



УДК 657:004

## **РОЗРОБКА КОНСТРУКЦІЙ МОДЕЛЕЙ КОНЦЕРТНИХ КОСТЮМІВ ДЛЯ АРТИСТІВ ОРКЕСТРУ**

Студ. Л.В. Стешенко, гр. МгШМК2-15

Наук. керівник доц. М.В. Івасенко

Київський національний університет технологій та дизайну

В умовах висококонкурентного ринку сьогодення в багатьох творчих професійних сферах все більше уваги надається залученню різних засобів візуальної комунікації з глядачем/спостерігачем. Традиційно особлива увага приділяється концертним костюмам музичних колективів.

Дана робота виконана в рамках замовлення Національного академічного оркестру народних інструментів України (НАОНІ) в напрямку розробки концертних костюмів для нової музичної програми в роковому жанрі.

Вихідними даними для розробки ескізів були: музичний жанр – рок; інструментарій – національні інструменти України; стилізація – елементи українського костюму та традиційні складові костюму рокерів. Ескізи концертних костюмів розроблені кафедрою художнього моделювання костюму Київського національного університету технологій та дизайну.

Відповідно до затверджених ескізів комплектність костюмів наступна: жіночий комплект – сорочка, жилет, штани, плахта, головний убір; чоловічий – сорочка, жилет, штани, тобівка. Для дотримання вимог стилістики основними матеріалами було обрано джинсову та гобеленову тканини (жилети, штани, плахти). При підборі матеріалів сорочок (віскозна бязь) були дотримані вимоги високої гігроскопічності та повітропроникності.

Для проектування конструкцій костюмів важливим було визначити значущі вимоги та показники якості. Методом анкетування 55-ти оркестрантів було визначено найбільш значущі показники, а саме: ергономічні, показники зносостійкості та естетичні; найменш значущими є конструкторсько-технологічні та економічні.

З метою врахування ергономічних показників при розробці конструкцій моделей концертних костюмів артистів оркестру було проведено вивчення їх основних характерних рухів. Для цього здійснили сегментацію груп музикантів оркестру і виділили п'ять основних: духовна група, група бандур, група цимбал, група кобз, струнна група.

Зважаючи на ергономічні показники якості було визначено три основні сегментовані групи оркестру, які потребують найбільшої уваги при розробці конструкції виробів: духовна група, група цимбал та струнна група оркестру. Для зручності і свободи рухів при виступі цих музикантів в конструкції сорочки і жилета закладені припуски на вільне облягання та динаміку рухів в ширині спинки (Шс), глибині пройми та ширині рукава.

В процесі експериментальної носки (використання костюмів на концертах) було виявлено і усунено ряд конструктивних недоліків:

- довжина рукавів сорочки цимбалістів з  $\frac{3}{4}$  (встановлених за ескізом) була збільшена до зап'ястка, з урахуванням впливу на якість динамічної гри;

- в жіночих жилетах для збільшення свободи рухів виникла необхідність збільшення глибини пройми;

- враховуючи естетично-ергономічні показники при виконанні гри в положенні сидячи деякі штани для жінок потребували кокетки, а також виникла необхідність збільшувати довжини в деяких чоловічих і жіночих штанах.

В кінцевому варіанті концертних костюмів всі ергономічні вимоги були враховані і в подальшому вони будуть внесені в рекомендації для розробки костюмів музичних інструментальних колективів з урахуванням сегментації виконавців за музичними інструментами.