

УДК 377

Тетяна ГОЦ

Київський національний університет технологій та дизайну,  
Україна

## **ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ЗДАТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ ПРАЦЮВАТИ В УМОВАХ СТАЛОГО РОЗВИТКУ**

***Мета:** доповнення навчальних програм спеціальних дисциплін завданнями для активізації і розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців швейної галузі у відповідності до концепції збереження довкілля та сталого розвитку суспільства.*

***Ключові слова:** професійна підготовка, освітній процес, швейна галузь, сталий розвиток, апсайклінг, творчість, креативність.*

**Постановка завдання.** З огляду на стан сьогодення та навколишнього середовища кожен повинен замислитися над питаннями збереження природних ресурсів. Для зменшення впливу економічної діяльності на екологію застосовуються принципи циркулярної економіки. Створення нових товарів зі вторинної сировини дає можливість захистити довкілля, зберегти трудові й енергетичні ресурси. Таким чином створюються умови сталого розвитку.

За останні роки у світі все більше з'являється дизайнерів, модельєрів та споживачів, які надають перевагу виготовленню одягу з вживаних речей і промислових відходів. Моделі, виконані із застосуванням технологій апсайклінгу, завойовують подіуми високої моди і пропагують раціональне ставлення до природи [1]. Для проєктування таких моделей одягу необхідні фахівці з сучасними переконаннями. Завданням професійної освіти постає відповідна підготовка майбутніх спеціалістів. Саме розвиток творчих здібностей та креативного мислення формують здатність фахівців швейної галузі працювати в умовах сталого розвитку.

***Методи досліджень:** узагальнення, порівняння, систематизація.*

***Результати досліджень.** Підготовка майбутніх фахівців швейної галузі передбачає ознайомлення студентів з новітніми техніками й технологіями світових брендів за принципами циркулярної економіки. Аналіз зарубіжного досвіду показав ефективність впровадження вивчення технологій апсайклінгу у навчальний процес закладів освіти. Це відбувається у різний спосіб [2], найчастіше – під*

час вивчення профілюючих дисциплін [3]. Наприклад, студентам пропонують підготувати реферати чи короткі повідомлення для ознайомлення з поняттями «сталій розвиток», «сталій дизайн», «ресайклінг», «апсайклінг». Цікава інформація та випереджувальні завдання посилюють інтерес до знань та бажання саморозвитку. На заняттях з предмету «Основи композиції виробів» пропонують виконання ескізів моделей одягу, виготовленого у різноманітних клаптевих техніках, чи оздоблення вживаного одягу аплікацією, що розвиває просторову уяву і фантазію студентів. Цікавими є завдання з виконання колажу в матеріалі зі старої джинсової та/або прозорої тканин. Описано проведення майстер класів з використанням техніки пристрочування латок на вживані речі чи в'язання виробів зі стрічок старої тканини, а також з виготовлення футлярів, пеналів й обкладинок із шкіряних і замшевих зношених речей. У процесі створення робіт формуються творчі здібності та естетичне сприйняття майбутніх фахівців, розвивається художній смак, що стимулює їх до креативної діяльності.

На практичних заняттях зі спеціальності є можливість виготовляти швейні вироби різних моделей жіночого й дитячого одягу з речей більшого розміру. Це допомагає позбутися зайвих речей і, що дуже важливо, розвиває креативність. Також можна запропонувати завдання по створенню колекцій сучасного одягу з морально застарілого, оздоблюючи його оригінальними елементами авангарду. Для стимулу майбутніх фахівців бажано відзначати кращі роботи на виставках та конкурсах, організованих в фойє навчальних закладів.

**Висновки.** Для успішної роботи швейної галузі в умовах сталого розвитку необхідно формувати здатність майбутніх фахівців приймати креативні рішення, розвивати художні здібності, чому сприяє використання спеціальних творчих завдань.

### **Література**

1. Anna Battista Upcycling the «Talesin Line»: [Elektronnyi resurs] – Rezhym dostupu:[http://www.irenebrination.typepad.com/irenebrinationnotes\\_on\\_a/2014/01/maison-martin-margiela-artisanal-ss-2014.html](http://www.irenebrination.typepad.com/irenebrinationnotes_on_a/2014/01/maison-martin-margiela-artisanal-ss-2014.html)
2. Singha, K., Pandit, P., Maity, S., Srivasatava, R. and Kumar, J. Sustainable Strategies from Waste for Fashion and Textile. Recycling from Waste in Fashion and Textiles: A Sustainable and Circular Economic Approach. John Wiley & Sons, Ltd. 2020, (9), 199–214.
3. Shuhailo, Y.V., Derkach, T.M., Shpetna, A.V., Ustenko, T. Incorporation of upcycling techniques into technology education. Journal of Physics: Conference Series, 2022, 2288(1), 012041