

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди
(повна назва факультету)

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну
(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка
дипломного магістерського проєкту

на тему: «Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі
проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів»

Виконав: студентка групи МгПД-19
Спеціальності 015.17 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
(шифр і назва спеціальності)

Шеляг Т.О.

(прізвище та ініціали)

Керівник к.психол.н., доцент Кириченко Р.В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент к.пед.н., доцент Внукова О.М.

(прізвище та ініціали)

Київ 2020

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Дизайн виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ПОСТД

_____ **Т. М. Деркач**
“ ___ ” _____ 2020 року

ЗАВДАННЯ НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТЦІ

Шеляг Тетяні Олександрівні

1. Тема проєкту: **«Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів»**

Науковий керівник роботи канд. психол. наук, доцент Кириченко Римма Вікторівна

затверджені наказом закладу вищої освіти від _____ 2020 р. № _____.

2. Строк подання студентом проєкту 14 грудня 2020 р.

3. Вихідні дані до проєкту: *Класичний жіночий костюм; документація освітнього процесу в Київському національному університеті технологій та дизайну.*

4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити):

Конструкторський розділ – проєкт творчої колекції моделей класичних жіночих костюмів, комплект конструкторських документів до колекції; методологічний розділ - дидактичний проєкт підготовки швачок; загальні висновки; список використаних джерел; графічний матеріал та додатки.

5. Перелік графічно-наочного матеріалу: *ескізи та креслення моделей класичних жіночих костюмів, презентація.*

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Методичний	Кириченко Р.В		
Конструкторський	Струмінська Т.В.		

7. Дата видачі завдання 02 вересня 2020 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	10.08.– 31.08.2020	
2.	Розділ 1. Конструкторський	02.09. – 26.10.2020	
3.	Розділ 2. Методичний	26.10. – 23.11.2020	
5.	Висновки	23.11. –30.11.2020	
6.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	02.12. – 07.12.2020	
7.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування	08.12.2020	
8.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	10.12.2020	
9.	Подання дипломного магістерського проєкту у відділ магістратури для перевірки виконання додатку до індивідуального навчального плану	11.12.2020	
10.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	14.12.2020	

Студент

Науковий керівник проєкту

Керівник відділу магістратури

_____ Шеляг Т.О.
(підпис)

_____ Кириченко Р.В.

(підпис)

_____ (підпис) (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Шеляг Т.О. «Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів».
– Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2020 рік.

У дипломному магістерському проєкті визначено сферу споживання, групи споживачів і вид одягу для проєктування, проаналізовано модні тенденції. Розроблено творчу концепцію та творчі ескізи моделей колекції класичних костюмів. Здійснена конструкторська розробка моделей колекції класичних костюмів.

В рамках методичного розділу дипломного проєкту проаналізовано трудову діяльність швачок, проведено методичний аналіз навчально-програмної документації. Розроблено дидактичний проєкт за темою «Проектування колекцій класичних костюмів» та розроблено плани занять за визначеною темою.

Ключові слова: класичні костюми, ескіз, творча колекція, прогностична модель, проектні завдання.

ANOTATION

Sheliah T.O. «The development of a didactic project for training a gum on the butt of the design of a creative collection of models of classic costumes»

Master's degree project in specialty 015.17 Vocational education (Technology of light industry products). - Kiev National University of Technology and Design, Kiev, 2020.

The master's thesis project defines the scope of consumption, consumer groups and the type of clothing for design, analyzes fashion trends. The creative concept and creative sketches of models of a collection of classical suits are developed. Carried out design development of models of the collection of classic costumes.

Within the framework of the methodical section of the diploma project the labor activity of seamstresses is analyzed, the methodical analysis of educational and program documentation is carried out. A didactic project on the topic «Designing collections of classic costumes» was developed and lesson plans were developed on a specific topic.

Key words: classic costumes, eskiz, creative collection, predictive model, project design.

ЗМІСТ

ВСТУП	8
РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ	11
1.1. Допроєктні дослідження.....	11
1.1.1. Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування.....	11
1.1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди.....	14
1.2. Розробка творчої концепції	20
1.2.1. Характеристика прогностичної моделі об'єкту проєктування.....	22
1.2.2. Визначення проєктних завдань, методів і засобів проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів.....	26
1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції класичних костюмів.....	29
1.3.1. Розробка творчої ідеї для створення колекції. Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ.....	29
1.3.2. Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції	33
1.3.3. Розробка базової символ-форми колекції.....	37
1.3.4. Розробка ескізного ряду моделей колекції (вказати вид одягу). Вибір матеріалів	38
1.4. Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції	40

					МДП 015ПО – 14.13.31 – 20.00 19 ПЗ			
Змі	Арк.	№ докум	Підпис	Дата				
Розроб.		Шеляг Т.О.			ЗМІСТ	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Кириченко Р.В.						
Реценз.		Внукова О.М.						
Н. Контр.		Деркач Т.М.						
Затверд.								

1.4.1. Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.....	45
Висновки до розділу 1	49
РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ.....	50
2.1. Аналіз профілю освітньо-професійної програми підготовки швачок	50
2.2. Аналіз функціональної структури підготовки швачок	54
2.3. Аналіз навчального плану підготовки швачок	65
2.4. Аналіз та формування навчальної програма дисципліни	68
2.5. Вибір навчальної літератури за обраною темою	70
2.6. Характеристика теми і її структурно-логічна схема	77
2.7. Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів».....	86
2.8. Формування базового матеріалу за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів»	88
2.9. Розробка тематичного плану заняття за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів»	89
Висновки до розділу 2	96
ВИСНОВКИ.....	97
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	99
ДОДАТКИ.....	103

ВСТУП

Легка промисловість є важливою ланкою економіки, зміцнення якої дозволить покращити економічні показники, тому є пріоритетною задачею держави. Завданням легкої промисловості є насичення ринку швейних виробів та задоволення потреб населення конкурентоздатною продукцією. Легка промисловість включає текстильну, швейну, трикотажну, шкіряну, хутрову, взуттєву та інші галузі.

Швейна промисловість задовільняє потреби людей у високоякісному одязі та широкому асортименті. Рішення цієї проблеми здійснюється на основі підвищення ефективності виробництва, прискорення науково-технічного прогресу, підвищення продуктивності праці, всебічного підвищення якості роботи, досконалості роботи та виробництва.

Розкрій одягу при їх виробництві за індивідуальними замовленнями - це складний і трудомісткий процес, що вимагає від фахівця глибоких знань різних галузей: антропометрія - для правильної оцінки фігури споживача, дизайн одягу - для уточнення дизайну, технологія одягу - для проектування пакет продуктів, що дозволяє обробляти та виконувати економічну та якісну компоновку зразків.

Удосконалення виробництва одягу включає впровадження високопродуктивного обладнання та виробничих ліній, розширення асортименту та поліпшення якості одягу, а також виготовлення виробів з високим попитом. Асортимент одягу слід оновлювати у міру розширення асортименту та покращення якості сировинної бази швейної промисловості.

					ДП 015.17 2020 ПЗ			
Змін	Арк.	№ докум	Підпис	Дата				
Розроб.	Шеляг Т.О.				ВСТУП	Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.	Кириченко Р.В.							
Реценз.	Внукова О.М.							
Н. Контр.	Деркач Т.М.							
Затверд.								
						КНУТД МеПД-19		

Технологія сучасного виробництва одягу стає все більш механічною, її ефективність залежить насамперед від використовуваного обладнання.

Вирішення проблем швейної промисловості вимагає великих і ретельних знань технологів. Без цих знань неможливо впровадити нові технологічні методи виготовлення одягу, необхідні для виробництва високоякісного одягу.

Основними завданнями швейної галузі є розширення асортименту та поліпшення якості одягу, забезпечення його конкурентоспроможності та підвищення ефективності виробництва.

Важливу роль у вирішенні цих проблем відіграє технологічний процес та дизайн одягу. Технологічний процес - це економічно-технічний ряд операцій з обробки та складання деталей та компонентів одягу. Технологічні процеси виробництва одягу дедалі більше механізуються та автоматизуються. Використовуються високопродуктивні пристрої нового покоління. Сфери застосування клеїв розширюються. Ручна робота механізується.

Основними процесами, що визначають якість одягу та економіку їх виготовлення на етапі проєктування, є моделювання та дизайн. Дизайн одягу - це складний творчий процес, який вирішує технічні та художні проблеми. При розробці конструкторських креслень важливо правильно підібрати рішення за формою виробу, а потім і за способами технологічної обробки.

Мета та завдання дослідження. **Мета дослідження** полягає в розробці дидактичного проєкта підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів.

Для досягнення мети, було визначено наступні завдання:

1. Виконати дослідження ринку, сфери споживання та обрати споживчу групу.
2. Виконати проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів.

									Лист
									9
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

3. Підготувати комплект конструкторських документів до колекції.
4. Виконати методичний аналіз навчально-програмної документації з швачок.
5. Розробити дидактичний проєкт підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів.
6. Розробити методичні матеріали для проведення навчальних занять.

Об'єкт дослідження - проєктування творчої колекції моделей жіночого одягу та професійна підготовка швачок.

Предмет дослідження – конструкторська розробка моделей колекції класичних костюмів та форми і методи підготовки швачок при вивченні дисципліни «Основи конструювання одягу».

Наукова новизна полягає в тому, що дане дослідження є комплексною розробкою дидактичного проєкта підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей класичних костюмів.

Практичне значення отриманих результатів полягає в тому, що результати дослідження можуть бути використані як в практичній діяльності при проєктуванні костюмів так і в науковій сфері.

Методологія дослідження. В даній роботі було використано комплекс загальнонаукових та спеціально наукових методів пізнання. Зокрема широко були використані такі методи, як індукція, дедукція, аналіз, синтез, узагальнення, абстрагування.

Структура магістерської роботи. Відповідно до поставленої мети та завдань дослідження магістерська робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						10
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 1.

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

1.1. Допроєктні дослідження

1.1.1. Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування

Основним завданням маркетингового дослідження є, отримання окремої інформації яка стосується кінцевого споживача, їхнє ставлення до певної моди, потреба в одязі та його асортименті, котрий необхідно проєктувати.

За мету дослідження можна взяти знаходження інформації про групи споживачів обраного товару, їх вподобання в плані одягу та його асортимент, що буде створювати попит на різновид одягу. Вартість виробу, стильові характеристики, котрі будуть актуальні як в даний момент так і в майбутньому.

Виходячи з вподобань обраного вікового сегменту ринку жінки 20-30ти років, що становить значимий відсоток, від основної кількості споживачів товару. Дана вікова група при виборі предмету одягу обирає для себе переважно зручність товару та його актуальність по відношенню до моди. Якість товару та його ціна, також повинна задовольняти потреби обраної вікової категорії ринку.

Обрана вікова категорія розглядає стиль одягу для себе, виходячи із повсякденного стилю життя. Так як, в визначеному віковому проміжку ринку вбачається градація споживача від «студентки» до «бізнес-леді», відповідно від початкової до кінцевої точок вибірки.

					ДП 015.17 2020 ПЗ		
Змін	Арк.	№ докум	Підпис	Дата			
Розроб.		Шеляг Т.О.			Літ.	Арк.	Аркушів
Перевір.		Струмінська Т.В.					
Реценз.		Внукова О.М.			1 КОНСТРУКТОРСЬКИЙ РОЗДІЛ		
Н. Контр.		Деркач Т.М.			КНУТД МеПД-19		
Затверд.							

З вище зазначеного можемо зробити висновки, що колекція спрямована на жінок віком 20-30 років, з доходами 250-800 дол. у місяць, які ведуть переважно активний образ життя і можуть витратити на одяг від 20% до 40% відсотків власного бюджету. За основу колекції можна презентувати класичні моделі жіночих костюмів.

Отже, завдяки характеристиці зовнішності споживача та визначення головних моделей застосування цього типу одягу можна сформувані ймовірні варіанти видів одягу та визначити найбільш підходящий асортимент див.табл. 1.1

Визначення виду одягу для проектування

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон осінь-весна, м. Київ, кліматична зона ША
Статус споживача	Творча діяльність
Ситуація використання	Приміщення, святкові заходи
Призначення	Колекція класичних костюмів
Асортимент одягу	Піджак і штани

Робота по дослідженню цієї ситуації колекції класичного жіночого одягу дає можливість визначити споживчі вимоги до одягу і передбачити перспективні споживчі властивості які будуть актуальні найближчим та спрогнозувати стратегію щодо застосування колекції див.табл. 1.2.

Функції одягу	Вимоги до одягу	Властивості
1. Естетичні	Відповідність сучасному стилю та моді: <ul style="list-style-type: none"> • Стиль • Силует • Форма • Об'єм 	Оверсайз Вільний Без форми Ог 120см, от 70см, об 115см
	✓ Кольорове рішення	Пастельні тона
	✓ Фактура матеріалів	Гладка

	• Досконалість композиційного рішення	Конструктивне
	• Художньо-декоративне оздоблення	Відсутнє
	• Конструктивно-декоративне оздоблення	Ґудзики, прорізнi кишені
2. Функціональні	• Найважливіші рухи при експлуатації • Призначення	Повсякденного призначення
3. Ергономічні 3.1 Психофізіологічні	✓ Маса виробу	0.600
	✓ Функціонально необхідні КДЕ	–
	✓ Зручність користування КДЕ	–
3.1 Антропо-метричні	✓ Розміро-зріст	One-size
3.2 Гігієнічні	✓ Матеріал	Костюмна тканина
	✓ Повітропроникність	Дихаюча
	✓ Вентиляція виробу	Вільна
4. Експлуатаційні	• Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції: ✓ Стійкість кольору матеріалів ✓ Стійкість матеріалів та деталей виробу ✓ до розривних навантажень ✓ Вид догляду ✓ Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень	Довготривкий матеріал 100% 95% 50% Невибагливий Витривалий
5. Соціальні	• Товарний вигляд виробу	Відповідає вимогам нормативних документів
	• Приблизна ціна виробу	600 грн

1.1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		13

Жіноча мода – один з головних сегментів в фен -індустрії. Незвичайні ново відтворені колекції одна по перед одною пропонують відомі кутюр'є.

В колекціях представлено жіночий одяг з легким та приємним кольором, як рожевого так і фісташкового відтінку, блакитного або ж смарагдового, зручної та якісної тканини.

Покрій одягу, конструктивні та декоративні деталі особливо не відрізняються у порівнянні з пройдешніми сезонами. Для жінок моделі прилеглих костюмів, костюм - трапеція, з басками.

В новому сезоні потрібно звертати увагу на костюми пастельних відтінків, наприклад, класичний костюм у стилі оверсайз . Також пропонують костюми з льону, легкої бавовни, костюмної тканини та вельвету. Ці моделі втілюють у собі мінімалізм та конструктивний устрій. Щодо костюмів з льону, то тканина натуральна надає тілу комфорт дихання . В пріоритеті костюмна тканина, тому що вона має найактуальніший попит серед класичних костюмів. Представлені моделі зручні для жінок, бо мають відповідність вимогам що вказані вище.

Щодо стилю жіночого одягу, можна виділити образи, кежуал, оверсайз, а також спорт шик. Для розробки та виготовлення використовують натуральні тканини завдяки цьому є гарантія необхідного теплообміну та ці матеріали не подразнюють шкіру жінок. А ще для виготовлення жіночих класичних костюмів використовують трикотажні полотна.

Актуальні кольори цього сезону будуть представлені в класичному синьому, пісочні відтінки, куди ж без червоного особливо цікаве поєднання зеленого та персикового кольору. Майже в кожній колекції цей тренд був представлений. Модельєри використовували такі відтінки, але обирали різні силуети та фактури. І деякі моделі відрізнялися від яскравих кольорів до квіткового принту .

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		14

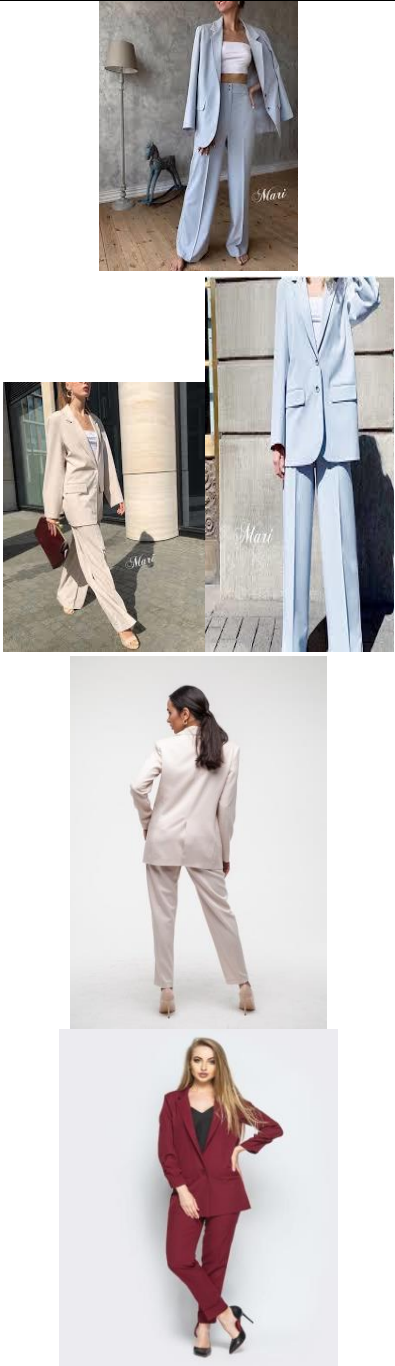
Тканини, найчастіше зустрічаються рослинних забарвлень, квіткові композиції, акварельні, пальмові листя. Також присутні флористичні нотки. Ще використовується Анімалістичний принт, але в легких текстурах.

Головний і основний напрямки в колекціях є повсякденний casual а ще, аристократичні стилі. Ця тенденція проглядається у моделях модних бутиків та відомих брендах.

Не менш новим дизайнерським рішенням було щодо використовувати відтінки флори і фауни незалежно від сезону. Не обов'язково зображення мають бути чіткими , присутня акварельна техніка ,певна недбалість виконання або ж малюнок в техніці акварель виконаний розмитими контурами.

На основі аналізу модних тенденцій було сформовано таблицю варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення аналогів форми класичних костюмів див. табл. 1.3.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		15



Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
1	2	3	
	Асортимент	Класичні костюми	
	Призначення	Святкове, повсякденне	
	Тип споживача	Жінки віком 20-30 років	

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

16

3	Ознаки конструкції		
3.1	Вид покрою рукава	Вшивний	
3.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні	
3.3	Формоутворюючі елементи	Манжет	
3.4	Оформлення горловини	Комір	
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгі розширені з манжетами, короткі,	
3.6	Довжина виробу	Стандарт	

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

при проектуванні новітніх моделей одягу є створення художнього образу людини у костюмі, котрий відповідає гармонійності та естетичності у функціональній системі «середовище-людина-костюм». Пошуки новітнього образу, вдосконалення костюма повністю залежить від кругозору дизайнера. Виразність костюма повністю залежить від втілення ідей в життя

і використовувати будь-які предмети, брати все від навколишнього середовища для форми і образи в костюмі. Колаж споживача рис. 1.1



Рис. 1.1. Творчий колаж художнього образу колекції на тему «Вільне ЖИТТЯ»

									Лист
									21
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

1.2.1. Характеристика прогностичної моделі об'єкту проєктування

Ми знаємо що проєктування творчих колекцій розробляється на продуктивних тенденціях та прояву модних форм одягу, а також утворюються на основі методу передбачення у відтвореності костюма. Потрібно взяти до уваги, що прогнозування мають сукупність прийомів мислення, що надають перевагу передбачити зміни у майбутньому проєктуванні. Частіше використовується методики покладаючись на інтуїтивні прогнозування, на основі якої закладена експертна інформація. Наступним пунктом буде являтися визначення її ознак, критерій та актуальності, тощо.

Класичний костюм є невідомою частиною в гардеробі кожної жінки і вже багато років і досі не втрачає своєї актуальності. По-новому костюми можуть виглядати завдяки змінам деталей, та впровадженням сучасних матеріалів. Дизайнери та розробники класичного одягу можуть запропонувати та виконати замовлення на ваш смак. Переважно зустрічаються класичні, романтичні, та спортивні стилі моделей. Дизайнери показують високу увагу на ексклюзиві, а саме на декоруванні складних матеріалів. Головним є зберегти вимоги до класичних костюмів безпека та комфорт. Моделі класичних костюмів

Відрізняються незвичними деталями крою –, рукави різної об'ємності, коміри пояси, та інше. Серед оздоблення зустрічаються, кишені різного виду, коміри, застібки ажурного вигляду, які роблять костюми неповторними та унікальними. Аналізом модних тенденцій можна визначити модні силуети, які предявлені у вигляді графічних зображень моделі-прогнозу на фігурі на рис. 1.2.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		22



Рис.1.2. Модель-прогноз творчої колекції класичних костюмів

Провівши аналіз модних тенденцій класичних костюмів перспективні колекції знаменитих дизайнерів було вивчено два основних силуети, які є найактуальнішими серед костюміві представлені на рис. 1.3.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		23

різноманітність прийомів мислення, які дозволять побачити майбутні зміни об'єкта розробки. В цьому випадку використовуються інтуїтивні методи передбачення, які мають базу використання експертні дані і визначають її необхідність, ознаки, критерії тощо.

При моделюванні та розробці класичних костюмів потрібно забезпечити змогу їх використання в різних умовах, послідовності будови тіла жінки, у відповідності сезонного використання. Для цього використовують комбінаційний метод, який зароджений на пошуку різноманітних поєднань, досліджень, у використанні закономірностей варіантних змін, конструктивних, функціональних, просторових і графічних структур. Також цей метод має характеристику проектуванням одягу з застосуванням типових елементів, такі як кишень, планки, коміри, пояси, тощо. В економічному плані це вигідно для підприємств, так як є прямим взаємозв'язком з уніфікацією в об'ємному виробництві одягу.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						27
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.6. Класифікація сучасних методів дизайн - проектування одягу

У описаному методі розробки проєкту все базується на постановленому прийомі комбінування. Перш за все, поєднання вихідних елементів на площині (вставка, перестановка, переверт, організація ритму, відновлення, тощо). Ще можливе поєднання модулів при утворенні однієї форми. Також використовують засоби, як поєднання деталей, пропорційних членувань в середині єдиної форми серія моделі на одній базовій конструкції. У проектуванні класичних костюмів для жінок необхідно використати нові методи дизайн-моделювання як трансформація та комбінаторика.

Культурологічною актуальністю роботи була пізнана модельно-риторична реконструкція.

Висновки

Провівши аналіз характерної особливості, можна сказати, що:

1. Ця колекція має актуальність, тому що є зручною і актуальною у використанні.
2. Колекція є проектуванням еспериментально-стилістично- типу.
3. Колекція є естетично сучасною.

1.3 Розробка творчих ескізів моделей колекції класичних костюмів

Творчі колекції моделей одягу показують особливий світогляд відчуттів модельєра, його мистецьку фантазію та мислення. Процесом відтворення колекцій починає свій етап у пошуках творчих ідей. У цьому підрозділі описується і буде показано процес проектування ескізів колекції моделей класичних костюмів для жінок середньої вікової групи.

1.3.1. Розробка творчої ідеї для створення колекції. Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

Художня система формоутворення "колекція" в проектуванні одягу - це серія моделей різного типу і призначення, об'єднаних спільною ідеєю. Колекція може складатися з різних елементів: одиничних моделей, комплектів, ансамблів, доповнень, аксесуарів. Найчастіше колекція складається з блоків моделей, об'єднаних призначенням, єдністю рішення і т.п. Кожен блок об'єднаний своєю темою.

У колекції кожен костюм композиційно завершений і володіє цілісністю. У свою чергу, колекція, що складається з таких костюмів, являє собою гармонійну цілісну систему, в якій кожен елемент (костюм) пов'язаний з іншими складовими і навпаки. Вся колекція будується за законами композиції. Колекція це не механічне об'єднання різних моделей в одну групу. Колекцію як художню систему відрізняють ознаки, властиві

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		29

будь-пластичної композиції. Головна ознака колекції моделей – її цілісність. Цілісність колекції досягається шляхом використання в ній гармонізують факторів:

- стилістична єдність;
- єдність форм;
- єдина колірна гамма;
- єдина структура і фактура матеріалів;
- єдність образного вирішення [31, с. 111].

Важливою ознакою колекції, від якого залежить емоційно – образне вплив на глядача, є динаміка. Центральна ідея колекції повинна розвиватися від моделі до моделі, представляючи на суд глядача всі можливі варіанти і нюанси розвитку головної ідеї.



Рис 1.7. Творче джерело для розробки колекції «Вільне життя»

Творчими джерелами при створенні дизайнерами колекцій одягу можуть послужити: будь-які природні явища; всілякі елементи предметного середовища; архітектура; події, що відбуваються в світі (олімпіада, військові

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		30

дії) і культурі (балет, театр, цирк, кіно, музика, живопис); етнічні мотиви; біоніка; різноманітні фактури; рослинний і тваринний світ; космічні явища; екологія; історичний, народний, національний, костюми різних стильових напрямків; ретро стиль; предмети декоративно-прикладного мистецтва, орнамент і інші джерела творчості [17, с. 112-113].

Ця колекція, має назву «Вільне життя», і містить елементи «природи» не скованість в русі почуття комфорту та свободи. Всі ці обраи будуть зароджувати витонченість, тонкі мотиви, як за допомогою легкості та краси породять довершений образ як для повсякденного так і для святкового використання.

Природа стала основою концепції колекції, яка пробуджує на створення чогось легкого ,неповторного, що буде підкреслювати не великим, але вільними елементами буде мати символічне значення.

Для обраної колекції джерелом натхнення взято «природу». Це має бути неповторне висвітлення, елегантне і в одно час стримане. Структурний аналіз творчого джерела колекції «Вільне життя» на рис. 1.8

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		31

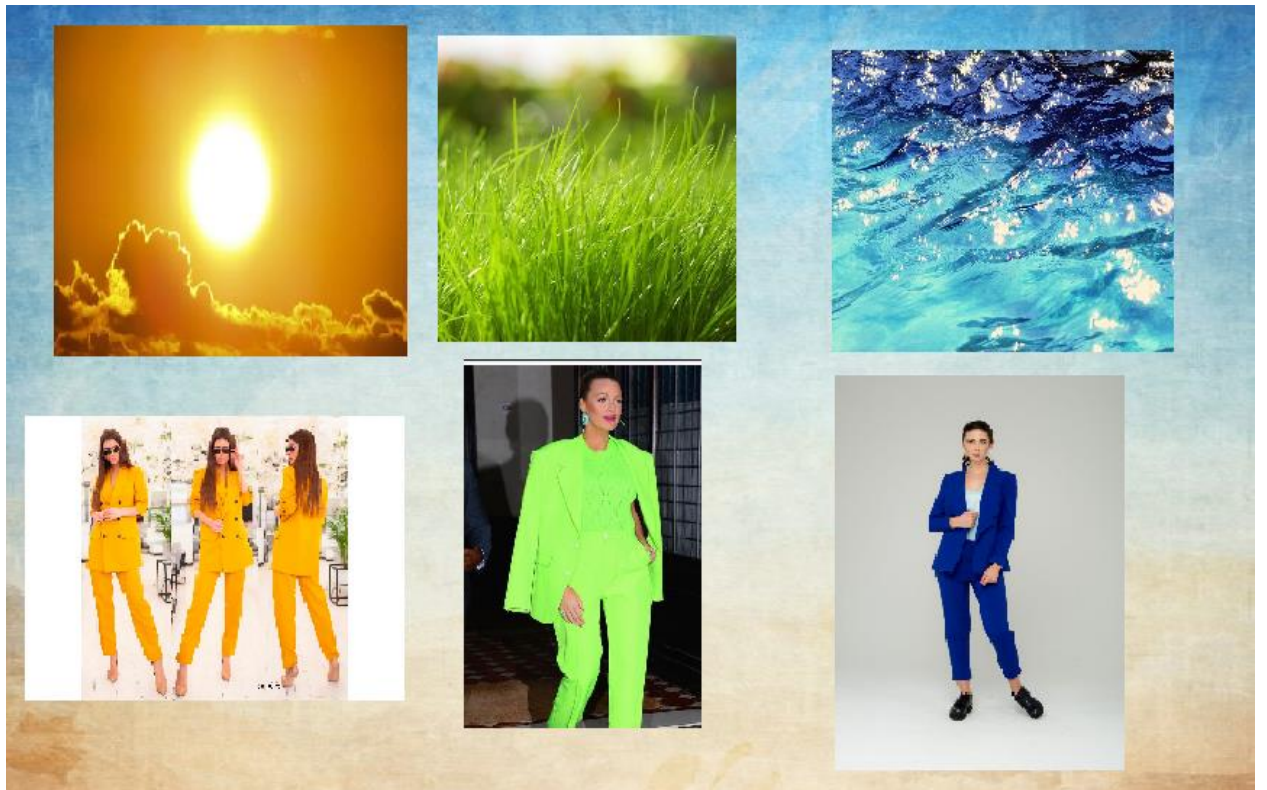


Рис.1.8. Структурний аналіз творчого джерела колекції «Вільне ЖИТТЯ»



Рис. 1.9. Трансформація творчого джерела у модель-образ

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

32

За основу для проектування колекції було взято такі характерні ознаки: лінії, гармонійність кольору, малюнок. В колекції застосовуються рівні лінії, пасуюча кольорова гама та ураховані вподоби споживача.

Структурний аналіз творчого джерела виконано з використанням графічного редактора Xara Designer Pro на рис.1.10.

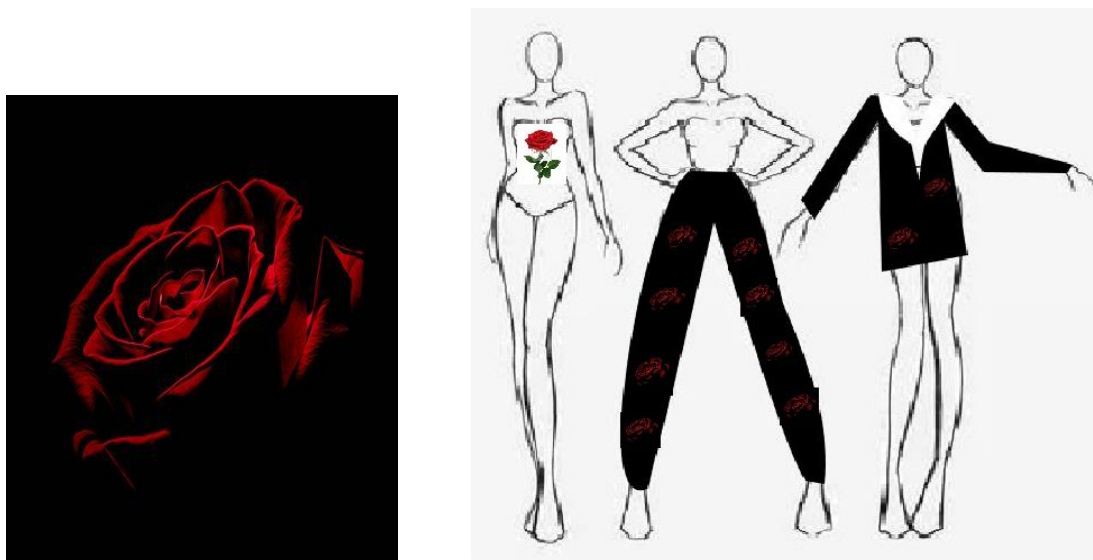


Рис.1.10. Трансформація творчого джерела в модель-образ класичних костюмів для жінок середньої вікової групи.

Трансформація творчого джерела в модель-образ дає представлення про майбутню форму, силует, структуру, лінії, пристосовані їх до форм тіла людини.

1.3.2. Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції

Аналізування та вивчення попиту споживача, модні тенденції, та, розглядання журналів мод, праця з творчими джерелами та інформативним творчим аналізом надали змогу змодельовати «планшет ідей». Завдяки планшету ідей ми визначаємо палітру кольорів ,стиль, особливості матеріалів ,напрямок,фурнітуру.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		33

З аналізу модних тенденцій і розпочинаються пошуки авторської ідеї колекції. В журналах моди розповідають, що одна із складових тенденції індустрії моди, є робота якою супроводжуються всі стадії праці з продуктом. Розпочинають розробки волокон та тканин до моделювання одягу, розробок стратегії до його продажу. Вивчення даних про нові тенденції не є механічним реєстром інформації, а слугують фундаментом для сформування творчої концепції у подальшому для майбутньої колекції, яка покаже вираження в новостворених образних темах, кольорах ,асортиментних видах, формі одягу, аксесуарах та доповненнях матеріалами.

Моделі костюмів повсякденного призначення. Палітра кольорів пісочний, бузковий, персиковий, синій, блакитний, темно-зелений. Матеріали для виготовлення – тканина льон,костюмна тканина.

Планшет ідей сприяє при створенні нових форм костюму, який має супровід для пошуку ліній, , кольору, матеріалів а також в зрозумілості вражень на початку роботи та втіленні їх в життя. Цікавою може бути форма об'ємів різноманітних побудов в цілому або в сполученні .

З точки зору психології творчий процес – це процес перевтілень уявлень, розробка нових образів на основі тих що вже існують. Детальніше вивчення нової та незвичної моделі частіше за все показує, що видумані елементи до цього всі запозичені з минулого досвіду і є результатами усвідомленого аналізу ,безліччю фактів що перша стадія творчої фантазії була взята з життя. Планшет ідей представлений на рис. 1.11

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		34

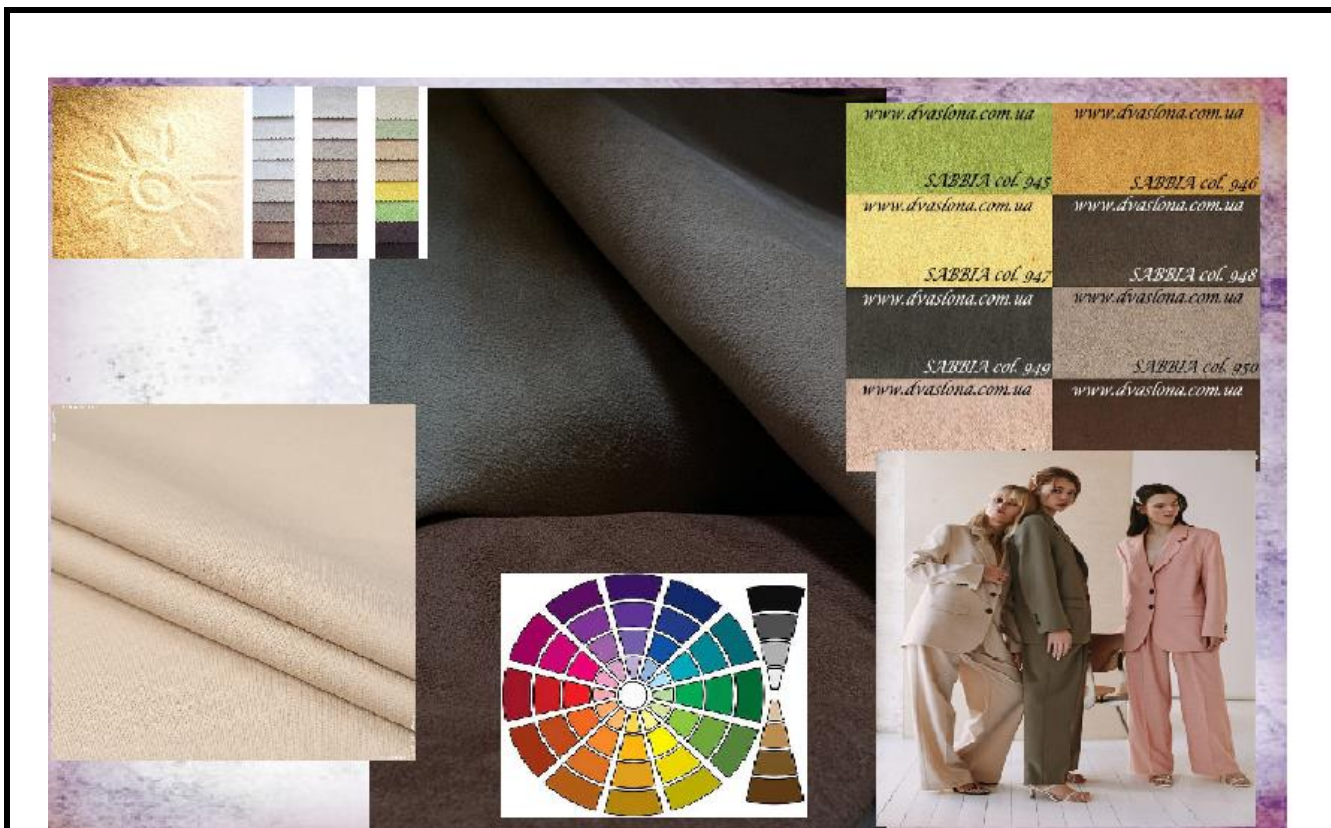


Рис. 1.11. Планшет ідей для розробки колекції «Вільне життя»

Створювання творчих ескізів не простий процес розробки моделі, Це не просто замальовка моделі одягу з умовним позначками виточок, кишень тощо, а творче графічне зображення, розповідь уяви про об'єкт.

Потрібно зазначити, що для ідей нової форми костюма усилюється графікою, бо прийоми графічного зображення надихають модельєра на пошуки більше глобального втілення. Найважливішим моментом є вірна передача форми, розділ пластичних ліній в системі «фігура-костюма».

Також варто вказати, що процес моделювання постійно полягає пошуку у красі ліній, у кольорах, у матеріалах, а також в розумінні початкових вражень і наодження їх в оригінальних моделях одягу. Ще, цікавою може бути форма в цілому, поєднання об'ємів, різних побудов.

Всі творчі акти з точки зору психології мають процес перетворень уявлення, розробки нових образів схожих на тих що вже існують. Якщо

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		
					35	

створити навіть щось абсолютно незвичайно нове , то при уважному розгляданні буде зрозуміло, що всі елементи запозичені з минулого і є результатом навмисного аналізування фактів як першої стадії творчої уяви.

Створення фор-ескізу – це не є простою замальовкою моделей з умовним позначками виточок, кишень тощо, а творче графічне зображення, яке передає уяву про об'єкт. Досить пам'ятати, що ідеї форм костюма усилюється графікою, бо прийоми графічного зображення надихають розробника на пошуки поглибленого матеріального втілення .

У роботі над ескізами проводиться пошук виразності ліній, та різновид розподілу пластичних мас форми. Лінія -це основа дизайнерського зображення, лінія повинна бути експресивна, виразна що дає акцент на ключовій ділянці проєктної системи «фігури-костюма».

На основі творчого джерела і планшета ідей розроблено фор-ескізи моделей колекції на рис.1.12.



Рис. 1.12. Фор-ескіз колекції «Вільне життя»

									Лист
									36
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

1.3.3. Розробка базової символ-форми колекції

Символ-форма базового об'ємно-просторового виду являє собою визначеного геометричного виду форму, що показує концепційну структуру нової колекції. Потрібно визначити, що базова символ-форма є основною формою для майбутнього створення модельного ряду колекції, складових що показує основну думку які будуть параметри об'ємно-просторової форми моделей колекції.

Для одержання базової символ-форми колекції потрібно провести аналіз творчого джерела, знайти основну форму, об'єм, розпізнати ускладнення структури костюму та його елементи, пропорційні відношення лінії внутрішнього членування та силует.

Символ-форма являється прямокутником.

Зображення символ-форми надано на рис. 1.13.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		37

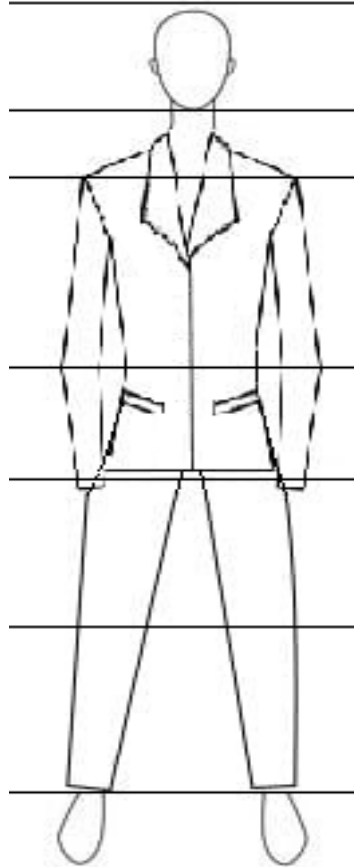


Рис. 1.13. Символ-форма моделей колекції

Зазвичай , форма костюму характеризується лініями різного виду, які і показують пластичні рухи у створеному виробі. Пластика силуетних ліній дорівнює пластиці конструктивних ліній.

1.3.4. Розробка ескізного ряду моделей колекції класичних костюмів. Вибір матеріалів

Співставлення пропорцій та ритму первинних елементів форми, їх змістових частин і особливостей є основами засобів поєднання моделей у колекцію. Зв'язком форм моделей у колекції є основні первинні елементи та їх властивості. Для цього використовують порівняння між ними, за схожістю або за контрастом та пропорцію, симетрію і асиметрію.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		38

В цьому випадку колекція створених моделей класичних костюмів була створена за схожістю початкових елементів форм. Подібним у моделях є: маса, колір, геометрична форма силует, фактура матеріалів. Конструктивно-декоративні лінії змінювались від однієї моделі до іншої за послідовністю

Ескізний ряд творчої колекції класичних костюмів надано на рис. 1.14

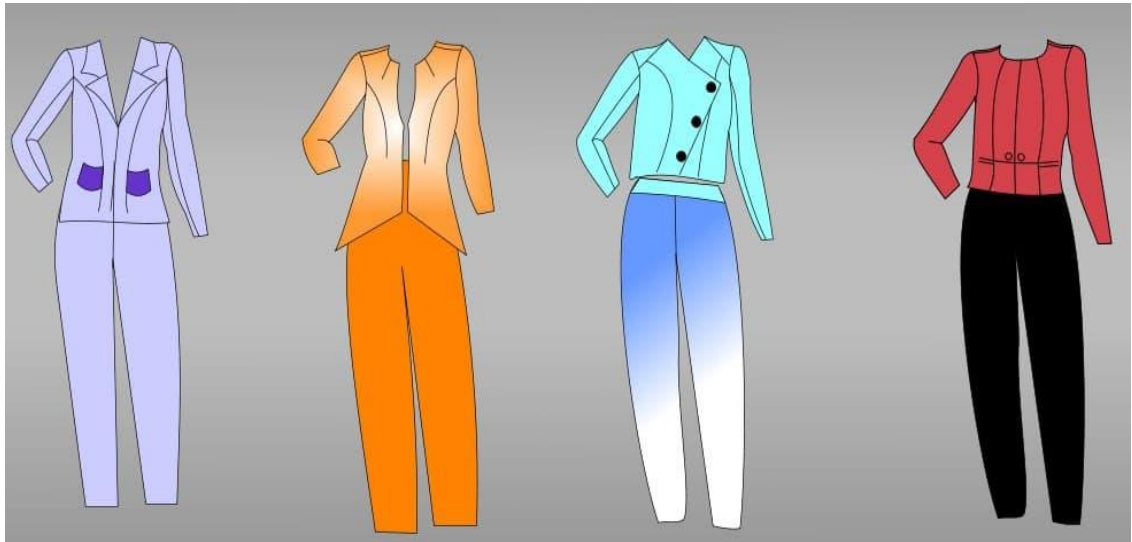


Рис. 1.14. Ескізний ряд творчої колекції

Висновки

Отже, для одержання базової символ-форми колекції потрібно провести аналіз творчого джерела, знайти основну форму, об'єм, розпізнати ускладнення структури костюму та його елементи, пропорційні відношення лінії внутрішнього членування та силует.

Та було створено колекцію моделей класичних костюмів була розроблена за схожістю початкових елементів форм. Подібним у моделях є: маса, колір, геометрична форма силует, фактура матеріалів. Конструктивно-декоративні лінії змінювались від однієї моделі до іншої за послідовністю

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		39

1.4 Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Вихідні дані для проектування початкових креслень деталей конструкції моделей класичних жіночих костюмів надано у вигляді пропорційного зображення моделі на рис.1.15.), опис художньо-технічного моделювання. Також дано опис ознак базової конструкції класичного костюму у табл.1.4. , пропорційне відображення класичного костюма з позначеними лініями вимірів на рис.1.5. розмірні ознаки типової жіночої фігури у табл. 1.5., характеристика прибавок табл. 1.6. та технічна хар. вимірів базова конструкція класичного костюма жіночого. Поетапність технічного створення моделі колекції показано в таблиці 1.7.

Моделі з стандартними формами які и отримали за допомоги використання прийомів технічного моделювання. Для проектування креслень деталей конструкцій моделей колекції було використано типову методику розробку одягу. Тобто розуміється що були використані конструкції, які найчастіше зустрічаються на практиці. А базова конструкція розуміються як конструкція виробів, що забезпечують розробку базової модної форми..

В даному дипломному проєкті використано базову конструкцію для розробки класичних костюмів жіночих.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		40

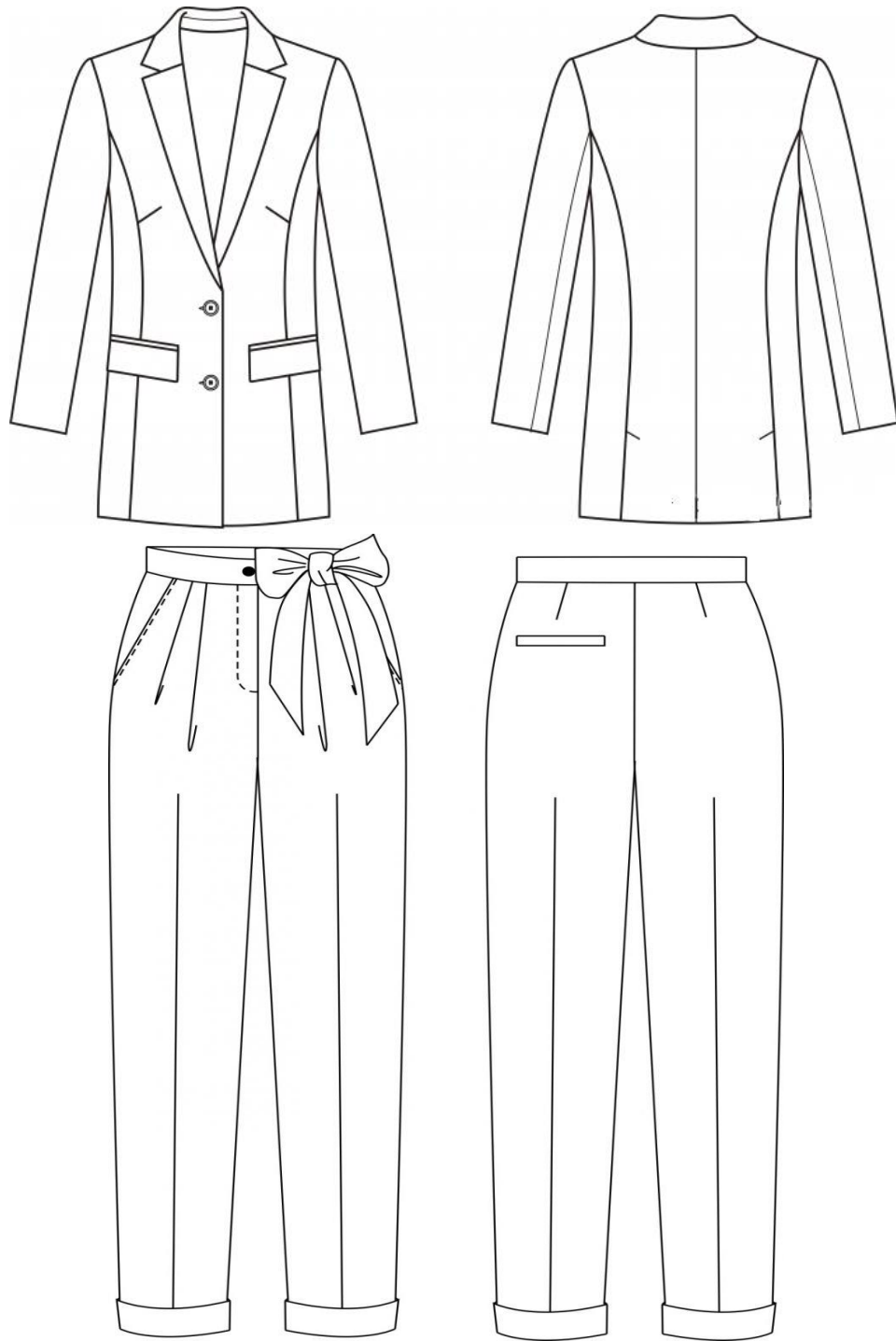


Рис. 1.15. Пропорційне зображення моделі колекції класичних костюмів для жінок середньої вікової групи

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

лист

41

Опис художньо-технічного рішення моделі колекції для Жінки середньої вікової групи

Класичний костюм з костюмною тканини повсякденного призначення для жінок середньої вікової групи. Піджак жіночий класичного напівприлеглого силуету з центральною бортовою застібкою на 2 петлі і 2 гудзики.. Пілочка оздоблена рельєфними швами від лінії пройми , виточками на центральних частинах пілочки , з двома обробленими прорізними кишнями і клапаном. Верхня частина підборту пілочки переходить в лацкан .Сапинка з середнім , та рельєфними швами від лінії пройми . завершується шлицею. Рукав довгий, вшивний, двошовний . Комір піджачного типу стояче-відкладний з відрізною стійкою.

Штани жіночі класичні помірно звуженої силуетної форми із застібкою блискавка в середньому шві передніх частин брюк. Передня частина брюк з двома м'якими затисками по лінії талії, бічні кишні розташовані в швах з'єднання з відрізною бічною частиною, прямою похилою лінією входу.

Задня частини брюк з талієвими виточками . На правій задній частині штанів оброблена прорізна кишня з листочкою з вшитими кінцями. Верхній зріз виробу оброблений пришивним поясом на якому кріпитися оброблений бант. Нижній зріз штанів оформлений манжетами.

Характеристика ознак базової конструкції класичного костюму для жінок середньої вікової групи

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		42

Таблиця 1.4

Вид одягу	Класичного костюму для жінки середньої вікової групи
Силует	Прямий
Покрій рукава	Двашовний, довгий
Базовий розміро-зріст	170м 90-74-100
Повнотна група	2
Матеріал верху	Костюмна тканина
Членування	Спинка пряма з виточками та рельєфами відрізним бочком. Пілочка з підбортом оздоблена 2 прорізними кишнями з клапаном та 2 петля і 2 гудзик.

Таблиця 1.5

Розмірні ознаки фігури 170 90-74-100

Умовні позначення розмірних ознак	Назва розмірної ознаки	Шифр ознаки ОСТ 17-326-86	Значення розмірних Ознак
1	2	3	4
1	Зріст	Р	170
13	Напівобхват шиї	Сш	18,0
14	Напівобхват грудей перший	Сг1	45,0
15	Напівобхват грудей другий	Сг2	45.1
16	Напівобхват грудей третій	Сг3	44,5
18	Напівобхват талії	Ст	55.5
19	Напівобхват стегон	Сст	46,0
21	Обхват стегна	Обед	70,5
22	Обхват коліна	Ок	40,2
25	Відстань від лінії талії збоку до пола	Дсб	105,7
26	Відстань від лінії талії спереду до пола	Дсп	103,6
28	Обхват плеча	Оп	27,5
31	Ширина плеча	Шп	13,1
34	Висота пройми	Впр	15,8

											ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата								43

35	Висота грудей	Вгр	29,0
36	Довжина талії переду	Дтп	43,0
40	Довжина талії спинки	Дтс	40,1
43	Довжина талії спинки перша	Дтс1	37,0
61	Довжина талії переду перша	Дтп1	43,0
45	Ширина грудей	Шг	20,0
46	Відстань між центрами грудей	Цг	9,6
47	Ширина спинки	Шсп	19,8
62	Довжина руки до ліктя	Дрлок	29,5
68	Довжина руки до зап'ястку	Дрзап	55,2

Таблиця 1.6

Характеристика прибавок

Назва прибавки	Умовне позначення	Величина, см
		Класичний костюм
1	2	3
Прибавка до напівобхвату грудей	Псг	3,1
Прибавка до напівобхвату талії	Пст	2,0
Прибавка до напівобхвату стегон	Псб	4,0
Прибавка до обхвату плеча	Поп	0,5
Прибавка до ширини спинки	Псп	1,0
Прибавка до ширини переду	Ппер	0,5
Прибавка до глибини пройми	Ппрз	1,5
Прибавка по довжині	Пд	5,0

Технічна характеристика вимірів БК класичного костюма для жінки середньої вікової групи. Розмір 170 90-74-100

Таблиця 1.7

Виміри	Найменування місць вимірів	Формула, розрахунок, СМ	Примітки
1	2	3	4
1	Довжина виробу	Дв = 93,0	Дв- за шкалою довжин

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						44

			виробу
2	Ширина виробу по лінії грудей	$Ш_{лг} = C_{гш} + Пг = 44,5 + 3,1 = 47,6$	$Пг = 3,1$
3	Ширина виробу по лінії талії	$Ш_{лт} = C_{т} + Пт = 55,5 + 2,0 = 57,5$	$Пт = 2,0$
4	Ширина по лінії стегон	$Ш_{л.ст} = C_{сб} + Псб = 46,0 + 4,0 = 50,0$	$Пст = 4,0$
5	Ширина плеча	$Ш_{п} = Ш_{п} + П_{шп} = 13,1 + 0,3 = 13,6$	$Поп = 0,5$
6	Довжина рукава	$Д_{рук} = 55,2$	По моделі
7	Ширина рукава	$Ш_{р.пр} = (О_{п} + П_{оп}) / 2 = (27,5 + 0,5) / 2 = 14,0$	
8	Ширина пілочки	$Ш_{г} = Ш_{г} + П_{шг} = 20,0 + 0,5 = 20,5$	
9	Ширина рукава по низу	15,0	По моделі

Якісність посадки моделей повністю залежить від відповідності виконання креслення вихідної конструкції. Тож після розробки базових конструкцій зроблено перевірку їх первинних креслень базової конструкції.

1.4.1. Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції

Створення конструкції моделі колекції розробляється на основі виконаної базової конструкції з додаванням властивостей матеріалів, технологій виготовлення та особливостей виробів.

На основі отриманих даних створена прєктування конструкцій моделей колекції. Для цього застосовуються базові та типові конструкції з використанням засобів конструктивного моделювання, та урахуванням властивостей матеріалів і технології створення.

Виконується врахування модельних особливостей в базову конструкцію і за допомогою прийомів конструктивного моделювання одягу ,

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		45

розпочинають уточнення базової конструкції а саме : ширина по лінії грудей прибавки між ділянками конструкції: пройми, спинки, переду. Початкові деталі креслення було одержано завдяки прийомів конструктивного моделювання відповідно до ескізу першого та другого видів деталей базової конструкції.Схема моделювання класичного костюму жіночого зображено на рис. 1.16

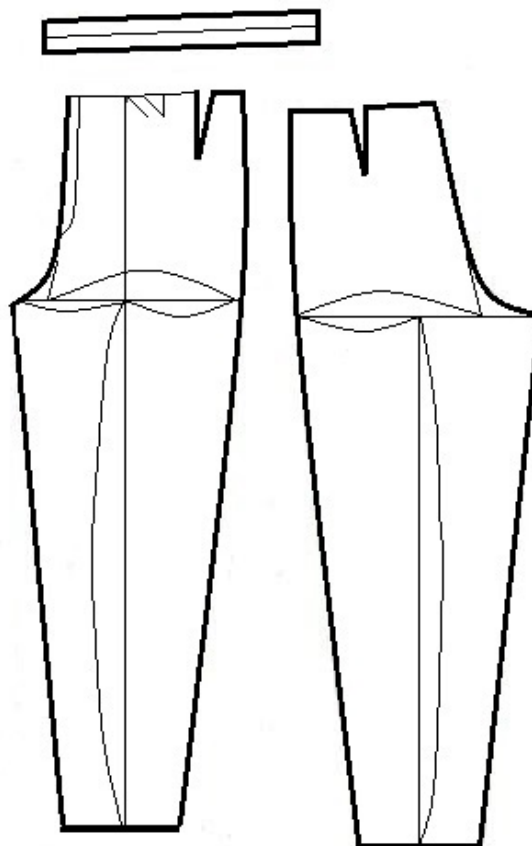


Рис 1.16. Схема моделювання деталей жіночого костюму

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		46

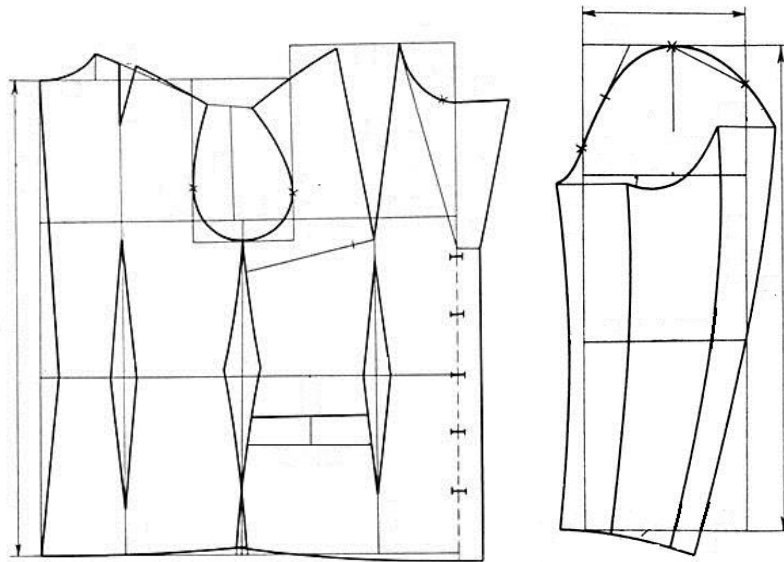


Рис 1.16. Схема моделювання деталей жіночого костюму

Висновки

На даному етапі проектування моделей колекції було

1. Розроблено вибір, спосіб створення об'ємно-просторової форми моделей колекції.

2. Виготовлено пропорційне зображення базової моделі та зроблено опис художньо-технічного вирішення.

3. Визначено вихідні дані та створено вибір за допомогою способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції та за методиками конструювання.

4. Втілено розробку конструкції та змодельовано схеми базової моделі колекції

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		47

Висновки по розділу

Розроблено авторську колекцію сучасного одягу для жінки середньої вікової групи на сьогоднішній день є актуальним питанням, оскільки це надасть можливість розширити асортимент даного виду одягу та надати жінкам якісні зразки.

1. Досліджені маркетингові дослідження існуючого та перспективного асортименту класичних костюмів

2. Вивчено сферу споживача, встановлено та описано групу споживачів, розумово обрано вид одягу для проектування.

3. Зроблено аналіз існуючого асортименту класичних жіночих костюмів, аналіз попиту споживача .

4. Ознайомлення з споживчими та виробничими властивості новітніх моделей класичних костюмів .

5. Завдяки основі аналізування модних тенденцій сучасного жіночого одягу створено варіанти композиційного, конструктивного рішення нової форми одягу, які враховувались до проектування творчої колекції класичних костюмів

6. Розроблено художній образ створеної колекції одягу та з модельовано творчу концепцію колекції.

7. Обрано до об'єкту проектування прогнозовану модель, за допомогою якої відбулось дослідження за для перспективних передумов розвитку нових модних форм.

8. Обрано новітні комбінаційні та трансформаційні методики проектування колекції.

9.Обрано, змальовано та охарактеризовано творче джерело, яке трансформувалося у модельний образ.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		48

10. Розроблено планшет ідей де були вжиті новітні знахідки естетичних властивостей матеріалів та декору.

11. Створено фор-ескіз та ескіз моделей колекції костюмів в класичному стилі, з'ясовано напрям, стиль палітру кольорів, особливості матеріалів.

12. Проведено вибір способу розробки для об'ємно-просторової форми моделей колекції.

13. Створено пропорційне зображення стандартної моделі та подано опис її художньо-технічного рішення.

14. Надано початкові дані та проведено вибір методу створення об'ємно-просторової форми моделей колекції та методики конструювання.

15. Здійснено розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції

16. Виготовлено конструкторську документацію на стандартну модель колекції.

17. Створено аналізуючий підбір новітнього оформлення для класичних костюмів.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		49

РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ

2.1 Аналіз профілю освітньо-професійної програми підготовки швачок

Для професійно-технічної підготовки швачок нормативним документом є навчальний план, в якому зазначається нормативний зміст навчання, перелік нормативних і вибіркових навчальних дисциплін із визначенням обсягу годин, відведених для їх вивчення, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освіти.

Існує 6 розрядів кваліфікації швачок:

1-й розряд.

Характеристика робіт. Виконання на машинках або вручну підготовчих операцій для пошиття виробів з різних матеріалів. Ліквідація обриву ниток, зміна шпуль. Регулювання натягнення ниток і частоти строчки. Повинні знати: методи і прийоми виконання підготовчих операцій; призначення і правила експлуатації обслуговуваного устаткування; номери голок; правила закріплення ниток, зміни шпуль, регулювання натягнення ниток і частоти строчки. Приклади робіт. Швацьке, хутряне, трикотажне, текстильно-галантерейне, головних уборів, інших виробів, такелажне виробництва і інші виробництва текстильної промисловості.

					ДП 015.17 2020 ПЗ		
<i>Змін</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>			
<i>Розроб.</i>	Шеляг Т.О.				<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Перевір.</i>	Кириченко Р.В.						
<i>Реценз.</i>	Внукова О.М.				МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ КНУТД МеПД-19		
<i>Н. Контр.</i>	Деркач Т.М.						
<i>Затверд.</i>							
					ДП 015.17 2020 ПЗ		
<i>Змін</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>	<i>Лист</i> 50		

2-й розряд.

Характеристика робіт. Виконання на машинках або вручну простих операцій з пошиття виробів з різних матеріалів. Контроль якості крою, відповідності фурнітури кольору і призначенню виробу.

Повинні знати: методи і прийоми виконання простих операцій; принцип роботи обслуговуваного устаткування. Приклади робіт. Швацьке, хутряне, трикотажне, текстильно-галантерейне, головних уборів, інших виробів, валяльно-войлочне, такелажне виробництва і інші виробництва текстильної промисловості.

3-й розряд.

Характеристика робіт. Виконання на машинах або вручну операцій середньої складності з пошиття виробів з різних матеріалів. Контроль відповідності кольору деталей виробів, прикладних матеріалів, ниток. Повинні знати: методи і прийоми виконання операцій середньої складності; типи швів; види і властивості матеріалів; встановлення обслуговуваного устаткування. Приклади робіт. Швацьке, хутряне, трикотажне, текстильно-галантерейне, головних уборів, інших виробів, валяльно-войлочне і такелажне виробництва і інші виробництва текстильної промисловості.

4-й розряд.

Характеристика робіт. Виконання на машинках або вручну складних операцій з пошиття виробів з різних матеріалів. Усунення дрібних неполадок в роботі обслуговуваного устаткування. Повинні знати: методи і прийоми виконання складних операцій; асортимент виробів; порядок усунення дрібних неполадок в роботі устаткування. Приклади робіт. Швацьке, хутряне, трикотажне, текстильно-галантерейне, головних уборів, інших виробів, валяльно-войлочне, такелажне виробництва.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		51

5-й розряд.

Характеристика робіт. Виконання на машинах або вручну особливо складних операцій з пошиття виробів з різних матеріалів. Повинні знати: методи і прийоми виконання особливо складних операцій; конструктивні особливості обслуговуваних машин.

6-й розряд.

Виконання на машинах або вручну особливо складних операцій з пошиття виробів із різних матеріалів. Виконання налаштування робочих параметрів та режимів роботи на спеціальному устаткуванні напівавтоматичної дії з комп'ютерним програмним забезпеченням. Усунення дрібних неполадок у роботі устаткування, яке обслуговується. Здійснення контролю за якістю виконання операцій та робіт. Усунення дефектів при виконанні операцій та робіт.

Навчальний план складається згідно державного стандарту. В державному стандарті зазначаються:

- освітньо-кваліфікаційні характеристики випускника, які містять вимоги до знань, умінь та навичок і складені на основі кваліфікаційної характеристики професії;
- типовий навчальний план професійної підготовки, що включає напрями загальнопрофесійної та професійно-теоретичної підготовки, професійно-практичну підготовку, консультації, проміжний або вихідний контроль за навчальними модулями. У типовому навчальному плані визначено кількість годин для оволодіння базовим блоком та шістьма кваліфікаційними розрядами, що включають зміст навчальних модулів;
- перелік навчальних предметів за базовим блоком та модулями професійних профільних компетентностей визначається навчальним закладом спільно з роботодавцями. Типовим навчальним планом

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		52

передбачено тижневе навантаження учнів (слухачів) не більше 36 годин. Типовим навчальним планом передбачено 15 годин резервного часу для вивчення додаткових предметів професійного спрямування.

вимоги до результатів навчання визначаються за знаннями та уміннями освітньої кваліфікаційної характеристики. За результатами оволодіння кожним рівнем кваліфікації проводиться кваліфікаційна атестація, що включає перевірку теоретичних знань шляхом тестування;

професійно-практична підготовка здійснюється в навчальних майстернях, лабораторіях, навчально-виробничих дільницях та безпосередньо на робочих місцях підприємств;

навчальний час учня, слухача визначається обліковими одиницями часу, передбаченого для виконання навчальних програм професійно-технічної освіти.

Обліковим одиницями навчального часу є:

академічна година тривалістю 45 хвилин;

навчальний день, тривалість якого не перевищує 8 академічних годин.

Професійно-технічні навчальні заклади, органи управління освітою, засновники організують та здійснюють поточний, тематичний, проміжний і вихідний контроль знань, умінь та навичок учнів (слухачів), їх кваліфікаційну атестацію. Представники роботодавців, їх організацій та об'єднань долучаються до тематичного, вихідного контролю знань, умінь та навичок учнів (слухачів) та безпосередньо беруть участь у кваліфікаційній атестації.

Після завершення навчання кожний учень (слухач) повинен уміти самостійно виконувати всі роботи, передбачені освітньо-кваліфікаційною характеристикою, технологічними умовами і нормами, встановленими у даній галузі.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		53

Присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня «кваліфікований робітник» відповідного розряду можливе за умови освоєння учнем, слухачем усіх компетентностей.

2.2. Аналіз функціональної структури підготовки швачок

Форма організації навчання - це певна структурна, організаційна та При первинній професійній підготовці після базового блоку здійснюється поетапне навчання за ДСПТО з професії Швачка на 1-2, 3, 4, 5-й розряди. У разі професійного навчання (навчання на виробництві) оволодіння компетентностями 1-2 та 3-го розрядів можливе за умови успішного вхідного контролю знань базового блоку. Підвищення кваліфікації може здійснюватись на 3, 4, 5, 6-й розряди. При організації підвищення кваліфікації термін професійного навчання встановлюється на основі термінів, передбачених для первинної професійної підготовки робітників з відповідної професії, при цьому навчальна програма може бути скорочена до 50 % за рахунок виключення раніше вивченого матеріалу за наявності в слухача документа про присвоєння робітничої професії.

Базовий навчальний блок та зміст професійних базових компетентностей

(типова програма базового блоку)

Інтегральна компетентність: готовність до подальшого засвоєння модулів

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						54
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Код	Найменування компетентностей	Зміст професійних базових компетентностей
БК.1	Розуміння основ галузевої економіки та підприємництва	<p>Знати:</p> <p>основні економічні процеси, відносини та явища, які функціонують та виникають між суб'єктами економіки (підприємствами, державою та громадянами);</p> <p>порядок створення приватного підприємства;</p> <p>порядок створення та заповнення нормативної документації (книга «доходів та витрат», баланс підприємства);</p> <p>порядок ліквідації підприємства;</p> <p>основи менеджменту (управління підприємством та розташування трудових ресурсів);</p> <p>основи маркетингу (як управляти продажами продукції);</p> <p>конкуренція (її види та прояви в економічних відносинах);</p> <p>основні фактори впливу держави (нормативно-законодавчу базу, податки, пільги, дотації)</p>

БК. 2	Розуміння основ трудового законодавства	<p>Знати:</p> <p>основні трудові права та обов'язки працівників;</p> <p>положення, зміст, форми та строки укладання трудового договору;</p> <p>соціальні гарантії та чинний соціальний захист на підприємстві</p>
БК. 3	Володіння професійною етикою	<p>Знати:</p> <p>індивідуальні психічні властивості особистості, психологічні властивості поведінки людини, особливості спілкування в сфері послуг;</p> <p>характер, причини і способи розв'язання конфліктних ситуацій у виробничому колективі;</p> <p>основні психологічні та моральні вимоги до роботи швачки;</p> <p>підходи до забезпечення сприятливого психологічного клімату в колективі</p> <p>Уміти:</p> <p>визначати індивідуальні психологічні особливості особистості, володіти самодіагностикою;</p> <p>володіти технікою ведення ділових індивідуальних бесід;</p> <p>слухати та доносити власну думку;</p> <p>дотримуватись професійної етики та культури</p>

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		56

<p>БК. 7</p>	<p>Оволодіння основами електротехніки</p>	<p>Знати: основні параметри електричних кіл постійного та змінного струму; електричні машини, комутуючу апаратуру та джерела світла; методи захисту організму людини від статичної електрики та дії електричного струму. Уміти: виконувати комутацію електроустаткування; перевіряти електроустаткування на предмет електробезпеки</p>				
<p>БК. 8</p>	<p>Оволодіння основами спеціального малювання</p>	<p>Знати: приладдя для малювання; основні геометричні фігури; види орнаменту; канони та модулі в побудові фігури; схеми пропорційної та стилізованої фігури Уміти: зображувати геометричні фігури; малювати схеми пропорційної та стилізованої фігури людини; малювати окремі деталі одягу з журналів мод</p>				
<p>БК. 9</p>	<p>Оволодіння основами креслення</p>	<p>Знати: інструменти, призначення та вимоги щодо виконання та оформлення креслення; відомості про проекції; масштаби креслень;</p>				
<p>Змін</p>	<p>Арк.</p>	<p>№ докум.</p>	<p>Підпис</p>	<p>Дата</p>	<p>ДП 015.17 2020 ПЗ</p>	<p>Лист 59</p>

		<p>правила зняття мірок з фігури людини; прибавки при конструюванні одягу</p> <p>Уміти:</p> <p>виконувати обмірювання статури, записувати мірки; визначати розміри та повнотну групу фігури людини.</p>				
БК. 12	Використання інформаційних технологій	<p>Знати:</p> <p>програмні засоби та комп'ютерні технології; мережеві системи та сервіси; загальні відомості про Internet, електронну пошту</p> <p>Уміти:</p> <p>створювати текстові документи: MS Word, Publisher; шукати інформацію в мережі Internet; користуватись електронною поштою</p>				
БК. 13	Оволодіння знаннями та вміннями щодо виконання найпростіших операцій	<p>Знати:</p> <p>інструменти та пристосування для виконання ручних робіт; види, призначення, технічні умови виконання та застосування ручних стібків та машинних швів; графічне зображення машинних швів</p> <p>Уміти:</p> <p>виконувати найпростіші ручні стібки та машинні шви; дотримуватись безпечних прийомів праці при</p>				
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						61

		виконання ручних та машинних робіт
БК 14	Оволодіння знаннями роботи з обладнанням швейного виробництва	<p>Знати:</p> <p>класифікацію швейних машин; характеристику машин човникового стібка; будову швейної машини; робочі органи швейної машини та їх функції; заправлення ниток у машини човникового стібка; процес утворення човникового стібка; будову та класифікацію машинних голок; регулювання натягу ниток; усунення дефектів типи передач та робочі деталі механізмів швейних машин</p> <p>Уміти:</p> <p>заправляти верхню голкову та нижню човникову нитку; регулювати натяг ниток та довжину стібка універсальних машин; встановлювати та регулювати голки, рейки та лапки за висотою; регулювати строчки та усувати основні неполадки у роботі універсальної машини; проводити чистку та змащування машини</p>

Загальні компетентності:

- Оперативність в прийнятті правильних рішень у позаштатних ситуаціях під час роботи.

- Здатність відповідально ставитись до професійної діяльності.

									Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				62

- Знання професійної лексики, та термінології.
- Здатність діяти в нестандартних ситуаціях.
- Здатність працювати в команді.
- Дотримання професійної етики.
- Запобігання конфліктних ситуацій.

Вивчивши професійну характеристику професії «Швачка» було проведено аналіз змісту професійної діяльності робітників за функціями діяльності, визначивши дидактичні засоби діяльності (перелік необхідних професійних знань та вмінь). Цей аналіз наведено у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1

Умови діяльності	Продукти діяльності	Дидактичні засоби діяльності	
		Знання	Уміння
5	6	7	8
організацій на робота цеху, оснащене робоче місце, мікроклімат, спецодяг, взуття, освітлення	підготовлене робоче місце, деталі, вузли, приладдя, підготовлене та налагоджене обладнання	будову і призначення обладнання, інструментів, правила їх експлуатації, правила техніки	узуватимати неопладки в роботі швейного обладнання, організації
організацій на робота цеху, оснащене робоче місце.	підготовлене робоче місце, деталі, вузли, приладдя, підготовлене та	технологічний процес обробки швейних виробів, технічні	Виконувати усі види технологіч

Швейний цех.	Готові швейні вироби різного асортименту одягу.	Технологічний процес обробки швейних виробів.	Виконувати усі види операцій.	Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності
Оснащене робоче місце.	Деталі крою швейних виробів	швейних виробів	Виконувати технологічні операції з виготовлення одягу.	1	2	3	4
Мікроклімат. Спецодяг. Освітлення. Вентиляція	Деталі крою швейних виробів	швейних виробів	Здійснювати контроль деталей крою, вузлів швейних виробів.	1. Підготовчо- організаційна	підготовка робочого місця; підготовка предметів і засобів діяльності; ознайомлення з технічною документацією	робоче місце, обладнання, інструменти, приладдя, деталі, технічна документація	обладнання та інструменти
Швейний цех. Оснащене робоче місце. Мікроклімат. Спецодяг. Освітлення. Вентиляція	Готові швейні вироби різного асортименту одягу. Деталі крою швейних виробів	Методи контролю швейних виробів, вузлів. Вимоги	Здійснювати контроль деталей крою, вузлів швейних виробів.	2.Проектно- конструкторська	планування діяльності, розробка технології діяльності, виконання	деталі крою і вузли швейних виробів різного	документація, швейне обладнання. засоби малої

Змін
Арк.
№ докум.
Підпис
Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

64

- відповідність навчального плану принципам розробки навчально-програмної документації і тенденціям удосконалення підготовки робітників або спеціалістів певного профілю;

- характеристику плану навчального процесу (види підготовки, співвідношення годин за видами підготовки).

Шифр – 7216

Професія – швачка

Кваліфікація – 1,2 розряди

Навчальний план підготовки кваліфікованих робітників на базі базової загальної середньої освіти без отримання певної загальної середньої освіти з професії «Швачка».

Термін навчання – 1,5 роки

Весь початковий процес розподіляється на: кількість усього відведених годин на вивчення предметів, а також на проведення лабораторно-практичних занять; час для іспитів по курсах, курсових проєктів; розподіл по курсах, ступенях і півріччях.

Таблиця 2.2 – Розподіл кількості годин початкових планів підготовки

Освітньо-кваліфікаційний рівень – швачка		
Напрямок підготовки	Кількість годин	% від загальної кількості
Загальнопрофесійна підготовка	50	10,35
Професійно-теоретична підготовка	96	19,87
Професійно-практична підготовка	309	63,94

Кваліфікаційна пробна робота	7	1,45
Консультації	14	2,93
Державна кваліфікаційна атестація	7	1,46
Разом	483	100

Отже, вивчивши і проаналізувавши навчальний план, ми зрозуміли систему підготовки швачок. А також визначено, що професійно-теоретичну підготовку відводиться 19,87% від загальної кількості, 63,94% на професійно-практичну підготовку, інший час відводиться на пробну роботу та контроль.

Також вираховуємо показник інтелектуаломісткості – відношення часу відведеного на теоретичне навчання до часу, що відводиться на практичне навчання, за наступною формулою:

$$K = T_{\text{теор}} / T_{\text{пр}}, (2.2)$$

$$K = 96 / 309 = 0,31$$

де K – показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти;

$T_{\text{теор}}$ – час, відведений на теоретичне навчання, год;

$T_{\text{пр}}$ – час, відведений на практичне навчання, год.

Показник загальноосвітньої бази підготовки, що враховує співвідношення кількості навчальних годин, відведених на вивчення загальноосвітній та професійно-технічний цикл вираховуємо за формулою:

$$S = T_{\text{зоц}} / T_{\text{птц}} (2.3)$$

$$S = 146 / 405 = 0,36$$

де S – показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази;

									Лист
									67
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

Тзоц – час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год;

Тптц – час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

Проаналізувавши навчальний план та розрахувавши показники інтелектуальності та загальноосвітньої бази, можна стверджувати, що початковий план відповідає вимогам.

2.4. Аналіз та формування навчальної програма дисципліни

Курс «Основи конструювання одягу» здійснюється на основі використання основних видів навчальної роботи: лекційні, лабораторні заняття, реферативні роботи, іспити. У навчальному процесі використовуються такі інформаційні технології, як використання комплексу презентацій з дисципліни.

Одним із способів організації навчального процесу, при якому забезпечується вимушена, оцінювана і керована активність учнів, порівнянна з активністю викладача, є активний метод навчання. Використання активних методів дає необхідні випускникам практичні навички аналізу ситуацій і оперативного знаходження рішень при проєктних роботах, розвиває здібності аргументувати і чітко викладати свої думки. При цьому роль викладача зводиться до надання допомоги студенту в міру просування через процес занять.

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі активні методи навчання, як активна лекція «прес-конференція», тематична дискусія та обговорення в ході перегляду практичних завдань, аналіз конкретних проєктних ситуацій, ігрове проєктування, формування авторського портфолію. Формування авторського портфолію зачіпає ряд дисциплін в ході всього навчання у вузі.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		68

Проблеми композиції, її закономірності, прийоми, способи вираження і гармонізації розглядаються в зв'язку з історією мистецтва і духовної культури, культури костюма. Знання композиції костюма формує сприйняття костюма як систему площинних, об'ємно-просторових і просторових композицій [34, с. 115].

Всі нові поняття, закономірності відпрацьовуються на спеціальних вправах, в основі яких лежить сучасна методика викладання основ композиції в дизайні. На лабораторних заняттях вправи ілюструються студентськими роботами, які є не зразками для наслідування, а стимулом в самостійному творчому пошуку. Виконання вправ поглиблює знання студентів і розвиває необхідні навички для самостійної творчості.

Самостійна робота полягає в творчому пошуку варіантів рішень на основі власного візуального досвіду, на основі аналізу творів графічного мистецтва і дизайну. Мета самостійної роботи здійснити необхідне безліч варіантів композиційної побудови, а потім виявити найбільш гармонійні рішення.

Досвід викладання дисципліни, відгуки студентів показують, що в ряду дисциплін, з якими вони стикаються вже з самого початку навчання, даний курс є найбільш фундаментальним. Знайомство зі змістом дисципліни має сприяти не тільки розширенню уявлень про основні принципи та закономірності композиційної майстерності, але перш за все, має спонукати студента до самостійного і постійного оволодіння знаннями як запоруки успішного навчання і подальшої творчої діяльності.

Для самостійного виконання практичних завдань необхідно ознайомитися з оглядом тенденцій моди за асортиментом і призначенням, відповідно до завдання. Вивчати тенденції моди рекомендується за матеріалами провідних російських і зарубіжних моделюють організацій, по ресурсах Інтернет.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						69
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

У художньо-графічних розробках повинні бути відображені:

- концепція автора;
- джерела творчості;
- образне рішення проєктованих моделей одягу;
- зв'язок з перспективним напрямком моди;
- призначення, асортимент, стильове рішення;
- закони композиції, гармонії колірних поєднань;
- композиційний центр;
- творчі методи проєктування.

Попередній етап проєктування костюма складається з:

- виконання копій, начерків, замальовок творчого джерела;
- виконання ескізів асортиментного ряду [2, с. 90].

2.5. Вибір навчальної літератури за обраною темою

Усі види навчально-методичної літератури мають відповідати затвердженому навчальному плану, теми розділів мають збігатися з робочою навчальною програмою. Кожна тема дисципліни має містити посилання на список основної та додаткової літератури.

Щоб спроектувати дидактичні матеріали, потрібно спираючись на стратегічні і тактичні цілі навчання, сформулювати загальну мету у вивченні навчальної теми, дотримуючись її з необхідною інформацією з теми; перевірити її на відповідність вимогам і трансформувати в навчальний предмет.

Літературу на дисципліні «Основи конструювання виробів», ми обрали згідно вимог, які необхідно враховувати при виборі навчально-методичного матеріалу, а також провели її оцінку.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						70
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Використовуючи органоетричний метод, проводиться кількісний аналіз вибраної навчальної літератури. Загальну кількість балів для кожного аналізованого джерела навчальної літератури визначають за формулою:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij}, \quad (2.4)$$

$$i = 1$$

де N_j – спільна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості;

n – кількість показників якості;

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

P_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

Вивчення композиції займає особливе місце в системі розвитку творчого мислення і художньо-проектного майстерності майбутнього дизайнера. Проектування костюма, як будь-якого іншого об'єкта дизайну тісно пов'язане з аналізом композиційної структури форми.

Для ознайомлення з питаннями композиції костюма слід скористатися навчальним посібником Гусейнова Г.М., Єрмілова В.В. та ін. «Композиція костюма». Особливістю даного посібника є його орієнтованість на основи композиції костюма, принципи моделювання художнього оформлення одягу, включаючи вироби з трикотажу, взуття та аксесуари і етапи дизайн-проектування.

Теоретичні питання, пов'язані з проектуванням костюма, а також практичні завдання, спрямовані на розвиток асоціативно - образного мислення, системного та інноваційного підходу у вирішенні поставлених проектних практичних завдань представлені в методичному посібнику Бусигіної О.М. і Зайцевої Т.А. «Проектування костюма», в навчальному

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						71
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

посібнику Кравцової Т.А., Бусигіної О.Н., Зайцевої Т.А. «Пропедевтика (основи композиції в дизайні одягу)».

У навчальному посібнику «Костюмографіка» автор Степучев Р.А. викладені матеріали практичних занять, які включають вузлові теми теоретичного курсу і мають системний характер. Представлені в цьому посібнику вправи дають можливість учням проявити творчість в самостійному освоєнні композиції костюма.

У навчальному посібнику Малинської А.Н. і Смирнової М.Р. викладені теорії і практики дизайн-проектування колекції моделей одягу.

У підручнику Козлова Т.В. наведені дані досліджень математиків, фізиків, філософів, які допомагають краще зрозуміти суть явищ, що відбуваються в моді, стиліобранні і формоутворенні костюма.

Дизайнерам костюма необхідно вивчити загальні принципи побудови монокомпозицією за підручником Козлова В.Р. «Основи художнього оформлення текстильних виробів».

Перелік літератури , за якою будемо робити аналіз:

1. Пухальська А. П., Павловський Р. П., Борецька Є. Я. Конструювання одягу: Київ, «Вища школа». 2009 р. 207 с
2. Подмарёва А. Я. Кроим и шьём без подгонок и переделок: Харьков, «Клуб семейного досуга». 2015 г. 214
3. Нестеренко Г. А. Основи конструювання одягу: Чернігів, 2016 р. 22с стр. (див табл. 2.3)

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						72
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

МОЖЛИВИХ рівнів засвоєння навчального матеріалу							
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	0	0	0	0	0	0
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	5	5	3	3	4	4
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	2	2	3	3	5	5
2. Дидактично відібраний зміст:	3	4	1 2	3	9	3	9
2.1. Зовнішнє оформлення							
2.2. Відповідність	2	5	1 0	4	8	4	8

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

74

рубрикацій темам програми							
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	1	2	1	2	1	2
2.4. Доступність викладення	3	4	1 2	4	1 2	5	1 5
2.5. Послідовність і логічність	3	3	9	4	1 2	5	1 5
2.6. Оптимальність в обсягу	2	3	6	2	4	3	6
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	1 5	4	1 2	4	1 2
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприй нятим на	2	5	1 0	4	8	5	1 0

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

75

виробництві							
2.9. Науковість	3	5	1 5	4	1 2	3	9
2.10. Наочність	3	3	9	4	1 2	4	1 2
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	1 5	4	1 2	5	1 5
2.12. Наявність історичних відомостей	1	0	0	0	0	0	0
3. Дидактичні принципи та організаційна структура підручника: 3.1. Наявність завдань для самостійної роботи до кожного розділу чи теми	2	0	0	0	0	0	0
3.2. Наявність тексту з роз' ясненнями	2	1	2	4	8	3	6
3.3. Наявність	2	0	0	0	0	1	2

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

76

прикладів, завдань з розв' язанням							
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	0	0	0	0	5	1 0
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	0	0	0	0	0	0
Разом			1 3 9		1 2 9		1 6 0

За результатами аналізу навчальний посібник Г. А. Нестеренко Основи конструювання одягу: Чернігів, 2016 р. 22с. можна рекомендувати як основну літературу. Однією з його переваг є наявність питань для самоконтролю та самоперевірки. Інші два підручника А. П. Пухальська, Р. П. Павловський, Є. Я. Борецька, Конструювання одягу: Київ, «Вища школа» - 2009 р. 207 с., А. Я. Подмарёва, Кроим и шьём без подгонок и переделок: Харьков, «Клуб семейного досуга». 2015 г. 214 стр. доцільно використовувати як додаткову літературу.

2.6. Характеристика теми і її структурно-логічна схема

Естетична функція (аналог - соціальна функція створення і підтримки одноманітності і різноманітності в культурних зразках) забезпечує узгодження в умовах, коли різнопланові модні стандарти і культурні зразки

								Лист
								77
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ			

взаємодіють або конкурують між собою. Під впливом моди одні і ті ж культурні зразки засвоюються безліччю індивідів і приймаються ними як модних стандартів. У найвищій фазі модного циклу певний культурний зразок (модний стандарт) набуває максимум прихильників. Відповідно до цієї функцією модний костюм повинен забезпечувати красу і привабливість носія і споживача даного модного стандарту.

Естетичну цінність наділяється в різного ступеня (в міру необхідності) одяг будь-яких видів і призначень. Засобами і прийомами реалізації даної функції в костюмі є:

- проектування та моделювання костюма в естетичної гармонії з інтер'єром, ландшафтом, станом природи, пори року і т. д. ;
- композиційне досконалість форми;
- узгодження основних проєктних завдань: «для кого, для чого, з чого»;
- образ людини (індивідуальний, типовий, ідеальний) як основа композиційного рішення костюма;
- вивчення та врахування середовища функціонування костюма;
- наявність необхідних матеріалів, обробок, доповнень;
- грамотне використання і виявлення в костюмі естетично значущих властивостей всіх композиційних матеріалів;
- доцільність костюма (відповідність форми призначенню) і висока якість, майстерність його виконання як чинники естетичного впливу костюма [9, с. 56].

Емоційно-психологічна (рекреативная соціальна функція) виконує завдання психологічної розрядки, компенсація синхронного одноманітності модних стандартів і цінностей. Механізми створення та підтримки одноманітності і різноманітності в модних зразках мають цілеспрямоване

									Лист
									78
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

емоційно-психологічний вплив і тому проявляються в одязі будь-яких призначень.

Серед основних прийомів і засобів реалізації даної функції костюмі необхідно відзначити:

- один із способів емоційного впливу на оточуючих і виклику бажаної реакції;

- розуміння діалектичного взаємозв'язку людини і костюма як змісту і форми, і облік впливу певного стабільного характеру костюма на формування тих чи інших якостей його носія;

- образно-емоційну виразність костюма;

- емоційно-асоціативну і символічну змістовність, традиційну значимість (знаковост') окремих компонентів: форм, матеріалів, декору, доповнень, колірної рішення костюма;

- формування певного образно-емоційного змісту костюма: діловитості, коректності, урочистості, скромності, зібраності або розкутості, експресивності, кокетливості, сексуальності і т.д.;

- самоконтроль як засіб критичної оцінки зовнішнього вигляду і поведінки;

пластичність психіки як здатність відповідати мінливих умов життя і нормам поведінки [26, с. 9].

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						79
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Індивідуально-знакова функція (аналог - функція соціальної регуляції) характеризується поєднанням тенденцій соціального вирівнювання та індивідуального відмінності, відокремленням або уподібненням індивіда якої-небудь соціальної групи для отримання нового, більш вигідного статусу, а з іншого боку - прилученням індивіда до соціального і культурного досвіду. Особливе значення має поліморфність участі і ступінь активності в модних процесах різних соціальних верств і демографічних груп, а отже функція має місце в усіх видах (підгрупах) побутової групи одягу.

Основним завданням реалізації даної функції в костюмі є візуальна характеристика людини, яка визначається:

- самовираженням: входженням в певні «я-образи» і формуванням «я-концепції»
- власним стилем як проявом загальної культури і естетичного смаку;
- первинністю індивідуального образу людини та індивідуальним підходом у вирішенні костюма;
- моделюванням одягу, розрахованим на забезпечення всіх вікових і соціальних груп на основі вивчення соціологічних, психологічних, життєвопрактичних потреб різних груп споживачів;
- естетичним різноманіттям форм одягу при економічній співвіднесеності її з купівельною спроможністю різних груп споживачів;
- іміджмейкерство як способом досягнення бажаного образу і зовнішнього вигляду і демонстрації престижних актуальних якостей людини: високого соціального чи фінансового статусу, фізичної привабливості, активності, артистичності та т.д. [2, с. 90].

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		80

Соціально-знакова функція (аналог - соціальна функція престижності) призначена для підвищення або зниження престижу певних понять і явищ, цінностей, культурних зразків і т.д.

Характеризується тим, що модні стандарти зв'язуються з атрибутивними, а через них - з денотативним цінностями; наділяє цінностями одні культурні зразки і позбавляє ціннісного початку інші, не дивлячись на те, що культурний зразок, який вийшов з моди, може зберігати високу популярність, відповідаючи іншим, немодним, факторів, наприклад, престижу.

Наділяє модний костюм знаковосимволіческим змістом, спрямованим на соціальне і індивідуальне виділення або схожість, а тому яскраво виражена в усіх видах громадянської і військової форменого одягу, а також в будь-яких видах одягу, які набувають статусу соціальних або групових символів.

Реалізація даної функції моди в костюмі здійснюється за допомогою:

- соціальної символізації, соціальних стандартів та соціального контролю;
- виявленням і позначенням соціального статусу і групової приналежності;
- твердженням і підкресленням соціальних і матеріальних відмінностей, переваги;
- факторами соціальних, економічних, психологічних обмежень костюма: законодавчої регламентацією видів і елементів костюма, моральними нормами, високою вартістю, унікальністю і т. Д.;
- знаково-семантичної виразністю форм, елементів, матеріалів і колірного рішення костюма, прикрас і доповнень, а також емблематикою і символікою орнаменталізації;
- включенням специфічних формених або фірмових, цивільних або військових відзнак;

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		81

- соціальними аспектами моди: мода «висока», мода «авангардисткою», мода «молодіжна» і т. Д .;

- види і елементи костюма, що виступають в якості престижних символів [24, с. 91].

Ідеологічна функція (аналог - функція соціалізації) пояснює прилучення індивіда до соціального і культурного досвіду, має цілеспрямоване ідейнопсихологічне вплив, а отже представлена в широкому діапазоні видів і призначень костюма. Відмінною особливістю цієї функції можна вважати засвоєння певних соціальних норм і цінностей. При цьому важливо не тільки зміст модних стандартів, але і сам факт відповідності певним нормативним культурних зразків, активне долучення в соціальному житті як такої. Не дивлячись на те, що модні стандарти і цінності носять нормативний характер, ступінь примусовості, жорсткості їх приписів не дуже велика. [5]

Засобами реалізації даної функції моди в костюмі є:

- соціальний підхід до змісту, аспектам моди і стилю в костюмі;
- формування в символах костюма актуальних престижних якостей людини, наприклад фізичної і духовної активності, інтелігентності, респектабельності, багатства, молодості, сексуальності, і т. Д .;
- проектування і моделювання одягу як виконання соціального замовлення того чи іншого суспільства, групи, індивіда;
- пропозиція «моделі» людини (чоловіки, жінки, підлітка, дитини), популярного представника, кращого «героя часу» для даного шару або групи суспільства, що володіє здатністю навіювання і поширення певних потреб, звичок, норм поведінки;

Функція проявляється і сприймається переважно через систему костюмів, що належать одному періоду часу, однієї спільності, одному стилю або моді, однією характерною групі людей і т. Д .; де кожен костюм, чимось

									Лист
									82
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

доповнюючи інші, підтверджує ідею і входить в систему, як частина в ціле. Художня функція (аналог - комунікативна соціальна функція) характеризується формуванням циклу комунікації в моді як сукупності явищ і процесів, що складають круговорот модних стандартів. Культурні зразки, наділені модними значеннями (модне повідомлення) передаються індивідуумам через систему сигналів на свідомому чи несвідомому рівні. Повідомлення моди передаються персоніфіковано з цільовою спрямованістю на певну соціальну групу, як правило, з дуже високим соціальним або матеріальним статусом.

Виробництво, поширення і споживання модних стандартів і реалізують їх об'єктів здійснюється відповідними категоріями суб'єктів індустрії моди. Ця функція домінує в колекціях одягу високої моди, в ошатному вбранні унікального характеру, в одязі тематичних призначень. Основним завданням реалізації даної функції в костюмі є наявність художнього образу модного костюма, яке визначається за допомогою:

- актуальності і ідейно-художньої значущості змісту костюма і оригінальності, гостроти виразності його втілення (форми);
- розкриття в образах костюма загальноестетичного принципів, народності, національності, інтернаціональності, традиційності, сучасності, новаторства і т. Д .;
- використання образів і елементів інших видів мистецтва;
- залученням історичних і народних джерел проектування і моделювання костюма;
- наявністю якостей глибокої художньої культури, ерудиції, творчої фантазії, оригінальності мислення художника;
- переважанням естетичних і образно-виразних якостей костюма над утилітарними;
- розробкою костюма в системі «ансамбль» і «колекція» [2, с. 90].

									Лист
									83
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

Узагальнюючи результати проведеного аналізу, слід зазначити, що існує ще одна, важлива, функція моди, яку навряд чи можна віднести до соціальних, хоча вона має основоположне значення для індустрії моди як концепції розвитку сучасного суспільства поведінки, а тому її розгляд в рамках даного аналізу є обов'язковим: утилітарна функція моди покликана забезпечувати максимум потреб при мінімумі витрачених коштів, визначати потенціал модності і сучасності якостей одягу на планований відрізок часу її експлуатації.

Відповідно до цього модний костюм повинен враховувати раціональність споживача: зручність, корисність, практичність. Ця функція: переважає в робочого, спеціального, військової одязі; є необхідною в спортивній, професійної, повсякденному одязі. Відповідно, критеріями реалізації даної функції в костюмі слід назвати:

- захист від несприятливих впливів навколишнього середовища;
- пристосованість до певного сезону, географічного регіону, конкретного роду занять і т. Д;
- практичність, зручність, простоту експлуатації одягу;
- міцність, збереження і відновлення властивостей.
- дизайнерський підхід до вирішення костюма;
- раціональність форми і конструкторсько-технологічного рішення;
- ергономічність костюма;
- доцільність матеріалів, як відповідність їх пластичних, теплозахисних, гігієнічних властивостей призначенням костюма;
- міцність і спецпрочність костюма для певних умов експлуатації;
- випуск комплектів і гарнітурів виробів;
- раціональність, ефективність споживання;

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						84
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

- формування особистого «раціонального гардероба» одягу з обмеженої кількості речей, здатних забезпечити різні потреби за рахунок їх комбінаторики (комплектування) [2, с. 90].

Як узагальнення можна відзначити наступне. Зовнішнє прояв властивостей моди і модного одягу в системі соціально-культурних та економічних відносин товариств, роль, яку виконує той чи інший елемент структури індустрії моди в схемі взаємодії соціальних груп і класів, а також соподчиненост' різних соціальних процесів, що виражається у функціональній залежності змінних структури - короткий визначення функцій індустрії моди. Крім того, до формулювання необхідно додати соціальна дія, що стало стандартизованим, регульоване певними нормами і контрольоване соціальними інститутами

По-перше, ціннісні орієнтації суспільства, що формуються, в тому числі з особистісних і групових переваг в різних сферах людського буття. Виступаючи головною рушійною силою стилізаційного предметного і духовного світу, розвиток ідеалів в культурі суспільства на рівні внутрішніх і зовнішніх цінностей моди стає однією з першопричин входження в моду певного стилю або його окремо представлених характеристик.

По-друге, група причин, що забезпечується досягненнями в найрізноманітніших галузях художньої культури, які можуть бути використані як інновації в дизайні модного одягу.

По-третє, величезна частина, що включає в себе традиційні цінності культури, переосмислює, переробляються і впроваджуються наступними поколіннями в сучасну культуру. При цьому вони видаються як радикально нові, а творчі перевтілення, адаптація запозичених з інших культур мотивів використовуються як нові модні стилізації. І, нарешті, по-четверте, застосування результатів науково-технічного прогресу, насамперед у сфері

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		85

нових інтелектуальних матеріалів та прогресивних технологій, що застосовуються здебільшого в індустрії моди.

Додатково слід зазначити, що можливо співвіднесення практично з кожною групою фактор індивідуальності художника, дизайнера, що створює твір мистецтва або модель для промислового виробництва, обумовлене або прихильністю якої-небудь школи або проходженням певної концепції. Як підкреслюють більшість дослідників, проблем, пов'язаних з виробництвом модного одягу масового попиту, дуже багато.

При цьому інтерес для виробництва представляють стабільні риси моди, практицизм моди, щось фундаментальне, не здатне зникати швидко. При цьому важливо зрозуміти, в чому полягає суб'єктивізм і об'єктивізм моди, як впливає на моду темп життя, і т.д.

Мода і промисловість мають загальні закони розвитку: ускладнюється мода, ускладнюється і технологія промислового виробництва. Переважна ж більшість людей прагне до унікальності, до вираження свого образного «Я» в костюмі. Тому автори деяких досліджень в галузі індустрії моди відзначають, що найбільші труднощі проєктування масового одягу полягають в тому, як поєднати гармонійну образність, закладену в стандартному виробі, зі здатністю костюма до вираження індивідуальності [23, с. 99-100].

Відповідно, результатом правильно організованого процесу художнього проєктування модного костюма в умовах сучасної індустрії моди є модний продукт - дизайнерське виріб, оптимально вирішена з точки зору технології, економіки, естетики та маркетингу. Дизайн костюма і модні тенденції знаходяться в прямому зв'язку, тому що суспільство дає соціальне замовлення на виробництво виробів певного характеру, новизни, сучасності або матеріалів зручності використання, якостей виготовлення, рівня цінкових потреб, своєчасності появи на ринку.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		86

2.7. Постановка дидактичних цілей за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів»

При вивченні дисципліни «Основи конструювання одягу» необхідно, щоб освоєння студентами теоретичний і практичних навичок доповнювалося придбанням особистісних і професійних компетенцій, пов'язаних з майбутньою професійною діяльністю.

В якості вихідного проекту, активного методу навчання і об'єктивної оцінки діяльності студента пропонується формування авторського портфоліо під час освоєння дисципліни.

Педагогічна філософія навчального портфоліо як форми оцінки знань:

- зміщення оцінки з того, що не знає і не вміє, до того, що знає і вміє;
- інтеграція кількісної та якісної оцінки;
- перенесення педагогічного акценту з оцінки на самооцінку.

Портфоліо є формою і процес організації творчих продуктів і інформаційних матеріалів, відповідних тем проектно-художньої творчості, і є свідченням зусиль і досягнень учня.

Зміст портфоліо включає наступні категорії:

- обов'язкова: виконані, відповідно до тем лабораторних робіт, графічні завдання, реферат, контрольна робота;
- пошукова: статті, аналоги, зразки графічних робіт за тематикою завдань, представлені у вигляді копій з фахових видань, художніх альбомів, спеціальної літератури, з Інтернет-сайтів.

В остаточному варіанті авторське навчальний портфоліо включає такі розділи:

- титульний лист;
- супровідний лист автора, розкриває мету і короткий зміст;
- зміст з перерахуванням основних елементів;
- творчі роботи та інформаційні джерела;

									Лист
									87
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ				

- самоаналіз і погляд в майбутнє [2, с. 90].

Зовні портфоліо оформляється у вигляді папки з файлами, коробки зручною для зберігання, у вигляді іншої авторської подачі.

Важливу роль в системі оцінки портфоліо грають якісні критерії, які відображають безпосередньо мети навчання даної дисципліни і визначаються за якістю виконаних творчих завдань. До них відносяться:

- розвиненість образного і метафоричного мислення;
- сформованість навичок роботи в різних графічних техніках;
- сформованість умінь самоконтролю (самокритичність, реалістичність)

в оцінці своїх здібностей.

2.8. Формування базового матеріалу за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів»

Самостійна робота є найбільш продуктивною формою освітньої та пізнавальної діяльності студента в період навчання. Самостійна творча робота студентів в процесі вивчення дисципліни «Проектування костюма» має важливе практичне значення. Самостійна робота передбачає виконання практичних завдань, які допомагають студентам освоїти особливості фігури людини і її вплив на формоутворення костюма, освоїти стилістику робочого ескізу. Аналіз стилістики творчих робіт різних художників. Вивчення різних стилів і напрямків в дизайні костюма по навчальних посібниках, наукових видань, професійним журналам і іншими джерелами, в достатньому обсязі представленим в фондах бібліотеки.

Самостійна робота студентів повинна бути спрямована на чітке виконання поставлених перед ним на лабораторних заняттях завдань. Щоб бути впевненим у тому, що студент розуміє завдання і працює в потрібному напрямку, викладачеві необхідний контроль у формі постійного, на кожному

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		88

занятті, спілкування зі студентом і обговорення з ним його роботи на кожному з етапів.

Для реалізації творчих здібностей та глибшого освоєння дисципліни передбачені такі види самостійної роботи: 1) поточна і 2) творча проблемно-орієнтована.

Поточна СРС спрямована на поглиблення і закріплення знань студента, розвиток практичних умінь. Поточна СРС включає наступні види робіт:

- роботу з лекційним матеріалом, пошук і огляд літератури і електронних джерел інформації за індивідуальним завданням;
- випереджальну самостійну роботу;
- вивчення тем, винесених на самостійне опрацювання;
- підготовку та виконання завдань до лабораторних занять;
- підготовку до контрольних робіт, проміжного контролю [8, с. 11].

Творча проблемно-орієнтована самостійна робота (ТСР) спрямована на розвиток інтелектуальних умінь, комплексу універсальних і професійних компетенцій, підвищення творчого потенціалу студентів. ТСР передбачає:

- дослідницьку роботу по тематиці планування і прогнозування в обраної як галузі наукових інтересів темі;
- аналіз наукових публікацій з тематики наукових інтересів;
- пошук, аналіз, структурування і презентацію інформації;
- написання творчих робіт (есе) на задану тематику;
- публічний виступ в аудиторії з доповіддю та організація обговорення поглиблено вивченого матеріалу в області наукових інтересів студента.

2.9 Розробка тематичного плану заняття за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів»

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		89

Поурочно-тематичний план розробляється відповідно до робочих навчальних програм і складається з однієї з навчальних дисциплін (навчального предмета) і включає перелік тем, завдань їх вивчення, кількість відведених на тему і години, пізнання типу уроку, міжпредметні зв'язки, методичні забезпечення. Праця за календарним планом обіцяє що програми будуть виконані, та уберігає студена від перенавантажень. Поурочно-тематичний план можна використовувати неодноразово.

Поурочно-тематичний план проведення занять з теми: «Проектування колекцій класичних костюмів» представлено в таблиці

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Різновидність класичних костюмів, матеріал з яких вони виробляються, вид та тип колекції. Розробка колекції	1	Урок з асівоння	Розрізняти колекції за їх різновидністю, відрізняти види класичних костюмів та матеріали з яких вони виготовлені.	Пояснення та показ слайдів на комп'ютері	Бесіда	Комп'ютер, проектор, картинки.	Повторити навчальний матеріал, знайти додаткові відомості про колекцію.

									Лист
									90
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата					

ДП 015.17 2020 ПЗ

	одягу.		Н Б					
2	Виготовлення творчих ескізів; Створення схем моделювання Особливості обробки.	2	Урок засвоєння нових знань	Уміти самостійно розробити колекцію класичних костюмів, відрізнити винятки обробки класичних костюмів та їх різноманітність.	Пояснення та показ слайдів на комп'ютері, класичного костюма	Самостійна робота	Комп'ютер, проектор, презентація; папір, ручки	Повторення навчального матеріалу. Виготовлення ескізів та моделювання до моделей
3								
4	Види кишень та застібок. Оформлення колекцій класичних костюмів.	2	Урок контролю знань	Обрати різноманітне оздоблення для колекції. Закріплення умінь та навичок по вивченому матеріалу.	Демонстрація слайдів на проекторі. Зразки оформлення на виробах. Виконання письмових завдань	Індивідуальне письмове завдання	Комп'ютер, проектор. Презентація «Види кишень та застібок», зразки оформлення на виробах	

Висновки до розділу 2

Отже, курс «Основи конструювання одягу» є основною ланкою, яка забезпечує зв'язок художньо-проектних дисциплін «Дизайн». Для вивчення дисципліни необхідні знання в області малюнка, живопису, пропедевтики, історії костюма і крою, кольорознавства і колористики. Знання та навички, отримані студентами в результаті вивчення дисципліни необхідні для вирішення конкретних завдань, пов'язаних з проектуванням костюма.

В рамках методичного розділу ми проаналізували трудову діяльність швачок, зробили методичний аналіз навчально-програмної документації, зокрема: проаналізували функціональну структуру професійної діяльності швачок, проаналізували навчальний план підготовки швачок та сформували навчальну програму дисципліни «Основи конструювання одягу» та обрали навчальну літературу.

Також ми розробили дидактичний проєкт за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів» при вивченні теми «Основи конструювання одягу». Охарактеризували тему та її структурно-логічну схему, визначилися із дидактичними цілями за темою. Сформували базовий матеріал та розробили поурочно-тематичний план за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів».

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						96
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ВИСНОВКИ

У результаті проведеного дослідження та розробки дипломного магістерського проєкту було зроблено:

1. Маркетингові дослідження існуючого та перспективного асортименту класичних костюмів.

2. Вивчено сферу споживача, встановлено та описано групу споживачів, обрано вид одягу для проєктування.

3. Проаналізовано існуючий асортимент класичних жіночих костюмів, аналіз попиту споживача.

4. Проведено вибір способу розробки для об'ємно-просторової форми моделей колекції.

6. Створено пропорційне зображення стандартної моделі та подано опис її художньо-технічного рішення.

7. Надано початкові дані та проведено вибір методу створення об'ємно-просторової форми моделей колекції та методики конструювання.

8. Здійснено розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції

9. Виготовлено конструкторську документацію на стандартну модель колекції.

10. Створено новітнє оформлення для класичних костюмів.

Також в рамках методичного розділу ми проаналізували трудову діяльність швачок, зробили методичний аналіз навчально-програмної документації, зокрема: проаналізували функціональну структуру професійної діяльності швачок, проаналізували навчальний план підготовки швачок та сформували навчальну програму дисципліни «Основи конструювання одягу» та обрали навчальну літературу. Розробили дидактичний проєкт за темою «Проєктування творчої колекції

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		97

моделей класичних костюмів» при вивченні теми «Основи конструювання одягу». Охарактеризували тему та її структурно-логічну схему, визначилися із дидактичними цілями за темою. Сформували базовий матеріал та розробили поурочно-тематичний план за темою «Проектування творчої колекції моделей класичних костюмів».

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		98

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алина Дзеконьска-Козловска. Женская мода XX века. Пер. с польск. М., «Легкая индустрия», 1977. 296 с.
2. Анисимов М. В. Електротехніка з основами промислової електроніки. Лабораторний практикум. К.: Вища школа, 1997.
3. Бандрівський М. І. Правила дорожнього руху. Львів: Світ, 2011.
4. Батраченко І. В, Головінок В. П, Каменєва Н.М. Технологія виготовлення жіночого одягу. К: «Вікторія», 2000.
5. Безрукова В. С. Педагогика. Проективная педагогика. Учебное пособие для инженерно-педагогических институтов и индустриально-педагогических техникумов. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996. 344 с.
6. Березненко М. П., Савчук Н. Г., Березненко С.М, Піщук В. Г., Сологуб І. М. Сертифікація якості та продукції в легкій промисловості. К.: «Логос», 1996.
7. Березовський В. С., Потієнко В .О., Завадський О. І. Основи комп'ютерної графіки: Навчальний посібник 2-ге вид. – К.: Вид. група ВНУ, 2000.
8. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологий. М.:Педагогика, 1989. 192 с.
9. Бобров В. Я. Основи ринкової економіки і підприємництва. К.: Вища школа, 2003.
10. Боженко Л. І., Гутта О. І. Управління якістю, основи стандартизації та сертифікації продукції. Львів: «Афіша», 2008.
11. Борецька Є. Я, Пацюрковська І. І., Троць Б. Б. Легкий жіночий і дитячий одяг. К.: Вища школа, 1995.
12. Борецька Є. Я. Моделі одягу. Л.: «Світ», 2000.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		99

13. Варковецкая Г.Н. Методика осуществления межпредметных связей в профтехучилищах: Метод, пособие. М.: Высш. шк., 1989. 128 с.

14. Варналії З. С. Основи підприємницької діяльності. К: «Знання України», 2004.

15. Васильев И. Б. Профессиональная педагогика: конспект лекций для студентов инженерно-педагогических специальностей. Харьков, 1999. 151 с.

16. Винокурова Л. Е., Васильчук М. В., Гаман М. В. Основи охорони праці. Підручник. К.: «Вікторія», 2001.

17. Гершумский В. С. Прогнозирование содержания: обучения в техникумах. - М.: Высш. шк, 1980.

18. Глинський Я. М., Ряжська В. А. Інтернет: Мережі, HTML і телекомунікації: Навчальний посібник. Самовчитель 5-те вид. – Львів: СПД Глинський, 2009.

19. Гнатенко П. І., Калашников В. М., Марков К. А. Основи правознавства. Навчальний посібник. К.: Видавничий Дім «Юридична книга», 2003.

20. Головкина М.В, Михайлець В.М, Ямпольська А.М. Обработка деталей швейных виробів. К.: Техніка, 1992.

21. Горина Г. С. Моделирование форм одежды. – М.: Легкая и пищевая пром.-сть, 1984.-272 с.

22. ГОСТ 17–326–81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Фигуры мужчин типовые. Размерные признаки для проектирования одежды.

23. Гуржій А. М., Поворознюк Н. І., Самсонов В. В. Інформатика та інформаційні технології. Підручник для учнів ПТНЗ. Харків: «Компанія СМІТ», 2003.

24. Гуржій А. М., Сільвестров А. М., Поворознюк Н. Г. Електротехніка з основами промислової електроніки. К.: Форум, 2002.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						100
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

25. Девятьярова Т. А. Методика профессионального обучения: Методика и организация производственного обучения в учебно-производственных мастерских швейного профиля. Конспект лекций для студентов специальности 7.010104 Профессиональное обучение. Технология текстильной и легкой промышленности. Харьков: УИПА, 2000. 33 с.

26. Денисенко Л. І. "Розвиток професійних здібностей у майбутніх робітників швейного виробництва" (1995).

27. Довідник з охорони праці. К.: Вища школа, 1999

28. Жак Лин. Техника кроя: Пер. с франц. Клепцова А. Д. и Клепцовой З.И. –изд– Ижевск: Удмуртия, 1991. – 96 с.: илл.

29. Жак Лин. Техника кроя: Пер. с франц. Клепцова А.Д. и Клепцовой З.И. –5 е изд. Ижевск: Удмуртия, 1991. 96 с.

30. Журнал «International Textiles», февраль-март №1 (15) 2008, ЗАО «Эдипресс-Конлига», 96 с.

31. Закон України «Про професійно-технічну освіту» // Професійно-технічна освіта, 1998, - №). - С, 2-12.

32. Искусство стран и народов мира. Государственное научное издательство, «Советская энциклопедия», Москва, 1965 г.

33. История костюма Ростов н/Д: «Феникс», 2004. 336с.

34. История цивилизации. Новое время XIV-XIX вв. III том, Москва, «ЭКСМО-Пресс», 1998 г. 268 с.

35. Інтел. Навчання для майбутнього. К.: Видавнича група НВ, 2004.

36. Канченко Т. В, Панченко М. П. Основи економіки. К.: «Вища школа», 2003

37. Коваленко Е. Э. Методика профессионального обучения. Учебник для инженеров-педагогов, преподавателей спецдисциплин системы профессионально-технического и высшего образования. Х.: ЧП «Штрих», 2003. 480 с.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						101
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

38. Коваленко Е. Э., Брюханова Н. А. Методика профессионального обучения: Учебное пособие по теме» Логические основы формирования учебного материала» / Под ред. С.Ф. Артюха. - К. Вища школа, 1998.

39. Коваленко О. Е, Методичні основи технології навчання: теоретико-методичний та практичний аспект викладання дисциплін електроенергетичного циклу. - Х.: Основа, 1996. 184 с.

40. Ковальчук В. О. Економіка. К: «Навчальна книга», 2000

41. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1988. 350с.

42. Концепція Державного стандарту професійно-технічної освіти України // Професійно-технічна освіта, 1998. - №2. - С. 2-5.

43. Кочетов С И. Комплексное методическое обеспечение учебного процесса средствами обучения. - М.: Высш. шк., 1986. 64 с.

44. Кочетов С И. Основы применения средств обучения в ПТУ. М.: Высш. шк., 1986.

45. Кравцов Нр И, Организация методической работы в среднем профессионально-техническом училище и руководство ею. - М.: Высш. шк., 1986.

46. Крутецкий Э. И. Организация теоретического обучения в училищах профтехобразования. - Минск: Вышэйш. шк., 1987.

47. Кучер В.О., Степура А. О. Обладнання швейного виробництва. К.: «Вікторія», 2001.

48. Лазур К. Р. Швейне матеріалознавство. Львів: «Світ», 2004.

49. Леднев В. С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. 2-е изд. Перераб, - М.: Высш шк., 1991. 224 с.

50. Литвин В. Г. Конструювання швейних виробів. К.: «Вікторія», 2008.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		102

Додатки

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
						103
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 1.1. Творчий колаж художнього образу колекції на тему «Вільне ЖИТТЯ»



Рис.1.2. Модель-прогноз творчої колекції класичних костюмів

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

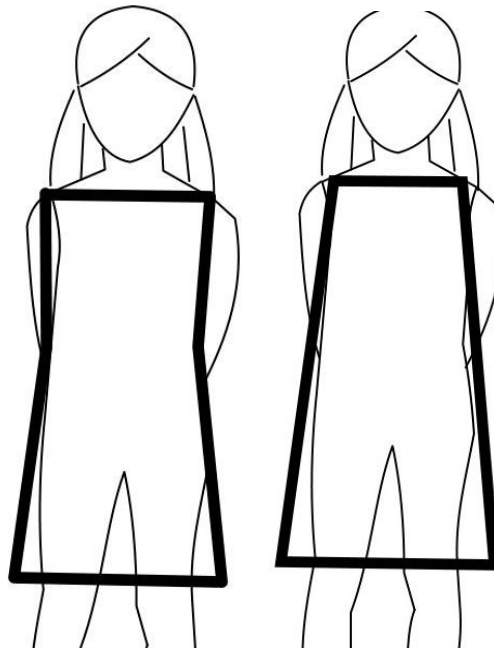


Рис. 1.3. Актуальні силуети класичних костюмів



Рис. 1.4. Аналіз модних пропорцій одягу різних років

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

105

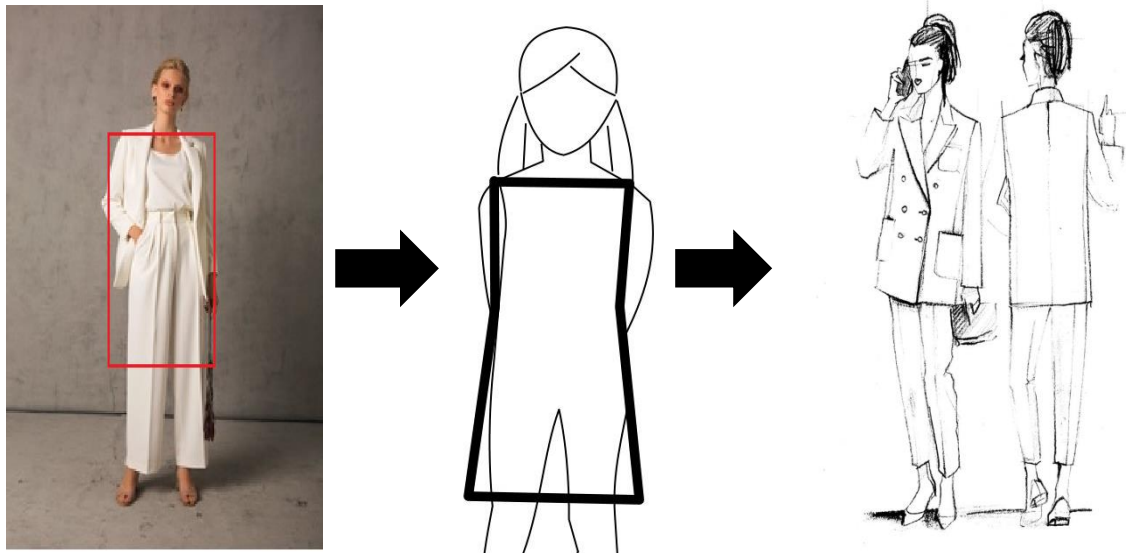


Рис. 1.5. Модель-прогноз колекції класичних костюмів



Рис. 1.6. Класифікація сучасних методів дизайн - проектування одягу

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата



Рис. 1.9. Трансформація творчого джерела у модель-образ

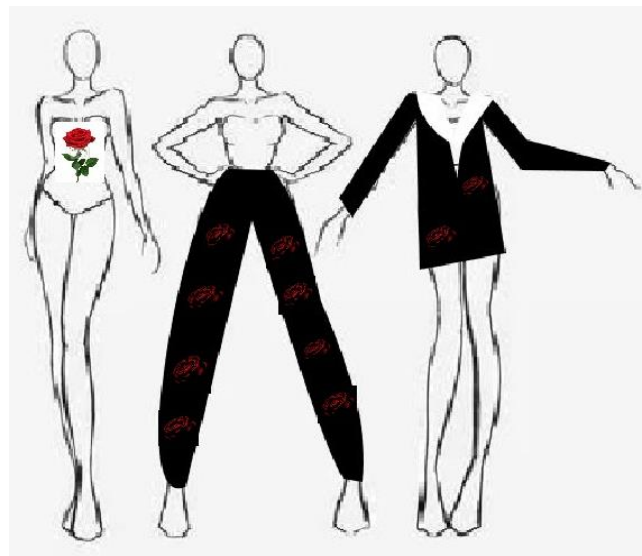


Рис.1.10. Трансформація творчого джерела в модель-образ класичних костюмів для жінок середньої вікової групи.

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

108

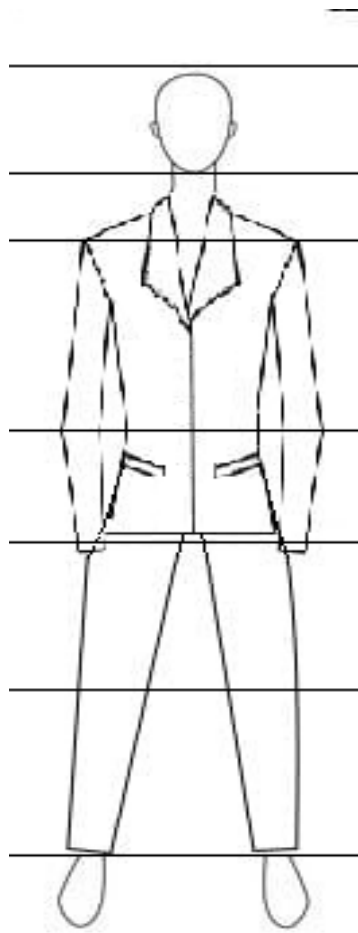


Рис. 1.13. Символ-форма моделей колекції

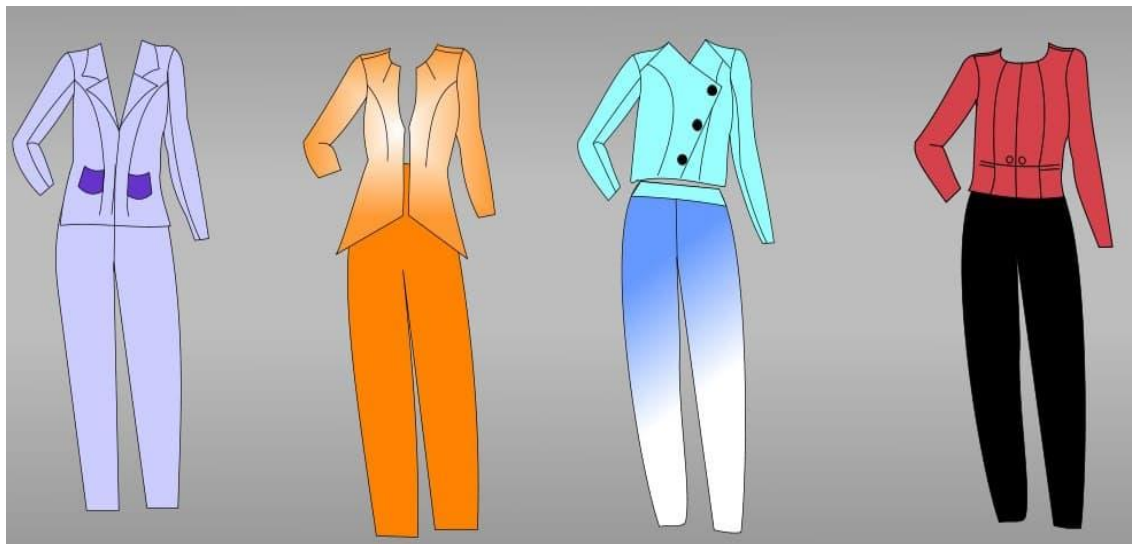


Рис. 1.14. Ескізний ряд творчої колекції

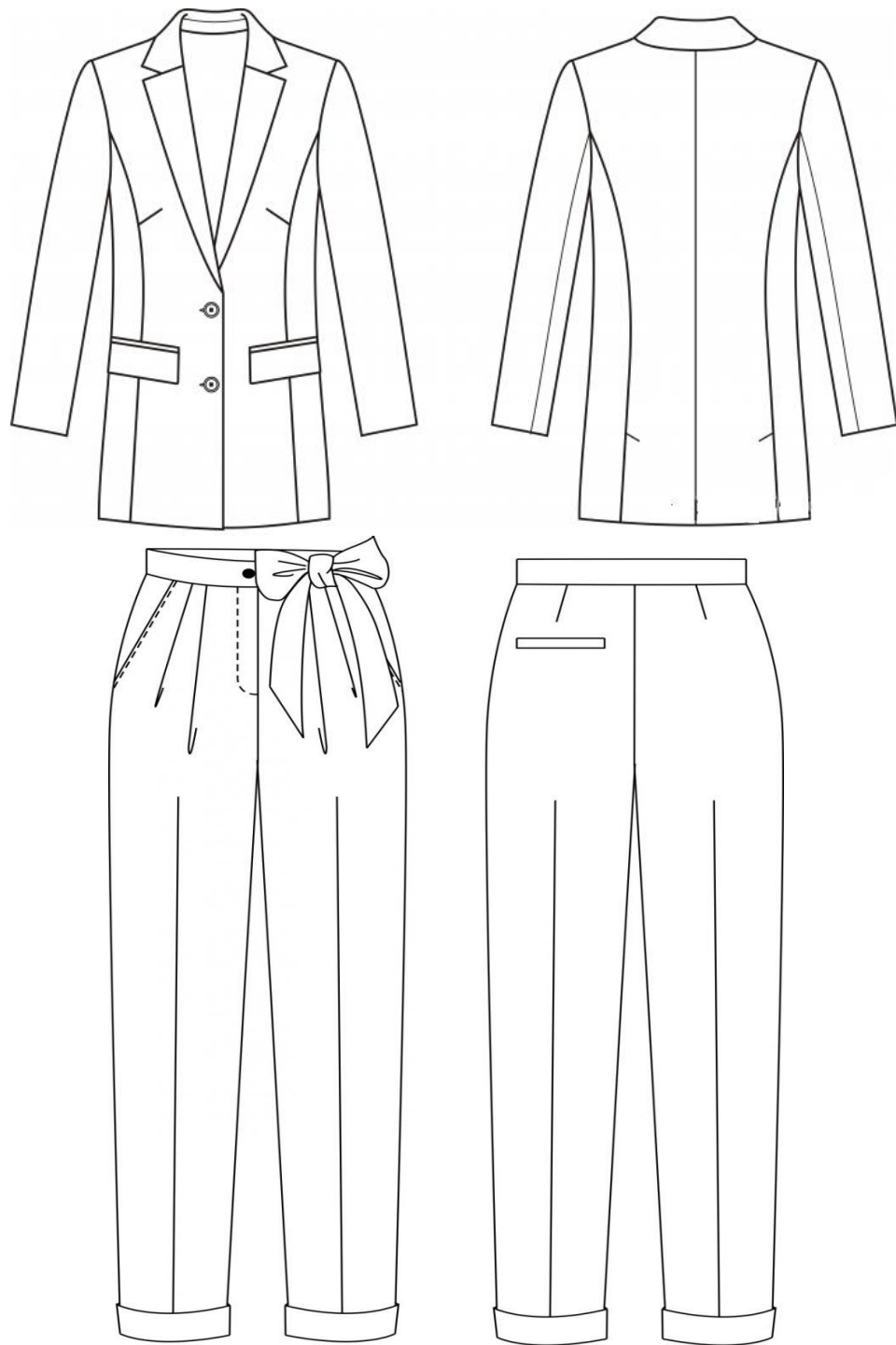


Рис. 1.15. Пропорційне зображення моделі колекції класичних костюмів для жінок середньої вікової групи

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

111

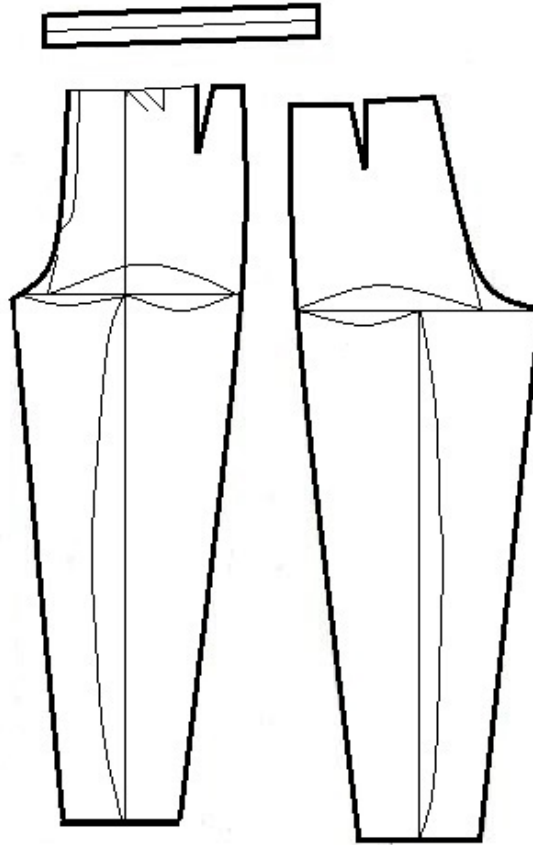


Рис 1.16. Схема моделювання деталей жіночого костюму

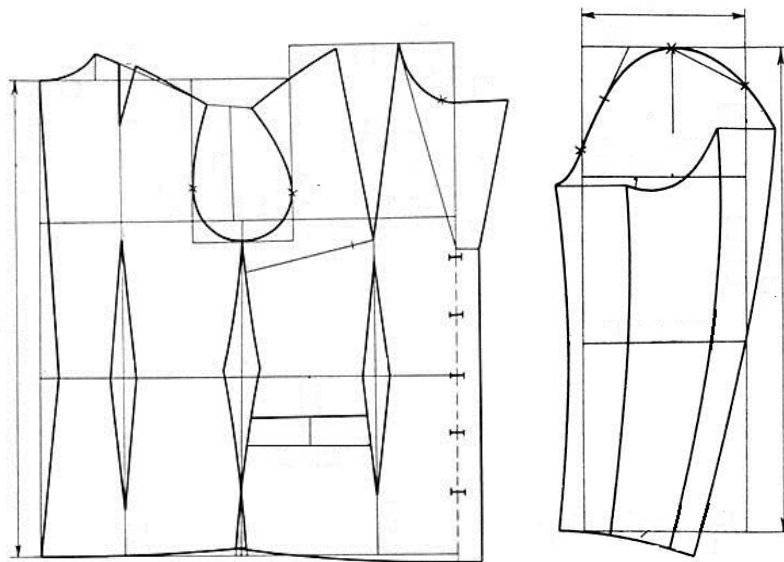


Рис 1.16. Схема моделювання деталей жіночого костюму

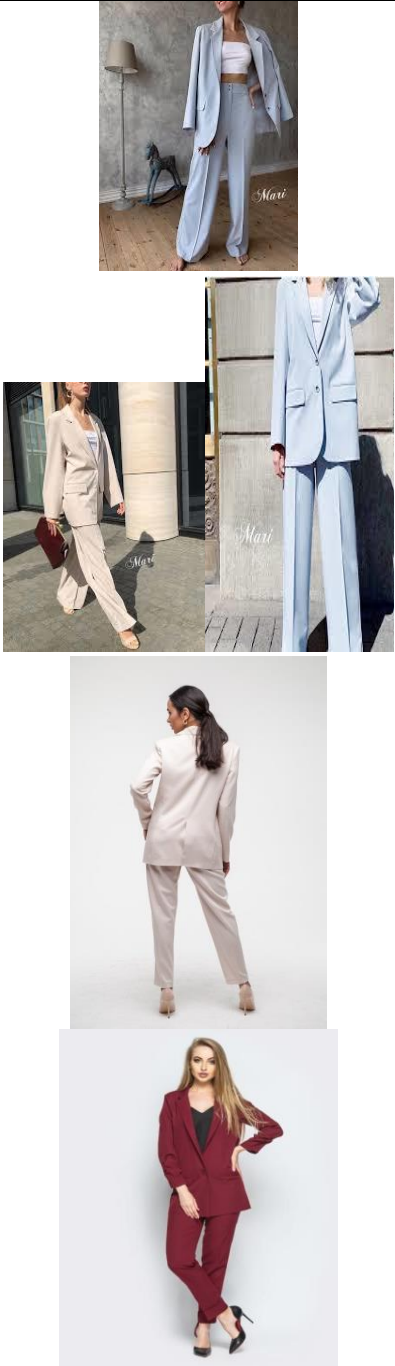
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

112

9. Експлуатаційні	<ul style="list-style-type: none"> • Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції: ✓ Стійкість кольору матеріалів ✓ Стійкість матеріалів та деталей виробу ✓ до розривних навантажень ✓ Вид догляду ✓ Місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень 	Довготривкий матеріал 100% 95% 50% Невибагливий Витривалий
10. Соціальні	<ul style="list-style-type: none"> • Товарний вигляд виробу 	відповідає вимогам нормативних документів
	<ul style="list-style-type: none"> • Приблизна ціна виробу 	600 грн

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
1	2	3	
	Асортимент	Класичні костюми	
	Призначення	Святкове, повсякденне	
	Тип споживача	Жінки віком 20-30 років	

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

115

	Асортимент Призначення Тип споживача				
1	Ознаки основного матеріалу				
1.1	Вид	Костюмна тканина			
1.2	Колір	Пастельні, яскраві			
1.3	Фактура	Однотонна, різноманітні принти			
2.	Ознаки форми				
2.1	Стильове рішення	Романтичний, класичний, повсякденний, спортивний			
2.2	Об'ємність форми	Середня			
2.3	Силует	Прямий			
2.4	Довжина	стандарт			
3	Ознаки конструкції				
3.1	Вид покрою рукава	Вшивний			
3.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні			

Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Лист

116

5	Ширина плеча	$Ш_{п} = Ш_{п} + П_{шп} = 13,1 + 0,3 = 13,6$	Поп=0,5
6	Довжина рукава	$Д_{рук} = 55,2$	По моделі
7	Ширина рукава	$Ш_{р.пр} = (О_{п} + П_{оп}) / 2 = (27,5 + 0,5) / 2 = 14,0$	
8	Ширина пілочки	$Ш_{г} = Ш_{г} + П_{шг} = 20,0 + 0,5 = 20,5$	
9	Ширина рукава по низу	15,0	По моделі

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Лист
Змін	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		120