

УДК 687.016+687.12: 7.071.1 (430)

РОЗРОБКА ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ РОБІТ ХУДОЖНИКА КЕВІНА ЛУКБЕРТА

Студ. О.М. Мороко, гр. МгШМК1–15

Наук. керівник доц. Н.В. Остапенко

Київський національний університет технологій та дизайну

Однією з найбільш актуальних проблем, що стоять перед сучасним суспільством, є використання новітніх досягнень науки, техніки і мистецтва у формуванні довершеного виняткового образу жінки. При розробці колекцій поширеним є використання мотивів полотен майстрів живопису на основі застосування асоціативних методів активізації творчого мислення. Суть такого методу полягає у інтерпретації та перенесенні концепції в цілому або/та окремих ознак художніх творів, зокрема кольорової палітри, стилістичних особливостей, пластики, принципу композиції живописного полотна, емоційного настрою тощо у створюваний образ колекції.

Саме серію художніх творів сучасного німецького митця Кевіна Лукберта «Незвідані світи» обрано творчим джерелом образів і форм шляхом використання у роботі відомого методу фокальних об'єктів для проектування колекції моделей. Структурний аналіз творчого джерела зазначених творів живопису дозволив виокремити їх колористичну гамму, силуетні форми, пропорційні відношення членувань, орнаментально-декоративні прийоми тощо та реалізувати їх у створюваному образі моделей колекції.

Концепцію образу «нереальності та ефемерності снів» колекції моделей реалізовано через мінімальну кількість членувань, простоту крою, використання прозорих і легких тканин, що втілюють чуттєвість та неусвідомленість сновидінь. Важливою ознакою колекції є її цілісність, що забезпечується єдністю деталей стильового рішення, невимушеністю крою, кольоровою гаммою – поєднанням синього та білого кольорів, використанням прозорих матеріалів, вільними формами майже у всіх виробках. Вони формують особливий образ людини, яка потрапила у світ снів, стилістичні ознаки виробів засвідчують їх винятковість.

Колекцію складають вироби широкого асортиментного ряду, які поєднані у різні комплекти, зокрема сукні із боді, спідниці із блузками та боді тощо, що робить моделі більш різноманітними та цікавими. Слід зазначити, що моделі спідниць і суконь мають трапецевидний розширений до низу силует, максимально вільні форми, містять фантазійні елементи, що забезпечує комфортність й невимушеність в поведінці жінки. Також для надання виробам ергономічності та неповторності запропоновано сукні та спідниці довжиною до середини гомілки, а блузки – до середини стегна. Безпосередню читабельність зв'язку з першоджерелом забезпечує імітація паркету на спинці блузки, зорі і візерунки на стінах відтворені у оздобленні виробів із шифону, силует спідниць нагадує форму башти з картини, а світильники імітують рукава. Стилiстика виробів колекції передбачає використання таких основних матеріалів, як сорочкова тканина для виготовлення блузок, віскозне трикотажне полотно – для боді, шовк та матова органза – для суконь та спідниць, і таких декоративно-оздоблювальних матеріалів, як шифон, бісер, бахрома, шнури, тасьма для виконання функції підсилення візуальної екстравагантності, чуттєвості образу. Горизонтальні та вертикальні членування моделей колекції, фігурні лінії, склади спідниць та призборювання по горловині і низу сукні відтворюють ритмічну організацію і пропорційне членування форми. Ключовими елементами, довкола яких формується й розвивається художньо-образне рішення кожного комплекту є розширені, видовжені силуети, синьо-біла кольорова гамма, поєднання прозорих тканин з непрозорими, яскраво виражене декорування спідниць, боді, блузок рюшами, оборками, комбінуванням тасьм, стрічок, бісеру тощо.

Отже, при проектуванні колекції моделей жіночого одягу прет-а-порте проаналізовано, виявлено і відтворено концепцію образу через елементи, що базуються на творах живопису.