна» – всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс виконавців на народних інструментах [4];

Неодноразово Миколаївський фаховий коледж культури і мистецтв виступав у ролі організатора міських, обласних та всеукраїнських флешмобів! Так, у 2017 році за ініціативи Коледжу Миколаївщина встановила рекорд, який увійшов до Національного реєстру рекордів України 2018, з акцією «Наймасовіше виконання колядки «Ой, хто, хто Миколая любить» на одній локації». Захід відбувся у приміщенні Будинку торгівлі «Бівденний Буг». Більше 600 миколаївців взяли участь у флешмобі, що засвідчив представник Національного реєстру рекордів України [9].

У 2019 році за ініціативи Коледжу Миколаївщина приєдналась до міжнародної мистецької акції «Виконання колядки «Нова радість стала». Так, на площі біля пам'ятника святому Миколаю близько двохсот миколаївців заспівали колядку разом [8].

Отже, аналіз досвіду роботи Миколаївського коледжу культури і мистецтв, свідчить про те, що організація освітнього процесу, зорієнтованого на створення та реалізацію якісного культурного продукту, є більш ефективною як у процесі підготовки майбутніх фахівців креативних індустрій, так і в аспекті збагачення міського арт простору.

Список використаних джерел

1. Заключний концерт «Золота струна-2018». URL:<https://ilove.mk.ua/concerts/zaklyuchnij-kontsert-zolota-struna-2018%20> (дата звернення 20.08.2019 р.).
2. Звітували творчі колективи Миколаївського коледжу культури і мистецтв URL:<http://uknr.mk.gov.ua/ua/news/?id=50515>. (дата звернення 20.08.2019 р.).
3. Звіт про діяльність Миколаївського коледжу культури і мистецтв 2016 р. Архів Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв. Арк. 25
4. Звіт про діяльність Миколаївського коледжу культури і мистецтв 2017 р. Архів Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв. Арк. 46
5. Звіт про діяльність Миколаївського коледжу культури і мистецтв 2018 р. Архів Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв. Арк. 17
6. Історико-краєзнавчий музей запрошує на виставку народного декоративно-прикладного мистецтва «Степові килимки» URL:<http://culture.odessa.gov.ua/novosti/storiko-kraznavchij-muzej-zaproshu-na-vistavku-narodnogo-dekorativno-prikladnogo-mistectva-stepov-kilimki/> (дата звернення 20.08.2019 р.).
7. Христова Н. Магія женського голосу. Вечерний Николаев. 2017. 23 травня(№ 56). С. 4.

8. Миколаївці долучилися до Всеукраїнської акції одночасного співу колядки «Нова радість стала» URL:<https://tsn.ua/ukrayina/naymasovishe-vikonannya-ou-hto-mikolaya-lyubit-zafiksuvali-v-mikolayevi-850433.html> (дата звернення 20.08.2019 р.).
9. Наймасовіше виконання "Ой, хто Миколая любить" зафіксували в Миколаєві URL:<https://tsn.ua> – Режим доступу// <https://tsn.ua/ukrayina/naymasovishe-vikonannya-ou-hto-mikolaya-lyubit-zafiksuvali-v-mikolayevi-850433.html> (дата звернення 20.08.2019 р.).
10. Презентація виставки до Великодня «Традиції. Сучасність» URL:<http://uknr.mk.gov.ua/ua/news/?id=27102> (дата звернення 20.08.2019 р.).
11. Степові килимки URL:<http://www.museum.mk.ua/2016-01-27-19-53-36/126-sterovi-kilimki> (дата звернення 20.08.2019 р.).
12. Творчий звіт спеціальності Хореографія: “Всесвіт хореографії” URL:<http://mkkm.edu.ua/afisha/tvorchyj-zvit-spetsialnosti-horeografiya-vsесvit-horeografiyi/> (дата звернення 20.08.2019 р.).
13. Творчий звіт Прибузького ансамблю пісні і танцю URL:<http://ocnt.com.ua/informaciya-pro-tvorchij-zvit-pribuzkogo-ansamblyu-pisni-i-tancyu/> (дата звернення 20.08.2019 р.).
14. Хор Фоминых отметил 40-летие концертной программой «Chorus inside» в Николаеве URL:<http://nikvesti.com/news/culture/80476/> (дата звернення 20.08.2019 р.).
15. Хор имени Фоминых дал в Николаеве концерт с рождественскими песнями URL:<http://nikolaev24.com.ua/news/hor-imeni-fominyh-dal-v-nikolaeve-kontsert-s-rozhdestvenskimi-pesnjami> (дата звернення 20.08.2019 р.).

УДК: 572.027(477.53):008(477)

ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА ЛУБЕНЩИНИ В УКРАЇНОЗНАВЧИХ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ГОРЕНКО І.І.

Л.І. Горенко, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії,
завідувач Навчально-методичного відділу МЗВО «Київська Академія мистецтв»

Ключові слова: культурна спадщина Лубенщини, музейна справа

Історична та культурна спадщина Лубенщини від найдавніших часів до початку ХХІ ст. займає одне з поважних місць в системі наукових досліджень емпіричного та теоретичного характеру. Важливою складовою цього історико-культурного процесу є українознавчі та концептуально-методологічні засади, які формувалися в контексті розвитку музейної справи і об'єктивно ґрунтувалася на засадах державної політики УРСР та Української держави новітньої доби в галузі національної української культури, освіти, науки і мистецтва, тому є надзвичайно пріоритетними, стратегічними і перспективними. Важливим завданням державної культурної політики України було збереження, поповнення та дослідження пам'яток прадавньої і героїчної історії українського народу, скарбів української національної культури. Музейна справа в Україні цього періоду мала чітко виявлений науковий культурологічний, краєзнавчий та