

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

(повна назва факультету)

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

(повна назва кафедри)

Пояснювальна записка

Дипломного магістерського проекту

на тему Проектування сукні жіночої та технологічного процесу її виготовлення в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проекту професійно-практичної підготовки закрійників

Виконав: студентка групи МгПТ-19
спеціальності 015.17 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)

(шифр і назва спеціальності)

Попова І. О.

(прізвище та ініціали)

Керівник д.пед.н., професор Деркач Т. М.

Рецензент д.пед.н., доцент Білянська М. М.

Київ 2020

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Інститут, факультет індустрії моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну
Спеціальність 015.17 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри _____

“ _____ ” _____ 2020 року

З А В Д А Н Н Я

НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Попова Ірина Олександрівна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема ДМП Проектування сукні жіночої та технологічного процесу її виготовлення в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників.
Науковий керівник ДМП д.пед.н., професор Деркач Татьяна Михайлівна, затверджені наказом закладу вищої освіти від “29” вересня 2020 року №183уч

2. Строк подання студентом ДМП 08 грудня 2020

3. Вихідні дані до ДМП: Сукня жіноча повсякденного призначення для молодшої вікової групи; виготовлена з натуральної тканини; опис технологічного процесу виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва.

4. Зміст ДМП (перелік питань, які потрібно розробити)

Технологічний розділ – розробка технологічної документації до виготовлення сукні жіночої повсякденного призначення; методичний розділ – дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки закрійників; загальні висновки; список використаних джерел; графічний матеріал та додатки.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

1. Кресленник конструкції моделі виробу, що проєктується; 2. Кресленник загального виду швейного виробу

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Конструкторсько-технологічний	Садретдінова Н.В., к.т.н., доцент кафедри ТКШВ		
Методичний	Деркач Т.М., д.пед.н., професор, завідувач кафедри ПОСТД		

7. Дата видачі завдання 02 жовтня 2020 р.

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського ДМП	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	06.10.20.-12.10.20.	
2	Розділ 1	12.10.20.-28.10.20.	
3	Розділ 2	29.11.20.-22.11.20.	
4	Висновки	23.11.20.-25.11.20.	
5	Оформлення дипломного магістерського ДМП	26.11.20.-30.11.20.	
6	Здача дипломного магістерського проекту на кафедру для рецензування	01.12.20.-03.12.20.	
7	Перевірка ДМП на наявність ознак плагіату	04.12.20.-05.12.20.	
8	Подання дипломного магістерського проекту у відділ магістратури для перевірки виконання додатку до індивідуального навчального плану	06.12.20.-07.12.20.	
9	Подання дипломного магістерського проекту на затвердження завідувачу кафедри	08.12.2020	

Студент

_____ (підпис)

Попова І. О.
(прізвище та ініціали)

Науковий керівник ДМР або ДМП

_____ (підпис)

проф. Деркач. Т. М.
(прізвище та ініціали)

Керівник відділу магістратури

_____ (підпис)

_____ (прізвище та ініціали)

АНОТАЦІЯ

Попова І. О. Проектування сукні жіночої та технологічного процесу її виготовлення в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-практичної підготовки закрійників – Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015 – «Професійна освіта» (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2020 рік.

Дипломну магістерську роботу присвячено проектуванню сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва з подальшою розробкою дидактичного матеріалу дисципліни «Моделювання та художнє оформлення одягу» при підготовці закрійників. Проаналізовано технологічний процес виготовлення сукні жіночої повсякденного призначення, яка оформлена за народними мотивами, а саме – використано українську хустку як головний елемент в дизайні сукні.

Ключові слова: професійна освіта, технологія легкої промисловості, сукня жіноча, українська хустка.

ANNOTATION

Popova I. O. Design of women's dresses and technological process of its production in the conditions of individual manufacturing and development of the didactic project of professional and practical training of cutters - Manuscript.

Master's degree project in speciality 015.17 "Professional Education" (Technology of light industry products). - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2020.

The master's thesis is devoted to the design of women's dresses in terms of individual manufacturing. The technological process of making a woman's dress for everyday wearing with folk motifs for decoration was analyzed. Ukrainian scarf was used as the main element in the design of the dress. The didactic project of the discipline "Modeling and decoration of clothing" for teaching cutters was development.

Keywords: professional education, light industry technology, women's dress, Ukrainian scarf.

ЗМІСТ

ВСТУП	
РОЗДІЛ 1 КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ	
1.1 Допроєктні дослідження	
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика	
1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів	
1.1.3 Вибір об'єкта проєктування	
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу	
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проєктується	
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи	
1.2.2 Побудова модельної конструкції	
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проєктується	
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу	
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу	
1.4 Розробка технічної документації на модель одягу	
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів	
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу	
РОЗДІЛ 2 НАУКОВО МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ 3 ПИТАНЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ	
2.1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією "закрійник 5-го розряду"	
2.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією "закрійник 5-го розряду"	
2.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни " Моделювання та художнє оформлення одягу "	

2.4 Вибір навчальної літератури	
ДИДАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ ПО ТЕМІ "МОДЕЛЮВАННЯ ТА ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ОДЯГУ З ЕЛЕМЕНТАМИ УКРАЇНСЬКОЇ ХУСТКИ" ПРИ ПІДГОТОВЦІ РОБІТНИКІВ ЗА ПРОФЕСІЄЮ "ЗАКРІЙНИК 5 ГО РОЗРЯДУ"	
2.5 Характеристика теми та її структурно логічна схема	
2.6 Постановка дидактичних цілей за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки"	
2.7 Формування базового матеріалу за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки"	
2.8 Розроблення поурочно-тематичного плану за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки"	
2. 9 Розробка дидактичних засобів навчання і контролю	
ВИСНОВКИ	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	
Додатки	

ВСТУП

Сучасна мода, як і людське життя різноманітна. Мода — це поєднання законів стильової єдності, колірної гармонії. Вона надає зовнішньому вигляду природність і респектабельність, вимагає почуття міри, обліку факторів часу, смаку, віку.

Будучи складним багатоаспектним явищем, мода здавна служила об'єктом вивчення різних наук про людину та культуру. Сучасний одяг є результатом багатовікового досвіду людини, один з її найдавніших винаходів, складова частина матеріальної і духовної культури суспільства. Одяг пройшов довгий і складний шлях розвитку. З давніх часів він відігравав важливу роль у житті та побуті людини і захищав від впливу кліматичних умов.

Жінка завжди розуміла, що її оцінюють не тільки за господарськими навичками, характером, але і по вмінню одягатися. Навчитися шити самостійно вдається не всім жінкам. Звичайно, було б чудово, якщо в цьому процесі ми могли розраховувати на допомогу фахівців, але це, на жаль, не завжди можливо.

Сучасні модельєри, як ніколи, прагнуть оживити моду минулих років. Проте це не означає сліпого копіювання старого, а, навпаки, передбачає нові варіанти, нові елементи. Домінуючим у сучасній моді є жіночий стиль одягу. Своє втілення він знаходить у прилеглому і напівприлеглому силуеті.

Знайти свій неповторний стиль, форму, не просто як і розробити сучасні моделі одягу. А сучасний одяг не можливо спроектувати без урахування принципів художнього моделювання одягу.

Художнє моделювання виробу завжди розпочинається з творчого процесу створення моделі, створення її композиції та готового зразка.

					ДП 015.17 2020 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Попова І.О.				Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Садретдінова Н						
Реценз.		Білянська М.М.			КНУТД-ПОСТД-МєПТ-19			
Н. Контр.		Деркач Т.М.						
Затверд.								

У цьому процесі важливими є джерела художньої ідеї, фантазії, емоційне сприйняття гарної природи, сучасного і культурного життя, матеріальної та духовної скарбниці минулого.

Швейна промисловість є однією з найбільших галузей легкої промисловості. Головне завдання швейної промисловості — задоволення потреб людини в одязі високої якості і різноманітного асортименту. Рішення цієї задачі здійснюється на основі підвищеної ефективності виробництва, прискорення науково-технічного прогресу, зростання продуктивності праці, вдосконалення праці і виробництва.

Сучасній моделі соціально-економічного розвитку країни повинна відповідати ефективна система професійно-технічної освіти, яка може швидко адаптуватися до запитів ринку та забезпечувати підготовку кваліфікованих робітників, здатних бути конкурентноспроможними в існуючому соціально-економічному просторі.

Концепція розвитку професійно-технічної освіти передбачає створення умов для опанування учнями цінностей обраної професії, виховання особистості, здатної до професійного зростання й мобільності в сучасних умовах, підготовка її до майбутнього трудового, професійного життя.

У дипломному проєкті об'єктом дослідження є підготовка кваліфікованих робітників за професією "закрійник 5-го розряду".

Предметом дослідження є форми і методи підготовки кваліфікованих робітників за професією "закрійник 5-го розряду" при вивченні теми "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки" з дисципліни "Моделювання та художнє оформлення одягу".

Метою дослідження є розробка дидактичного проєкту з підготовки за професією "закрійник 5-го розряду" з дисципліни "Моделювання та художнє оформлення одягу" при вивченні теми "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки".

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Для досягнення мети роботи нами були поставлені та вирішені такі завдання:

1. Проаналізувати функціональну структуру професійної діяльності робітників за професією "закрійник 5-го розряду".
2. Здійснити аналіз навчального плану підготовки робітників за професією "закрійник 5-го розряду".
3. Вивчити зміст дисципліни "Моделювання та художнє оформлення одягу" та розробити її навчальну програму.
4. Сформулювати дидактичні цілі за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки".
5. Сформувати базовий матеріал та розробити поурочно-тематичний план за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки".
6. Розробити модельну конструкцію сукні жіночої за народними мотивами.


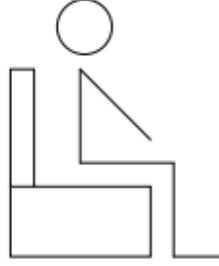

В даному дипломному проєкті буде розроблятися модельна конструкція з виготовлення сукні жіночої з використанням української хустки в індивідуальному виробництві. Таку сукню можна використовувати як наочний засіб під час навчання учнів закладів професійної освіти швейного профілю з метою виховання національної свідомості молодого покоління, гідного ставлення до своєї країни, формування культурних цінностей своєї нації.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Ситуації використання та зображення дій та типових рухів надано у табл. 1.2.

Таблиця 1.2

Характеристика ситуацій використання сукні жіночої

Назва ситуації	Опис ситуації	Типові рухи споживачів при користуванні виробу
Прогулянки парком, вулицею	Хода	
Перебування в транспорті	Сидіння	
Піднімання речей	Нахил тулуба	

Користуючись даними таблиці 1.1, можна зробити висновок, що споживачі конкретного типу зацікавлені в одязі зручного користування, що не буде обмежувати рухів.

Рекорди популярності в 2020-2021 році б'є асиметрія. Розкльошені сукенки асиметричного крою зроблять ваш образ цікавим та екстравагантним. Асиметрія у вигляді клинів на спідниці, вирізів на плечі будуть перетворювати сукні в незвичайні убори [3].

Модні бренди все більше звертаються до природи, беручи в її скарбниці натхнення та ідеї для своїх колекцій. Тому сукні з квітковим візерунком були одним з найпоширеніших явищ в колекціях весна-літо 2020-2021. Рослинні і квіткові мотиви сміливо комбінують з іншими візерунками, граючи контрастами тонів різних принтів [2].

У 2020-2021 році жінки обирають широкі довгі сукні з різним типом горловини: з глибоким декольте; зі скромним вікторіанським вирізом; з V-подібним вирізом; з невеликим комірцем (рис.1.5) [3].



Рис. 1.5 Варіанти різних типів горловини

Широкий ремінь та шкіряна баска – наймодніші жіночі аксесуари 2020-2021 року.

В одязі переважають спокійні, пастельні відтінки і м'які фактури. Модна кольорова гама сезону – всі відтінки бежевого і коричневого: карамельний, шоколадний та пісочний серед них. У 2020-2021 році є місце і для яскравих фарб.

Перевага віддається натуральним тканинам: шерсть, льон і бавовна залишаються в пріоритеті. На літо – моделі суконь з легких тканин: льон, бавовна, шифон і шовк [3].

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2	Ознаки конструкції	
2.1	Покрій	<u>вшивний</u> <u>реглан</u> <u>суцільнокрійний</u>
2.2	Лінії членування	<u>поперечні</u> <u>повздовжні</u> <u>діагональні</u> <u>комбіновані</u>
3	Конструктивно-декоративні елементи	
3.1	Застібка	
3.1.1	Місце розташування	центральна <u>зміщена</u>
3.1.2	Вид	<u>начіпні петлі</u> <u>шнурівка</u> <u>застібка-блискавка</u> гудзики та петлі кнопки
3.2	Комір	
3.2.1	Для закритої горловини	<u>плосколежачий</u> <u>сорочковий</u> хомутик <u>стояк суцільнокрійний</u> стояк відрізний
3.2.2	Для відкритої горловини	<u>стояче-відкладний</u> стояче-відкладний з лацканами <u>апаш</u> шалевий
3.2.3	Без коміру, форма лінії горловини	<u>овальна</u>

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

		<u>кругла</u> <u>човник</u> <u>V-подібна</u> фігурна
3.3	Вид кишені	
3.3.1	Оформлення лінії входу в кишеню	<u>зверху</u> боковий прорізний
3.3.2	Елементи оздоблення кишені	складки зборки защипи оздоблювальні строчки
4	Ознаки форми рукава	
4.1	Ступінь об'ємності	<u>велика</u> <u>середня</u> мала
4.2	Довжина	<u>довгий</u> 7/8 довжини до зап'ястка <u>3/4 довжини до зап'ястка</u> <u>нижче ліктя</u> до ліктя короткий
5	Ознаки конструкції рукава	
5.1	Лінії членування	<u>одношовний</u> двошовний тришовний
5.2	Елементи оформлення низу	<u>манжета</u> розріз

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Тенсел також має якості таких тканин, як:

- костюмні креп (по щільності і елегантному зовнішньому вигляду, але на відміну від крепу не мнеться після прання і тривалого носіння);
- льон (в жарку погоду добре провітрює тіло, але не такий грубий);
- шерсть (зігріває, але не запарює і не «кусається»).

Як і його «прабатько», дерево евкаліпта, тенсел володіє природними антимікробними властивостями. Тканина дуже гігроскопічна, не електризується і гіпоалергенна. Для українських брендів, тенсел став справжнім натхненням для створення цілої плеяди романтичних, легких і жіночних образів [5].

Багато брендів працюють досить вправно із льоном. Льон володіє найціннішими, справді унікальними гігієнічними властивостями, наприклад, високою повітропроникністю і здатністю відводити тепло і вологу.

Унікальні властивості лляних тканин: гладкість, помірна жорсткість, здатність поглинати крапельну вологу з дотичної з ним поверхні, мінімальна електризуємість, приємні відчуття при дотику шкіри з лляною тканиною.

Ця абсолютно чиста екологічна тканина є природним антисептиком [6].

Далі нами було складено характеристику обраного матеріалу для виготовлення сукні жіночої та надано у табл. 1.4.

Таблиця 1.4

Характеристика текстильних матеріалів

Назва матеріалу	Сировинний склад, %	Переплетення	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²
1	2	3	4	5
Льон однотонний	Льон – 75 Віскоза – 25	Полотняне	135	200
Українська хустка	Бавовна – 70 ПЕ – 30	Полотняне	77	–

3	Ширина по лінії талії	$Ш_{л.т} = С_{т} + П_{т}$	40
4	Ширина по лінії стегон	$Ш_{л.ст} = С_{б} + П_{б}$	54
5	Довжина рукава	$Др = Др.зап + П_{др}$	53
6	Ширина рукава	$Ш_{рук} = (О_{п} + П_{оп})/2$	19
7	Ширина рукава по лінії низу	$Ш_{рук.н} = (О_{зап} + П_{озап})/2$	14
8	Висота манжет	–	3
9	Ширина горловини	–	24

Зображення сукні жіночої з нанесенням лінійних вимірів показано на рис. 1.7.

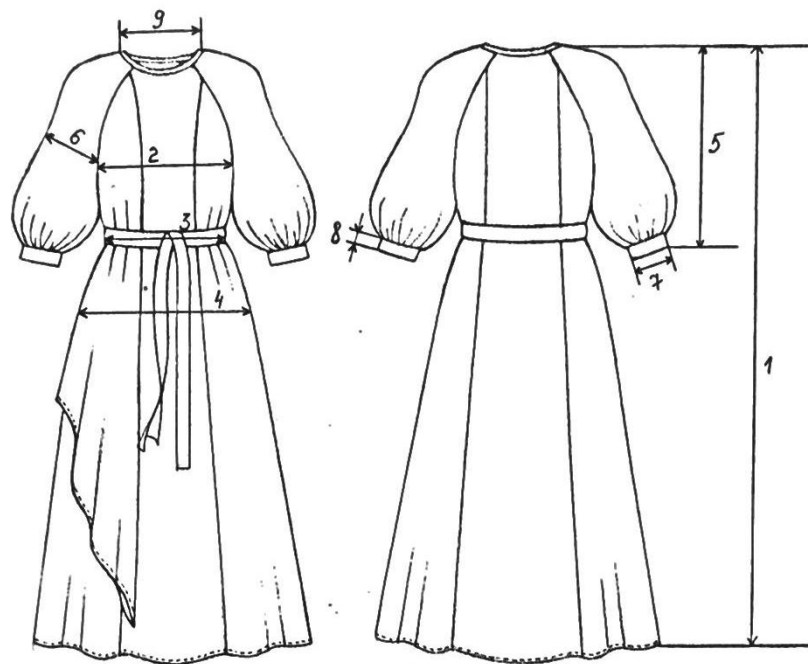


Рисунок 1.7 Схема лінійних вимірів сукні жіночої

1.2.2 Побудова модельної конструкції сукні жіночої

Важливе місце відводиться моделюванню одягу, головним завданням якого є технічне та художнє проектування з урахуванням національних традицій, стилю та напрямів сучасної моди.

Технічне моделювання – це процес розробки нових фасонів одягу за відомими рисунками або ілюстраціями моделей. Технічне моделювання вмі-

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

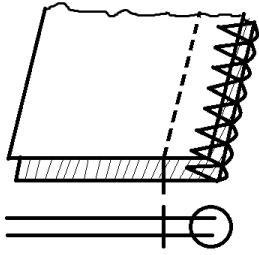


Рис. 1.10 Зшивний шов з обметаними зрізами

Шов у підгин – шов, у якому зріз чи край, що обробляють, підгинають (як правило, на зворотній бік) та закріплюють. Розрізняють шви у підгин із відкритим зрізом, із закритим зрізом та із пришивною підкладкою [9]. Варіанти виконання шва у підгин надано на рис. 1.11.

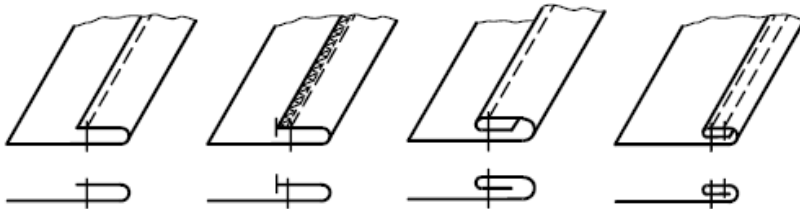


Рис. 1.11 Варіанти виконання шва у підгин

Низ сукні оброблений швом у підгин з попередньо обметаним зрізом. Обраний метод обробки низу сукні показано на рис. 1.12.

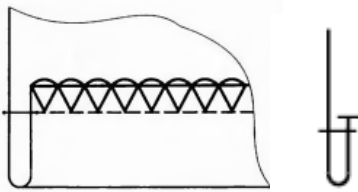


Рис. 1.12 Умовне зображення обробки низу сукні швом у підгин

Горловина виробу оброблялася косою смужкою обконтурвальним швом із закритими зрізами. Для обробки горловини смужку викроювали під кутом 45° до нитки основи з основної тканини. Обраний метод обробки горловини сукні показано на рис. 1.13.

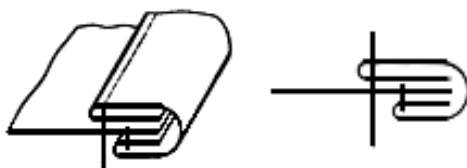


Рис. 1.13 Обконтурвальний шов із закритими зрізами

Технологічна послідовність сукні надається у формі табл. 1.11.

Таблиця 1.11

Технологічна послідовність виготовлення моделі сукні жіночої

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
Заготівельні операції					
1	Перевірка деталей крою	Р	3	45	–
2	Дублювання манжет	Пр	3	50	Silter 2020 PD
3	Дублювання поясу	Пр	3	60	Silter 2020 PD
	Всього			170	
Обробка дрібних деталей					
Обробка манжет					
4	Запрасування манжети навпіл	Пр	3	34	Silter 2020 PD
5	Обшивання бокових зрізів манжети	М	3	65	Brother HQ-27
6	Підрізання та виправлення кутів	Р	3	25	Ножиці
7	Припрасування	Пр	3	45	Silter 2020 PD
	Всього			169	
Обробка поясу					
8	Запрасування поясу навпіл	Пр	3	50	Silter 2020 PD
9	Обшивання зрізів поясу із залишенням отвору для вивертання	М	4	75	Brother HQ-27

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

10	Вивертання поясу	Р	3	25	–
11	Припрасування поясу	Пр	3	45	Silter 2020 PD
12	Зшивання отвору потайними стібками	Р	2	35	Голка Нитки
13	Припрасування готового поясу	Пр	3	35	Silter 2020 PD
	Всього			265	
	Обробка переду				
14	Зшивання зрізів бокової та середньої частин переду	М	3	148	Brother HQ-27
15	Обметування зрізів бокової та середньої частин переду	С	2	53	Janome HQ-075D
16	Запрасування рельєфних швів переду	Пр	3	84	Silter 2020 PD
	Всього			285	
	Обробка спинки				
17	Зшивання зрізів бокової та середньої частин спинки	М	3	148	Brother HQ-27
18	Обметування зрізів бокової та середньої частин спинки	С	2	53	Janome HQ-075D
19	Запрасування рельєфних швів спинки	Пр	3	84	Silter 2020 PD
	Всього			185	
	Обробка рукавів				

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

20	Зшивання передніх та ліктьових зрізів рукавів	М	3	78	Brother HQ-27
21	Обметування передніх та ліктьових зрізів рукавів	С	2	47	Janome HQ-075D
22	Запрасування швів	Пр	3	52	Silther 2020 PD
23	Призборювання нижніх зрізів рукавів	М	3	89	Brother HQ-27
24	Пришивання манжети до низу рукава з лицьової сторони	М	4	75	Brother HQ-27
25	Настрочування манжети у шов пришивання манжети до низу рукава	М	4	85	Brother HQ-27
26	Припрасування у готовому вигляді	Пр	3	53	Silther 2020 PD
	Всього			479	
Монтаж виробу					
27	Зшивання бокових зрізів	М	3	96	Brother HQ-27
28	Обметування бокових зрізів	С	2	47	Janome HQ-075D
29	Запрасування бокових швів	Пр	3	78	Silther 2020 PD
30	Обметування низу виробу	С	2	65	Janome HQ-075D
31	Намічування лінії підгину низу	Р	3	80	Лінійка Крейда
32	Запрасування підгину	Пр	3	95	Silther 2020 PD

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Лекала-еталони – ретельно виготовлені зразки, які використовують для перевірки лекал, що знаходяться в процесі виробництва [10].

Лекала розробляють для серійного виробництва. Комплект лекал включає основні, похідні і допоміжні лекала.

Для побудови робочих креслеників основних лекал кожен деталь окремо з усіма її внутрішніми лініями, напрямками основних ниток і надсічками копіюють з кресленика конструкції. Навколо контуру деталей, по перпендикуляру до лінії контуру, відкладають розраховані технологічні припуски, отримуючи точки зовнішніх контурів лекал. Монтажні знаки переносять з лінії шва на зріз по нормалі до лінії шва. Товщина обведення зовнішнього контуру лекал не повинна перевищувати 0,1 см.

Лекала кожної деталі вирізають, перевіряють спряженість ліній і відповідність однойменних зрізів, стан контрольних знаків, уточнюють конфігурацію зрізів на початкових і кінцевих ділянках.

Оформлені основні лекала представлені в додатку Б1.

1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу

Технічний опис (ТО) є основним документом, паспортом моделі і розробляється за спеціальними інструкціями.

Найменування ТО визначається призначенням конструкторської документації. Матеріали ТО повинні розташовуватися в певній послідовності.

У ТО на виріб, що виготовляється дрібними партіями, включаються такі матеріали:

- титульний лист;
- рисунок моделі;
- опис зовнішнього вигляду моделі;
- технічні вимоги до виробу;
- специфікація матеріалів та фурнітури (конфекційна карта);
- специфікація деталей;

Технічний опис обраної моделі сукні надано в додатку В1.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 2
НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ РОЗДІЛ З ПИТАНЬ ПРОФЕСІЙНОЇ
ОСВІТИ

2. 1. Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією "закрійник 5-го розряду"

Нами був проведений аналіз освітньо-кваліфікаційної характеристики професійної діяльності робітників за професією "закрійник 5-го розряду" на основі Державного стандарту професійно-технічної освіти з використанням компетентнісного підходу: ДСПТО 7435.С.14.10-2016 з професії "Закрійник", кваліфікації: закрійник 5-го розряду, затвердженим наказом МОН України [11].

Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника охоплює сукупність необхідних загальних та професійних компетентностей – здатність особи до виконання певного виду діяльності, що виражається через знання, розуміння, вміння, цінності.

Освітньо-кваліфікаційна характеристика випускника професійно-технічного навчального закладу

1. Професія: 7435 Закрійник
2. Кваліфікація: закрійник 5-го розряду
3. Кваліфікаційна характеристика
5-й розряд

Завдання та обов'язки. Розкріює перед пошиттям та перекроює під час ремонту, оновленні, перешитті виробів одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу зі зніманням мірок за силуетними основами лекал, одержаних від моделюючих організацій. Вибирає фасони виробів, приміряє вироби на фігурі замовника, робить крейдування та підрізує деталі після примірки. Здає готові вироби замовникам. Погоджує із замовником характер ремонту виробів одягу пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу. Виявляє дефекти матеріалів або виробів,

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

принесених для ремонту, оновлення, перешивки під керівництвом закрійника вищої кваліфікації. Розкроює перед пошиттям та перекроює під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби по лекалам, або шляхом побудови креслень деталей безпосередньо на матеріалі, вибирає фасони з зарисовкою їх у паспорт замовлень, знімає мірки із фігури замовника. Виготовляє лекала для розкрою виробів вибраних фасонів. Приміряє вироби на фігурі замовника у процесі виготовлення, крейдування та підрізання деталей після примірки. Інструктує робітників, перевіряє якість готових виробів за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками. Здає готові вироби замовникам, погоджує із замовником характер ремонту натільної та постільної білизни, корсетних виробів. Виявляє самостійно дефекти матеріалів або виробів, принесених для ремонту.

Повинен знати: основи конструювання та розкрою; технологію розкрою, пошиття, ремонту, оновлення та перешивання виробів пальтово-костюмного та платтяного асортименту, виробничого одягу; сучасний напрям моделювання; властивості матеріалів, які використовуються; прогресивні методи конструювання та розкрою; технологію розкрою, пошиття та ремонт натільної та постільної білизни, корсетних виробів; особливості вибору фасонів, матеріалів, конструювання, моделювання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності; способи раціонального використання матеріалів та норми витрат матеріалів на вироби; техніку зарисовки фасонів; чинну технічну документацію; організацію пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці; увесь обсяг робіт незалежно від виконання комплексу робіт одним або декількома закрійниками, які працюють з розподілом праці.

Кваліфікаційні вимоги. Професійно-технічна освіта. Підвищення кваліфікації та стаж роботи за професією закрійника 4 розряду не менше 1 року.

4. Вимоги до освітнього, освітньо-кваліфікаційного рівнів, кваліфікації осіб, які навчатимуться за професією Закрійник 5-го розряду

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

4.1. При продовженні професійно-технічної освіти

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 4-го розряду.

4.2. При підвищенні кваліфікації

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 4-го розряду; стаж роботи за професією Закрійник 4-го розряду не менше 1 року.

4.3. Після закінчення навчання

Повна або базова загальна середня освіта, професійно-технічна освіта, освітньо-кваліфікаційний рівень «кваліфікований робітник» за професією Закрійник 5-го розряду.

5. Сфера професійного використання випускника

КВЕД ДК 009:2010: 14. Виробництво одягу. 14.1. Виробництво одягу, крім хутряного. 14.12. Виробництво робочого одягу. 14.14 Виробництво спіднього одягу

6. Специфічні вимоги

6.1. Вік: прийняття на роботу здійснюється відповідно до законодавства.

6.2. Стать: чоловіча, жіноча (обмеження отримання професії по статевій приналежності визначається переліком важких робіт і робіт із шкідливими та небезпечними умовами праці, на яких забороняється використання праці жінок, затверджених наказом МОЗ України № 256 від 29.12.1993).

6.3. Медичні обмеження.

Результати проведеного аналізу освітньо-кваліфікаційної характеристики подано у вигляді функціональної структури професійної діяльності майбутніх фахівців. Дані результати зазначено у табл. 2.1.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.1

Функціональна структура діяльності робітників за професією "закрійник 5-го розряду"

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Дидактичні засоби діяльності	
					знати	уміти
1	2	3	4	6	7	8
Підготовчо-організаційна	Раціональна організація робочого місця. Дотримання правил техніки безпеки праці. Вибір фасону із зарисовкою його в паспорт замовлення. Визначення складу, властивостей	Робочі місця для різних видів робіт. Паспорт замовлення. Силуетні основи лекал надані моделюючими організаціями.	Інструменти, сантиметрова стрічка, паспорт замовлення, основи лекал.	Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності. Складений паспорт замовлення. Підібраний пакет матеріалів відповідно до об-	Чинну технічну документацію. Раціональну організацію робочого місця. Правила техніки безпеки праці. Особливості вибору фасонів. Техніку зарисовки фасонів. Властивості	Працювати з технічною документацією. Своєчасно організувати робоче місце. Дотримуватись правил техніки безпеки праці. Підбирати пакет матеріалів та виявляти

Змін.

Арк.

№ докум.

Підпис

Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Змін.	
Арк.	
№ докум.	
Підпис	
Дата	

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

	матеріалів та їх впливу на підбір матеріалів для виробів відповідно до моделі. Знімання мірок за силуетними основами лекал.			раної моделі.	сучасних матеріалів в залежності від призначення виробу. Дефекти зовнішнього виду матеріалів. Особливості зняття мірок.	дефекти матеріалів. Знімати мірки. Узгоджувати із замовниками вибір фасонів. Погоджувати із замовниками характер ремонту виробів.
Проектно-конструкторська функція	Розробка конструкції виробу. Виконання моделювання відповідно до моделі. Виготовлення лекал для розкрою виробів згідно моделі.	Базова конструкція виробу. Лекала. Деталі крою. Виріб на манекені.	Манекен, ножиці, лінійка, крейда, зняті мірки, розрахунки.	Виготовлені лекала. Виконані розкладки лекал на тканині. Розкрій тканини. Розкромлені	Прогресивні методи конструювання. Сучасні напрями моделювання. Властивості матеріалів, що використовуються. Способи раціо-	Виготовляти лекала для розкрою виробів вибраних фасонів. Економічно розкласти лекала. Розкроювати та перекроювати під час ремонту, оно-

Змн.	
Арк.	
№ док.ум.	
Підпис	
Дата	

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

	<p>Розкроювання перед пошиттям та перекроювання під час ремонту, оновлення, перешиття виробів.</p> <p>Дотримання технічних вимог до розкроювання матеріалів.</p> <p>Проведення примірки на фігурі замовника та підрізання деталей після примірки.</p>			<p>при пошитті та перекроєні під час ремонту деталі.</p> <p>Підрізанні деталі після примірки.</p>	<p>нального використання матеріалів та норм витрат матеріалів на виробі.</p> <p>Технічні вимоги до розкроювання деталей виробів.</p> <p>Технологію розкрою, пошиття, ремонту, оновлення та перешивання виробів.</p>	<p>влення, перешиття виробів.</p> <p>Виконувати моделювання виробів на замовників різного віку, фігури та зовнішності.</p> <p>Проводити примірку на фігурі замовника та підрізання деталей після примірки.</p>
Технологічна функція	Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення	Технологічна послідовність виготовлення	Технологічна карта, технологічна документація,	Визначений порядок технологічної послідовнос-	Технологію пошиття, ремонту, оновлення та перешивання	Організувати пошиття за умови виконання роботи з розподілом та

Змн.	
Арк.	
№ докум.	
Підпис	
Дата	
ДП 015.17 2020 ПЗ	
Арк.	

	<p>ня виробу.</p> <p>Організація пошиття за умови виконання роботи з розподілом та без розподілу праці.</p> <p>Виконання примірок.</p>	<p>бу.</p> <p>Розподіл праці.</p> <p>Робоче місце.</p>	<p>пристосування.</p>	<p>ті виготовлення виробу.</p> <p>Організований розподіл праці.</p> <p>Готовий виріб.</p>	<p>виробів пальтово-костюмного та платтяного асортименту .</p> <p>Увесь обсяг робіт незалежно від виконання комплексу робіт.</p> <p>Етапи виконання примірок.</p>	<p>без розподілу праці.</p> <p>Виконувати увесь обсяг робіт незалежно від виконання комплексу робіт.</p> <p>Виконувати примірку у процесі виготовлення.</p>
Контрольна функція	<p>Перевірка якості готового виробу за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками.</p> <p>Усунення виявлених дефектів.</p>	<p>Робоче місце.</p> <p>Готовий виріб.</p>	<p>Інструменти, пристосування.</p>	<p>Виріб без дефектів.</p>	<p>Види і методи контролю якості виробів.</p> <p>Вимоги якості.</p> <p>Способи усунення дефектів.</p>	<p>Перевіряти готові вироби за естетичними та конструктивно-ергономічними показниками.</p> <p>Виявляти дефекти виробів.</p>

Після проведеного аналізу освітньо-кваліфікаційної характеристики за професією "закрійник 5-го розряду" та функцій процедур діяльності робітників, було визначено відповідні дидактичні засоби діяльності (перелік професійних знань та вмінь). Результати аналізу наведено у табл. 2.1.

2. 2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією "закрійник 5-го розряду"

Навчальний план – це нормативний документ професійно-технічного навчального закладу, що складається на підставі освітньо-професійної програми – складової галузевого стандарту підготовки фахівця, враховуючи структурно-логічну схему підготовки, що визначає перелік нормативних і вибіркового навчальних предметів, послідовність їх вивчення, конкретні форми проведення занять, графік навчального процесу, форми проведення підсумкового контролю та державної атестації.

Робочий навчальний план розробляється на весь період реалізації відповідної освітньо-професійної програми підготовки кваліфікованого робітника.

Термін навчання і кваліфікація визначаються відповідними освітньо-кваліфікаційними характеристиками робітничих професій та типовим навчальним планом підготовки кваліфікованого робітника [12].

При аналізі навчального плану доцільно виділити такі аспекти його змісту:

- загальні відомості про навчальний план (шифр і найменування професії, ким розроблено, базова шкільна освіта, термін навчання тощо);
- характеристику структури навчального плану;
- характеристику графіка навчального процесу (кількість і тривалість семестрів, іспитів, канікул тощо);
- відповідність навчального плану принципам розробки навчально-програмної документації і тенденціям удосконалення підготовки робітників або спеціалістів певного профілю;

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Проаналізувавши навчальний план, ми розібрали та засвоїли систему підготовки робітників за професією "закрійник 5-го розряду".

Було визначено показник інтелектуальності освіти та зазначено у формулі (2.1).

Показник інтелектуальності визначається за формулою:

$$K = T_{\text{теор}} / T_{\text{пр}}, \quad (2.1)$$

$$K = 533 / 1343 = 0,4$$

Також ми визначили показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти. Дані наведено у формулі (2.2).

Показник загальноосвітньої бази визначається за формулою:

$$S = T_{\text{зоц}} / T_{\text{птц}}, \quad (2.2)$$

$$S = 22 / 586 = 0,04$$

Провівши аналіз отриманих даних, можна стверджувати, що даний навчальний план відповідає установленим вимогам.

На основі аналізу плану освітнього процесу, було визначено місце спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану та наведено дані у табл. 2.3.

Таблиця 2.3

Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки

Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
Фізична культура	22	3,6
Спецмалювання	10	1,6
Технологія розкрою	12	2
Конструювання одягу	96	15,8
Моделювання та худо-	36	5,9

Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
жне оформлення одягу		
Виробниче навчання	192	31,6
Виробнича практика	240	39,5
Всього	608	100

Після розподілу навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки, ми склали схему, що визначає місце навчальних дисциплін у системі дисциплін навчального плану та показали на рис. 2.1.

Даний навчальний план складений згідно вимог.

Третій курс	
6 семестр	
Закр. 5. 1	Закр. 5. 2

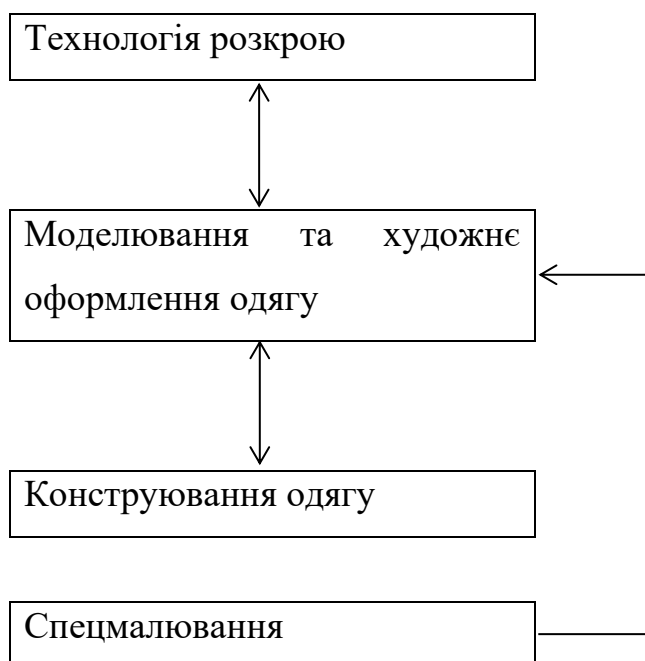


Рис. 2.1 Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

Зведено-тематичний план – це документ, який включає в себе тематику спеціальних дисциплін, регламентує послідовність вивчення тем навчальних дисциплін професійно теоретичної та професійно практичної підготовки і кількість годин, які відводяться на їх вивчення, відбиває форми навчання (уроки, лабораторні). Також, зведено-тематичний план забезпечує зв'язок теоретичного навчання з практичним.

Таблиця 2.4

Зведено тематичний план підготовки робітників за професією
"закрійник 5-го розряду"

Моделювання та художнє оформлення одягу		
№ з/п	Тема	Кількість годин
Модуль ЗАКР – 5.1		
Конструювання та розкрій поясних виробів		
1	Моделювання поясних виробів Моделі спідниць. Опис зовнішнього вигляду. Моделювання спідниць зі складками. Моделювання спідниць з кокетками. Моделювання спідниць з драпіруваннями, підрізами. Моделювання спідниць з асиметричним розміщенням деталей. Моделі жіночих брюк. Опис зовнішнього вигляду брюк. Моделювання брюк та спідниць-брюк різних фасонів з урахуванням напрямку моди. Лабораторно-практична робота: 1. Моделювання поясних виробів	16
Модуль ЗАКР – 5.2		
Конструювання та розкрій плечових виробів		
2	Моделювання комірв, рукавів Моделювання рукавів із збільшеним об'ємом у верхній час-	5

Моделювання та художнє оформлення одягу

№ з/п	Тема	Кількість годин
	<p>тині. Моделювання рукавів із збільшеним об'ємом у нижній частині. Моделювання рукавів із рельєфами. Моделювання рукавів з підрізами. Моделювання комірв. Коміри-стійки. Моделювання відкладних комірв на стійці. Моделювання коміра піджачного типу, плосколежачих комірв. Моделювання шалевого коміра, коміра «апаш».</p> <p>Лабораторно-практична робота:</p> <p>1. Моделювання рукавів, комірв різних фасонів.</p>	
3	<p>Моделювання виробів різних покроїв на основі виробів з ушивним рукавом</p> <p>Особливості конструкції покрою «реглан». Підготовка базових лекал. Моделювання спинки і ліктьової половинки рукава покрою «реглан» на основі вшивного рукава. Моделювання пілочки і передньої половинки рукава покрою «реглан» на основі вшивного рукава. Моделювання конструкції реглан-кокетка на основі вшивного рукава. Моделювання конструкції реглан-погон на основі вшивного рукава. Моделювання виробів сорочкового покрою на основі вшивного рукава. Моделювання виробів з квадратною проймою, на основі вшивного рукава.</p> <p>Лабораторно-практична робота:</p> <p>1. Моделювання виробів різних покроїв рукавів на основі вшивного рукава</p>	7
4	<p>Моделювання виробів різних покроїв рукавів на основі «кімоно»</p>	7

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Моделювання та художнє оформлення одягу		
№ з/п	Тема	Кількість годин
	<p>Особливості виробів покрою «кімоно». Опис моделей, замальовка ескізів. Розробка базових лекал та моделювання спинки та ліктьової половинки рукава сорочкового покрою на основі «кімоно». Моделювання пілочки й передньої половинки рукава. Моделювання спинки та ліктьової половинки рукава покрою реглан на основі «кімоно». Моделювання пілочки і передньої половинки рукава. Моделювання спинки та ліктьової половинки рукава з квадратною проймою на основі «кімоно». Моделювання пілочки і передньої половинки рукава.</p> <p>Лабораторно-практична робота:</p> <p>1. Моделювання виробів різних покроїв на основі базової конструкції «кімоно».</p>	

Отже, ми проаналізували теми освітньої програми з підготовки кваліфікованих робітників з дисципліни " Моделювання та художнє оформлення одягу" та визначили, що на вивчення викладеного матеріалу відведено 35 годин, з них 16 годин – модуль 5.1 (конструювання та розкрій поясних виробів), 19 годин – модуль 5.2 (конструювання та розкрій плечових виробів).

Ми вважаємо за доцільне впровадити до освітньої програми тему "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки", ґрунтуючись на тому, що використання української хустки як елемента художнього оформлення одягу сприятиме формуванню креативного мислення та поглибить знання щодо українських звичаїв та традицій.

У зв'язку з впровадженням даної теми, ми зменшили кількість відведеного часу на вивчення теми моделювання поясних виробів з 16 годин до 12

годин та збільшили обсяг годин на вивчення тем модуля 5.2 (конструювання та розкрій плечових виробів) з 19 до 24 годин.

В результаті ми отримали 36 годин на вивчення дисципліни, що допустимо згідно плану освітнього процесу. Дана тема буде входити в модуль 5.2 – конструювання та розкрій плечових виробів. На вивчення нової теми відведено 4 години, з них 2 години – лабораторно-практична робота.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2. 4 Вибір навчальної літератури

Навчальна література повинна відповідати всім вимогам, які ставляться до змісту освіти, бути цікавою, лаконічною, доступною, забезпечувати цілковите засвоєння учнями навчального матеріалу, сприяти вирішенню освітньо-виховних завдань, які стоять перед навчальними закладами, покликана створити необхідні передумови для всебічного розвитку пізнавальних здібностей учнів, ознайомлення з новими прийомами міркувань, притаманними теоретичному мисленню і які забезпечують доказовий виклад знань.

Підручник – навчальне видання, що містить систематичний виклад навчального предмета, курсу, дисципліни відповідно до офіційно затвердженої або експериментальної навчальної програми і офіційно затвержене як даний вид видання. Це основний матеріал з конкретної дисципліни і є обов'язковим для засвоєння. Зміст підручника повинен повністю розкривати програму з конкретної дисципліни. Назва підручника також повинна відповідати назві дисципліни.

Навчальний посібник – навчальне видання, яке доповнює або частково замінює підручник у викладі навчального матеріалу з певного предмета, курсу, дисципліни або окремого його підрозділу [14].

Використовуючи бальний метод необхідно провести аналіз вибраної навчальної літератури з дисципліни " Моделювання та художнє оформлення одягу " та підібрано три рекомендованих програмою види навчальної літератури.

1. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. К.: «Вікторія», 2000. 352 с.
2. Сушан А. Т., Поліщук О. І., Трунова О. Л. Конструктивне моделювання деталей одягу. К.: КНУТД, 2003. 68 с.
3. Тканко З. Моделювання костюма в Україні ХХ століття: Навч. посібник. Львів: Видавництво «Брати Сиротинські і К», 2000. 96 с.

						ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

ДИДАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ ПО ТЕМІ "МОДЕЛЮВАННЯ ТА
ХУДОЖНЄ ОФОРМЛЕННЯ ОДЯГУ З ЕЛЕМЕНТАМИ УКРАЇНСЬКОЇ
ХУСТКИ" ПРИ ПІДГОТОВЦІ РОБІТНИКІВ ЗА ПРОФЕСІЄЮ
"ЗАКРІЙНИК 5-ГО РОЗРЯДУ"

2. 5 Характеристика теми та її структурно-логічна схема

Розробка моделей одягу з елементами української хустки зумовлена зростанням попиту на креативні мистецькі авторські розробки в дизайні одягу, що підкреслює індивідуальність людини.

Також, соціальна та педагогічна значущість проблеми виховання національної свідомості молодого покоління зумовили впровадження даної теми до освітньої програми, оскільки особлива увага повинна бути зосереджена на проблемі вивчення національної культури в розвитку професійної освіти.

Нами був обраний дедуктивний метод побудови навчального матеріалу теми "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки".

Під логічною структурою навчального матеріалу розуміють систему внутрішніх зв'язків між поняттями і судженнями, які входять у даний обсяг навчального матеріалу.

У процесі структурно-логічного аналізу визначається послідовність, підпорядкованість і співпідпорядкованість понять, що входять у навчальний матеріал, їх несуперечність і закономірність. Існує декілька способів установавлення структурно-логічних зв'язків навчального матеріалу, які дозволяють уявити логічний взаємозв'язок структурних складових змісту навчання. У процесі логічного аналізу змісту уточнюються всі поняття, визначається їх обсяг, послідовність розгляду понять.

Одним зі способів побудови логічної структури навчального матеріалу є зображення його у вигляді графа.

Граф – це система відрізків, яка з'єднує задані точки, які називаються вершинами. Роль вершин відіграють дидактичні одиниці (навчальні елемен-

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

	народного костюма та його різноманітність; значення орнаменту та його роль в оформленні костюма.	демонстрацією натуральних зразків і графічних зображень.	родного костюма та мотивів орнаменталізації.	
Другий – рівень репродукції, виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування вмінь осмислено відтворювати і пояснювати процес зображення ескізів сучасного одягу з використанням елементів української хустки.	Пояснення принципів графічного зображення ескізів моделей сучасного одягу.	Вправи на виконання зображення ескізів моделей сучасного одягу з елементами української хустки.	Фронтальна бесіда, лабораторно-практична робота.
Третій – рівень аналізу, узагальнення, систематизації, алгоритмізації	Формування навичок виконувати зображення ескізів сучасного одягу з використанням	Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи.	Самостійна робота учнів по виконанню моделювання відносно зада-	Самостійна робота

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Назва теми, що вивчається	Найменування дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Методи формування базового матеріалу
оформлення одягу з елементами української хустки	Матеріалознавство: Вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкції одягу і їх розкрій.	Супутній	Усне опитування. Фронтальна бесіда.	Лекція. Пояснення.
	Конструювання одягу: Конструювання сучасного жіночого одягу різних покроїв та різного призначення.	??	Фронтальна бесіда.	Лекція. Робота з текстом. Виконання графічних зображень
	Технологія розкрою: Підготовчорозкрійні процеси виготовлення одягу за індивідуальним замовленням.	??	Усне опитування. Фронтальна бесіда.	Лекція. Пояснення.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

- при розподілі матеріалу теми на уроки варто запланувати рівень засвоєння основних понять і закономірностей, який буде впливати на визначення дидактичної мети уроків теми;

- розподіл навчального матеріалу уроків теми повинен відповідати логіці змісту предмета й підвищенню рівня складності навчальних задач;

- визначення запланованого обсягу навчального матеріалу необхідно проводити у відповідності до цілей та задач уроку.

Одним із важливих завдань при складанні поурочно-тематичного плану є відображення змістовних цілей навчання від уроку до уроку: формування нових знань, їх закріплення й удосконалення, вміння застосовувати знання на практиці тощо. Попереднє формулювання цілей уроків дозволяє викладачу визначити місце кожного з них у системі уроків за темою. Цей документ показано у формі табл. 2.7.

Таблиця 2.7

Поурочно-тематичний план проведення занять за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки"

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	Традиційність народного костюма та його різноманітність. Роль та значення орнаменту.	1	Засвоєння нових знань	Вміти називати і визначати різноманітність народного костюма та орнаментів.	Лекція. Бесіда.	Поточний контроль. Усне опитування.	Підручники. Журнали мод.	Повторення навчального матеріалу.
2	Українська хустка в обрядовості та традиціях народу. Прояв української хустки в дизайні одягу.	1	Засвоєння нових знань	Формування знань щодо використання української хустки у звичаях та традиціях народу	Лекція. Бесіда.	Поточний контроль. Усне опитування.	Посібники. Журнали мод.	Повторення навчального матеріалу.

- 1) зображення предметів і явищ,
- 2) самі предмети, макети, моделі, що діють.

Практичні: вправи; рішення виробничо-технічних завдань; лабораторно-практичні роботи.

Об'єктивна необхідність використання наочних посібників у процесі навчання обумовлена їх великим впливом на процес розуміння і запам'ятовування: при дослідній перевірці ефективності запам'ятовування темпу встановлено, що при слуховому сприйманні засвоюється - 15% інформації, при зоровому - 25%, а в комплексі, тобто при зоровому і слуховому одночасно, - 65%.

Призначення методів контролю – забезпечення своєчасного і всебічного зворотного зв'язку між учнями і викладачем, на підставі якого встановлюється ступінь засвоєння учнями знань, умінь і навичок. Мета контролю визначає вибір методів. У професійно-технічних навчальних закладах застосовуються такі методи контролю знань, умінь і навичок учнів:

- усне (комбіноване) опитування;
- письмова перевірка;
- практична перевірка;
- програмований стандартизований контроль;
- тестовий контроль [15].

При вивченні теми "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки" використовуються такі дидактичні засоби навчання: словесні (підручники, навчальні посібники); засоби, які автоматизують процес навчання (комп'ютери, інформаційні системи); наочні засоби (ілюстрація); практичні (лабораторно-практичні роботи).

В умовах сьогодення теоретичне навчання проводиться, як правило, за урочною формою.

Урок – це основна домінуюча форма теоретичної підготовки в ПТНЗ, яка має жорсткі часові межі та проводиться викладачем із групою учнів пос-

Тип уроку: засвоєння нових знань	
Методи проведення уроку: пояснення, демонстрація, бесіда	
Порядок проведення уроку	Примітки
Організаційна частина: привітання, перевірка присутніх та готовність учнів до уроку	3 хв.
Викладання змісту нового матеріалу Плану уроку: 1. Українська хустка в традиціях нашого народу 2. Обрядове значення хустки 3. Хустка в колекціях одягу сучасних дизайнерів	Повідомлення теми, запис плану уроку та вивчення матеріалу – 30 хв.
Підведення підсумків засвоєного матеріалу	5
Визначення завдання для самостійної роботи студентів у позаурочний час 1. Опрацювати конспект уроку 2. Підготуватися до практично-лабораторної роботи	5
Завершення заняття	

Розроблені нами дидактичні засоби навчання для наведено у Додатках А-В.

ВИСНОВКИ

Дана дипломна робота полягає у розробці сукні жіночої для жінок молодшої вікової групи. Для цього було виконано: аналіз напрямку моди щодо обраного асортименту виробів; вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика; вибір та аналіз об'єкта проектування, під час якого була визначена група споживачів; вибір методів обробки вузлів швейного виробу; побудова конструктивної основи та її моделювання згідно обраної моделі сукні жіночої; складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу.

Проаналізовано функціональну структуру професійної діяльності закрійників та освітню програму з підготовки кваліфікованих робітників за професією "закрійник 5-го розряду". Досліджено зміст навчального плану та навчальної програми дисципліни "Моделювання та художнє оформлення одягу". Виявлено, що є потреба в корегуванні навчальної програми дисципліни. Запропоновано нову тему для вивчення "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки", обґрунтовано доцільність введення нового заняття.

Виконано постановку дидактичних цілей за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки", сформовано базовий матеріал та розроблено поурочно-тематичний план заняття.

Розроблено дидактичний матеріал за темою "Моделювання та художнє оформлення одягу з елементами української хустки", який може використовуватися у роботі закладів професійно-технічної освіти швейного профілю.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Модні сукні осінь-зима 2020/2021: фото | Vogue Ukraine - Vogue UA. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file.
2. Модні сукні весна 2020-2021- цікаві ідеї для нового сезону - Confetissimo - жіночий блог. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file.
3. Модна широка сукня 2020-2021: фото, тренди, новинки, фасони. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file.
4. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу: навч. посіб. – 2-ге вид. – К.: ПП НВЦ «Профі», 2018. – 237 с.
5. Модний блог ТМ Solh. Корисні статті та поради про новинки моди і виборі свого стилю - інтернет-магазин Solh. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file.
6. Унікальність льону, одяг з льону. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file.
7. Конструювання виробів: Конспект лекцій з дисципліни «Основи проєктування виробів» для студентів напряму 6.051602 – Технологія виробів легкої промисловості денної форми навчання/ упор. К.Л. Пашкевич. – К.: КНУТД, 2013. – 71 с.
8. Радкевич В. О. Моделювання одягу: Підручник. – К.: «Вікторія», 2000. – 352 с.
9. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1: навчальний посібник/ Л. А. Бакан, Л. Б. Білоцька, С. Ю. Лозовенко, Т. О. Полька. – К.: КНУТД, 2017. – 212 с.
10. Основи технологій експериментального та підготовчо-розкрийного виробництв: навч. посіб. / С. М. Березненко, О. І. Водзінська, Л. Б. Білоцька та ін. – К. : КНУТД, 2017. – 171 с.

						ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

11. Головна | Міністерство освіти і науки України. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: mon.gov.ua.
12. Методичні рекомендації щодо розробки навчальних планів підготовки кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах / Н.Ю. Самойленко, О.В. Темченко, Н.Г. Власенко, Ю.М. Висоцька, Р.М. Близнюкова. – Суми, 2010. – 21 с.
13. Освітня програма. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: dptnzkrolev.jimdofree.com.
14. Структура, зміст та обсяг навчальних та навчально-методичних видань для ПТНЗ / Методичні рекомендації щодо структури, змісту та обсягів навчальних та навчально-методичних видань для професійно-технічних навчальних закладів. – Ужгород, 2009. – 23 с.
15. Методика професійного навчання: методичний посібник / І.Є. Сілаєва, С.С. Шевчук, С.О. Заславська. – Донецьк: ІПО ІПП УМО, 2013. – 292 с.
16. Методичні вказівки для виконання курсової роботи для студентів денної, заочної та дистанційної форми навчання спеціальності 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 015 Професійна освіта (Дизайн), Освітні програми Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), Професійна освіта (Дизайн)/ Упоряд.: О.Ю. Удалова. – К.: КНУТД, 2020. – 55 с.
17. Педагогіка вищої школи [Електронний ресурс] : підручник / В. П. Головенкін ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. – 2-ге вид., переробл. і доповн. – Електронні текстові дані (1 файл: 3,6 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. – 290 с.
18. Костельна М. Національні мотиви у декорі костюмів у творчості Марти Токар (на прикладі діяльності Львівського будинку моделей) / М. Костельна // Народознавчі зошити, 2013. – № 6 (114). – 1145–1149 с.

					ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Послідовність побудови кресленика конструкції покрою "реглан"

Додаток А1

Побудова кресленика пілочки

<p>Положення до- поміжних точок для оформлення лінії реглана</p>	<p>$A2K = 4$ см; Точка K1 перебуває на перетині двох дуг: $\Gamma1K1 = \Gamma1K$ $A21K1 = A2K$; Точки K1 та П2 з'єднують прямою лінією: $K1a = aП2$; Величина прогину $a-b = 1 \div 2$ см; Лінію класичного реглану оформляють через точки K1, б, П2, П5;</p>
--	---

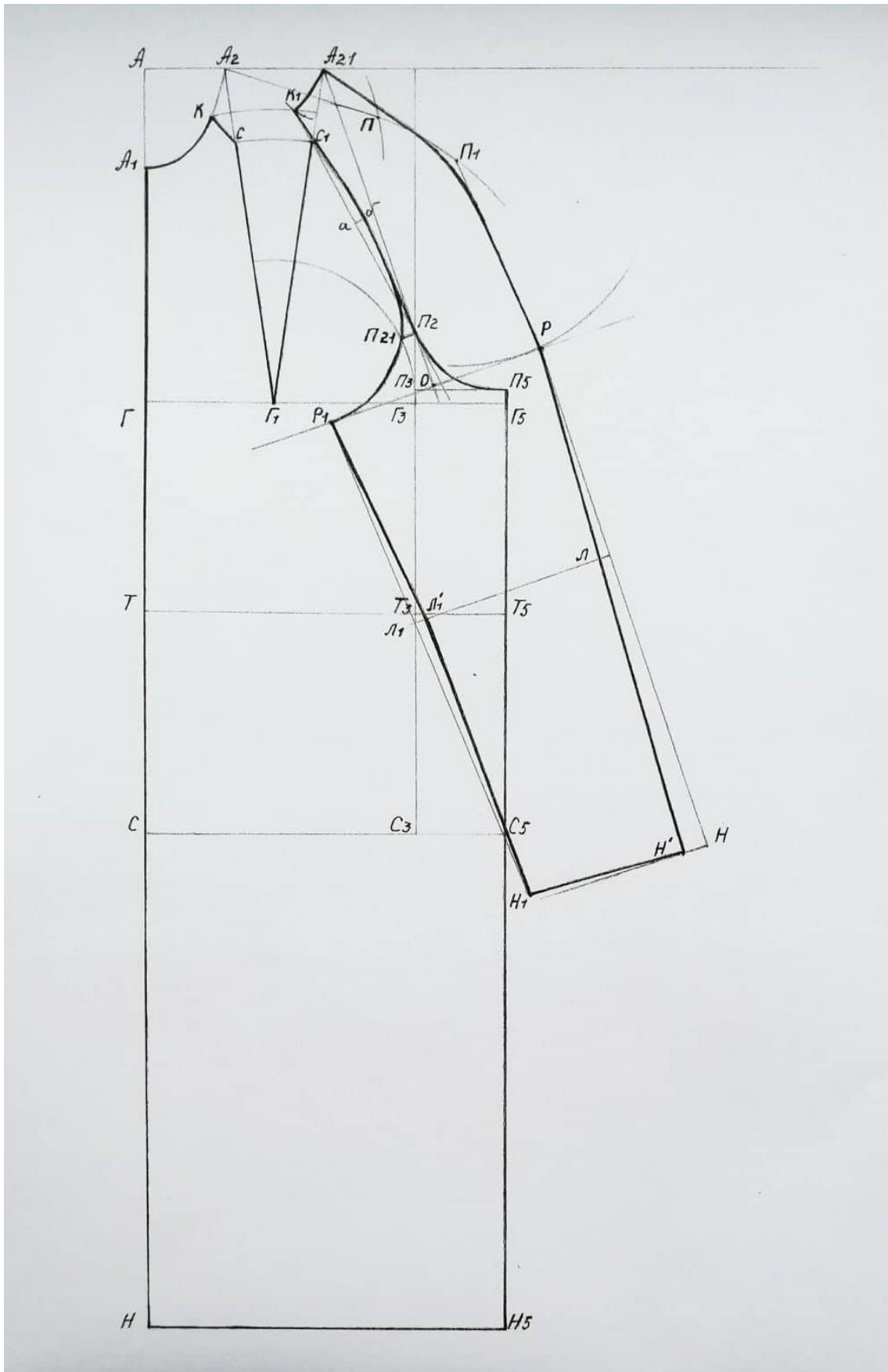
Побудова кресленика передньої частини рукава

<p>Допоміжна пря- ма</p>	<p>Через точки A21 та П2 проводять допоміжну пряму до лінії глибини пройми; На ній відкладають $П2O = П2П3$;</p>
<p>Положення лінії ширини рукава під проймою</p>	<p>Із точки П1 проводять вліво дугу радіусом $V_{\text{пл.}} - 1,5$ см; Через точку O проводять дотичну до дуги;</p>
<p>Оформлення пройми</p>	<p>Через П2 проводять лінію, паралельну дотичній, на ній відкладають $П2П21 = 1$ см; Вимірюють $П2П5$ по прямій та відкладають на дотичну від точки П21 – т. Р1; Пройму оформляють через точки K1, б, П21, Р1;</p>
<p>Ширина рукава</p>	<p>$Р1P = \text{Шрук.п.} = (O_{\text{п}} + P_{\text{оп}})/2 - 1$ см;</p>
<p>Довжина рукава</p>	<p>Через P під прямим кутом до дотичної проводять направляючу лінію рукава; $П1Н = \text{Друк.} - 1$ см (на відтяжку); $П1Л = \text{Друк.}/2 + 3 \div 4$ см; З точок Н та Л перпендикуляри вліво;</p>

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

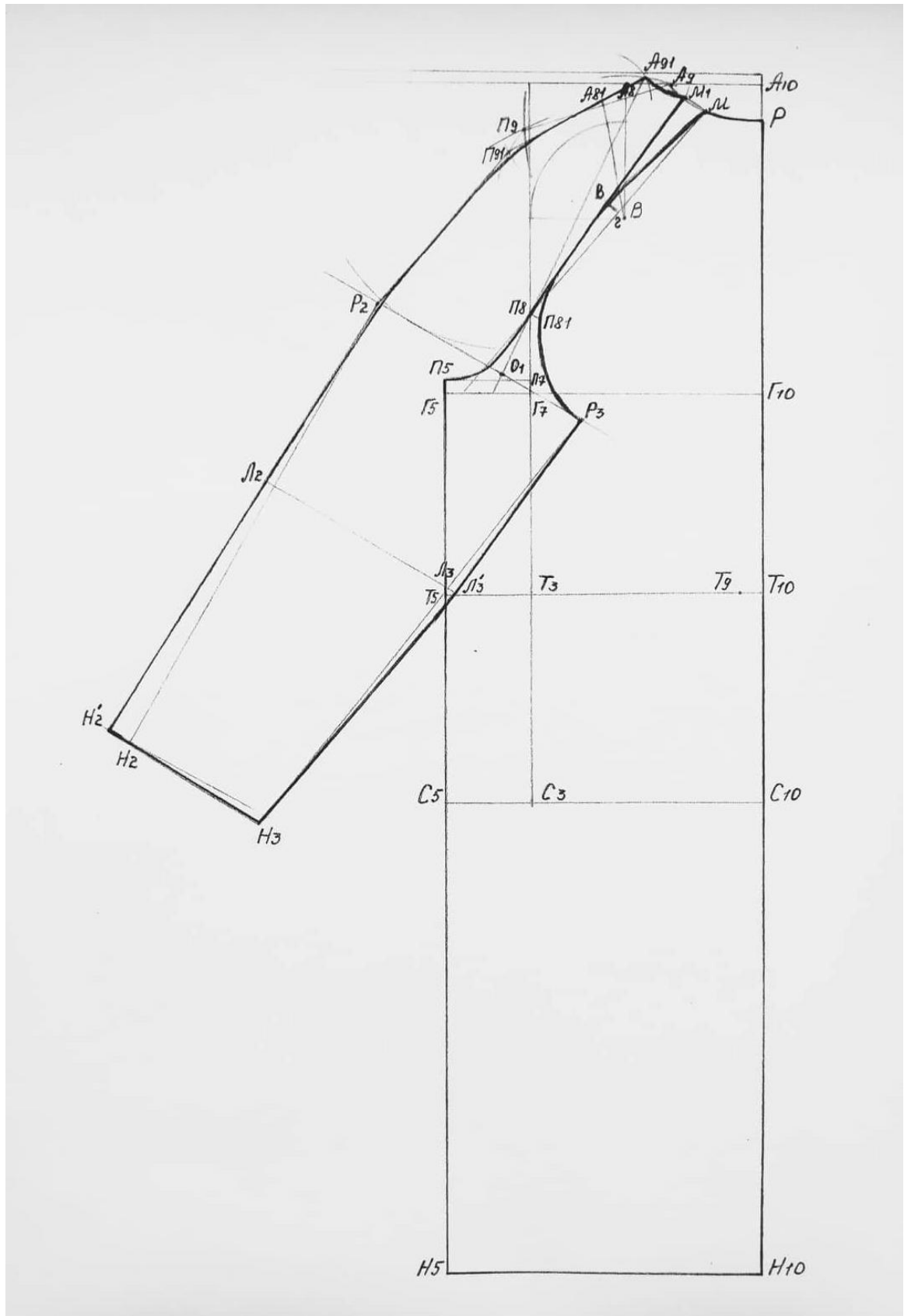
Арк.



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.



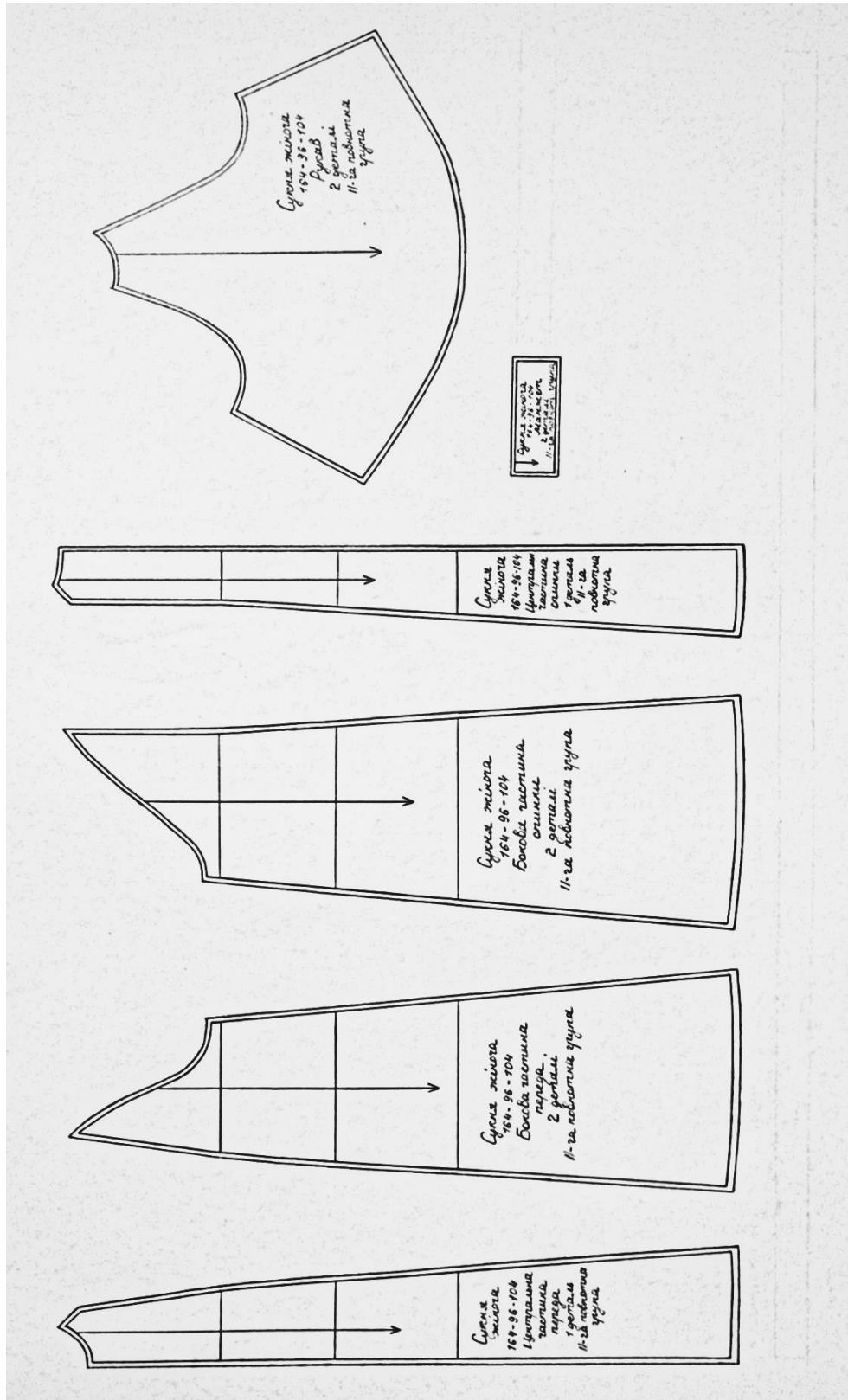
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Основні лекала-еталони

Додаток Б1



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Технічний опис на модель

Додаток В1

Затверджую:

Головний інженер

ТОВ «Дана-мода»

Попова І. О.

«20» жовтня 2020 р.

Технічний опис зразка моделі № Д – 0048

Виріб сукня жіноча

ДСТУ ГОСТ 25294:2005 Одяг верхній платяно-блузкового асортименту. Загальні технічні умови (ГОСТ 25294-2003, IDT)

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ТОВ «Дана-мода»
Протокол № 15 від «11» жовтня 2010 р.

За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури
164 – 96 – 104

Модель рекомендована для випуску у масовому виробництві у розмірах:
зріст 164 - 170

обхват грудей 96 - 100

обхват стегон 104 - 108

повнотна група 2

Назва підприємства: ТОВ «Дана- мода»

Автори моделі:	Художник	Петренко О. А.
	Конструктор	Петренко О. А.
	Технолог	Петренко О. А.

										ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата							

5-19
"Кравець. Закрійник"
на базі ПЗСО

Міністерство освіти і науки України



Робочий навчальний план
Державного професійно-технічного навчального закладу
"Харківське вище професійне училище сфери послуг"
для підготовки кваліфікованих робітників на основі повної загальної середньої освіти
за професією: 7433 Кравець, кваліфікація: кравець 2-3, 4, 5 розрядів, 7435 Закрійник, кваліфікація: закрійник 4, 5 розрядів
Ступінь навчання: другий (базовий), третій (вищий)
Вид професійної підготовки: первинна професійна підготовка
Форма навчання: денна

Термін навчання: 1,5 року на другому ступні, 1,5 року на третьому ступні

I. Графік навчального процесу

Ступінь	Курс	Вересень		Жовтень		Листопад		Грудень		Січень		Лютий		Березень		Квітень		Травень		Червень		Липень		Серпень																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14

5-19
"Кравець. Закрійник"
на базі ПЗСО

III. Плавний рівень кваліфікації

Ступінь	Курс (семестр)	Код	Професія	Кваліфікація
II	1 (2 семестр)	7433	Кравець	3 розряд
	2 (4 семестр)	7433	Кравець	4 розряд
	3 (5 семестр)	7433	Кравець	5 розряд
III	3 (5 семестр)	7435	Закрійник	4 розряд
	3 (6 семестр)	7435	Закрійник	5 розряд

IV. Пояснення до навчального плану

1. Робочий навчальний план освітнього пропусу складено на підставі:
 - 1.1. Державних стандартів професійно-технічної освіти розроблених на основі компетентнісного підходу: ДСПТО 7433 С.14.10 - 2016 з професії "Кравець", кваліфікація кравець 2-3, 4, 5 розрядів, затвердженом назамом МОН України від 30.09.2016 № 1176, ДСПТО 7435 С.14.10 - 2016 з професії "Закрійник", кваліфікація: закрійник 4, 5 розрядів, затвердженом назамом МОН України від 30.09.2016 № 1175.
 - 1.2. Листа Міністерства освіти і науки України "Про виконання Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти у закладах професійної (професійно-технічної) освіти" від 22.05.2018 №119-330.
2. Назви освітніх компонентів навчальних предметів, кількість годин на їх вивчення, розподіл кількості годин між компетентностями та навчальними модулями розглянуто та схвалено на засіданні методичної комісії за участю роботодавця (протоколи засідання методичної комісії від 18.05.2018 року №10; 11.01.2019 року №6).
3. У робочий навчальний план за пропозиціями замовників робітничих кадрів включено додаткові компетентності як варіативний компонент змісту професійної освіти обсягом 1% від загального обсягу годин, передбачених ДСПТО з професій "Кравець", "Закрійник".

Директор ДПТНЗ "Харківське вище професійне училище сфери послуг"

ПОГОДЖЕНО
Наказом владі наукового та інноваційно-методичного забезпечення змісту професійної освіти Державної наукової установи "Інститут модернізації змісту освіти" Міністерства освіти і науки України
В.В. Павловський
к. 04. 2019 р.



ПОГОДЖЕНО
Заступник директора Департаменту науки і освіти Харківської області, Харківської адміністрації начальників управлінь освіти і науки у м. Харків
В.Н. Ільїнська
к. 04. 2019 р.



ПОГОДЖЕНО
Директор Науково-методичного центру професійно-технічної освіти у Харківській області
Т.О. Русова
к. 04. 2019 р.



ПОГОДЖЕНО
Директор шкільного підприємства "Кентавр"
Л.І. Матвійчук
к. 04. 2019 р.



ПОГОДЖЕНО
Директор шкільного підприємства "Кентавр"
С.В. Котов
к. 04. 2019 р.



ПОГОДЖЕНО

назва підприємства

підпис керівника
« ___ » _____ 2018 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор ДПГНЗ
«Кролевецьке ВПУ»
Т.В. Єфіменко
« ___ » _____ 2018 р.

*Освітня програма
з підготовки кваліфікованих робітників*

Професія: 7433 Кравець 7435 Закрійник
Кваліфікація: закрійник 5 розряд

СХВАЛЕНО
Педагогічною радою
ДПГНЗ «Кролевецьке ВПУ»
« ___ » _____ 2018 р.

Протокол № _____ від _____

РОЗГЛЯНУТО
на засіданні циклової комісії швейного
та ткацького профілю
Протокол від _____ № _____

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

**Зведений робочий навчальний план підготовки кваліфікованих робітників
за професією: 7433 Кравець 7435 Закрійник
Кваліфікація: закрійник 5 розряд**

№ з/п	Навчальні предмети	Кількість годин		
		Всього годин	Модуль ЗАКР - 5.1	Модуль ЗАКР - 5.2
1	Загальнопрофесійна підготовка			
2	Професійно-теоретична підготовка	166	70	96
3	Професійно-практична підготовка	520	138	382
4	Кваліфікаційна пробна робота	7		
5	Консультації	14		
6	Державна кваліфікаційна атестація	7		
7	Загальний обсяг навчального часу (без п.п.4.5)	694	208	478

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

ДП 015.17 2020 ПЗ

Арк.

Професія: 7433 Кравець 7435 Закрійник
Кваліфікація: закрійник 5 розряд

Одиниця модуля	Предмет	Кількість годин	Зміст програми
Професійно-теоретична підготовка			
Модуль ЗАКР – 5.1 Конструюван ня та розкрій поясних виробів	Матеріалознавств о	4	Відомості про трикотажні полотна. Поняття про поперечне язаний та основне язаний трикотаж. Процес пеллеутворення. Переплетення трикотажних полотен. Класифікація побутових трикотажних виробів. Трикотажні полотна для білизняних виробів, їх властивості в процесі розкрою. Вимоги до трикотажних полотен. Лабораторно-практична робота: 1. Вивчення асортименту і властивостей трикотажних полотен.
	Конструювання одягу	46	Тема 1. Особливості конструювання сучасних поясних виробів Види та форми сучасних спідниць, їх характеристики. Вихідні дані для конструювання. Конструювання прямої, кінчиної та кльшових спідниць. Спідниця в складі, спідниця-брюки. Модельовання сучасних спідниць Види та форми сучасних брюк. Вихідні дані для конструювання. Конструювання жіночих брюк різних форм, прийоми їх технічного моделювання. Лабораторно-практичні роботи: 1. Виконання вправ з побудови креслень деталей спідниць різних форм та конструцій, їх технічного моделювання . Охорона праці при виконанні робіт. 2. Виконання вправ з побудови креслень деталей спідниць-брюк різних форм та конструцій, їх технічного моделювання. Охорона праці при виконанні робіт. Виконання вправ з побудови креслень деталей жіночих брюк різних форм та конструцій, їх технічного моделювання. Охорона праці при виконанні Особливості конструювання сучасних чоловічих брюк Види і конструції сучасних чоловічих брюк. Вихідні дані для конструювання. Особливості конструювання сучасних чоловічих брюк різних форм. Лабораторно-практична робота: 1. Виконання вправ з побудови креслень деталей чоловічих брюк різних форм. Моделювання виробів. Безпека праці при виконанні робіт.
	Технологія розкрою	4	Нове в технології виготовлення одягу. Характеристика способів обробки окремих вузлів та деталей із застосуванням сучасних

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

<p>розкладкових матеріалів. Обробка окремих вузлів та деталей одягу сучасного асортименту. Аціональні методи обробки швейних виробів в умовах виконання індивідуальних замовлень та ри виготовлення Технічні вимоги до матеріалів верху, підкладки і прикладних матеріалів ри розкroваний та виготовлені одягу пальтово-костюмного асортименту та легкого одягу.</p> <p>Технічні вимоги до розкroвання деталей виробів легкого одягу та пальтово-костюмного асортименту з тканин в клітку, смужку, з набивним малюнком, ворсом. Величини припусків на ви в готовому вигляді. Напрямок нитки основи та допустимі відхилення. Технічні вимоги до розкroвання деталей підкладки і прикладу виробів легкого одягу та пальтово-костюмного асортименту.</p>	<p>Лабораторно-практична робота:</p> <p>Практичні вправи щодо виконання експериментальної розкладки лекал обраної моделі одягу пальтово-костюмного асортименту та легкого одягу. Охорона праці під час виконання робіт.</p>	<p>Тема 1. Моделювання поясних виробів.</p> <p>Моделі спідниць. Опис зовнішнього вигляду. Моделювання спідниць зі складками. Моделювання спідниць з кокетками. Моделювання спідниць з драпіруваннями, підрізами. Моделювання спідниць з асиметричним розміщенням деталей. Моделі жіночих брюк. Опис зовнішнього вигляду брюк. Моделювання брюк та спідниць-брюк різних фасонів з урахуванням напрямку моди.</p> <p>Лабораторно-практична робота:</p>
	16	<p>1. Моделювання поясних виробів.</p> <p>Професійно-практична підготовка</p>
<p>Виробниче навчання</p>	138	<p>Тема 1. Вступне заняття. Охорона праці.</p> <p>Навчально-виробничі та виховні завдання курсу. Вимоги до розробки конструкцій та розкroку виробів платяного, костюмного та пальтового асортименту.</p> <p>Правила внутрішнього розпорядку навчального закладу. Ознайомлення учнів з безпечними умовами праці закрійника 5-ого розряду. Правила користування ручними інструментами та пристроями. Вимоги до техніки безпеки при роботі на стаціонарних та пересувних розкрійних машинах, пресах, штампувальному обладнанні.</p> <p>Основні відомості про електробезпеку. Захисне заземлення. Перша допомога при ураженні струмом.</p> <p>Основні відомості про пожежну безпеку і промислову санітарію.</p>

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

			<p>Тема 2. Методика визначення розмірних ознак, їх аналіз з урахуванням особливостей фігури. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.</p> <p>Вправи: Методи зняття мірок та їх аналіз з урахуванням особливостей фігури. Визначення балансу та стрункості фігури. Контроль якості проведення обміру фігури.</p> <p>Тема 3. Розкрій спідниць різних моделей на різні типи фігур. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.</p> <p>Вправи: Зняття мірок і вибір прибавок під час конструювання спідниць. Розрахунок та побудова креслення прямої спідници. Припуск на шви. Розкрій спідници та проведення примірки. Виконання примірки. Внесення змін у конструкцію. Виготовлення базових лекал. Моделювання спідниць з кокетками, підрізами, рельєфами, слядками. Розробка конструкцій спідниць кінчної форми. Уточнення деталей після примірки. Перевірка якості готового виробу.</p> <p>Тема 4. Розробка конструкцій і розкрій жіночих та чоловічих штанів. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця і охорони праці.</p> <p>Вправи: Розробка конструкцій жіночих штанів різних фасонів. Вибір прибавок для облягаючих моделей. Урахування властивостей тканини. Зняття мірок і виконання примірок. Особливості конструкцій для жінок з випуклістю живота. Розкрій штанів для вагітних. Конструювання чоловічих штанів на типові фігури, а також фігури з відхиленнями. Виконання примірок. Уточнення деталей після примірок. Технічне моделювання штанів.</p>
Модуль ЗАКР – 5.2 Конструювання та розкрій плечових виробів	«Матеріалознавство»	8	<p>Професійно-теоретична підготовка</p> <p>Вплив фізико-механічних та технологічних властивостей матеріалів на розробку конструкцій одягу і їх розкрій. Добір матеріалів для сучасних фасонів одягу залежно від їх механічних властивостей: міцності, видовження, зминання, драпірування, зносостійкості. Призначення швейних матеріалів в залежності від їх фізичних властивостей. Вплив технологічних властивостей швейних матеріалів (ковзкості, опору, різання, обспальності, розсувальності, зсідання) на процес розкрою і вибір моделі одягу. Лабораторно-практична робота: 1. Добір швейних матеріалів за їх властивостями, волокнистим складом, будовою, методом розкрою для сучасних фасонів одягу. Обґрунтування вибору.</p>

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

<p>Конструювання сучасного жіночого одягу різних покroїв та різного призначення Популярні покroї сучасного жіночого одягу, їх характеристика. Особливості конструювання жіночого одягу покroєм «реглан» та його різновидів. Особливості конструювання сучасного жіночого одягу з судильновикресними рукавами. Особливості конструювання жіночого одягу комбінованого покroю, конструювання комірв різних фасонів. Лабораторно-практичні роботи:</p>	61	<p>Конструювання одягу</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання вправ з конструювання сучасного жіночого одягу покroю реглан. Технічне моделювання виробів. Безпека праці при виконанні робіт. 2. Виконання вправ з конструювання сучасного жіночого одягу з судильновикресним рукавом. Технічне моделювання виробів. Безпека праці при виконанні робіт. 3. Виконання вправ з конструювання сучасного жіночого одягу комбінованого покroю та комірв різних фасонів. Технічне моделювання жіночого одягу комбінованого покroю. Безпека праці при виконанні робіт. 		
<p>Конструювання базової основи сучасного чоловічого піджака, жилета Види й фасони сучасних чоловічих піджаків, жилетів, їх характеристика. Вихідні дані для конструювання. Побудова основної схеми креслення чоловічого піджака. Конструювання коміра піджачного типу. Конструювання двощовного ушивного рукава. Побудова чоловічого жилета. Прийоми технічного моделювання виробів. Врахування властивостей матеріалів при конструюванні чоловічого піджака жилета. Лабораторно-практичні роботи:</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання вправ з побудови креслень деталей чоловічих піджаків різних форм та фасонів з урахуванням властивостей матеріалів. Технічне моделювання виробів. Охорона праці під час виконання робіт. 2. Виконання вправ з побудови креслень деталей чоловічих жилетів різних форм та фасонів з урахуванням властивостей матеріалів. Технічне моделювання виробів. Охорона праці під час виконання робіт. 		
<p>Тема 6. Конструювання базової основи сучасних чоловічих пальт з ушивним рукавом Види й фасони сучасних чоловічих пальт з ушивним рукавом, їх характеристика. Побудова основної схеми креслення сучасного чоловічого пальта. Конструювання ушивних рукавів для пальт. Конструювання комірв для пальт. Лабораторно-практична робота:</p>		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Виконання вправ з побудови креслень деталей сучасних чоловічих пальт з ушивним рукавом різних силуетів та фасонів. Врахування властивостей матеріалів. Технічне моделювання виробів. Охорона праці під час виконання робіт. 		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

<p>Тема 7. Конструювання сучасного чоловічого одягу різних покровів Види й фасони сучасного чоловічого одягу різних покровів. Особливості конструювання сучасного чоловічого одягу різних покровів і призначення. Особливості конструювання чоловічих пальт, курток і плащів з різними фасонами комірців. Лабораторно-практичні роботи:</p> <p>1. Виконання вправ з побудови креслень моделей чоловічого одягу різного покрою та призначення. Врахування властивостей матеріалів під час вибору фасонів виробів різного призначення. Охорона праці під час виконання робіт.</p> <p>2. Використання базових основ та прийомів моделювання при розробці конструкцій виробів. Врахування властивостей матеріалів при виборі фасонів виробів різного призначення. Охорона праці під час виконання робіт.</p>		
<p>Тема 8. Особливості конструювання одягу на різні типи фігур. Використання базових основ Типи тілобудови і постави чоловіків і жінок, їх характеристика, врахування особливостей при конструюванні одягу. Вибір базової основи виробу залежно від призначення одягу та властивостей матеріалів. Внесення змін у базову основу залежно від особливостей фігури. Лабораторно-практичні роботи:</p> <p>1. Виконання вправ з вибору базової основи та внесення в неї змін відповідно до вимірів конкретної фігури. Розробка конструкції виробу певного асортименту з використанням базової основи. Охорона праці під час виконання робіт.</p> <p>Розробка конструкцій виробів певного асортименту на різні типи фігур з використанням базових основ. Охорона праці під час виконання робіт</p>		
<p>Підготовчо-розкрійні процеси виготовлення одягу за індивідуальним замовленням. Особливості технологічного процесу виготовлення одягу з примітками. Основні стадії підготовчо-розкрійного процесу. Підготовка матеріалів до розкрою. Технічне приймання матеріалів, контроль якості матеріалів. Технічні вимоги до розкладки лекал. Розкрій деталей верху, підкладки, прикладу. Охорона праці під час роботи з різальним інструментом. Проведення примірок на фігурі замовника. Уточнення контурів деталей виробу після примірки. Інструктаж кравців щодо підготовки виробу до примірки. Упаковка і видача виробу замовникові. Жилетно-макетний метод. Виготовлення виробів різного асортименту з однією, двома примітками та без них.</p> <p>Лабораторно-практичні роботи:</p> <p>1. Розробка технологічної послідовності підготовки виробу пальто-костюмного асортименту та легкого одягу до 1-ої та 2-ої примірок. Охорона праці під час виконання робіт.</p>	8	Технологія розкрою

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

<p>Тема 2. Моделювання комірів, рукавів. Моделювання рукавів із збільшенням об'ємом у верхній частині. Моделювання рукавів із збільшенням об'ємом у нижній частині. Моделювання рукавів із рельєфами. Моделювання рукавів з підризами. Моделювання комірів. Комри-стійки. Моделювання відкладних комірів на стійці. Моделювання коміра підкачного типу, плосколежачих комірів. Моделювання шалового коміра, коміра «апаш».</p>	19	<p>Моделювання і художнє оформлення одягу</p>
<p style="text-align: center;">Лабораторно-практична робота: 1. Моделювання рукавів, комірів різних фасонів.</p>		
<p>Тема 3. Моделювання виробів різних покровів на основі виробів з ушивним рукавом Особливості конструкції покрою «реглан». Підготовка базових лекал. Моделювання спинки і літньої половинки рукава покрою "реглан" на основі вшивного рукава. Моделювання пліочки і передньої половинки рукава покрою "реглан" на основі вшивного рукава. Моделювання конструкції реглан-кокетка на основі вшивного рукава. Моделювання конструкції реглан-погон на основі вшивного рукава. Моделювання виробів сорочкового покрою на основі вшивного рукава. Моделювання виробів з квадратною проймою, на основі вшивного рукава.</p>		
<p style="text-align: center;">Лабораторно-практична робота: 1. Моделювання виробів різних покровів рукавів на основі вшивного рукава</p>		
<p>Тема 4. Моделювання виробів різних покровів рукавів на основі «кімоно» Особливості виробів покрою «кімоно». Опис моделей, замальовка ескізів. Розробка базових лекал та моделювання спинки та літньої половинки рукава сорочкового покрою на основі «кімоно». Моделювання пліочки й передньої половинки рукава. Моделювання спинки та літньої половинки рукава покрою реглан на основі «кімоно». Моделювання пліочки і передньої половинки рукава. Моделювання спинки та літньої половинки рукава з квадратною проймою на основі «кімоно». Моделювання пліочки і передньої половинки рукава.</p>		
<p style="text-align: center;">Лабораторно-практична робота: 1. Моделювання виробів різних покровів на основі базової конструкції «кімоно».</p> <p style="text-align: center;">Професійно-практична підготовка</p>		
<p>Тема 5. Розробка конструкції виробів платтяного асортименту. Розкрій корсетних суконь. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці. Вправи:</p>	150	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

<p>Зняття мірок, вибір прибавок при конструюванні суконь, блуз, жилетів. Розрахунок і побудова креслення виробу. Припуски на шви. Узгодження конструкції рукава й ліфа. Моделювання і розкрій виробів різних моделей на всі типи фігур. Розробка суконь «реглан», «напівреглан» та суконь з сучільновикресним рукавом. Урахування особливостей фігури при розробці конструкції. Правила і послідовність проведення першої та другої примірок. Умовні позначення на деталях, які підлягають уточненню та волого-тепловим роботам. Внесення змін у конструкцію. Уточнення деталей після примірок і здача готового виробу замовникам. Особливості побудови конструкцій та моделювання корсетних суконь . Вибір прибавок з урахуванням структури основних і оздоблювальних матеріалів.</p> <p>Тема 6. Розкрій жіночих костюмів, різних моделей на різні типи фігур Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.</p> <p>Вправи: Зняття мірок, вибір прибавок при конструюванні жакетів. Розкрій жакета. Проведення примірок. Уточнення виробу після примірок. Моделювання і розкрій виробів різних моделей на різні типи фігур, і різних силуетних форм. Урахування відповідності структури тканини для основних і декоративних деталей. Підпорядкування всіх деталей виробу особливостям і пропорціям фігури.</p> <p>Використання при розкрій лекал основ сучасних силуетів. Порядок розкладки лекал. Економічність розкладки. Правила обкрейдування: товщина ліній, мінімальна відстань між ними. Розкладка лекал на тканині у згин і розворот.</p> <p>Тема 7. Розробка конструкцій і розкрій жіночих пальт, півпальт, курток. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.</p> <p>Вправи: Зняття мірок, розробка конструкції пальта з вшивними рукавами. Розкрій та підготовка виробу до примірки. Виконання примірки. Уточнення конструкції пальта після примірки. Моделювання. Побудова конструкцій похрою «реглан», «напівреглан» з поглибленою проймою. Урахування особливостей фігури при виборі силуетних форм. Особливості розкрою виробів з ворсових тканин, штучної шкіри та замші. Визначення додаткових об'ємів робіт при виборі моделі, особливо для замовників з недоліками тіла будови, з метою вибору елементів, які скрадають ці недоліки. Розрахунок розходу тканини верха та підкладки на основі знятих мірок та обраного фасону.</p> <p>Тема 8. Побудова креслення і розкрій чоловічого піджака. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця і охорони праці.</p> <p>Вправи: Тема 9. Розробка конструкцій і розкрій чоловічих пальт, напівпальт, курток, плащів. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.</p>		

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

		<p>Вправи: Побудова креслення основи чоловічого пальта з ушпивними рукавами. Побудова спинки, піючки, рукавів, комірв. Особливості конструкції покрою «фреглан», «півреглан» та виробів з поглибленою проймою. Залежність конструкції від особливостей фігури. Побудова креслень дрібних деталей. Розкрій виробів та проведення примірок. Особливості розкрою курток та плащів різних фасонів. Моделювання виробів за прогресивною методикою і технологією. Врахування того, що новітні тканини не піддаються волого-тепловій обробці або дають велику усадку. Досягнення технологічності виробу за рахунок максимальної точної конструкції. Правила розкрою чоловічих пальт, курток, плащів із тканин з ворсом, чітко вираженою смужкою чи кліткою, плащових тканин.</p> <p>Тема 10. Розробка конструкцій виробів на фігури з відхиленням. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця й охорони праці.</p> <p>Вправи: Вибір моделі на фігуру з відхиленням від типової. Виконання й використання базових основ залежно від асортименту, покрою та силуету виробу. Внесення змін у базову основу згідно зі знятими мірками, розробка моделі виробу. Розкрій та виконання примірки. Уточнення конструкції після проведення примірки. Технічне моделювання.</p> <p>Тема 11. Розробка конструкцій виробів з тканин з малюнком та ворсом. Інструктаж щодо змісту занять, організації робочого місця і охорони праці.</p> <p>Вправи: Вибір моделі залежно від особливостей фігури, властивостей та малюнку тканин. Розробка конструкцій, моделювання і розкрій виробу різних моделей. Розробка конструкцій виробу з використанням комбінованих матеріалів. Технічне моделювання. Врахування напрямку ворсу в основних і дрібних деталях крою, а також законів гармонійного поєднання окремих частин виробу з лініями покрою та оздобленням.</p> <p>Комплексні роботи: розробка конструкцій, розкрій швейних виробів платтяного, костюмного та пальтового асортименту.</p>
	Виробнича практика	<p>Виробнича практика</p> <p>Тема 1. Ознайомлення з підприємством, робочими місцями. Інструктаж з охорони праці. Ознайомлення з роботою ательє. Правила внутрішнього розпорядку. Джерела забезпечення матеріалами. Структура ательє. Обладнання. Обсяги виробництва. Асортимент виробів. Порядок оформлення документів. Умови зберігання матеріалів і фурнітури. Характер роботи закрійника. Приймання замовлень, проведення розкрою, доведення завдань до виконавців, проведення примірок і здача готових виробів. Інструктаж з охорони праці та пожежної безпеки (проводить інженер з охорони праці)</p>
	232	

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

<p>підприємства). Інструктаж з охорони праці безпосередньо на робочому місці. Тема 2. Самостійне виконання робіт закрийника 5-ого розряду. Самостійне виконання робіт за професією закрийника 5-го розряду за індивідуальними замовленнями відповідно до кваліфікаційної характеристики. Примітки. Детальна програма виробничої практики розробляється кожним навчальним закладом окремо, з урахуванням сучасних технологій, новітніх устаткувань та матеріалів, умов виробництва, за погодженням з підприємствами – замовниками кадрів, та затверджується в установленому порядку.</p>			
--	--	--	--

Кваліфікаційна проба на роботу

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДП 015.17 2020 ПЗ	Арк.