

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ
ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Пояснювальна записка

дипломного магістерського проєкту

на тему: «Проектування технологічного процесу виготовлення жіночої сукні з синтетичної тканини в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців».

Виконала: студентка групи МгПТ-21
спеціальності 015 Професійна освіта
(за спеціалізаціями)
спеціалізації 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої
промисловості)

Черченко Т. М.

Керівник: кандидат педагогічних наук,
доцент Внукова О. М.

Рецензент: доктор педагогічних наук,
професор Деркач Т. М


Київ 2022

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди
Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну
Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)
Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ПОСТД

 Тетяна ДЕРКАЧ
"28" серпня 2022 року

ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ
СТУДЕНТЦІ

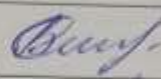

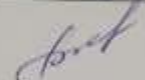
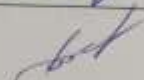
Черченко Тетяні Миколаївні

1. Тема проєкту: «Проектування технологічного процесу виготовлення жіночої сукні з синтетичної тканини в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців»

Науковий керівник роботи канд. пед. наук, доцент Внукова Ольга Миколаївна
затверджені наказом закладу вищої освіти від 28.09 2022 р. № 180.42

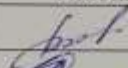
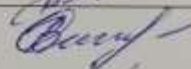
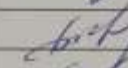

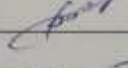
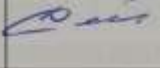
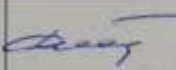
2. Строк подання студенткою проєкту 19 листопада 2022 р.
3. Вихідні дані до проєкту : *документація навчального процесу в Київському вищому професійному училищі швейного та перукарського мистецтва, ДСПТО підготовки робітників з професії «крavecь».*
4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити): *вступ, конструкторсько-технологічний розділ, науково-методичний розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки.*
5. Перелік графічно-наочного матеріалу: *креслення загального виду сукні жіночої, креслення конструкції моделі виробу в натуральну величину, презентація.*

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Конструкторсько-технологічний	Водзінська О. І.		
Науково-методичний	Внукова О. М.		

7. Дата видачі завдання 01 серпня 2022 р.

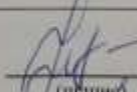
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	02.08. – 31.08.2022	
2.	Розділ 1. Конструкторсько-технологічний	01.09. – 30.09.2022	
3.	Розділ 2. Науково-методичний	01.10. – 30.10.2022	
5.	Висновки	01.11. – 05.11.2022	
6.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	05.11. – 11.11.2022	
7.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування	12.11.2022	
8.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	15.11.2022	
9.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	19.11.2022	

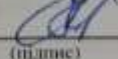
Студент

Науковий керівник проєкту

Директор НМЦУПФ


(підпис) Тетяна ЧЕРЧЕНКО


(підпис) Ольга ВНУКОВА


(підпис) Олена ГРИГОРЕВСЬКА

АНОТАЦІЯ

Черченко Т. М. Проектування технологічного процесу виготовлення жіночої сукні з синтетичної тканини в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно - теоретичної підготовки кравців. – Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізацією) спеціалізацією 015.36 «Професійна освіта» (Технологія виробів легкої промисловості). Київський національний університет технологій та дизайну, Київ. 2022 р.

В дипломному проєкті на підставі проведеного аналізу потенційної групи споживачів, модних тенденцій, постпандемічних уподобань українських жінок відносно виду одягу та загальносвітового тренду “усвідомленого споживання” розроблено модель жіночої сукні, для виготовлення якої застосовано метод апсайклінгу; спроектовано технологічний процес виготовлення сукні, обґрунтовано вибір фасону, тканини, методів обробки швейних вузлів виробу, горизонтальних та вертикальних членувань конструкції, запропонована раціональна розкладка лекал на об’єкті перетворення.

Проаналізована освітньо-кваліфікаційна характеристика, навчальний план та освітня програма для професійної підготовки кравців 2-3 розрядів. Надано рекомендації, щодо можливої корекції змісту освіти, переліку компетентностей, якими повинен володіти фахівець даної кваліфікації. Запропоновані розробки уроків з теми: «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки», методичні рекомендації до їх проведення.

Ключові слова: сукня жіноча, технологія виготовлення, апсайклінг, конструювання одягу, плани занять, дидактичний проєкт, зміст освіти.

ANNOTATION

Cherchenko T.M. Designing and technological process of making a women's dress in industrial production with the development of a didactic project for tailors. – Manuscript

Master's degree project in specialty 015.36 Vocational education (Technology of light industry products). - Kiev National University of Technology and Design, Kiev, 2021.

In the diploma project, on the basis of the analysis of the potential group of consumers, fashion trends, post-pandemic preferences of Ukrainian women regarding the type of clothing and the global trend of "conscious consumption", a model of a women's dress was developed, for the manufacture of which the upcycling method was used; the technological process of its production is designed, the choice of style, fabric, methods of processing the sewing nodes of the product, horizontal and vertical structural members is justified, the rational layout of patterns on the object of transformation is proposed

The educational and qualification characteristics, curriculum and educational program for the professional training of tailors of the 2nd and 3rd grades were analyzed. Recommendations are provided regarding the possible correction of the content of education, the list of competencies that a specialist of this qualification should possess. Proposed development of lessons on the topic "Making a dress with simple technological processing", methodological recommendations for their implementation, didactic teaching aids.

Key words: women's dress, manufacturing technology, clothing design, lesson plans, didactic project, content of education

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1 КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

ВСТУП	6
РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ	
1.1 Допроєктні дослідження.....	10
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів проєктованого виробу та його характеристика.....	10
1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів.....	15
1.1.3 Вибір об'єкта проєктування.....	22
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення сукні.....	24
1.2 Конструктивне рішення моделі сукні, що проєктується.....	28
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи сукні.....	28
1.2.2 Побудова модельної конструкції сукні.....	35
1.3 Технологічне рішення моделі сукні, що проєктується.....	38
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів проєктуємої моделі сукні.....	38
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення сукні.....	38
1.4 Розробка технічної документації на модель.....	43
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів	43
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу.....	45
1.4.3 Висновки до розділу 1.....	46

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Черченко Т.М.			ЗМІСТ	Літ.	Арк.	Акрушіє
Перевір.		Внукова О. М.						
Реценз.		Деркач Т.М.						
Н. Контр.		Деркач Т. М.						
Затверд.		Деркач Т. М.						
						КНУТД, МГПТ-21		

РОЗДІЛ 2. НАУКОВО-МЕТОДИЧНИЙ

2.2 Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників за професією «Кравець» 2-3 розрядів.....	49
2.2.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією «Кравець» 2-3 розрядів	49
2.2.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Кравець» 2-3 розрядів	55
2.2.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Основи конструювання одягу»	60
2.2.4 Вибір навчальної	64
2.3 Дидактичний проект за темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки» при підготовці кваліфікованих робітників за професією «Кравець» 2-3 розрядів	67
2.3.1 Характеристика теми та її структурно-логічна схема	67
2.3.2 Постановка дидактичних цілей за темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки»	70
2.3.3 Формування базового матеріалу з темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки»	72
2.3.4 Розробка тематичного плану занять за темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки»	74
Висновки до розділу 2	102
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	104
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	107
ДОДАТКИ	112

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ВСТУП

В умовах входження України до єдиного Європейського економічного простору, глобалізації, стрімких змін в технологіях і структурі виробництв, розвитку ринкових відносин постає питання не тільки перебудови в країні соціальних інститутів та економіки, але й такої важливої сфери як професійно-технічна освіта. Наразі промисловість потребує професійно мобільних висококваліфікованих робітників, готових до швидких змін у вимогах до виконуваних професійних завдань, до зміни робочого місця, спроможних швидко опанувати нові види робіт, нові спеціальності. Роботодавці шукають випускника професійно-технічного навчального закладу, який одразу після закінчення навчання здатний компетентно, ефективно і відповідально виконувати складні виробничі завдання, готовий постійно удосконалювати свою професійну майстерність, є соціально та професійно мобільним. Але, наразі існують суперечності між:

- вимогами до якості підготовки кваліфікованих робітників і застарілим змістом підготовки, сформованим за застарілими кваліфікаційними характеристиками;

- між потребами ринку праці в професійно мобільних кваліфікованих робітниках, готових працювати з новими технологіями і несформованістю у випускників закладів професійної освіти таких компетентностей.

Тому постає питання вдосконалення системи підготовки кваліфікованих кадрів для промисловості та проблема пошуку такого варіанту змісту професійної освіти, який би дозволив готувати фахівців, що володіють не тільки певним обсягом знань, а і вміють застосовувати їх у нестандартних умовах.

Проблемі вдосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців, проектуванню її змісту присвячені праці вітчизняних і зарубіжних вчених:

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Черченко Т.М.			ВСТУП	Літ.	Арк.	Акрушіє
Перевір.		Внукова О. М.						
Реценз.		Держач Т.М.						
Н. Контр.		Держач Т. М.						
Затверд.		Держач Т. М.						
						КНУТД, МГПТ-21		

Ю. Бабанського, С. Батишева, А. Беляєвої, С. Гончаренка, Е. Зеєра, В. Краєвського, В. Ледньова, М. Махмутова, С. Маркової, Н. Ничкало, О. Новикова та ін

«Незважаючи на те, що проблемі формування змісту професійної освіти приділяється чимала увага, завдання пошуку нових науково-педагогічних підходів до проектування змісту підготовки майбутніх кваліфікованих робітників залишається актуальним» [1, с.30].

Зміст підготовки фахівця в закладі професійної освіти повинен, випереджати потреби та вимоги до компетентностей робітників певної галузі. Так, наприклад, одним з світових перспективних напрямків в сфері швейної промисловості, що завойовує все більше і більше прихильників, є виготовлення одягу з використанням методу апсайклінг — створення нових речей з незатребуваних або вживаних матеріалів, що значною мірою сприяє збереженню екології та зменшенню негативного впливу текстильної промисловості на довкілля.

Українські бренди, що спеціалізуються на виготовлення одягу суто методом апсайклінг, ательє з лагодження одягу потребують кваліфікованих робітників, що володіють такою технікою, але в освітньо-кваліфікаційних характеристиках кравців такої компетенції не зазначено. Очевидно, що зміст освіти та професійна підготовка конкурентоспроможних робітників потребує постійного вдосконалення і значною мірою залежить від професійної майстерності педагогічних працівників, від їх вміння застосовувати педагогічну технологію, що полягає у визначенні найраціональніших способів (методів, засобів, форм навчання) для досягнення поставлених цілей. «Домогтися реального поліпшення в справі підготовки кваліфікованих робітничих кадрів можна за умови посилення методологічної складової професійно-технічної освіти, впровадження новітніх теорій, концепцій і методів навчання дисциплін, переструктуризації змісту професійно-технічної освіти в напрямі інтеграції спеціальних і загальнотехнічних знань» [1, с.5].

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Враховуючи світові тенденції «усвідомленого споживання» для дипломного проектування ми обрали модель сукні, для виготовленні якої застосовано метод апсайклінг. Таким чином, по-перше ми популяризуємо принцип усвідомленого підходу до моди та відповідального ставлення до споживання одягу, по-друге, маємо можливість довести, що, за допомогою техніки вторинного використання виробу, що були у вжитку чи морально застарілі, можна трансформувати в продукцію рівної чи вищої якості з високою доданою вартістю. В індустрії моди це означає продовження життєвого циклу вживаного текстилю, що сприяє збереженню екології та ресурсів.

Об'єктом дослідження є технологічний процес виготовлення одягу та підготовка кваліфікованих робітників з професії «Кравець».

Предметом дослідження є технологічна документація на виготовлення сукні жіночої в умовах індивідуального виробництва та проектування змісту навчання з дисципліни «Основи конструювання одягу» для підготовки кравців 2-3 розрядів.

Метою дипломного проекту є розробка раціональної технології виготовлення сукні жіночої з синтетичної тканини методом апсайклінг, удосконалення змісту навчальної програми, розробка планів-конспектів для уроків з дисципліни «Основи конструювання одягу» та методичних рекомендацій до їх проведення.

Для досягнення мети визначено наступні завдання:

- 1) проаналізувати сегмент споживачів, модні тенденції та обрати модель сукні жіночої;
- 2) побудувати модельну конструкцію сукні;
- 3) розробити технічну документацію на модель сукні;
- 4) виконати методичний аналіз навчально-програмної документації, розробленої для підготовки кравців 2-3 розрядів та визначити можливості удосконалення ОКХ фахівців даної кваліфікації та поурочно-тематичний план з дисципліни «Основи конструювання одягу»;
- 5) визначити місце навчальної дисципліни «Основи конструювання одягу» серед дисциплін циклу професійно-теоретичної підготовки та її структуру;

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

б) розробити плани-конспекти уроків з тем: «Побудова конструкції рукава», «Побудова базисної сітки рукава» та методичні рекомендації до їх проведення.

Методи дослідження: вивчення літературних джерел з обраної проблематики, аналіз, синтез, узагальнення, математичні, статистичні методи.

Елементи наукової новизни полягають у тому, що у роботі дістало подальшого розвитку проєктування сукні жіночої, визначено особливості технологічного процесу її виготовлення методом апсайклінгу в умовах індивідуального виробництва, а також вперше запропоновано методичну розробку проведення уроків для майбутніх кравців з урахуванням формування компетентностей щодо виготовлення одягу із вживаних речей.

Практичне значення дослідження полягає у підготовці методичних рекомендацій щодо проведення уроків теоретичного навчання при викладанні дисципліни «Основи конструювання одягу» у закладах професійної освіти швейного профілю. Також раціональна розкладка лекал деталей крою сукні, виготовленої за технологією апсайклінг, може застосовуватися на підприємствах та в ательє, що спеціалізуються на даному виді виготовлення одягу.

Результати проведеного дослідження апробовано на VI Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion (м. Київ, 20 жовтня 2022 р.) (доповіді: «Виготовлення сукні методом апсайклінг»; «Професійна спрямованість майбутніх педагогів закладів професійної освіти швейного профілю»).

Було опубліковано статтю у співавторстві у фаховому виданні (категорії Б з педагогіки) «Професійна педагогіка» з теми: «Проблеми набору на навчання майбутніх педагогів для закладів професійної (професійно-технічної) освіти швейного профілю (на основі аналізу потреб ринку праці та мотивацій абітурієнтів)»

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

1.1 Допроєктні дослідження

1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика
Конкуренція в боротьбі за споживача спонукає швейні підприємства фокусуватися на випуску одягу, що виконує не тільки захисні та естетичні функції, але і допомагає споживачу створювати свій неповторний образ, транслювати назовні свій внутрішній світ, підкреслювати свій соціальний статус. Випуск моделей, що користуються попитом неможливий без адресного підходу до процесу проектування одягу, без врахування чітко визначеного сегменту ринку, його потреб та очікувань, всебічної, ґрунтовної інформації про потенційного споживача продукції [2].

Ще у 80-х роках минулого століття відомий фахівець в галузі проектування одягу Т. В. Козлова розглядала виробництво одягу, притаманне капіталістичним країнам: "... необхідно чітко уявляти собі кон'юнктуру ринку, глибоко проникати в психологію окремих груп споживачів, робити все необхідне, щоб вироблена продукція приносила більший дохід" [3]. Для цього, підприємства, при проектуванні нової моделі одягу, повинні враховувати сегмент ринку, вподобання споживачів, їх вимоги до якості, ціни виробів.

Часто, в якості основної інформації про споживача при проектуванні нової моделі застосовують дані про розміри і форму тіла за існуючою розмірною типологією населення [4], але у клієнтоорієнтованому світі цього замало. Щоб задовольнити вимоги представників певного сегменту ринку одягу потрібно враховувати розмірно - вікову характеристику, тип статури, емоційно-психологічні ознаки, відношення до моди, соціальні риси тощо. Тому, для прийняття обґрунтованих проектних рішень, необхідно визначити сукупність ознак, які

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			
Розроб.		Черченко Т.М.			Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Водзінська О.і.					
Реценз.		Деркач Т.М.			КНУТД, МгПТ-21		
Н. Контр.		Деркач Т. М.					
Затверд.		Деркач Т. М.					
Розділ 1 КОНСТРУКТОРСЬКО- ТЕХНОЛОГІЧНИЙ							

характеризують людину. В таблиці 1.1 наведена біосоціальна характеристика типу споживачів одягу.

Таблиця 1.1 - Біосоціальна характеристика типу споживачів

Назва ознаки	Варіанти ознаки			
	1	2	3	4
1. Антропоморфологічні ознаки				
1.1 Стать	чоловіча	<u>жіноча</u>		
1.2 Вікова група	18-29	<u>30-44</u>	45-60	60+
1.3 Розмірна група	44-46	<u>48-50</u>	52-54	56-58
1.4 Зріст	146-152	<u>158-164</u>	170-176	
1.5 Повнотна група	I	<u>II</u>	III	IV
1.6 Тип пропорцій	<u>мезоморфний</u>	брахіморфний	доліхоморф - ний	
1.7 Постава	<u>Нормальна</u>	Сутула	Перегнута	
1.8 Висота плечей	Високі	<u>Нормальні</u>	Низькі	
1.9 Форма стегон	квадратна	<u>кругла</u>	сердечком	Переверну тий трикутник
1.10 Форма живота	<u>прямий</u>	опуклий		
1.11 Довжина шиї	<u>нормальна</u>	довга	коротка	
1.12 Форма обличчя	овальна	<u>кругла</u>	трикутна	
1.13 Кольоровий тип	літо	<u>осінь</u>	зима	весна

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.1

	1	<u>2</u>	3	4
1.14 Довжина рук	<u>Нормальні</u>	Довгі	Короткі	
1.15 Тип фігури	Перевернутий трикутник	<u>Пісочний</u> <u>годинник</u>	Трикутник	Прямокутник
1.16 Форма ніг	<u>Прямі</u>	О-подібна	Х-подібна	
2. Соціально-демографічні ознаки				
2.1 Місце проживання	<u>мегаполіс</u>	місто	с/мт	село
2.2 Рід діяльності	<u>офісний.прац.</u>	студент	викладач	робітник
2.3 Рівень достатку	низький	<u>середній</u>	великий	
2.4 Ступінь інформованості	низька	<u>висока</u>		
3. Психологічні ознаки				
3.1 Характер	екстраверт	<u>інтраверт</u>		
3.2 Темперамент	меланхолік	холерик	сангвінік	<u>флегмати</u> <u>к</u>
3.3 Відношення до моди	послідовник	авангардист	<u>консерватор</u>	байдужий

За нашими спостереженнями, за час пандемії грипу та, як наслідок, карантинних обмежень, більшість жінок працювало вдома дистанційно, а відвідування ними закладів харчування, театрів, кінотеатрів, торгівельно-розважальних комплексів було неможливо або обмежено. Все це зумовило зниження попиту на діловий та романтичний одяг. Жінки вимушені були надавати

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

перевагу комфортному спортивному одягу або стилю кежуал. Але, жінка - символ краси, натхненниця, берегиня роду, навіть попри труднощі та негаразди, завжди бажає відчувати себе елегантною, ніжною, романтичною. Такий образ найвигідніше підкреслює сукня. Тому як об'єкт проектування нами обрана саме сукня.

На основі літературних джерел ми визначили, що найбільшими прихильницями суконь є жінки середньої вікової групи: саме жінки цієї групи вже мають кар'єрне зростання у професії та середній матеріальний дохід, у них більше розвинуто почуття жіночності, вони частіше обирають романтично - діловий стиль в одязі, з тої причини, що часто вирішення робочих задач відбувається не тільки в офісі, а і в неофіційній обстановці: на виставках, у галереях, показах мод, фестивалях, на ділових обідах та ін. На нашу думку, сукні в класичному та офісному стилі кежуал, романтичному, ретро - стилі мають найбільший попит саме серед таких жінок.

Отже, до обраного нами сегменту споживачів належать жінки розмірної групи 96-100, невисокого зросту 158-164, II повнотної групи, що, за нашими спостереженнями, є типовими типорозмірами українок у обраній віковій групі, мезоморфного типу пропорції тіла, з нормальною поставою, нормальною висотою плечей, з прямою формою живота та рівномірним розподілом жирових відкладень та круглою формою сідниць, прямими ногами. До представниць обраного сегменту належать жінки з нормальною довжиною шиї та рук, що дозволяє проектувати сукні з будь-яким коміром та видом рукава.

Жінки для яких буде проектуватися сукня - середнього достатку, які прагнуть за розумну ціну отримати належну якість та неперевершений стиль. Це жінки, що слідкують за модними тенденціями, але більш стримані, навіть трохи консервативні, що надають перевагу не стільки ультрамодному, як стильному класичному одягу "з родзинкою", в якому вони почувають себе впевнено в будь-якій ситуації: на роботі, діловій зустрічі, в театрі, на виставці та ін.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Сукня класичного, ділового, романтичного стилю підійде жінкам флегматичного темпераменту, що більш консервативно налаштовані щодо моди. Враховуючи те, що жінки з таким темпераментом воліють за краще вибирати одяг перевірений, усталених, звичних форм і непомітних забарвлень - цікава за кроєм та декоративними елементами сукня може активізувати, розбудити флегматичний тип темпераменту жінки та допомогти їй не тільки відчувати себе більш впевненою, модною, жіночною, романтичною, а і підняти їй настрій, підштовхнути до цікавих і важливих рішень.

Інтроверти, як представники обраного нами сегменту споживачів, почуваються максимально комфортно в речах класичного крою, пастельних тонів, що не кричать. Стиль інтроверта можна описати двома словами - «непомітна класика». Вони будуть із задоволенням носити практичну сукню, яка максимально носибельна, і при цьому відповідає критеріям суворого інтроверту.

Відомо, що кольори можуть впливати на емоційний стан людини. Так, наприклад, коричневий колір, який цього сезону осінь-зима 2022/2023 ще й став одним з фаворитів дизайнерів, асоціюється зі стабільністю, стійкістю та безпекою. Бренди почали наповнювати свої колекції речами у відтінках коричневого — від гіркої кави до ароматної кориці. Такий відтінок сподобається жінкам з кольоротипом “осінь”.

Сукня, що пропонується до проектування, призначена більше для жінок, що мешкають у мегаполісах, містах та смт.

Застосовуючи методи спостереження, ми визначили ситуації використання виробу, дії та типові рухи споживачів в сукні для подальшого виконання ергономічного аналізу моделі одягу.

Ситуації використання та зображення дій та типових рухів наводяться в таблиці 1.2

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

Таблиця 1.2- Ситуації використання та зображення дій та типових рухів

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
Робота за комп'ютерним столом, керування машиною, проїзд в громадському транспорті	Сидіння, рух рук вперед	
Робота в навчальних аудиторіях	Сидіння, стояння, ходіння, підняття рук, рух рук вперед, вгору	
Відвідання виставок, театрів, концертів, кінотеатрів, ресторанів	Ходіння, стояння, рух рук вперед, сидіння	

1.1.2 Аналіз напрямку моди, вимог та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів

Для конкретизації споживчих вимог, а саме характеристики естетичних ознак виробу був проведений аналіз напрямку моди. Джерелами інформації для аналізу напрямку розвитку моди в одязі були журнали моделей одягу, статті періодичних видань, Інтернет ресурси.

За нашими спостереженнями, дизайнери в новому сезоні зосередились на різноманітності, порівняно з тією звичною стилістикою, яка спостерігалась в роки пандемії та локдаунів, коли фокус був направлений на спортивний, максимально

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

зручний одяг. Наразі жінкам хочеться різноманітності, хочеться додавати в своє життя щось нове, тому базовий гардероб розвивається та розширяється. В новій базі є не тільки спортивні костюми, худі, джогери, тобто будь-які прості зручні речі, що добре та без проблем поєднуються між собою, але і щось більш елегантне, більш класичне, з різною стилістикою для того, щоб гардероб був максимально варіативний та цікавий: це і романтичні сукні, і блузи в поєднанні з класичними офісним спідницями, сарафани, комбінезони, монохромні брючні костюми. Також, спостерігається увага до тактильних відчуттів, фактури тканини. В тренді одяг, який не просто зручно носити, але і приємно торкатися, одягати, відчувати шкірою. Одне з ключових агентств по прогнозуванню трендів у світі WGSN пропонує у 2022 році звернути увагу на такі ключові кольори:

- відтінок *нефриту* - м'який, оливкового кольору, типу хакі. Такий колір асоціюється з мудрістю, силою, спокоєм, розсудливістю (рис.1.1);



Рисунок 1.1- Відтінок нефриту в колекціях

- *глибоко-шоколадний, бежево-пісочний та медово-буриштиновий* (рис.1.2);



Рисунок 1.2 - Відтінки коричневого у колекціях

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

Популярність кольорів не може бути відірвана від подій, що відбуваються в світі, тому що мода це завжди відображення епохи, це люстерко нашого часу. Покази мод 2022 - 2023 відбувалися під час збройної агресії рф на Україну. Підтримка українців всесвітньо відомими дизайнерами знайшла відображення, зокрема, в поєднанні жовтого та блакитного відтінків, кольорів прапору України, в різних варіантах: і в показах, і в комбінаціях аксесуарів з одягом, і у формуванні елементів запрошень або додаткових сервісів для гостей (футболки, пледи та інше) (рис. 1.3)



Рисунок 1.3 - кольори прапору України на світових подіумах

Для виготовлення ошатних суконь у новому сезоні дизайнери обирають прозорі, напівпрозорі, мереживні тканини, що разом з рюшами, воланами, шлярками, пишними багатошаровими спідницями надають образу жінки особливої привабливості та романтичності.

Наступний тренд серед матеріалів пов'язаний з відчуттям свята та додаванням нових фактур в звичний базовий гардероб - це натуральні та синтетичні тканини у вигляді мережива, мережива решельє, різних видів гіпюру, в поєднанні з непрозорою підкладкою в тон верху (рис. 1.4).



Рисунок 1.4 — Мереживо та гіпюр в колекціях нового сезону

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

Жіночі сукні завжди будуть актуальні незалежно від сезону, стилю та способу життя. У 2022-2023 дизайнери пропонують не тільки неперевершені вечірні наряди, але і сукні ділового стилю, сукні на кожний день. На думку модних експертів журналу Marie Claire, в новому сезоні будуть актуальними сукні-футляри та вбрання в офісному стилі. Дизайнери пропонують, також, сукні в романтичному ретро-стилі. 2023 рік передбачає моду на жіночні моделі суконь у простому крої, але з цікавою деталізацією, родзинкою (рис.1.5). У тренді



Рисунок 1.5 - Простий крій з цікавою деталізацією

залишаються улюблені модні сукні з оборками, рюшами,шлярками, бантами, що роблять образ жінки ніжним та романтичним. Не менш актуальними будуть моделі з пишною спідницею, що ідеально підкреслює талію, сукні із напівпрозорої тканини, доповнені вишивкою, оборками, мереживом.

Сучасні стилі різноманітні та цікаві кожен по своєму, але дизайнери завжди шукають нові рішення, і при створенні колекцій знаходять натхнення в моді та трендах минулих десятиліть, тому поряд з класикою, романтичним, офісним стилем в найближчі сезони жінки зможуть гідно оцінити як ефектно і неповторно може виглядати ретро одяг, який завдяки старанням світових будинків мод отримав друге дихання. Цей дивовижний напрямок пропонує яскраві ретро образи у вишуканій манері, що охоплює період першої половини 20 століття.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Ретро - стиль підійде жінкам, яким не близькі такі стилі як кежуал, стріт стил, модерн та ін. Жінки, які знають собі ціну, обожають елегантне сполучення речей та не шукають екстравагантних рішень, без сумніву, будуть закохані в ретро - стиль і сьогодні. В ретро сукні можна прийти в офіс, в ресторан, відвідати виставку, театр, одягти на прогулянку або піти в гості.

Ретро сукням притаманний силует у вигляді пісочного годинника. Такий силует досягається за допомогою конструктивних рішень: талієвих та нагрудних виточок, горизонтального членування сукні по лінії талії, розширення спідниці до низу за допомогою складок та зборок по лінії талії (рис.1.6). Спідниця покрою “дзвін” та “сонце” з легкістю створять бажану форму пісочного годинника незалежно від фігури жінки.



Рисунок 1.6 — Формування силуету “пісочний годинник” за допомогою конструктивних рішень

Для ретро спідниць та суконь характерною є довжина міді, яка пасує представницям слабкої статі будь-якого віку. Така довжина дозволяє виглядати не занадто відкрито, але в той же час достатньо відкриває ноги, і створює дуже жіночний образ. Рукави у таких суконь можуть бути короткими, “ліхтариком”, 3/4 довжини, довгі з високими манжетами та призборюванням по окату, але без надмірного об’єму, що може зробити образ “важким”. Закрита горловина, V-образний виріз, різноманітні коміри, що акцентують увагу на портретній зоні:

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

стояки, відкладні, плосколежачі, з лацканами, коміри-банти, шалеві найбільш притаманні сукням в ретро-стилі.

Для одягу в стилі ретро характерна легкість і невагомість, тому дизайнери виготовляють сукні з шифону, шовку, тонкого трикотажу або синтетичної тканини, в'язаного полотна типу решельє, мережива, гіпюру (рис.1.7)



Рисунок 1.7 - Блуза виготовлена з мережива

Тканини, також, можуть бути бавовняні, віскозні, лляні саржевого, атласного, жакардового та полотняного переплетення. При виборі тканини для ретро суконь треба звертати увагу як на однотонні колористичні рішення в спокійних та яскравих відтінках(рис.1.8), так і на стилістику ретро принтів - квіткові мотиви в дрібному виконанні, геометрія, клітинка, горох,смужка (рис.1.9)



Рисунок 1.9 — Монохром у ретро-стилі



Рисунок 1.10 — Принтовані сукні у ретро- стилі

Ретро одяг неможливо уявити без паска на талії: в колір сукні, контрастний, широкий, вузький, з тканини верху, чи шкіряний з лаконічними пряжками. Досягти кокетливості та грайливості в ретро образі допомагає не тільки підкреслена талія, а і злегка відкриті плечі, акуратне декольте, такі елементи як баска.

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

Щоб ретро стиль був дійсно неповторним, образ доповнюють стильними головними уборами у вигляді маленьких капелюхів, повітряних хустинок в тон сукні, пов'язок, беретів.

За результатами досліджень модних тенденцій, ми визначили морфологічні ознаки, що є найбільш притаманні для обраної нами групи жінок та відповідають сучасному напрямку моди (таб. 1.3).

Таблиця 1.3 – Матриця морфологічних ознак сукні для групи споживачів

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
1	Ознаки форми	
1.1	Стильове рішення	Романтичний, ретро-стиль
1.2	Об'ємність форми	Невеликий об'єм
1.3	Силует	Прилеглий, приталений
1.4	Довжина	Міді
2	Ознаки конструкції	
2.1	Покрій	Вшивний рукав
2.2	Лінії членування	Вертикальні: середній шов пілочки, середній шов спинки. Горизонтальні: шов по лінії талії
3	Конструктивно-декоративні елементи	
3.1	Застібка	Відсутня
3.2	Комір	Комір - краватка
3.3	Вид кишені	Без кишень
3.4	Кокетка	Кокетка переду
4	Ознаки форми рукава	
4.1	Ступінь об'ємності	Вузький
4.2	Довжина	3/4 довжини

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.3

1	2	3
5	Ознаки конструкції рукава	Одношовний
5.1	Лінії членування	
5.2	Елементи оформлення низу	
6	Оздоблення	Декоративний елемент по центру горловини у вигляді круглої броши Шлярка
7	Ознаки основного матеріалу	Синтетична Коричневий Квітковий принт Гіпюр набивний
7.1	Вид	
7.2	Колір	
7.3	Рисунок	
7.4	Фактура	

1.1.3 Вибір об'єкта проектування

Після закінчення Другої Світової війни відбувся сплеск попиту на сукні, котрий часто називають “епохою найвеличнішої жіночності”. Українські жінки, на нашу думку, після закінчення воєнних дій, також, будуть прагнути підкреслювати свою жіночність за допомогою різноманітних суконь.

Але сучасні жінки бажають, щоб сукня була не тільки модною та естетично привабливою, а і є легкою у догляді та деякою мірою універсальною: в такій сукні можна піти на роботу в офіс, ділову зустріч, на навчання, або, доповнивши образ аксесуарами, відвідати ресторан, театр, піти на вечірку.

Отже, для дипломного проектування обрана сукня. Тканина, з якої виготовлений виріб, спокійної коричневої кольорової гами, тому в нашій сукні жінка не відчуватиме себе занадто яскраво, кричуще, але в той же час, цікаві

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

фактурні, конструктивні, декоративно-конструктивні рішення спонукатимуть її відчувати себе більш впевнено і жіночно за будь-яких обставин.

Сукня класичного стилю з нотками ретро-романтики, легка у догляді (не мнеться, еластична, тримає форму, швидко висихає після прання) неодмінно знайде прихильниць серед жінок обраної групи споживачів. Технічний рисунок моделі представлено на рис. 1.11



Рисунок 1.11 — Технічний рисунок моделі сукні, що проєктується

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

Опис художньо — технічного рішення сукні жіночої

Сукня для жінок середньої вікової групи універсального призначення для роботи, відвідування навчальних закладів, ділових та неформальних зустрічей, відпочинку. Сукня виготовлена з напівпрозорої синтетичної тканини з еластаном, типу гіпюр. Виріб силуету “пісочний годинник” з вшивним покромом рукава, довжиною до колін, відрізна по лінії талії.

Перед з середнім швом, нагрудною виточкою від бічного шва, фігурною кокеткою з шляркою.

Спинка з середнім швом.

Рукав вшивний, вузький, довжиною 3/4

Спідниця трапецевидного силуету. Переднє та заднє полотнища спідниці мають зустрічну складку по центру.

Сукня з м'яким коміром типу стояк - краватка, що зав'язується на вузол.

Виріб з відлітною по низу підкладкою в тон основного матеріалу та крою, що відповідає деталям верху. Деталі сукні верху та підкладки скроєні “по косому”.

Низ виробу та підкладки оброблений швом в підгин з закритим зрізом. По зустрічній складці переду та спинки, по шву пришивання кокетки прострочено оздоблювальні строчки в тон верху. Центр горловини прикрашає декоративний елемент у вигляді круглої броши. Лінія талії сукні підкреслюється паском контрастного кольору.

Рекомендований розмір-зріст 96-104-164

1.1.4 Конфекціонування матеріалів для виготовлення моделі одягу

Аналіз сучасних матеріалів для виготовлення верху обраної сукні в романтичному ретро-стилі показав, що на ринку достатньо напівпрозорих тканин, які ідеально підходять до створення жіночного вбрання. Одною з таких тканин є гіпюр, що за своєю структурою представляє мереживо з тонко переплєтених ниток, які з'єднують між собою певні візерунки та малюнки. Це гарний і легкий

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

матеріал, з широким спектром застосування, від ажурної спідньої білизни до елегантного вечірнього вбрання. Не обходяться без гіпюру і весільні церемонії, їм може бути прикрашене все: сукня нареченої, рукавички, парасолька, весільне приміщення та багато іншого.

Гіпюр є наскрізним ажурним матеріалом. Виготовляється гіпюр за допомогою ткацтва натуральних (шовкових, бавовняних) або синтетичних ниток. Тканина має певні візерунки, переважно флористичної тематики, з'єднані між собою найтоншою сіткою тканини.

За типами гіпюр поділяють на: стрейч (а), набивний (б), ажурний (в), весільний (г), макраме (д) (рис.1.12)



а)

б)

в)

г)

д)

Рисунок 1.12 - Види гіпюру

Для виготовлення сітки, що з'єднує між собою деталі візерунка, як правило, використовуються волокна лайкри, що надають тканині особливу міцність та еластичність. Чим менше візерунка на полотні, тим більш практичним і довговічним воно вважається.

Гіпюр виглядає дуже ошатно і жіночно, має ряд позитивних характеристик:

- практичність та простота у догляді;
- гіпюр витримує безліч прань та зберігає привабливий зовнішній вигляд;
- краса та естетичність;
- формостійкість – матеріал не витягується;
- прозорість та легкість – гіпюр пропускає світло та повітря;

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

- легкість - ажурний матеріал дуже важить;
- безпека - гіпюр рідко стикається зі шкірою, тому що найчастіше у виробках є підкладка, тому не викликає алергію або подразнення;
- універсальність - використовується для виготовлення одягу та побутового текстилю.

Недоліки гіпюру:

- якщо відсоток мережива на полотні великий, матеріал виходить не тільки щільним, а й жорстким;
- схильність до розривів і затяжок – тонкий матеріал вимагає делікатного до себе ставлення;
- складність у фарбуванні.

Для виготовлення універсальної за призначенням, легкої в догляді, приталеної за силуетом сукні, що декорується шлямкою та коміром — краваткою, ми обрали набивний стрейч — гіпюр, зважаючи на те, що такий матеріал:

- зносостійкий;
- не деформується;
- різноманітна палітра кольорів;
- ніжний та легкий;
- добре розтягується;
- добре драпірується;
- приємний на дотик;
- комфортний у носінні виробу;
- чудово підкреслює фігуру;

Склад обраного гіпюру для виготовлення верху виробу: поліамід 57%, поліестер 40%, еластан 3%. Ширина: 150 см, щільність: 85г/м2

Стрейч - гіпюр є напівпрозорою тканиною, тому для зручності експлуатації

						Арк.
					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

та підтримання форми виробу, для підвищення естетичних функцій сукні необхідно виготовити її на підкладці.

При виборі типу підкладки важливо звертати увагу не тільки на фізичні властивості, такі як гігроскопічність, зносостійкість, щільність, гіпоалергенність, повітропроникність, але і на естетичні - колір, блиск, фактуру, тому, що через гіпюр добре видно підкладку, і вона сприймається цілісно з верхньою тканиною. Суто підкладочні тканини не зовсім підходять для суконь з гіпюру, тому ринок текстилю пропонує безліч варіантів тканин, які можна використовувати, як підкладку для суконь з гіпюру: атлас, шовк, сатин, креп шифон, що можуть бути як з еластаном, так і без додавання еластичних волокон.

Для нашого виробу в якості підкладки ми обрали креп шифон - матеріал легкий, м'який, матовий, з гладкою дрібнозернистою фактурою, приємний на дотик, середньої щільності, однотонний, в колір верху.

Фактура тканини повітропроникна, має невелику світлопрозорість, що не критично для матеріалу, який використовується як підкладка. Захищає основний матеріал від проникнення вологи та поту, а також створює та підтримує правильну форму виробу.

Матеріал еластичний по утоку, що дозволяє не сковувати рухи у виробі. Зносостійкий, не зминається і дуже простий у догляді. Завдяки креповому плетиву матеріал не мнеться, драпірується плавно і пластично, що дозволяє його використовувати у складних конструкціях без появи грубої масивності у виробі. Підходить для підкладок поясних та плечових виробів.

Склад: 90% поліестер, 8% віскоза 2% еластан. Ширина 145 см, щільність: 93 г/кв.м. Характеристики матеріалів надано у табл.1.3, швацьких ниток в табл. 1.4

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.4 – Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки для виготовлення сукні

Назва матеріалу	Переплетення	Сировинний склад%	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина г/м ²
			Хімічне чищення	Прання	Прасування	Відбілювання		
Гіпюр	Мереживо на сітці	поліамід 57%, поліестер 40% еластан 3%					150	85
Крепшифон	Крепове	Поліестер 90%, віскоза 8%, еластан 2%.					145	93

Таблиця 1.5 – Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер (товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн.	Призначення
Комплексні синтетичні МАХІМА	96 %ПЕ 4%силікон	120	3600	30,60	Обметування
Армована Amann saba	100% поліестер	120	1000	28,90	Зшивання

1.2 Конструктивне рішення моделі сукні, що проєктується

1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Конструкцію виробу можна створити за допомогою різних методик, одна з яких це Єдина методика конструювання одягу СЕВ (далі ЄМНЕ СЕВ), що була розроблена як результат узагальненого досвіду роботи конструкторів різних країн Східної Європи в кінці 80-их - початку 90-их років минулого сторіччя. Методика

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

призначена для проектування плечового і поясного одягу в умовах масового і індивідуального виробництва. Будучи досить універсальною і обґрунтованою з наукової точки зору, вона набула широкого поширення на швейних підприємствах масового виробництва одягу.

Універсальність ЄМНО СЕВ зумовлена можливістю її використання для розробки конструкцій одягу різних видів, варіантів, кроїв, силуетних форм, з будь-яких видів матеріалів. У методиці створені передумови для змін розрахункових формул, узгоджених з модельними особливостями виробів, що проектуються і властивостями матеріалів, що пропонуються для їх виготовлення. Основа методики спирається на антропометричні дослідження населення країн Східної Європи, скульптурні еталони типових фігур і розгортки поверхонь манекенів, комплекс обґрунтованих надбавок і технологічні припуски. Методика базується на використанні оптимальної кількості розмірних ознак, що обумовлює тісний зв'язок між окремими вимірюваннями фігури і відповідними ділянками креслення. Особливістю методики є максимальне використання розмірних ознак типових фігур і мінімальне використання розрахункових формул, в яких використовуються виміри фігури і прибавки.

Методика конструювання ЦРМ - Київського Будинку Моделей побутового обслуговування - розроблена провідними фахівцями цього підприємства для проектування одягу індивідуального призначення під керівництвом головного художнього керівника Несмеяна Володимира Ульяновича .

Методика ЦРМ належить до розрахунково-графічних методів конструювання одягу, і має ряд суттєвих переваг у порівнянні з іншими методиками [5] :

- методика ЦРМ може успішно використовуватись для побудови конструкцій як на типові, так і на індивідуальні фігури;
- розрахунки не складні, метод базується на графічних прийомах перенесення

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

розмірних ознак фігури на площину з використанням формул 1-го вигляду ($P=M+\Pi$) і однієї формули 2-го вигляду, що визначає залежність між шириною рукава і шириною пройми ($Шрук=Шпр+1/10 Cг3$);

- при визначенні важливих конструктивних точок використовується метод зарубок (положення конструктивної точки на площині знаходять на перетині двох дуг, радіуси яких рівні величині розмірних ознак, виміряних з цієї точки);

- використовуються не складні графічні прийоми при оформленні прямих та криволінійних відрізків через допоміжні точки, визначення яких базується на експериментальних примірках виробів на індивідуальних фігурах в результаті багаторічного досвіду провідних конструкторів та закрійників сфери побуту України. Відмінними рисами цього методу є:

- опорна поверхня виробу визначається незалежно від розчину нагрудної виточки;

- розчин нагрудної виточки знаходиться як різниця між вимірюванням, що проходить через виступаючі точки нагрудних залоз і незахоплюючим опуклості;

- ширина горловини переду і спинки неоднакова і залежить від особливостей статури конкретної фігури;

- розчин плечовий виточки може бути розподілений в два розчини, що важливо при побудові спинки з рельєфами.

Обрана нами сукня планується відшиватися в умовах ательє, тому для побудови конструктивної основи ми використали розрахунково-графічну методику конструювання одягу саме Центру розвитку моди (ЦРМ), м. Київ, з огляду на те, що дана методика розроблялась з урахуванням специфіки роботи швейних підприємств, працюючих за індивідуальними замовленнями населення. Методика ЦРМ проста і точна, що, в свою чергу, дозволяє скоротити кількість примірок до одної, а в деяких випадках, і зовсім відмовитись від них, що скорочує час

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

виготовлення виробу, заощаджує час клієнта, енергетичні та трудові ресурси підприємства.

Для побудови конструктивної основи за методикою ЦРМ необхідно 20 основних розмірних ознак і кілька додаткових (в залежності від виду одягу, силуету та ін.) представлені в табл.1.6. Прибавки на вільне облягання представлено у табл. 1.7. У табл. 1.8 представлено розрахунки лінійних вимірів моделі сукні. Схема лінійних вимірів сукні — рис.1.14.

Таблиця 1.6– Розмірні ознаки типової фігури. Розмір164-96-104

№ ознаки	Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	2	3	4
1	Напівобхват грудей третій	Сг3	48,0
2	Напівобхват талії	Ст	38,0
3	Напівобхват стегон	Сст	52,0
4	Ширина плечового поясу спереду	Шпп	19,4
5	Ширина грудей перша	Шг1	21,5
6	Відстань між сосковими точками	Цг	10,2
7	Глибина горловини	Гг	36,0
8	Довжина талії спереду(від шийно-плечової точки до талії)	Дтп1	44,0
9	Відстань до центру грудної точки	Вг1	27,1
10	Висота плеча коса спереду	Впкп	24,6
11	Відстань від лінії талії до плечової точки спереду	Впп	36,5
12	Довжина плеча	Шп	13,3
13	Довжина рукава	Дрзап	55,6
14	Обхват верхньої частини руки	Оп	30,3
15	Ширина плечового поясу ззаду	Шпс	20,4

Арк.

ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ

Змн. Арк. № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 1.6

1	2	3	4
16	Ширина спини	Шс	18,3
17	Довжина спини до талії (від шийної точки до талії)	Дтс	40,3
18	Відстань від лінії талії ззаду до точки основи шиї	Дтс1	43,3
19	Висота плеча коса спинки	Впкс	43,6
20	Відстань від лінії талії до плечової точки ззаду	Впс	38,5
21	Висота боку	Вб	20,4
22	Ширина грудей	Шг	17,3



Рисунок 1,14 – Схема лінійних вимірів сукні

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.7 – Прибавки на вільне облягання для сукні

Найменування прибавки	Позначення розмірної ознаки	Величина, см	
		Дуже щільне	Щільне
До напівобхвату грудей Ш	Пг	2,0 -2,5	3,0-4,0
До напівобхвату талії	Пт	1,0 -1,5	2,0-3,0
До напівобхвату стегон	Пст	0,5-1,0	1,0-1,5
До ширини спинки	Пшс	0,3-0,4	0,5-0,8
До ширини грудей	Пшг	0,1- 0,2	0,1-0,4
До обхвату плеча	Поп	2,0-2,5	3,0-4,0

Таблиця 1.8 Розрахунок лінійних вимірів моделі сукні. Розмір 164-96-104

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
1	Довжина спинки до талії	$D_{тс} + P_{дтс} = 40,3 + 0$	40,3
2	Ширина спинки на рівні лопаток	$(Шс + Пшс) * 2 = 36,5$	36,5
3	Ширина виробу на рівні глибини пройми удвічі складеного виробу	$C_{г3} + P_{сг3} = 48,0 + 4,0$	52,0
4	Ширина по лінії талії удвічі складеного виробу	$C_{т} + P_{т} = 38,0 + 3,0$	41,0
5	Ширина рукава під проймою у половинному розмірі	$0,5 \times (O_{п} + P_{оп}) = 0,5 \times (30,3 + 3,5)$	16,9
6	Ширина низу рукава у половинному розмірі	$0,5 O_{зап} + P_{зап} = 22,0 + 3,0$	12,5
7	Довжина рукава	по моделі	41,0
8	Довжина спідниці від лінії т.	По моделі	59,0
9	Ширина плеча	$Шп - \text{розшир.} = 13,3 - 3,5$	9,5
10	Ширина виробу по лінії стегон удвічі складеного виробу	$C_{с} + P_{с} = 52,0 + 0$	52,0

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Після розрахунку габаритних розмірів конструкції сукні ми виконали побудову кресленика конструкції виробу, що проектується. Кресленик базової конструкції сукні представлено на рис.1.15

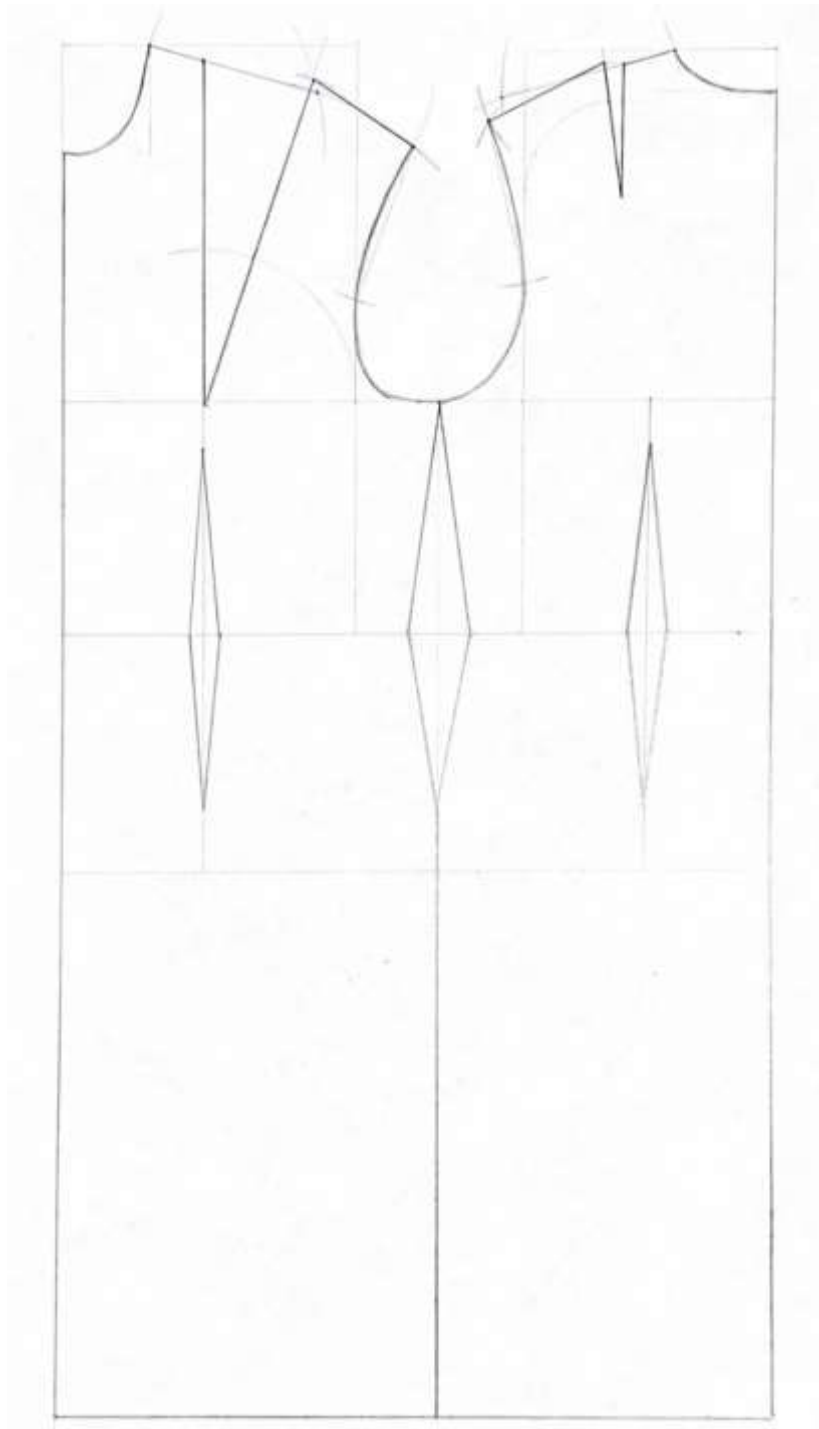


Рисунок 1.15 - Кресленик базової конструкції сукні

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.2.2 Побудова модельної конструкції

Під технічним моделюванням розуміється процес розробки креслень і зразка виробу по базовій готовій моделі або її графічному зображенню з використанням силуетної основи виробу. Для модельного перетворення базової конструкції сукні нами застосовувався графічний метод моделювання, що включає в себе спосіб перпендикулярів, засічок та метод паралельного перенесення.

Конструктивні особливості обраної моделі сукні:

- модель сукні конструюється відрізною по лінії талії;
- нагрудні виточки переведені в бічний шов та їх центр зміщено вправо по лінії грудей на 3,0 см для більш плавного прилягання сукні в центральній частині пілочки;
- плечова виточка переведена в посадку по плечовому зрізу спинки;
- талієві виточки на пілочці переведені в нагрудні, на спинці - в середній шов.
- розширення спідниці по лінії низу відбулося за рахунок закриття виточок на передній та задній половині спідниці та розширення по лінії низу спідниці на 5,0 см.

Кокетка в центральній частині переду виділена на кресленику графічним методом та має довжину 25,0 см та ширину 7,0 см. Довжина рукава по моделі 41,0см. Комір у вигляді краватки сконструйований на базі коміра стояка. Висота коміра 7,0 см.

На передній та задній половині спідниці спроектовані зустрічні склади. Кресленик модельної конструкції сукні зображено на рис. 1.16., конструкція рукава на рис. 1.17, на рис.1.18 — кресленик кокетки (а), коміра (б) та шльорки (в).

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

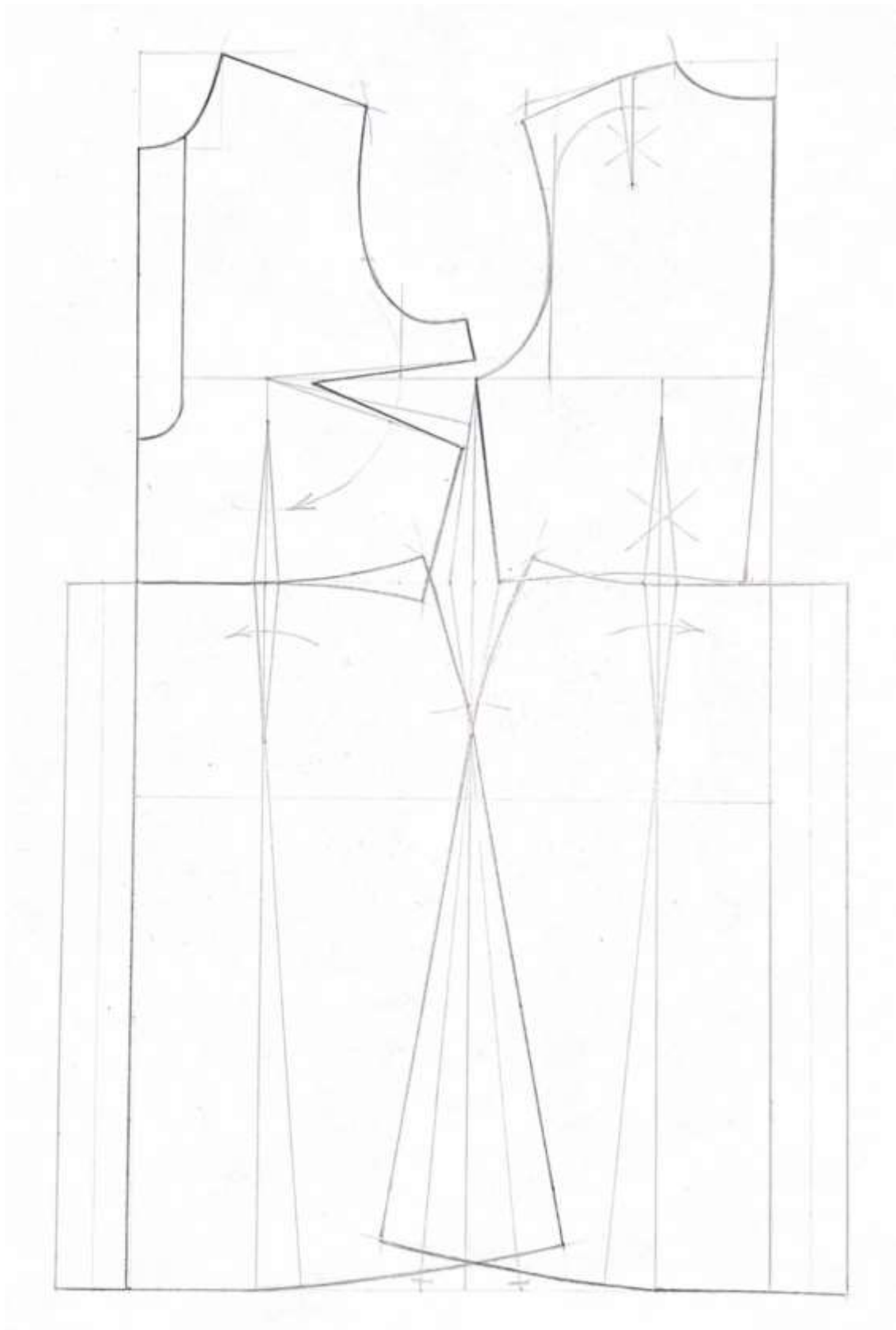


Рисунок 1.16 — Кресленик модельної конструкції сукні

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ

Арк.

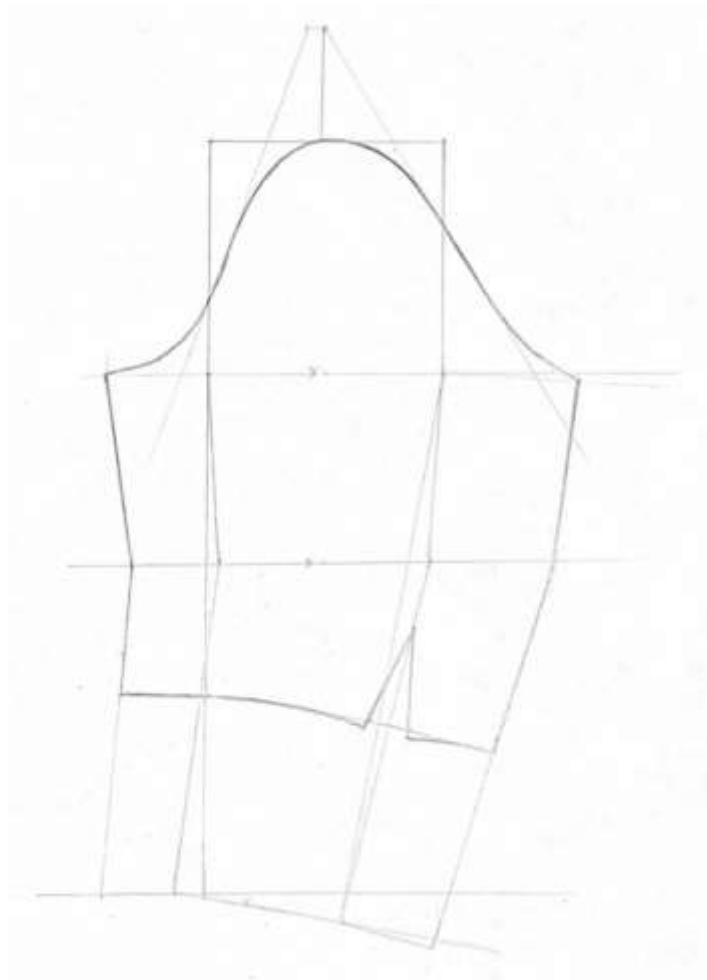


Рисунок 1.17 — Кресленик модельної конструкції рукава сукні

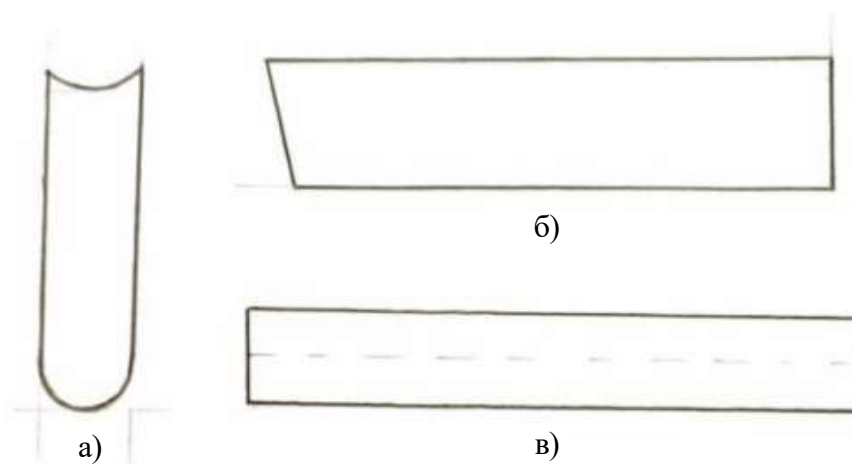


Рисунок 1.18 — Кресленик кокетки (а), коміра(б) та шлярки(в)

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу .

Вибір методів обробки – один з найвідповідальніших етапів підготовки моделей до запуску у виробництво, оскільки на цій стадії визначається якість, основні трудові та матеріальні витрати на виготовлення швейного виробу.

Обираючи методи обробки сукні ми, перш за все, зважали на їх максимальну економічність та придатність до рекомендованого матеріалу (гіпюру). Підвищення частки машинних робіт за рахунок використання спеціальних машин дозволило об'єднати зшивання зрізів з одночасним обметуванням, що значно скоротило час виготовлення виробу. За рахунок застосування нескладних методів обробки кваліфікація швачки або прасувальника може бути не вище четвертого розряду.

Дублювання підкладкою деталей верху, а не виготовлення окремо підкладки сукні та одночасне зшивання зрізів деталей верху та підкладки економить час та матеріальні ресурси на виготовлення сукні.

Узагальнення проведеного нами аналізу методів обробки вузлів швейного виробу представлено у вигляді кресленика загального виду виробу, що знаходиться у Додатку Б.

1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

Перш ніж приступити до складання раціональної технологічної послідовності виготовлення сукні, ми, зважаючи на конструкцію та складність моделі, матеріал і наявне обладнання, розробили загальну структурну схему послідовності виготовлення проєктованого виробу (рис.1.19). Технологічна послідовність виготовлення сукні надана у табличній формі (табл.1.9)

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.9 - Технологічна послідовність виготовлення моделі сукні

№ ТН О	Найменування технологічно-неподільної операції	С	Р	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
	Запуск				
1	Отримання крою, перевірка наявності всіх деталей, їх якості. Комплектування деталей крою матеріалу верху з відповідними деталями підкладки	Р	4	96	Стіл запуску
	Заготівельні операції				
	Обробка переду				
2	Скріплення деталей переду з основної тканини та відповідних деталей з підкладочною булавками	Р	2	34	Стіл, булавки
3	Зшивання з одночасним обметуванням середніх зрізів переду	С	3	8	Jack JK-804D-M2-24
4	Намічування лінії зшивання нагрудних виточок	Р	3	27	крейда, лекало
5	Фіксація булавками виточки	Р	3	10	булавки
6	Зшивання нагрудних виточок	М	3	26	Juki DDL-8100e
7	Видалення булавок зі шва зшивання нагрудних виточок	Р	2	5	Стіл
8	Запрасування нагрудних виточок	Пр	3	16	Silter ST/B 110
9	Скріплення деталі кокетки з основної тканини та з підкладочною булавками	Р	2	10	Стіл, булавки
10	Запрасувати навпіл деталь шлярки	Пр	3	13	Silter ST/B 110
11	Зшивання відкритих зрізів шлярки з призборюванням(0.5 см від зрізів)	М	4	74	Juki DDL-8100e
12	Настрочування шлярки на кокетку	М	4	19	Juki DDL-8100e
13	Видалення булавки зі шва настрочування шлярки до кокетки	Р	2	5	Стіл
14	Припрасування кокетки	Пр	3	6	Silter ST/B 110

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.9

1	2	3	4	5	6
15	Пришивання кокетки з шляркою до переду	М	5	24	Juki DDL-8100e
16	Обметування шва пришивання кокетки до переду	С	3	22	Jack JK-804D-M2-24
17	Припрасування шва пришивання кокетки до переду	Пр	3	14	Silter ST/B 110
18	Прострочування оздоблювальної строчки по шву пришивання кокетки	М	5	18	Juki DDL-8100e
19	Відпрасування кокетки	Пр	3	11	Silter ST/B 110
	Всього:			438	
	Початкова обробка спинки				
20	Скріплення деталей спинки з основної тканини та відповідних деталей з підкладочної булавками	Р	2	50	Стіл,булавки
21	Зшивання середніх зрізів спинки	М	3	11	Juki DDL-8100e
22	Видалення булавок з середнього шва спинки	Р	2	6	Стіл
23	Обметування середніх зрізів спинки	С	3	22	JK-804D-M2-24
24	Розпрасування середнього шва спинки	Пр	3	12	Silter ST/B 110
	Всього:			101	
	Обробка рукавів				
25	Обшивання низу рукава з основної тканини відповідною делаллю з підкладки	С	3	31	JK-804D-M2-24
26	Припрасування шва обшивання низу рукава	Пр	3	58	Silter ST/B 110
27	Скріплення деталей рукава з основної тканини та відповідних деталей з підкладочної булавками	Р	2	58	Стіл,булавки
28	Прострочування зрізів окатів рукава на 0.5 см від краю, фіксуючи окат рукава з основної тканини та підкладочної	М	3	34	Juki DDL-8100e

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.9

29	Зшивання бічних зрізів рукавів з одночасним обметуванням	С	3	24	Jack JK-804D-M2-24
30	Закріплення припуск у нижнього шва рукава по низу закріпкою	М	2	12	Juki DDL-8100e
				Всього:	217
	Обробка спідниці з основної тканини				
31	Намічування складки на передньому та задньому полотнищах спідниці	Р	3	86	Лекало, нитки, голка
32	Застрочування складки на передньому полотнищі спідниці на 16 см від лінії талії	М	3	11	Juki DDL-8100e
33	Застрочування складки на задньому полотнищі спідниці на 16 см від лінії талії	М	3	11	Juki DDL-8100e
34	Запрасування складки на передньому полотнищі спідниці	Пр	4	26	Silter ST/B 110
35	Запрасування складки на задньому полотнищі спідниці	Пр	4	26	Silter ST/B 110
36	Розстрочування складки на передньому полотнищі спідниці	М	4	14	Juki DDL-8100e
37	Розстрочування складки на задньому полотнищі спідниці	М	4	14	Juki DDL-8100e
38	Застрочування нижніх зрізів підкладки спідниці швом в підгин з закритим зрізом	М	3	26	Juki DDL-8100e
39	Скріплення деталей спідниці з основної тканини та підкладки між собою булавками	Р	3	102	Стіл, булавки
40	Зшивання бічних зрізів спідниці з обметуванням	С	3	28	Jack JK-804D-M2-24
41	Зшивання верхніх зрізів підкладки та верху спідниці	М	3	45	Juki DDL-8100e
42	Застрочування нижніх зрізів спідниці з основної тканини	М	3	36	Juki DDL-8100e

									ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата						

Продовження таблиці 1.9

1	2	3	4	5	6
43	Приprasування низу спідниці	Пр	3	30	Silter ST/B 110
	Всього:			455	
	Обробка коміра				
44	Обшивання верхніх зрізів коміра з одночасним обшиванням кінців	М	3	44	Juki DDL-8100e
45	Вивертання та виправлення коміра	Р	1	12	Стіл,кілок
46	Приprasування коміра	Пр	3	46	Silter ST/B 110
47	Прострочування оздоблювальної строчки по кінцях краватки	М	4	26	Juki DDL-8100e
	Всього:			128	
	Монтаж сукні				
48	Зшивання плечових та бічних зрізів сукні з обметуванням	С	3	80	Jack JK-804D-M2-24
49	Приprasування плечових та бічних швів	Пр	3	59	Silter ST/B 110
50	Вшивання рукавів в закриті пройми сукні з обметуванням	С	4	273	Jack JK-804D-M2-24
51	Вшивання нижнього коміру в горловину	М	4	38	Juki DDL-8100e
52	Настрочування підігнутого краю горішнього коміра на шов вшивання нижнього	М	4	45	Juki DDL-8100e
53	Зшивання верхньої частини сукні зі спідницею по лінії талії з обметуванням	С	3	19	Jack JK-804D-M2-24
54	Чистка виробу	Р	2	13	Щітка
55	Відprasування сукні в готовому вигляді	Пр	4	205	Silter ST/B 110
56	Пришивання до коміра декоративного елемента	Р	3	42	Стіл,голка, нитки
	Всього по монтажу:			774	
	Всього по виробу:			2113	

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

1.4.1 Оформлення лекал

Для розкрою сукні ми розробили лекала-еталони на базі кресленика модельної конструкції проєктованої сукні в натуральну величину . Для побудови робочих лекал (пілочки, спинки, рукава, коміру, кокетки, шлярки) кожену деталь окремо з усіма її внутрішніми лініями, напрямками основних ниток і надсічками ми скопіювали з кресленика конструкції. Навколо контуру деталей відклали технологічні припуски і отримали зовнішні контури лекал.

Технологічні припуски (1.0 см) були обрані з огляду на фактичну площу вихідного виробу (спідниці, що була у вжитку), міцність, несипучість стрейч-гіпюру та наявність спецобладнання (оверлок Jack JK-804D-M2-24)

Після вирізання лекал кожної деталі ми перевірили спряженість ліній і відповідність однойменних зрізів. Кресленики лекал деталей підкладки сукні ми розробили на основі робочих креслеників лекал основних деталей. Кресленик модельної конструкції додано до ДП у вигляді Додатку В

Обраний нами метод розкрою сукні “по косій” можна сміливо назвати одним із найвизначніших явищ в історії одягу. Тканина, розкроєна по косій, надавала силуету небачену раніше пластичність, одяг ідеально облягав фігуру, підкреслюючи переваги і чисто прибираючи всі недоліки.

Кравці і раніше використовували крій по косій, але тільки для окремих невеликих деталей. Ніхто ніколи не створював так цілі вироби. Не дивно, що жінки прийшли в захват від новомодних суконь, що струмують. Автор цього методу Мадлен Вионне, талановита кутюр’є та винахідниця, затята противниця корсетів (сукні, розкроєні по косій, до речі, стали можливі тільки, коли жінки відмовилися від корсетів). Мадлен Віонне належать і такі ідеї, як спідниця-роке, спідниця-плісе, горловина-хомут, комір-труба, вечірні сукні з капюшоном та сукні, тканина яких зібрана одним швом чи вузлом.

						ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Апсайклінг як метод раціонального використання природних ресурсів.

Останнім часом особливого значення в усьому світі набуває філософія усвідомленого споживання. Один із проявів цього напрямлення є “апсайклінг” — метод виробництва одягу або об'єктів на базі раніше виготовлених речей, які більше не використовуються за призначенням. Завдяки творчому перевтіленню відходів у витвори мистецтва, побутові вироби, одяг, аксесуари та інші речі, значною мірою скорочується кількість токсичних викидів швейної та текстильної промисловості, зменшується надлишкове виробництво одягу і його вплив на зміни клімату, а також кількість ресурсів, які йдуть на переробку вживаного одягу: енергії, води, забруднюючих хімічних речовин, скорочується, також, кількість сміття. Усвідомлюючи важливість збереження екології при виробництві одягу, ми скористалися методом апсайклінг для виготовлення нашої сукні, а як об'єкт перетворення обрали скроєну “по косій” спідницю “напівсонце” з синтетичного гіпюру з додаванням еластану на підкладці довжиною 93 см розмір 96-104.

Ми спроектували сукню відрізною по лінії талії, рукавом 3/4 та довжиною до колін, виходячи із можливості розкладки лекал на фактичній площі та конфігурації вихідного виробу. З огляду на те, що спідниця була пошкоджена в області застібки у боковому шві, ми спроектували перед сукні з кокеткою зі шляркою. Достатня ширина спідниці по низу дозволила спроектувати зустрічну складу по центру передньої та задньої половини спідниці. Деталі підкладки сукні дублюють деталі з основної тканини. Підкладка відлітна по лінії низу. Еластичні властивості гіпюру та підкладки дозволили проєктувати виріб без застібки. Сукня отримала струминність завдяки косому крою спідниці.

Середній шов спинки має ширину 1,5 см для більш міцного з'єднання в області лопаток, де тканина зазнає максимального навантаження при експлуатації сукні, решта швів — 1,0 см. Схему розкладки лекал деталей сукні зображено на рис. 1.19. Загальний вигляд відшитого виробу представлено на рис. 1.20

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

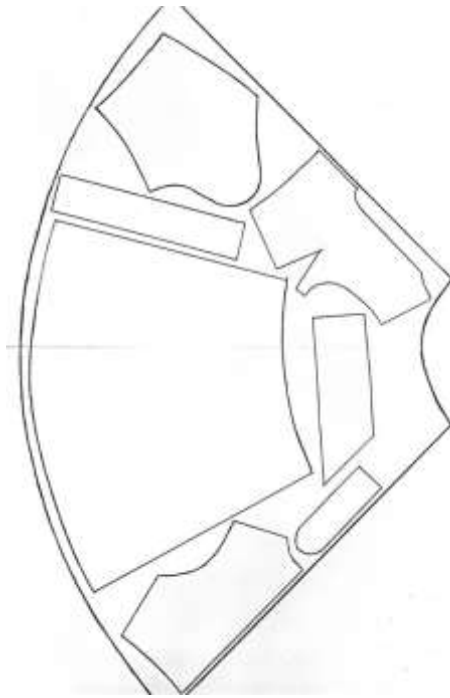


Рисунок 1.19 — Розкладка лекал



Рисунок 1.20 — Відшитий виріб деталей сукні на спідниці при застосуванні методу апсайклінг

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Висновки до розділу

В конструкторсько-технологічному розділі ми розробили нову модель сукні, що відповідає не тільки сучасним тенденціям моди та вимогам обраного нами сегмента споживачів, а і світовому тренду ”усвідомленого споживання”, проявом якого є метод апсайклінг, що був застосований нами при виготовленні сукні.

Для прийняття обґрунтованих проектних рішень технологічного процесу виготовлення жіночої сукні з синтетичної тканини в умовах індивідуального виробництва нами було визначено та описано групу споживачів за біологічними (антропометричними та фізіологічними), емоційно-психологічними та соціально-демографічними ознаками. До обраної групи ввійшли жінки середнього віку, що мають розмір: 96-100, невисокого зросту: 158-164, II повнотної групи, мезоморфним типом фігури, з нормальною поставою, висотою плечей, довжиною шиї та рук; прямою формою живота та ніг. Це жінки, що мешкають в мегаполісі, мають середній достаток, працюють в офісі, мають флегматичний тип темпераменту та консервативно ставляться до моди.

Для визначення композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделі сукні ми виконали аналіз напрямку моди, який показав, що в новому сезоні популярними будуть сукні в романтичному ретро-стилі, для яких характерний силует “пісочний годинник”, сформований за рахунок талієвих та нагрудних виточок, горизонтального членування сукні по лінії талії, розширення спідниці до низу за допомогою складок та зборок по лінії талії. Серед матеріалів для суконь особливо виділявся гіпюр, як представник тканин з цікавою фактурою. Шлярки, рюші, волани, кокетки, коміри, банти, за нашим спостереженням, й досі є популярними серед дизайнерів як елементи, що додають образу романтичності та жіночності.

Беручи до уваги ознаки моделі сукні для розробки, ми виконали технічний рисунок в двох проекціях (вид спереду та ззаду) та надали опис художньо-технічного рішення виробу.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Аналіз сучасних матеріалів спонукав нас для виготовлення верху сукні обрати набивний стейч-гіпюр як тканину, що має еластичні властивості, легка у догляді, обробці та найбільше підходить для ретро-стилю та моделі сукні, що проектується. В якості підкладки ми використали креп шифон в тон верху сукні.

Наша сукня планувалася відшиватися в умовах ательє, тому для побудови її конструктивної основи ми обрали методику ЦРМ, яка належить до розрахунково-графічних методів конструювання одягу і має ряд суттєвих переваг: застосовується для побудови конструкцій як на типові, так і на індивідуальні фігури; потребує нескладних розрахунків; при визначенні важливих конструктивних точок використовується метод зарубок.

Для розробки базової конструкції моделі ми сформуваємо вихідні дані, а саме: розмірні ознаки типової фігури за ОСТ 17-326–81 для жінок 2-ї повнотної групи, 164 - 96 - 104 розміро-зросту та обрали відповідні до силуету сукні прибавки. Після розрахунку габаритних розмірів конструкції сукні та визначення основних лінійних вимірів моделі, нами було виконано побудову кресленика конструкції виробу та моделювання як в масштабі 1:4, так і в натуральну величину.

Обираючи методи обробки вузлів виробу, ми збільшили частку використання спецобладнання (Jack JK-804D-M2-24), враховуючи міцність та несипучість гіпюру, що значно скоротило матеріальні витрати та час на виготовлення сукні. Прості методи обробки вузлів дозволили залучити до виготовлення сукні швачок з низьким розрядом.

Розроблена нами загальна структурна схема послідовності обробки сукні, що враховувала конструкцію, складність моделі, властивості матеріалу та наявність обладнання, допомогла скласти раціональну технологічну послідовність обробки проектуємої сукні. Загальний час виготовлення сукні 2113 с

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Також, ми обґрунтували та застосували метод апсайклінг для виготовлення проєктуємої сукні, обрали об'єкт перетворення (спідниця крою "напівсонце") та розробили схему розкладки лекал деталей сукні, з урахуванням пошкоджень, площі та конфігурації деталей спідниці.

Відповідно до технологічної послідовності та розробленої нами технічної документації, що містить розробку лекал-еталонів, технічний опис зразка-еталону виробу методом апсайклінг у виробничих умовах нами був виготовлений проєктуємий виріб, а саме: сукня жіноча з синтетичної тканини в матеріалі.

Ми довели, що застосовуючи метод апсайклінг при виготовленні одягу можна з мінімальними матеріальними витратами створювати модний продукт належної якості та з високою доданою вартістю.

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

РОЗДІЛ 2 НАУКОВО- МЕТОДИЧНИЙ

2.2 Аналіз трудової діяльності кваліфікованих робітників

2.2.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за професією кравець

Розвиток легкої промисловості України неможливий без якісної підготовки кваліфікованих робітників за професією “Кравець”. Як зазначає Єжова О.В. «...професія кравця інтегрує основні компетенції та компетентності всіх основних робітничих професій швейної галузі, і тому має важливу роль у процесі виробництва одягу» [6,с.13].

Для створення якісної розробки дидактичного проекту професійно - теоретичної підготовки кравців необхідно проаналізувати професійну діяльність фахівця, щоб мати чітке уявлення про інформацію, що стане основою для проекту і окреслити кінцевий продукт, який маємо отримати в процесі проектування.

Такий аналіз допоможе визначити які професійні вміння та якості потрібно сформувати у особистості в процесі навчання та скласти програму професійної підготовки, що максимально буде відображати зміст професійної освіти, тобто, структура діяльності спеціаліста трансформується у зміст освіти.

Освітньо-кваліфікаційна характеристика, далі ОКХ, що є складовою державного стандарту професійно — технічної освіти, містить вимоги до знань, умінь та навичок випускників і складена на основі кваліфікаційної характеристики професії кравця Випуску 13 «Виробництво готового одягу та хутра», Розділ «Виробництво готового одягу» Довідника кваліфікаційних характеристик професій працівників. Цей документ дозволяє заздалегідь планувати результат навчання та оптимізувати його зміст, контролювати якість освітніх послуг, наданих навчальним закладом, полегшує викладачам вивчення характеристики діяльності фахівця, якого готують.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Черченко Т.М.			РОЗДІЛ 2 НАУКОВО- МЕТОДИЧНИЙ	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Внукова О. М..						
Реценз.		Богославець Л.П						
Н. Контр.		Деркач Т. М.				КНУТД, МгПт-21		
Затверд.		Деркач Т. М.						

Аналіз ОКХ кравця 3 розряду показав, що фахівець за даною професією і кваліфікацією повинен мати комплекс :

навичок: шити за індивідуальним замовленням штани, спідниці, сукні, халати, блузи нескладної технологічної обробки; ремонтувати натільну, столову, постільну білизну, рукавиці; обробляти та ремонтувати підкладку, бортову і утеплювальну прокладку, стьобати хутрянний крій з прокладкою;

умінь: обметувати зрізи деталей, петель на спеціальній машині; копіювати лінії, які намітив закрійник, на симетричні деталі різними способами; пришивати гудзики з обмотуванням ніжки; розпорювати вироби та чистити деталі, склеювати прямі розриви матеріалу; виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей, чистити вироби у готовому вигляді; усувати дрібні неполадки в роботі швейного устаткування, проводити його чищення та змащування;

знань: асортименту одягу; методів та прийомів пошиття, ремонту та волого-теплової обробки зазначених вище виробів; технологію обробки, види та властивості матеріалів; будову та правила експлуатації обладнання, що обслуговуються.

За функціями діяльності кравця 2-3 розряду ми визначили перелік процедур діяльності, які вони повинні вміти виконувати, щоб виготовити сукню жіночу з синтетичної тканини методом апсайклінг, що пропонується для проєктування в конструкторсько-технологічному розділі ДМП та визначили відповідні дидактичні засоби діяльності (перелік знань та вмінь).

Результати проведеного аналізу подані у вигляді функціональної структури професійної діяльності майбутніх фахівців (табл.2.1) з урахуванням внесених змін у зміст їхньої діяльності.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.1 Функціональна структура діяльності робітників за професією «крavecь» 2-3-го розряду

Ф у н к ц і ї	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності	Знання	Уміння
1	2	3	4	5	6	7
П і д г о т о в ч о р г а н і з а ц і ї н а	Отримання та вивчення інженерної док-ції Перевірка справності обладнання, його налагодження Організація робочого місця Дотримання правил безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки.	Робоче місце для ручних та/або машинних робіт, швейне обладнання	Паспорт на виріб, пінцет, викрутка, голки, масло машинне, інструкції з правил техніки безпеки	Обладнання, підготовлене до використання, безпечне для здоров'я та життя виробниче середовище	-правила складання техдокументації -основи пожежної безпеки; основи електробезпеки; -основи гігієни праці та виробничої санітарії; -надання першої допомоги при нещасних випадках; -будову та підбір машинної голки; -заправлення ниток в машинах човникового стібка; -способи регулювання натягу ниток; -конструктивні особливості машин човникового стібка; -дефекти строчки та методи їх усунення; -правила догляду за швейними машинами.	-виготовляти виріб, керуючись технічною документацією -заправляти швейні машини; -регулювати натяг ниток; -підбирати машинні голки; -здійснювати чищення та змащування швейної машини; -виявляти та усувати дефекти строчки; -звільняти потерпілого від дії електричного струму; -надавати першу допомогу потерпілим від нещасного випадку

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7
Т е х н о л о г і ч н а	<p>Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки</p> <p>Обметування зрізи деталей.</p> <p>Копіювання ліній, які намітив закрийник, на симетричні деталі різними способами.</p> <p>Пришивання гудзиків (фурнітури) з обмотуванням ніжки.</p> <p>Розпорювання виробів та чистка деталей.</p> <p>Виконання ВТО дрібних деталей під час пошиття сукні.</p> <p>Чистка виробу у готовому вигляді</p>	<p>Деталі крою, робочі лекала, паспорт виробу</p>	<p>Робоче місце для ручних, машинних та прасувальних робіт; швейне та обладнання для ВТО; інструменти; пристосування малої механізації</p>	<p>Готова сукня виготовлена відповідно до паспортів замовлень, державних стандартів, технічних умов і встановленої технології обробки</p>	<p>-властивості тканини для виготовлення сукні;</p> <p>-назву деталей крою сукні;</p> <p>-зрізи, їх назви;</p> <p>- напрямок нитки основи на деталях крою;</p> <p>-технологію обробки швейних вузлів сукні;</p> <p>-технологічну послідовність виготовлення сукні;</p> <p>-розмірні ознаки та прибавки, необхідні для конструювання суконь;</p> <p>-розрахунок та побудову креслення : базисної сітки плечового виробу, жіночої сукні прямого силуету, прямого вшивного одношовного рукава;</p> <p>-технічне моделювання простих моделей суконь;</p> <p>-послідовність виконання робочих та творчих ескізів моделей суконь з урахуванням всіх вимог</p>	<p>-визначати волокнистий склад та властивості тканин для виготовлення сукні;</p> <p>шити за індивідуальним замовленням сукні нескладної технологічної обробки;</p> <p>-виконувати різні способи обробки технологічних вузлів сукні;</p> <p>виконувати волого-теплову обробку дрібних деталей сукні під час пошиття та остаточну волого-теплову обробку виробу;</p> <p>чистити сукню у готовому вигляді.</p>

Арк.

ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ

Змн. Арк. № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7
К о т р о л ь н а	Контроль : - наявності всіх деталей крою, їх якості; - якості та правильності виконання машинних та ручних робіт, технологічних операцій; - справності швейного обладнання; - за раціональним використанням електрообладнання та електроінструментів	Деталі сукні, готовий виріб, швейне обладнання	Технічна документація, сантиметрова стрічка, візуальне спостереження	Якісно виготовлена сукня, оброблені за визначеною технологією вузли, справне обладнання, заощаджені енергоресурси	- технологію та послідовність виготовлення сукні; - заходи з попередження та способи усунення	Виявляти та усувати контроль якості основних деталей крою швейних виробів, напівфабрикату

Загальносвітові глобальні та швидкі зміни в економіці, ринку праці, організації виробництва та у сфері послуг спонукають роботодавців вимагати від претендентів на робочі місця вміння оволодівати новими функціями та бути здатними швидко адаптуватися до нових умов. Аналіз ДСПТО та ОКХ за спеціальністю «кравець» 2-3 розрядів показав, що зміст освіти при підготовці кваліфікованих робітників за даною спеціальністю та кваліфікацією не в повній мірі відповідає нагальним запитам власників майстерень та ательє. Роботодавці очікують від системи профтехосвіти багатопланового робітника «...який повинен виконувати широкий спектр вимог щодо компетенцій і кваліфікацій як на ринку в цілому, так і окремого роботодавця» [1, с.67]. Але кравець 2-3 розряду відповідно до ОКХ повинен вміти технологічно шити спідницю, штани, сукню, халат, блузу нескладної технологічної обробки, але що стосується знань та вмінь з ремонту вищезазначених виробів, то програма навчання не включає такі компетентності. Зважаючи на стрімке падіння рівня життя українців внаслідок збройної агресії РФ,

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

збільшується попит саме на лагодження, реставрацію та апсайклінг одягу. Такий вид робіт технологічно пов'язаний з функціями діяльності кравця 2-3 розряду, що зазначені в ДСПТО, і можуть виконуватися одним робітником вищезазначеної кваліфікації. Апсайклінг — це світовий тренд переробки незатребуваних речей в нові, що сприяє зменшенню сміття та наближає вирішення проблеми перевиробництва текстилю та одягу з його негативним впливом на екологію. В Україні виготовлення одягу методом апсайклінг також набирає популярності серед дизайнерів та споживачів, і стає візитівкою прогресивного, сучасного погляду на необхідність “усвідомленого споживання” для збереження енергоресурсів планети.

Для покращення функціональної діяльності кравців 2-3 розрядів, на наш погляд, в ОКХ потрібно ввести додаткові компетентності, що містять знання та вміння з перетворення вживаного чи морально застарілого одягу в продукт з високою естетичною та практичною функцією (апсайклінг); з ремонту та реставрації поясних виробів та платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки, з корекції крою готового виробу з урахуванням індивідуальних особливостей фігури замовника, з ремонту та заміни фурнітури. Такі зміни вплинуть на конкурентоздатність зазначених кваліфікованих робітників на ринку праці та значно підвищать їх соціальну відповідальність за стан довкілля, допоможе їм розвинути креативне мислення, сприятиме популяризації *sustainable fashion* (свідомої, екологічної моди) як стилю життя. Тому, ми пропонуємо додати в зміст професійних профільних компетентностей модуля “КРВ – 3.4.1” “Проведення нескладного ремонту окремих деталей виробів” теми, що формують вищезазначені компетентності. Українські апсайклінг-бренди RCR Khomenko, Church of Upcycling, KSENIA SCHNAIDER, Golub Upcycled Denim Project, Гореть, Reviclo, TOKONIKOMU, Preapoclo, ROUSSIN, Oversized Studio, Gorohova Atelier та ательє, що займаються , в основному, ремонтом одягу, однозначно будуть надавати перевагу кравцям, що мають навички та уміння технологічно правильно лагодити та перетворювати

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

вживаний одяг на якісний, естетичний, функціональний продукт при підборі робітників на вакантні місця.

2.2.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією «Кравець» 2-3 розряду

Основним нормативним документом навчального закладу, що визначає організацію навчального процесу за певною професією, є навчальний план-документ, затверджений Міністерством освіти і науки України, який визначає склад навчальних предметів (для кожного типу навчальних закладів), розподіл їх за роками навчання із визначенням кількості годин, які відводяться на вивчення кожного предмета в тиждень, а також встановлює структуру навчального року.

Робочий навчальний план, що аналізується, складений призначений для підготовки кваліфікованих робітників на основі базової середньої освіти з професії 7433 «Кравець», 7434 «Закрійник»; кваліфікація: кравець 2-3 розрядів, закрійник 4-го розряду. Строк навчання 3 роки, загальна кількість годин 4599. Рівень професійної (професійно-технічної) освіти — другий (базовий). Вид професійної підготовки — первинна професійна підготовка. Форма навчання — денна.

Робочий навчальний план розроблено відповідно до Державного стандарту професійно-технічної освіти з професії 7433 «Кравець», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30 вересня 2016 року №1176; Державного стандарту професійно-технічної освіти з професії 7435 «Закрійник», затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 30 вересня 2016 року №1175; Типової базової структури навчальних планів для підготовки кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах, затвердженої наказом Міністерства освіти та науки України від 13 жовтня 2010 року №947 та Типової освітньої програми закладів загальної середньої освіти 3 ступеня, затвердженої наказом Міністерства освіти та науки України від 20.04.2018 № 408.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Структура робочого навчального плану:

- загальні реквізити;
- графік навчального процесу;
- зведені дані про бюджет часу (в тижнях і годинах);
- рівні кваліфікації;
- пояснення до плану освітнього процесу;
- план навчального процесу.
- перелік необхідних майстерень , кабінетів,лабораторій.

Освітній процес складається з 6 семестрів загальною тривалістю 147 тижнів з яких робочих – 120 тижнів. Зведені дані за бюджетом часу:

- загально - професійна підготовка: 20 тижнів (108 годин)
- професійно - теоретична підготовка: 99 тижнів (662 годин)
- професійно - практична підготовка: 111 тижнів (1276 годин)
- святкові дні: 3 тижні
- канікули: 24 тижні

Планом передбачено вивчення дисциплін загальноосвітньої, загально-професійної підготовки, професійно-теоретичної та професійно — практичної підготовки. Розподіл годин за видами підготовки представлено у табл.2.2

Таблиця 2.2 Розподіл навчального часу за видами підготовки

Види підготовки	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
1. Базові предмети	1854	43%
3. Загальнопрофесійна підготовка	108	2,5%
4. Професійно-теоретична підготовка	662	15,4%
6. Професійно- практична підготовка	1276	29,7%
7. Додаткові компетентності	69	1,5%
8.ДКА	14	0,3%
9.Усього:	4299	100%

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Аналіз розподілу навчального часу показав, що предмети загальноосвітньої підготовки займають менше половини загального часу (1854 годин) виділеного на весь освітній процес, а час на професійну підготовку становить майже 60% (2046 годин), що цілком забезпечує якісну підготовку кваліфікованих робітників за професією “кравець” 2-3 розрядів, “закрійник” 4 розряду .

Показник інтелектуальності визначається за формулою: $K = T_{\text{теор}}/T_{\text{пр}}$, де K — показник, що характеризує рівень інтелектуальності освіти; $T_{\text{теор}}$ – час, відведений на теоретичне навчання, год; $T_{\text{пр}}$ – час, відведений на практичне навчання, год.

$$K=662+108 /1276= 0.6$$

Показник загальноосвітньої бази визначається за формулою: $S = T_{\text{зоц}}/T_{\text{птц}}$, де S – показник, що характеризує рівень загальноосвітньої бази освіти; $T_{\text{зоц}}$ – час, відведений на вивчення загальноосвітнього циклу дисциплін, год; $T_{\text{птц}}$ – час, відведений на вивчення професійно-технічного циклу дисциплін, год.

$$S=1854/2046= 0.9$$

За даними міжнародної організації праці для найкращої організації освітнього процесу потрібно, щоб $K = 1$, $S = 0.7-0.9$.

Показник інтелектуальності показав, що в освітньому процесі переважає практична складова професійного навчання, що природно для набуття необхідних умінь та навичок, а показник рівня загальноосвітньої бази освіти визначає достатньо збалансований рівень організації освітнього процесу.

За рахунок зменшення годин на практичну підготовку, та збільшення годин на модуль КРВ — 3.4.1 можна поглибити знання учнів з апсайклінгу, методів лагодження та перешиву виробів, відповідних до кваліфікації фахівця складності.

Вивчення та аналіз навчального плану дав нам уявлення про систему підготовки майбутнього кваліфікованого робітника в цілому, дозволив наочно уявити перелік предметів за видами підготовки, що вивчаються учнями при опануванні професією, та визначити місце дисципліни “Основи конструювання

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

одягу” в структурі змісту освіти. В табл. 2.3 наведена інформація, щодо розподілу навчального часу між дисциплінами професійно - теоретичної підготовки.

Таблиця 2.3 – Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійно — теоретичної підготовки

Види підготовки	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин
Професійна етика	24	3,6%
Охорона праці	30	4,5%
Основи конструювання одягу	66	10%
Технологія виготовлення одягу	132	20%
Обладнання	77	11,6%
Матеріалознавство	89	13,4%
Спеціальне малювання	68	10,2%
Технологія розкрою	26	3,9%
Конструювання одягу	126	19%
Моделювання одягу	24	3,6%
Усього:	662	100%

Дисципліна “Основи конструювання одягу” вивчається в циклі дисциплін професійно — теоретичної підготовки, на неї відведено 66 годин, що становить 10% від кількості годин відведених на вивчення дисциплін зазначеного циклу та 1,5 % від загальної кількості годин. З огляду на це, можна зробити висновок, що навчальна дисципліна “Основи конструювання одягу” в процесі підготовки кравців 2-3 розряду, закрійників 4 розряду є базовою для і має фундаментальне значення в подальшому засвоєнні знань та вмінь з конструювання одягу. Зазначена

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

навчальна дисципліна вивчається протягом 64 неділей, бюджет часу — 66 годин. Тривалість та кількість часу, виділеного на вивчення дисципліни за семестрами подано в табл. 2.4, схема взаємозв'язків навчальних дисциплін на рис.2.1

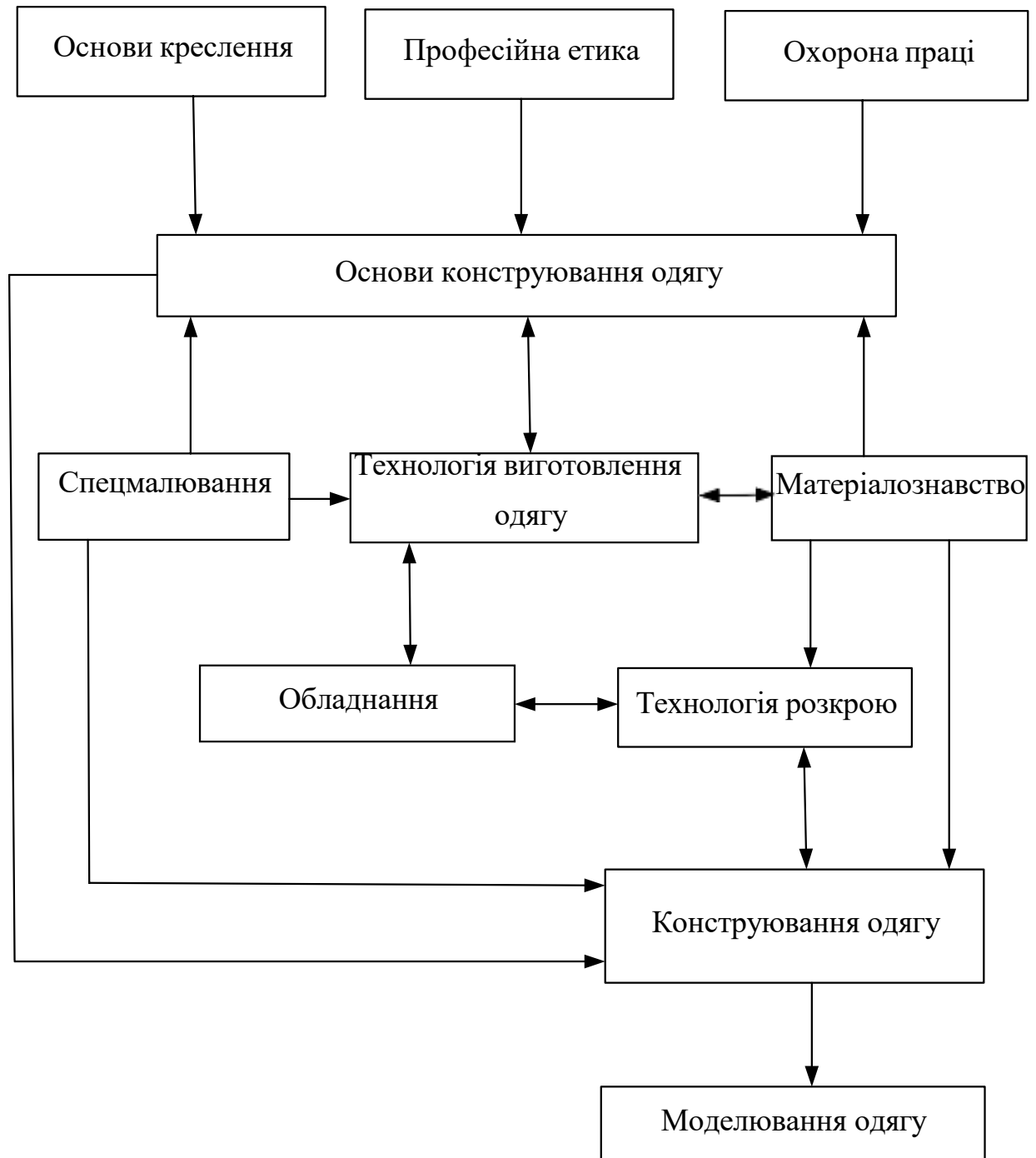


Рисунок 2.1 - Структурно-логічна схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.4 Розподіл часу за семестрами

Перший курс	
1 семестр	2 семестр
17 неділів/17 годин	20 неділів/24 години
Другий курс	
1 семестр	2 семестр
17 неділів/17 годин	10 неділів/10 годин

2.2.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни “Основи конструювання одягу”

Робоча навчальна програма розробляється на основі Державного стандарту професійно-технічної освіти та навчального плану. Цей документ містить відомості про зміст навчального матеріалу з кожного предмета, послідовність вивчення тем, а також, час виділений на їх викладання і розробляється навчальним закладом спільно з підприємствами-замовниками робітничих кадрів та затверджуються керівництвом закладу професійно-технічної освіти. Програма навчання визначає зміст професійних та загальних компетентностей, містить загальну характеристику змісту матеріалу з кожної дисципліни, розподіл його за модулями навчання і темами.(ДСПТО).

Перший структурний елемент навчальної програми це пояснювальна записка призначення якої коротко обґрунтувати склад та структуру змісту навчального предмету, його роль у загальній системі предметів освітньої галузі, його функції.

Другий структурний елемент навчальної програми - тематичний план, що фіксує навчальний час, що відводиться на вивчення змістовного елемента програми. В ньому зазначається назва тем та кількість годин на кожну з них. Третій структурний елемент навчальної програми - опис змісту та структури навчального предмета.

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

Якщо навчальну програму потрібно удосконалити, звільнити від незначущого і надто важкого для засвоєння матеріалу, підвищити її науковий рівень, забезпечити реалізацію міжпредметних зв'язків — її можна змінювати, коректувати.

Навчальна програма для підготовки кваліфікованих робітників на основі базової загальної середньої освіти з отриманням повної загальної середньої освіти, що аналізується, була розглянута на засіданні методичної комісії з професій “крavecь, закрійник” 21.06. 2022р. Протокол № 11 , схвалена педагогічною радою Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва від 22.06.2022р. протокол № 10 та призначена для професії “Крavecь” 2-3 розрядів, ”Закрійник” 4 розряду.

Зміст програми відповідає вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики до майбутнього фахівця і включає всі теми, необхідні для надбання знань та компетентностей кравця 2-3 розрядів, закрійника 4 розряду

Згідно з навчальною програмою загальна сума часу виділена на вивчення дисципліни “Основи конструювання одягу” становить 66 годин, 9 з яких лабораторно – практичні роботи, що містять у собі вправи з техніки виміру та запису вимірювань, побудови креслень виробів, їх технічного моделювання та інструктаж з безпеки праці.

Зведено-тематичний план підготовки фахівця (табл.2.5) визначає тематику спеціальних дисциплін, регламентує послідовність вивчення тем і кількість часу, що відводиться на їх вивчення, посеместрове членування навчальних курсів, відбиває форми навчання (уроки, лабораторні). Для забезпечення взаємозв'язку між темами теоретичного та практичного навчання, для визначення міжпредметних ми склали зведено-тематичний план (зміст, номер та найменування тем з і конструювання, кількість годин, відведених на тему в конкретний період навчання.)

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.5 - Зведено-тематичний план підготовки фахівця за професією
“крavecь” 2-3 розрядів

Основи конструювання одягу			Основи креслення, матеріалознавство, ЛПР, інформаційні технології, виробниче навчання		
№ з/п	Тема	Кількість год.	№ з/п	Тема	Кількість год.
1	2	3	4	5	6
I курс I семестр					
1	Розуміння асортименту швейних виробів	4	1	Оволодіння основами матеріалознавства, визначення складу, властивостей матеріалів	28
2	Оволодіння основами конструювання одягу	13	2	Основи креслення	18
I курс II семестр					
3	Оволодіння основами конструювання одягу	3	3	Використання інформаційних технологій ЛПР Техніка виміру та запис вимірювань.	18 2
4	Виготовлення спідниці	11	4	Виготовлення спідниці ЛПР Розробка конструкції прямої спідниці	60 2
5	Виготовлення штанів	10	5	Виготовлення штанів ЛПР Розробка конструкції жіночих штанів.	66 2
II курс I семестр					
6	Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки	10	6	Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки ЛПР Розрахунок і побудова креслення основи плечового виробу.	48 2
7	Виготовлення халату нескладної технологічної обробки	5	7	Виготовлення халату нескладної технологічної обробки ЛПР Розрахунок та побудова креслення прямого вшивного одношовного рукава.	60 1
8	Виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки	2	8	Виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки	5
II курс II семестр					
9	Виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки	8	9	Виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки	11

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ		Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Дисципліна “Основи конструювання одягу” у досліджуваній освітній програмі входить до складу дисциплін професійно — теоретичної підготовки і, включає теми, що відповідають компетенціям, якими повинні володіти кравці 2-3 розрядів. Послідовність викладення тем логічна, лабораторні роботи включені в достатній кількості для закріплення матеріалу. Темі дисципліни взаємопов’язані з темами таких дисциплін як “ Основи креслення”, “ Технологія виготовлення одягу”, “Матеріалознавство”, “Інформаційні технології”, “Виробниче навчання”.

Знання та вміння здобуті при вивченні основ конструювання одягу є фундаментальними для подальшого засвоєння матеріалу з предметів “Конструювання одягу”, “Технологія розкрою”, “ Моделювання одягу”. З огляду на те, що дисципліна “Основи конструювання одягу” є базовою перед вивченням курсу з конструювання одягу, а ОКХ не вимагає від кравців компетенцій з побудови конструкцій швейних виробів, виробниче навчання не передбачає для кравців годин для набуття навичок та вмінь з побудови конструкцій виробів в натуральну величину. Але, достатня кількість лабораторно — практичних робіт, паралельне вивчення тем дисципліни “Основи конструювання одягу” з темами “Виробничого навчання” значно поглиблює розуміння майбутніх кравців принципів побудови конструкцій виробів нескладної технологічної обробки, методів обробок вузлів виробів, сенсу ВТО окремих ділянок виробів, важливість точного перенесення всіх ліній, нанесених на деталі крою закрійником на симетричну деталь, причин виникнення дефектів виробів та способів їх усунення; сприяє застосуванню базових знань та вмінь кравців 2-3 розрядів з конструювання одягу для розширення своїх базових компетенцій, що значно підвищує цінність такого фахівця серед роботодавців.

Опанування основами конструювання одягу як базовою компетенцією сприяє ефективному вивченню тем з дисципліни “Інформаційні технології” таких, як : використання комп’ютера у виготовленні одягу; проектування одягу в системі автоматизованого проектування.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

2.2.4 Вибір навчальної літератури

Аналіз навчальної літератури проводився з метою:

1. Визначення можливостей використання підручника в навчальному процесі.
2. Визначення можливостей використання підручника як в навчальній аудиторії, так і для самостійної роботи учнів.
3. Вибору основного та допоміжного підручника.

Для аналізу навчальної літератури з дисципліни « Основи конструювання виробів» було відібрано три підручники:

- Литвин В.Г. Степура А.О. Конструювання швейних виробів: Підручн. для проф. – техн. навч. закладів.- К.: Вікторія,2008.-320с (№1)

- Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-є видання доповнене. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 192 с.(№2)

- Пухальська А.П.Конструювання одягу: практичний посібник/А.П.Пухальська,Р.П.Павловський,Є.Я.Борецька.-К.:Вища школа,2009.-207с (№3)

Кожен підручник (P_{ij}) ми оцінили за показниками, наведеними у таблиці 2.6 за п'ятибальною шкалою, дані занесли до граф 3, 5, 7.

Загальну кількість балів для кожного аналізованого підручника визначили за формулою:

$$\sum_{i=1}^n N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij} , (2.1)$$

$i = 1$ де N_j – спільна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості;

n – кількість показників якості;

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

P_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.6 - Аналіз навчальної літератури

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник №1		Підручник №2		Підручник №3	
	К	P ₁	KP ₁	P ₂	KP ₂	P ₃	KP ₃
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1. Перелік спеціальностей, для яких застосовується підручник	1	5	5	5	5	5	5
1.2. Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	2	2	1	1	4	4
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	1	1	1	1	5	5
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	1	1	1	1	5	5
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	4	4	3	3	3	3
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань і умінь, які виробляються	1	5	5	1	1	1	1
2. Дидактично відібраний зміст:	3	5	15	4	12	3	9
2.1. Зовнішнє оформлення							
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	5	10	3	6	4	8
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	3	6	3	6	4	8
2.4. Доступність викладу	3	5	15	5	15	4	12

Продовження таблиці 2.6

1	2	3	4	5	6	7	8
2.5. Послідовність і логічність	3	5	15	5	15	4	12
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	4	8
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	4	12
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприйнятим	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	3	9
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	4	12
2.12. Наявність історичних відомостей	1	5	5	1	1	1	1
3. Дидактичні принципи й організаційна структура:	2	5	10	5	10	5	10
3.1. Наявність керівництва для самостійної роботи							
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	5	10	5	10	5	10
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	4	8	4	8	4	8
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	5	10	1	2	5	10
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	1	2	1	2	1	2
Разом		204	Σ_1	179	Σ_2	179	Σ_3

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ			Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				

ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ

Арк.

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
------	------	----------	--------	------

На основі аналізу підручників за допомогою бального методу, який містить необхідні показники якості та коефіцієнт їх значущості (бали), була обрана основна та допоміжна література: підручник «Конструювання швейних виробів» Литвин В.Г. Степура А.О. рекомендується як основний, а інші два – як додаткові, при вивченні тем « Асортимент швейних виробів» «Оволодіння основами конструювання одягу».

2.3. Дидактичний проєкт за темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки» при підготовці робітників за професією «крavecь»

2.3.1. Характеристика теми і її структурно - логічна схема

Тема дидактичного проєкту «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки» - структурна складова модуля КРВ 3.3. «Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки» і входить до типової програми підготовки кравців 2-3 розрядів з дисципліни «Основи конструювання одяг» і є обов'язковою до вивчення відповідно до ДСПТО.

Знання, отриманні при засвоєнні цієї теми, забезпечують кравців компетенцією, що значно розширює їх професійні можливості: поглиблює їх розуміння будови деталей крою сукні, принципів вибору прибавок, методів технічного моделювання простих моделей суконь та є базовими для подальшого вивчення дисципліни «Конструювання одягу» закрійниками 4 розряду, тому тема «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки» має фундаментальне значення при підготовці кваліфікованих робітників за інтегрованою професією «крavecь» 2-3 розрядів, «закрійник» 4 розряду. Аналізуючи навчальну програму та зміст тем дисципліни «Основи конструювання виробів» можна зробити висновок, що зміст навчання ґрунтується на науково достовірних знаннях, і відповідає сучасному станові науки, техніки, технології, а також рівневі розвитку і можливостям учнів; його складність зростає поступово. Це свідчить про застосування принципів науковості та доступності навчання. Я.А. Коменський,

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

писав: «Все повинно здійснюватися так послідовно, щоб сьогоднішнє закріплювало вчорашнє і торувало шлях для завтрашнього». У даній навчальній програмі принцип системності та послідовності виявляється у встановлених доцільних зв'язках між теоретичним і виробничим навчанням, а також між окремими темами і розділами ; знання, уміння і навички формуються системно, в певному порядку, кожний елемент навчального матеріалу логічно пов'язується з іншим, а нові знання спираються на засвоєні раніше і створюють фундамент для засвоєння наступних знань. Переважаючий спосіб побудови навчального матеріалу тем програми предмета «Основи конструювання виробів» - дедуктивний, який дозволяє на підставі знання про загальне робити висновок про окреме. Дедуктивний метод забезпечує систематичний і стрункий виклад навчального матеріалу, тісний взаємозв'язок елементів знання в його системі.

Схема дій викладача і студентів під час використання дедуктивного методу навчання така: спочатку викладач повідомляє загальне положення, формулу, закон, а згодом – поступово починає підкріплювати їх конкретними прикладами, наводити часткові випадки, конкретні задачі, а студенти сприймають загальні положення, формули, закони, а потім засвоюють висновки, що випливають з них, наводять свої приклади. Перевагою цього методу є те, що він сприяє швидкому вивченню навчального матеріалу, активніше розвиває абстрактне мислення, забезпечує систематичний і стрункий виклад навчального матеріалу, тісний взаємозв'язок елементів знання в його системі: уміння виводити одні знання з інших, пов'язувати їх, абстрагуючись від конкретного змісту, застосовувати здобуті знання в життєвій практиці. Метод звільняє навчальний процес від надмірної фактології, великої кількості прикладів, тобто є набагато економнішим за індуктивний метод навчання. Застосування методу особливо корисно під час вивчення теоретичного матеріалу, при розв'язуванні задач, що вимагають виявлення наслідків з деяких більш загальних положень. Структурно-логічна схема дисципліни представлена на рис.2.2

						ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

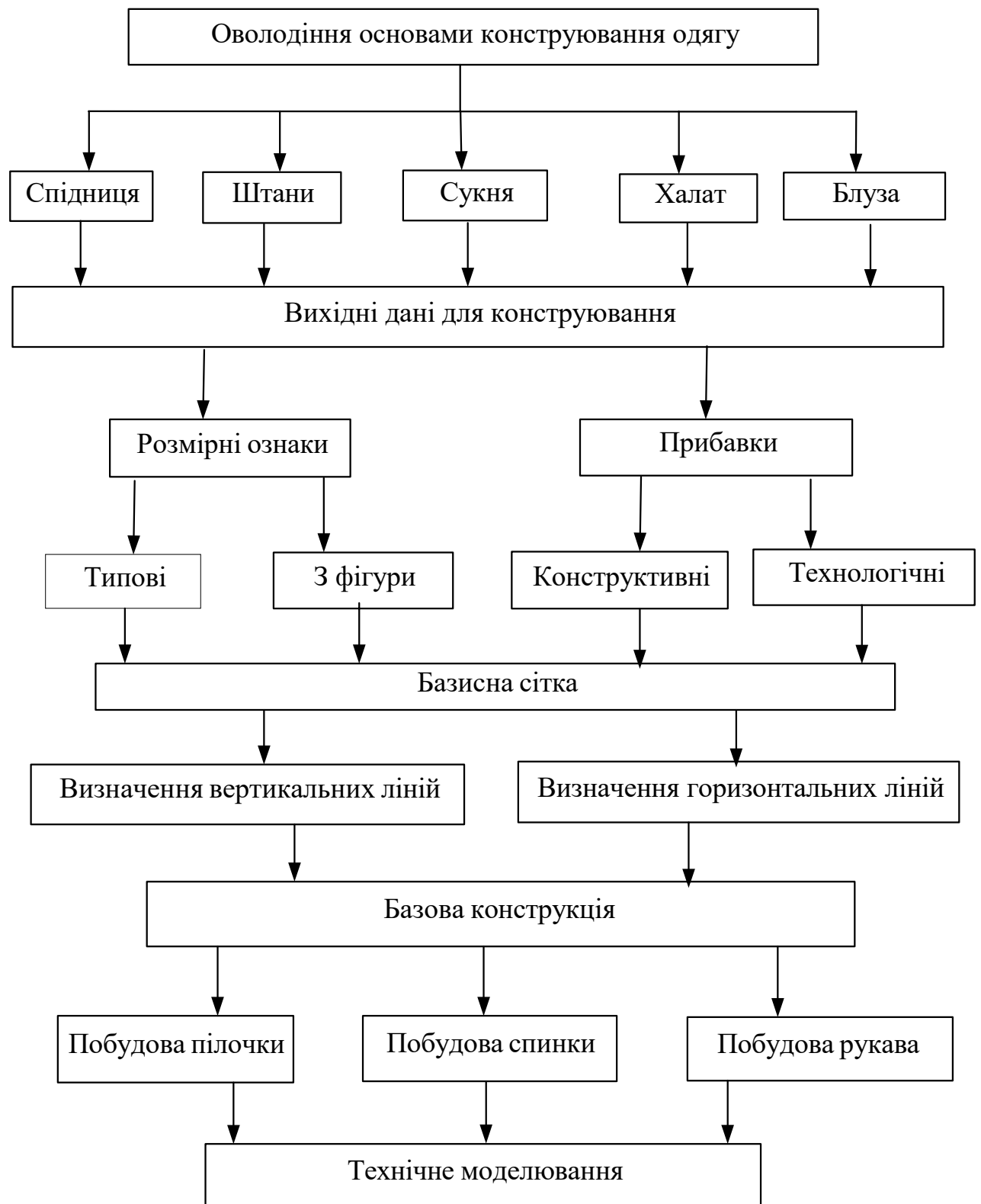


Рисунок 2.2 Структурно-логічна схема дисципліни “Основи конструювання одягу”

2.3.2. Постановка дидактичних цілей за темою “Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки”

Види дидактичних цілей:

- стратегічні, що регламентуються освітньою програмою та ОКХ;
- тактичні, що стосуються конкретного уроку теоретичного навчання;
- оперативні, що підпорядковуються загальній дидактичній цілі уроку.

При постановці дидактичних цілей за темою “Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки” ми враховували рівні засвоєння майбутніми кравцями навчального матеріалу: упізнавання; репродукція, відтворення; розумова діяльність; творчий, які характеризують критерії навченості учнів та визначають етапи та форми їх розумової діяльності.

Постановку дидактичних цілей за темою та вибір методів їхньої реалізації у процесі навчання представлено в табл. 2.7

Таблиця 2.7 – Постановка дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

Характеристи ка рівня опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Перший рівень: впізнавання, розпізнавання	-впізнавання певного виду та фасону сукні, основних конструктивних ліній; -порівняння різних типів прибавок та конструктивних особливостей фасонів;	-пояснення,розповідь; - зображення суконь різних фасонів і видів, - таблиця прибавок; - графічні зображення конструкції сукні;	- вправи на визначення видів та фасонів суконь, - вправи на визначення типу прибавок, основних конструктивн. ліній	Фронтальна бесіда,індивідуальне, фронтальне опитування, тести

2.3.3 Формування базового матеріалу за темою “Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки”

Для того, щоб сформувати базовий матеріал, ми провели аналіз внутрішньопредметних та міжпредметних зв'язків і розробили методи і форми контролю, за допомогою яких можна за невеликий проміжок часу (до 10 хв.) одержати повне уявлення про реальні знання та вміння учнів, необхідні для засвоєння нового навчального матеріалу. Результати аналізу міжтемних зв'язків з метою формування базового матеріалу показано у табл. 2.8

Таблиця 2.8 - Визначення міжтемних зв'язків і формування базового матеріалу за темою “Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки”

Назва теми, що вивчається	Назва дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Методи формування базового
1	2	3	4	5
Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки	<i>Основи креслення:</i> “Геометричні побудови на кресленнях: проведення паралельних і перпендикулярн. прямих.”	передуючий	бесіда	Швидке й чітке відтворення необхідної інформації
	<i>Інформаційні технології:</i> “Основи роботи в САПР.”	перспективний	опитування	Повторення в процесі пояснення
	<i>Основи конструювання одягу:</i> “Конструктивні пояси фігури людини	передуючий	опитування, бесіда, робота з тестами	включення базового матеріалу в ООД під час викладу нового

Продовження таблиці 2.8

1	2	3	4	5
Виготовлення сукні	Основні розмірні ознаки, прийняті в конструюванні одягу.” “Види прибавок”			навчального матеріалу
нескладної технологічної обробки	<i>Технологія виготовлення одягу:</i> “Види та фасони виробів платтяного асортименту. Опис зовнішнього вигляду. Деталі крою. Назви деталей крою. Зрізи, їх назви. Технічні умови на розкрій.”	паралельний	бесіда	Повторення в процесі пояснення
	Конструювання одягу: Розробка конструкцій та розкрій корсетних виробів	перспективний	Опитування, тести, бесіда	включення базового матеріалу в ООД під час викладу нового

Мета викладача при визначенні міжтемних зв'язків і формуванні базового матеріалу за темою “Виготовлення сукні складної технологічної обробки” – попередньо передбачити і створити необхідні умови для освоєння нової теми навчального матеріалу.

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ					

2.3.4 Розроблення поурочно-тематичного плану за темою “Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки”

Таблиця 2.9 – Поурочно-тематичний план проведення занять за темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки»

№ уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кіл -ть годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Види і фасони суконь. Конструктивні особливості деталей суконь в залежності від фасону.	1	урок засвоє - ння нових знань	характеризувати сукні за видом та фасоном, визначати їх конструктивні особливості	розповідь, демонстрація зображень	попередній, фронтальне опитування	презентація: ”Види та фасони суконь”	вибрати фасони сукні та зазначити їх конструктивні особливості
2	Розмірні ознаки та прибавки, необхідні для конструювання суконь.	1	урок засвоє - ння нових знань	вибирати потрібні для побудови БК сукні розмірні ознаки та прибавки	пояснення конспектування	попередній, фронтальне опитування	плакат “Розмірні ознаки” “Антропологічні точки”	зняти мірки з двох фігур
3	Розрахунок, побудова креслення базисної сітки плечового виробу.	1	комбінований урок	будувати кресленик базисної сітки	пояснення демонстрація побудови на дошці	поточний поточне спостереження	плакат “Кресленик базисної сітки”	побудувати БС за індивід. мірками
4	Розрахунок та побудова креслення жіночої сукні прямого силуету.	2	комбінований урок	на основі базисної сітки будувати кресленик конструкції сукні	пояснення демонстрація побудови на дошці	попередній, поточний, поточне спостереження, опитування фронтальне	плакат ”Кресленик жіночої сукні прямого силуету”	виконати кресленик за індивід. мірками

Продовження таблиці 2.9

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	Розрахунок і побудова креслення основи плечового виробу.	2	урок закріплення і вдосконалення знань і умінь	практичне застосування знань для побудови кресленика БК сукні	інструктаж лаб.-практич. робота	поточний, усне індивідуальне опитування, поточне спостереження	підручник «Конструювання швейних виробів» Литвин В.Г.	закінчити виконання ЛПР
6	Розрахунок та побудова креслення прямого вшивного одношовного рукава.	1	урок засвоєння нових знань	Визначати послідовність побудови конструкції рукава та необхідні вихідні дані	пояснення, демонстрація графічних зображень	попередній фронтальне опитування	плакат «Кресленик вшивного рукава»	Побудувати кресленик рукава за індивідуальними мірками
7	Розрахунок та побудова креслення прямого вшивного одношовного рукава.	1	урок закріплення і вдосконалення знань і умінь	виконувати кресленик одношовного рукава	інструктаж лаб.-практич. робота	поточний, усне індивідуальне опитування, поточне спостереження	інструкційна картка, конспект, плакат «Кресленик рукава» підручник «Конструювання швейних виробів» Литвин В.Г.	закінчити виконання ЛПР
8	Технічне моделювання простих моделей суконь	1	комбінований урок	моделювати БК різними методами	пояснення	попередній поточний фронтальне опитування спостереження	Плакат «Приклади технічного моделювання»	

Для уроку теоретичного навчання “Побудова кресленика прямого вшивного одношовного рукава”, ми розробили інструкційну карту і оформили її у вигляді таблиці 2.10

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

Таблиця 2.9- Інструкційна карта «Побудова кресленика прямого вшивного одношовного рукава»

Послідовність виконання вправ	Інструкційні вказівки	Самоконтроль (перевірка правильності виконання дій і їхніх результатів)
1	2	3
P2P8 (Ширина рукава зверху)	Від т. P2 відкласти вправо $\frac{1}{2}(Op+П)$ – отримаємо т. P8	Перевірка: Шрук-Op=П Шр = Шпр+5
P2O2 (висота оката)	Від т. P2 ввєрх відкласти Вок. Отримаємо т. O2	Вок=Vd-(1,5-2,5) Кут P2 – прямий
P2O2O8P8(окат рукава)	Будуємо прямокутник P2O2=P8O8 P2P8=O2O8	Всі кути прямі!
O2H2(довжина рукава)	Від т. O2 вниз відкласти Др- отримаємо т. H2	Кути P2, H2 – прямий! Враховувати наявність манжета та плечової накладки(+0,7-1,0см)
O2Л2 (положення лінії локтя)	Від т. O2 вниз по лінії O2H2 відкласти $\frac{1}{2}Др+(3,0-4,0см)$. Отримаємо т. Л2	Перевірити правильність розрахунків.
Л2Л21(постійна величина)	Будуємо прямий кут в т. Л2 Від Л2 вправо відкладаємо 0,5 см – т. Л21	
H2H21(постійна величина)	Від H2 вліво відкладаємо 2,0см отримаємо т. H21	
P2Л21H21(лінія переднього перекату рукава)	Зєднати точки P2, Л21, H21. Кут Л21H21H8 – прямий	
H21H8 (ширина рукава знизу)	Відкладаємо вправо від т. H21 величину Орзн+П. Отримаємо т. H8	Будьте уважними! Не плутати т. H2 з т. H21!

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 2.9

1	2	3
Р8Л81Н8 (лінія ліктювого перекату)	З'єднати т.Р8 з т.Н8 прямою лінією. На перехресті Р8Н8 з лінією ліктя отримаємо т.Л8 Від Л8 вправо відкласти 1,5см (постійна величина)- отримаємо т.Л81	Кути Н21 та Н8 – прямі!
Т.О5,О6,О7	О2О5=О5О8 З т.О5 будуємо перпендикуляр О5О6 довжиною 1/2Вок Від т.О6 вліво 1,5см (постійна величина)	О5О6=1/2Р2О5
т.С2,С3	Р2С2=1/2Р2О2-2,5см Р8С8=1/2Р8О8 +2,5см Проводимо прямі через точки О7С2 ,О6С8	Прямі О7С2 та О6С7 продовжують до горизонталі Р2Р8
т.Р5	Р2Р5=1/2Р2Р8 – 1см	
т.Л5	Л21Л5 = 1/2Л21Л81 – (1,0-2,0см)	Перевірте – ½ Л21Л81
т.Н5	Н21Н5 = Н21Н8 – 1.0см	
т.Р1	Р2Р1=Р2Р5	
т.Л1	Л21Л1=Л21Л5,	
т.Н1	Н21Н1=Н21Н5 З'єднати Р1Л1Н1	Р1Л1Н1-лінія переднього зрізу
Лінія ліктювого зрізу	З'єднуємо т.Р9,Л9,Н9	
т.Р91	Р8Р9=Р8Р5 Кут Р91Р8Л81 – прямий Р8Р91=Р8Р9	Зверніть увагу на прямий кут!
т.Л9	Л81Л9=Л81Л5	
т.Н9	Кут Л81Н9- прямий Н8Н9=Н8Н5	Р9Л9Н9-лінія ліктювого зрізу
Лінія окату	Оформляємо через точки Р1,С2,О5,С8,Р91	Лінія плавна

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Щоб визначити рівень засвоєння учнями навчального матеріалу ми проаналізували мету навчання уроків на кожному з рівнів засвоєння і обрали періодичний та поточний вид контролю , у вигляді перевірки домашнього завдання та лабораторних робіт, поточного спостереження під час уроку, визначилися з засобом контролю (картки - завдання)

Для уроку “Розрахунок та побудова креслення жіночої сукні прямого силуету” ми розробили питання, які доцільно застосовувати в картках-завданнях:

- розрахувати ширину базисної сітки, пілочки, спинки
- знайти положення лінії грудей, талії, стегон
- визначити розхил нагрудної , плечової виточки
- знайти положення плечової точки
- розрахувати ширину виробу по лінії талії, стегон

Основним документом для проведення конкретного уроку з певної теми є план уроку (тривалість уроку теоретичного навчання 1 академічна година).

Структура комбінованого уроку:

- 1.Повідомлення теми,мети, завдань уроку.
- 2.Перевірка домашнього завдання
- 3.Актуалізація опорних знань.
- 4.Сприймання та усвідомлення учнями нового навчального матеріалу.
- 5.Осмислення узагальнення і систематизація знань.
- 6.Вправи на формування вмінь і навичок на основі отриманих знань
- 7.Домашнє завдання,підсумки уроку

На основі поурочно-тематичного плану нами було розроблено план - конспект уроку за темою: ”Розрахунок, побудова креслення базисної сітки плечового виробу”

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

План-конспект уроку №3

Група 203	Тема Розрахунок, побудова креслення базисної сітки плечового виробу	Тип уроку: Комбінований
Дидактичні навчальні цілі		
Рівень засвоєння	Постановка цілей	Засоби навчання: Плакати : “Кресленик базисної сітки ”, “Розмірні ознаки, необхідні для побудови базисної сітки” Інструкційні карти Підручник«Конструювання швейних виробів» Литвин В.Г. Перелік питань для контролю
Перший ознайомчий	- сформуванню загального уявлення про структуру та принципи побудови базисної сітки, сенс розрахунків, вихідні дані; - пробудити пізнавальний інтерес; - за допомогою наочних засобів полегшити сприйняття учнями нової інформації.	
Другий репродукт.	- формування вмінь відтворювати за алгоритмом побудову кресленика базисної сітки	
Третій	- формування вмінь використовувати алгоритми побудови кресленика базисної сітки до нестандартних розмірних ознак	
Виховна мета		
Виховання культури навчального процесу, поваги до обраної професії, ініціативи, сумлінності, дисципліни		
Розвивальна мета		
Формування здатності фокусуватися на поставленій задачі, раціонально мислити, бути самостійним, розвивати аналітичне та логічне мислення		

Хід уроку

Структурні елементи уроку	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		Викладача	Учнів
1	2	3	4
Організаційна 2-3 хв.	-вітання, -фіксація відсутніх, -перевірка наявності засобів навчання, -готовності учнів до уроку	-відмічає в журналі відсутніх, - фіксує на дошці навчальні плакати	-переклик в групі -перевірка наявності інструментів, паперу

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Хід уроку (продовження)

1	2	3	4
Актуалізація опорних знань 5-7 хв	<p>Яка розмірна ознака характеризує лінію: грудей, талії, стегон, низу?</p> <p>Як називається відстань від точки основи шиї збоку до найбільш виступаючої т. грудної залози?</p> <p>Як називається відстань від точки основи шиї збоку до лінії талії?</p> <p>Яким чином вимірюється Ш_{г1} і Ш_с?</p> <p>На що вказує розмірна ознака ТН? ДТС та ДТС₁?</p> <p>Що таке “прибавка”?</p> <p>Назвіть види конструктивних прибавок.</p>	За допомогою фронтального опитування актуалізує опорні знання з раніше вивченого матеріалу	Відпові - дають на питання, доповнюють один одного, здають на перевірку домашнє завдання
Повідомлення теми, мети і завдань уроку (етап мотивації)	Сьогодні на уроці ми навчимося будувати базисну сітку плечового виробу. Сама назва “базисна” говорить про те, що засвоєння цієї теми забезпечить вас, майбутніх кравців, міцним фундаментом для якісної, точної побудови конструкцій будь-яких плечових виробів. Чи можна побудувати міцну будівлю на слабкому, кривому фундаменті? Ні. Тому правильно побудована базисна сітка це запорука успіху в побудові конструкції сукні!	-записує назву теми на дошці -повідомляє мету уроку -ставить питання для пробудження пізнавальної активності -відповідає на питання учнів	записують тему уроку в зошиті, відпові - дають на питання, ставлять запитання
Повідомлення навчального матеріалу 30 хв	<p>Базисна сітка – сукупність горизонтальних і вертикальних ліній, які визначають основні (габаритні) розміри виробу і його складових частин, тобто ширини пілочки, спинки, загальної ширини виробу, його довжини</p> <p>Розрахунок ширини БС(Ш сіт) виконують по лінії грудей:</p> $\text{Ш сіт} = C_{г3} + П_{сг3}$ $\text{Ш сіт} = (\text{Ш}_{г1} + П_{шг1}) + (0,5 \times (\text{О}_{п} + П_{оп}) - 0,1 C_{г3}) + (\text{Ш}_{с} + П_{шс})$ <p>де: (Ш_{г1} + П_{шг}) – ширина пілочки; 0,5 × (О_п + П_{оп}) - 0,1 C_{г3} – ширина пройми; (Ш_с + П_{шс}) – ширина спинки</p>	пояснення, конспектування, демонстрація біля дошки побудови кресленника	слухають, спостерігають, конспектують, відтворюють за вчителем побудову кресленника у зошиті, ставлять питання

Хід уроку (продовження)

	<p>Послідовність побудови кресленика базисної сітки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Побудувати прямий кут з вершиною у т.А. 2. Відкласти: $AT \downarrow = D_{тп1}$, $AG \downarrow = B_{г1}$ та $TC \downarrow = 18-20$ см. 3. Провести горизонтальні лінії з т.Г\rightarrow (лінія грудей), т.Г\rightarrow (лінія талії) та т.С\rightarrow (лінія стегон). 4. Відкласти $ГГ_{10} \rightarrow = Ш_{сг} = C_{г3} + П_{г}$, що складається з трьох відрізків: $ГГ_3 = Ш_{г1} + П_{шг}$ – ширина пілочки; $Г_3 Г_7 = 0,5 \times (Оп + П_{Оп}) - 5$ або $Г_3 Г_7 = 0,5 \times (Оп + П_{Оп}) - 0,1 C_{г3}$ – ширина пройми; $Г_7 Г_{10} = Ш_{с} + П_{шс}$ – ширина спинки. 5. Провести вертикальні лінії через т.Г₃ та т.Г₇ 6. Відкласти $T_{10} A_{10} \uparrow = D_{тс1}$ 7. Провести горизонт. лінію з т.А₁₀\leftarrow 		
<p>Узагальнення й систематизація знань</p>	<p>Отже, сьогодні ми з'ясували, що для побудови БС необхідно 5 розмірних ознак: $D_{тп1}$, $D_{тс1}$, $B_{г1}$, $Ш_{г1}$, $Ш_{с}$ - ширина пройми розраховується за формулою або фактично впливає з кресленика</p> <p>- ТС стала величина, ГН- від моделі</p>	<p>Лекція</p>	<p>Слухають, ставлять питання</p>
<p>Контроль і оцінка знань і умінь учнів 7 хв</p>	<p>- Що таке “базисна сітка”?</p> <p>- Назвіть конструктивні лінії БС</p> <p>- Яка послідовність побудови БС?</p> <p>- Як визначається ширина БС?</p> <p>- Яка довжина відрізка ТС?</p> <p>- Яка розмірна ознака відповідає відрізку $Г Г_3$, $Г_7 Г_{10}$</p> <p>- Як перевірити прибавку по л.ГГ₁₀?</p>	<p>Усне фронтальне опитування</p>	<p>Відповідають, слухають відповіді, коректують, доповнюють їх</p>
<p>Повідомлення Д/З 3хв</p>	<p>Виконати кресленик базисної сітки за індивідуальними мірками</p>	<p>Повідомляє Д/З, пояснює порядок виконання</p>	<p>Записують, ставлять питання</p>

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

План-конспект уроку №6

Група Лабораторно -практична робота 203	Тема Розрахунок та побудова креслення прямого вшивного одношовного рукава.	Тип уроку: Комбінований
Дидактичні навчальні цілі		
Рівень засвоєння	Постановка цілей	Засоби навчання: Плакати : “Кресленик базисної сітки та конструкції рукава ”, “Розмірні ознаки, необхідні для побудови конструкції рукава” Інструкційна карта “Алгоритм побудови конструкції одношовного вшивного рукава” Підручник «Конструювання швейних виробів» Литвин В.Г. Перелік питань для контролю
Перший ознайомчий	- сформуванню загальне уявлення про структуру та принципи побудови базисної сітки та конструкції рукава, мати уявлення про необхідні вихідні дані для їх побудови; - пробудити пізнавальний інтерес; - за допомогою наочних засобів полегшити сприйняття учнями нової інформації.	
Другий репродукт.	- формування вмінь відтворювати за алгоритмом побудову кресленика вшивного одношовного рукава	
Третій	- формування вмінь використовувати розрахунки та алгоритм побудови кресленика вшивного рукава використовуючи нестандартні розмірні ознаки	
Виховна мета Виховання культури навчального процесу, поваги до обраної професії, ініціативи, сумлінності, дисципліни		
Розвивальна мета Формування здатності фокусуватися на поставленій задачі, раціонально мислити, бути самостійним; розвивати аналітичне та логічне мислення, просторову уяву		

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

Хід уроку (продовження)

	<p>9. $P_2P_1 = P_2P_5$, $L_{21}L_1 = L_{21}L_5$,</p> <p>10. $H_{21}H_1 = H_{21}H_5$, $P_1L_1H_1$ – лінія переднього зрізу рукава</p> <p>11. $P_8P_9 = P_8P_5$, $P_{91}P_8L_{81} = 90^\circ$, $P_8P_9 = P_8P_{91}$</p> <p>12. $L_{81}L_9 = L_{81}L_5$</p> <p>13. $L_{81}H_8H_9 = 90^\circ$</p> <p>14. $H_8H_9 = H_8H_5$, $P_9L_9H_9$ – лінія ліктьового зрізу рукава.</p> <p>15. Лінію окату оформляють через точки $P_1, C_2, O_5, C_8, P_{91}$.</p> <p>Класична залежність між шириною пройми та шириною рукава 5 см $Шрук = Шпр + 5 \text{ см}$</p>		
Узагальнення й систематизація знань	Отже, сьогодні ми з'ясували, що для побудови конструкції рукава важливе значення має точність знятих мірок та розрахунків, дотримання алгоритму побудови, правильне оформлення лінії окату	Лекція	Слухають, ставлять питання
Контроль і оцінка знань і умінь учнів 7 хв.	<ul style="list-style-type: none"> - Які розмірні ознаки необхідні для побудови конструкції рукава? - Як визначити висоту окату рукава? - Яка залежність ширини рукава від ширини пройми? - Як визначити положення лінії ліктя? - Від чого залежить посадка по окату рукава? 	Усне фронтальне опитування	Відповідають, слухають відповіді, коректують, доповнюють їх
Повідомлення Д/З 3хв	Виконати кресленик вшивного одношовного рукава за індивідуальними мірками	Повідомляє Д/З, пояснює порядок виконання	Записують д/з, ставлять питання

План-конспект уроку №7

Група 203	Тема: Побудова конструкції вшивного одношовного рукава. Конструктивне членування рукава при застосуванні методу апсайклінг	Тип уроку: Комбінований, ЛПР
Дидактичні навчальні цілі		
Рівень засвоєння	Постановка цілей	Засоби навчання:
Перший	- сформуванню вміння обирати потрібні розмірні ознаки та формули для побудови конструкції рукава; - сформуванню загального уявлення про метод апсайклінг	Засоби навчання: Плакати : «Кресленик базисної сітки та конструкції рукава», «Розмірні ознаки, необхідні для побудови конструкції рукава», « Види членувань конструкції рукава при виготовленні одягу методом апсайклінг», « Концепція «Кругова мода»» Інструкційна карта «Алгоритм побудови конструкції одношовного вшивного рукава» Підручник «Конструювання швейних виробів» Литвин В.Г.
Другий	- формування практичних вмінь конструювати за заданою схемою; - експериментальна перевірка формул та розрахунків; - формування вмінь застосовувати готові рішення для застосування методу апсайклінг.	
Третій	- формування вмінь самостійно обирати послідовність побудови конструкції, прибавки, висоту окату, конструктивні прийоми при застосуванні апсайклінгу.	
<p>Виховна мета</p> <p>Виховання наполегливості в досягненні мети, дисциплінованості, відповідального ставлення до довкілля, споживання предметів одягу</p> <p>Розвивальна мета</p> <p>Формування спостережливості, вміння аналізувати, робити висновки, знаходити нестандартні шляхи вирішення професійних завдань, розвиток просторової уваги.</p>		

						ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Хід уроку

Структурні елементи	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		Викладача	Учнів
1	2	3	4
Організаційна частина 2-3хв	-вітання -фіксація відсутніх -перевірка наявності засобів навчання -готовності учнів до уроків	-відмічає в журналі відсутніх -роздає засоби навчання, тим у кого їх нема	-переклик в групі -забезпечення засобами навчання
Актуалізація опорних знань 5-7 хв	Ширина рукава визначається..? Висота окату залежить від..? Величина посадки рукава залежить від...? Яка класична залежність ширини пройми і рукава..?	фронтальне групове опитування	Слухають, відповідають на питання, ставлять питання
Повідомлення теми, мети, завдань уроку	Вміти будувати конструкцію рукава за певним визначеним алгоритмом недостатньо, щоб вирішувати складні, нетипові завдання при виготовленні сукні. Потрібно зрозуміти суть розрахунків і принцип складання формул, ролі кожної конструктивної лінії. Завдання ЛПР «Побудова кресленика рукава» полягає в експериментально перевірити формули та розрахунки при побудові конструкції рукава, зробити висновки .	- записує тему на дошці -повідомляє мету, завдання уроку	-готують конспекти , підписують роботу з зазначенням теми
Повідомлення навчального матеріалу	Інструктаж з виконання ЛПР:робота виконується самостійно, вихідні дані зазначені в варіантах.	-розповідь, пояснення	користуючись підручником, конспектом, інструкц.картою, виконують ЛПР

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Хід уроку (продовження)

5 хв	<p>Кожен з нас щодня щось купує, але рідко хто замислюється над тим, що виготовлення та утилізація речей, якими ми користуємось певним чином сприяє забрудненню середовища, в якому ми живемо. Останнім часом знамениті дизайнери створюють одяг використовуючи моделі минулих колекцій. Багато брендів укладають договори з виробниками одягу на постачання їм моделей, що не користуються попитом і накопичуються на складах чи утилізуються. Професія кравець є тим місточком, що поєднує споживачів модної індустрії, що піклуються про довкілля і промисловістю, яка забруднює його. На плакаті схематично зображено концепція «кругової моди» та її користь.</p> <p>Метод апсайклінг можна використовувати при реставруванні чи зміні форми і фасону нової речі, що морально застаріла. За допомогою горизонтального, вертикального та діагонального членувань конструкції рукава можна змінити його форму, модель, довжину, ширину використати як вихідний матеріал для створення нового виду одягу, декоративно-конструктивних елементів. Приклади, такого перетворення ви бачите на плакаті. При членуванні обов'язково потрібно враховувати напрямок повздовжньої нитки. На першому малюнку зображено жилет, виготовлений з двох рукавів та невеликого відрізка тканини, тут застосовано вертикальне членування, напрямок нитки основи деталей рукава збігаються з напрямом нитки основи пілочки та спинки. На другому малюнку ви бачите, як використовуючи горизонтальне членування можна подовжити рукав так, щоб він мав естетичний вигляд.</p>		
------	--	--	--

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Хід уроку(продовження)

	<p>Діагональне членування може застосовуватись для отримання деталей, що потребують крою під 45 градусів: обтачок , шлярок, нижніх комірів декоративних елементів ін.</p> <p>В ЛПР, яку ви зараз будете виконувати, необхідно визначити та відобразити можливі варіанти членувань рукава з схематичним зображенням результату задуму.</p>		
Контроль знань	Оцінювання результатів ЛПР	перевіряє якість та правильність виконання роботи, ставить оцінку	-здають роботу на перевірку
Повідомлення Д/З	Тим,хто не закінчив роботу, завершити виконання вдома та здати на перевірку	повідомляє Д/З	Ставлять питання

Методичні рекомендації щодо проведення уроку : для уроку теоретичного навчання було обрано комбінований тип уроку, з огляду на те, що на ньому реалізується комплекс різних взаємопов'язаних дидактичних цілей (сприйняття, закріплення, вдосконалення, застосування та контроль знань, умінь учнів). Наприклад, контроль знань по попередній темі і засвоєння нових знань по поточній. На комбінованому уроці формується другий рівень засвоєння знань і вмінь, який припускає повне розуміння навчального матеріалу учнями й уміння його відтворити.

Мета уроку - навчитися будувати кресленник базової сітки конструкції сукні – відповідає темі уроку, відповідає логічній послідовності викладення матеріалу в рамках теми «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки». Кваліфікаційні вимоги не висувають до кравців 2-3 розряду вміння будувати конструкції суконь, але дисципліна “Основи конструювання одягу” вивчається на

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

початковому етапі оволодіння професією та забезпечує формування в учнів базових знань та вмінь для подальшого опанування дисципліни «Конструювання одягу» при здобутті професії «Закрійник».

Сукупність вибраних структурних елементів уроку забезпечує його цілісність і досягнення дидактичних цілей. Так, перед викладенням основного матеріалу проводиться актуалізація опорних знань, що дозволяє перевірити та нагадати базові знання, необхідні для сприйняття нового матеріалу. Актуалізація опорних знань здійснюється за допомогою фронтального опитування і проводиться за допомогою ретельно підібраних питань, які поступово підводять учнів до засвоєння нових понять, закономірностей, тощо. Наприклад:

- Яка різниця між поясним та плечовим виробом?
- Яку роль виконують антропологічні точки?
- Які розмірні ознаки вам відомі?
- Як називаються основні конструктивні лінії? Для чого вони потрібні?

Після викладення нового матеріалу, доцільно провести в стислій формі підсумок, узагальнення інформації, що повідомлялась учням під час уроку, для кращого сприйняття та запам'ятовування нового матеріалу.

Для оцінки процесу засвоєння навчального матеріалу учнями і подальшої корекції їх знань проводиться контроль і оцінка знань і умінь учнів. Даний структурний елемент комбінованого уроку може займати різне місце в ході проведення уроку: на початку (перевірка Д/З), після повідомлення навчального матеріалу або самостійного його вивчення, після виконання вправ або самостійних робіт. Цей елемент можливо поєднувати з засвоєнням нового навчального матеріалу, закріпленням і поточним повторенням для здійснення зворотного зв'язку.

Для викладення нового матеріалу був обран дедуктивний метод, при якому викладач спочатку повідомляє загальні положення, формули, закони, закономірності, а потім поступово починає виводити окремі випадки, більш конкретні задачі. Дедуктивний метод сприяє більш швидкому (у порівнянні з індуктивним) вивченню навчального матеріалу, формуванню абстрактного мислення. Викладач спочатку повідомляє формули розрахунків, а потім пояснює

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

яким чином, в якій послідовності, в яких випадках застосовувати їх.

На уроці вирішується декілька дидактичних цілей - сприйняття і первинне усвідомлення нової навчальної інформації, запам'ятовування понять, закономірностей; вторинне усвідомлення нового матеріалу шляхом відтворення; виявлення рівня засвоєння знань і вмінь, тому логічно вибрати комбінований тип уроку для викладання спецдисциплін.

На початку уроку бажано провести вступну мотивацію для активізації навчальної діяльності учнів, для формування початкового прагнення засвоїти новий матеріал, викликати цікавість до нової теми, пробудити інтерес до навчання. Можна поставити питання : Наскільки, на вашу думку, важлива тема уроку для подальшого освоєння професійних знань?

Викладення нового матеріалу проводиться за допомогою пояснень, конспектування, демонстрації наочних засобів (плакати, манекен, таблиці) , демонстрації учителем побудови кресленника на дошці, з одночасним його відтворенням учнями у зошиті.

Навчальні плакати «Кресленик базисної сітки», «Кресленик б конструкції рукава вшивного» як наочні посібники підібрані за темою уроку та забезпечують проведення необхідних демонстрацій при викладі нового матеріалу, закріпленні та повторенні вивченого. Плакати сприяють формуванню в учнів правильного уявлення про кресленик, як образу кінцевого продукту; допомагають, при самостійній роботі, визначати помилки, знаходити правильне рішення при побудові кресленника, нагадувати раніш засвоєні знання.

Демонстрація плакатів займає менше часу на виклад матеріалу, ніж необхідно для донесення цієї ж інформації за допомогою замальовок на дошці крейдою, що дозволяє при найменших витратах часу давати необхідну кількість інформації, домагатися глибокого її засвоєння.

При застосування замальовок на дошці , учні відтворюють дії вчителя у себе в зошиті паралельно з викладенням навчального матеріалу. Такий метод утримує увагу учнів , підтримує інтерес, викликає зосередженість учнів на

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

новому матеріалі, сприяє більш ґрунтовному засвоєнню нових знань, учні вчаться застосовувати алгоритм виконання кресленика.

Для закріплення матеріалу, проводиться фронтальна бесіда, на якій ставляться питання :

-Як розрахувати ширину базисної сітки,пілочки,спинки?

-Як знайти положення лінії грудей, талії, стегон?

-Як визначається ширина пройми?

-Як розрахувати ширину виробу по лінії талії,стегон?

Домашнє завдання – самостійно виконати кресленик за відомим алгоритмом, але не за типовими розмірними ознаками, а за індивідуальними.

Професійна підготовка кваліфікованих робітників характеризується тісним взаємозв'язком з ринком праці. Враховуючи світову популярність методу апсайклінг та потребу набуття кравцями компетентностей з перешивання, лагодження одягу ми розробили методику викладання теми «апсайклінг» на уроках дисципліни «Основи конструювання одягу». Незважаючи на оманливу простоту техніки апсайклінг, майбутні фахівці швейної галузі часто не знають з чого почати та як технологічно правильно виконати роботи з лагодження та перекрою одягу . Так , як окремої дисципліни для поглибленого вивчення цієї теми в типовому початковому плані не передбачено, ми ввели тему апсайклінг в ЛПР за темою «Побудова конструкції вшивного одношовного рукава». Таким чином , учні не тільки закріплюють знання та вміння з побудови конструкції рукава на лабораторно-практичній роботі, а і знайомляться з методами перетворення цієї конструкції з метою лагодження чи виготовлення нової моделі одягу . Звісно, що часове обмеження уроку регламентує виклад матеріалу,тому ми виділили на лекцію про апсайклінг 5хвилин, але цього достатньо, щоб сформувані уявлення у учнів про метод та професійні вміння, щодо його застосування в рамках теми,що вивчається. Більшість учнів на початку виконання завдання ЛПР потребують керівництва викладача . Комуś потрібна допомога, комуś корекція дій, але не слід підказувати учню готове рішення або виправляти помилку. Ефективність навчання

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ				

зросте, якщо викладач, спостерігаючи за роботою учнів, буде хвалити або, навпаки, попереджати про можливу невдачу, підводити їх до правильного висновку чи дії шляхом постановки допоміжних питань. Розроблена нами інструкційна карта з алгоритмом побудови кресленика значно полегшує орієнтування учнів серед розрахунків, точок, конструктивних ліній та послідовності виконання кресленика. Для кращого розуміння принципу членування конструкції рукава при використанні методу апсайклінг, учні запропоновано визначити та відобразити можливі варіанти членувань рукава з схематичним зображенням результату їх задуму. Для наочності ми використали плакат з прикладами горизонтальних, вертикальних та діагональ членувань конструкції рукава та плакат, що схематично зображує концепцію «кругової моди» та її користь.

Контроль знань та вмінь відбувається шляхом перевірки виконання лабораторно - практичної роботи. Та частина учнів, що не встигла завершити виконання роботи вчасно, мають домашнє завдання доробити її вдома та принести на перевірку та оцінювання.

Висновки до методичного розділу

Аналіз ОКХ та навчальної документації показав, що зміст підготовки кравців 2-3 розрядів потребує удосконалення. Зростаючий попит на послуги ремонту та апсайклінгу одягу обумовлює введення в програму навчання тем, що стосуються технологій перетворення одягу, його лагодження.

За освітньою програмою підготовки кравців за вищезазначеною кваліфікацією дисципліна «Основи конструювання одягу» вивчається протягом чотирьох семестрів. На її вивчення відведено 66 годин, 9 з яких це лабораторно-практичні роботи. Дисципліна має тісний взаємозв'язок з такими предметами ,як «Основи креслення», «Технологія виготовлення одягу», «Інформаційні технології»

Зміст освіти визначається , також, навчальною літературою для даної професії чи спеціальності. Підручник не тільки передає інформацію про певний об'єкт вивчення, а і дає методику навчання. Але аналіз наявної навчальної літератури виявив , що підручників з предмету «Конструювання одягу» українською мовою

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

критично недостатньо. Виникає проблема вибору оптимального підручника чи посібника для організації навчального процесу.

В методичному розділі нами розроблено дидактичний проєкт підготовки кравців 2-3 розрядів за темою «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки». Представлені плани-конспекти уроків, в один з яких включено тему «Членування конструкції рукава та методичні рекомендації до їх проведення».

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Аналіз модних тенденцій та дослідження вимог та уподобань жінок в постпандемічний період відносно виду одягу, спонукало нас обрати в якості предмета проектування сукню з синтетичної тканини, універсального призначення, напівприлеглого силуету, відрізною по лінії талії, що має на передньому та задньому полотнищі спідниці зустрічні склади та декорована кокеткою зі шляркою і коміром-краваткою, вузол якої прикрашає декоративний елемент. Лінія талії підкреслюється паском.

Сукня спокійного коричневого кольору, який цього сезону осінь-зима 2022/2023 став одним з фаворитів дизайнерів і асоціюється зі стабільністю, стійкістю та безпекою. Власниця такої сукні не буде привертати до себе надмірної уваги, але, в той же час, цікава фактура тканини, декоративні рішення, цікавий крій дозволять їй відчувати себе впевнено та жіночно в будь-якій ситуації: на роботі, діловій зустрічі, в театрі, на вечірці, тощо.

Для виготовлення сукні ми обрали стрейч-гіпюр, з огляду на те, що тканина практична та легка у догляді, має високі показники формостійкості, не мнеться, не втрачає колір з часом, комфортна у носінні та виглядає дуже ошатно та жіночно. Зважаючи, що гіпюр це напівпрозора тканина, ми виготовили сукню на підкладці.

Для побудови конструкції сукні ми обрали методику ЦРМ Київського Будинку Моделей побутового обслуговування. Методика проста та зрозуміла, за її допомогою можна будувати конструкції як на типові, так і не типові фігури; для розрахунків використовуються, в основному, формули 1-го вигляду, конструктивні точки визначаються методом зарубок. Точність побудови лекал за цією методикою, дозволяє скоротити кількість примірок до одної, або, навіть, зовсім відмовитися від них.

Для зменшення собівартості виготовлення сукні ми запропонували:

- застосувати нескладні методи обробки швейних вузлів, які б могли виконувати

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Черченко Т.М..			ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Внукова О. М..						
Реценз.		Деркач Т.М..						
Н. Контр.		Деркач Т.М.						
Затверд.		Деркач Т. М.						
						КНУТД, МГПТ-21		

кравці 2-3 розрядів (скорочення фонду оплати праці);

- максимально збільшити частку використання спецобладнання (скорочення часу на виготовлення);
- одночасно зшивати зрізи деталей верху та підкладки (економія часу, ниток, електроенергії).
- раціональну технологічну послідовність, за якою часові витрати на виготовлення сукні складають 2113с

На модель складено технічний опис, що дозволяє виготовити конкретну модель сукні на будь-якому швейному підприємстві.

Один із проявів філософії усвідомленого споживання є апсайклінг – метод перетворення незатребуваних або вживаних речей в продукт рівної або вищої якості. Слідуючи світовій тенденції усвідомленого споживання ми застосували метод апсайклінг для виготовленні сукні. Розроблена нами схема розкладки лекал на об'єкті перетворення може бути застосована на швейних підприємствах, що спеціалізуються на виготовленні одягу за цією методикою. Ми довели, що методом апсайклінг можна з мінімальними витратами створювати одяг, належної якості та з високою доданою вартістю.

Науково - методичний розділ присвячено розробці дидактичного проекту підготовки кравців 2-3 розрядів. Аналіз ОКХ показав, що компетенцій, які повинні набути фахівці вищезазначеної кваліфікації, недостатньо, щоб бути конкурентоспроможним на ринку праці. Ательє з ремонту одягу та бренди, що користуються методом апсайклінг для виготовлення своїх колекцій, потребують кваліфікованих робітників, що володіють технологією апсайклінгу. Тому, ми запропонували ввести в зміст освіти кравців 2-3 розрядів теми, що формують вищезазначені компетентності.

Аналіз робочого навчального плану підготовки фахівців за інтегрованою спеціальністю кравець 2-3 розрядів, закрійник 4 розряду показав, що освітній процес складається з 6 семестрів, тривалістю 147 тижнів, з яких на теоретично – професійну підготовку виділено 99 тижнів.

						Арк.
					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Вивчення погодинного розподілу часу показало, що із 4299 годин виділених на весь навчальний процес – 662 години (15%) займають предмети професійно-теоретичної підготовки. Показник інтелектуальності даного навчального процесу (0.6) свідчить про те, що практична складова профнавчання переважає над теоретичною, що є цілком природно для системи професійно-технічної освіти.

На дисципліну «Основи конструювання одягу» відведено 66 годин і вивчається вона протягом 64 неділь.

Зведено - тематичний план підготовки кравців 2-3 розрядів засвідчив послідовність та логічність вивчення тем, зв'язок теорії з практикою, але ознайомчий характер дисципліни «Основи конструювання одягу» та відсутність вимог до кравців 2-3 розрядів за освітньо-кваліфікаційною характеристикою володіти вмінням будувати конструкції виробів, годин на виробниче навчання не передбачено. Ситуацію частково виправляють години виділені на ЛПР, але повноцінної практик з побудови конструкції в натуральну величину вони не замінять. Тому, вважаємо за потрібне, зробити перерозподіл навчального часу для виділення годин на виробниче навчання за дисципліною «Основи конструювання одягу».

При виборі навчальної літератури ми стикнулися з проблемою пошуку підручників з «Конструювання одягу» українською мовою і це не може не ускладнювати підготовку та організацію навчального процесу.

Тема дидактичного проекту «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки» є структурною одиницею типової програми підготовки кравців 2-3 розряду. Вивчення даної теми поглиблює розуміння будови деталей крою сукні, принципів вибору прибавок, забезпечує фундамент для засвоєння знань та вмінь з дисципліни «Конструювання одягу», що вивчається майбутніми закрійниками 4 розряду.

На основі поурочно-тематичного плану теми «Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки» нами були розроблені плани-конспекти уроків: №3 «Розрахунок, побудова креслення базисної сітки плечового виробу»;

						Арк.
					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

№6 «Розрахунок і побудова креслення вшивного одношовного рукава»;

№7 ЛПР «Розрахунок і побудова креслення вшивного одношовного рукава»

Запит ринку праці на кваліфікованих робітників швейної галузі, що володіють технікою апсайклінг спонукав нас доповнити зміст лабораторно-практичної роботи №7 темою «Членування конструкції рукава при застосуванні техніки апсайклінг». На ЛПР поряд з закріпленням знань та вмінь з побудови конструкції рукава, учні отримують практичні навички її перетворення при використанні метода апсайклінг. Виклад навчального матеріалу з зазначеної теми триває 5-хвилин, але цього достатньо, щоб сформувати уявлення учнів про метод апсайклінгу та застосування його в рамках основної теми, що вивчається.

Отже, на основі нашого дослідження можна зробити висновок, що кваліфікований робітник може бути конкурентоспроможним та затребуваним на ринку праці тільки в тому випадку, якщо компетенції, що зазначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці такого фахівця та зміст його професійної підготовки будуть відповідати нагальним запитам потенційних роботодавців.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Модернізація змісту професійної освіти і навчання: теорія і практика: монографія / авт.. кол. М. А. Вайнтрауб, А. М. Романова, І. А. Мося, Я. Ю. Білоконь та ін., за наук. ред. М. А. Вайнтрауб. – К. : ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2015. – 328 с.
2. Євтушенко В.В., Руденко І.А., Ільонко К.С. Дослідження ринку споживачів жіночого одягу різних цінових сегментів. Вісник Херсонського національного технічного університету. 2020. № 1(72). Ч. 1. С. 97-102.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник. Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
4. Колосніченко М.В., Зубкова Л.І., Пашкевич К.Л. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. Київ: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.
5. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. - Київ: КНУТД, 2011. 238 с.
- 6.Єжова О.В. Теорія і практика створення прогностичних моделей підготовки кваліфікованих робітників швейної галузі. Монографія. Кіровоград:РВВ КДПУ ім. В.Винниченка,2016. 472с.
7. Пухальська А. П. та ін. Конструювання одягу : практичний посібник / А. П. Пухальська, Р. П. Павловський, Є. Я. Борецька. — К. : Вища школа, 2009. — 207 с.
8. Литвин В.Г. Степура А.О. Конструювання швейних виробів: Підручн.для проф. – техн. навч. закладів.- К.: Вікторія,2008.-320с.
9. Єжова О.В. Конструювання одягу. Курс лекцій. 3-є видання доповнене. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 192 с.
10. Васенок Т. М. Основи конструювання жіночого одягу : навчальний посібник / Тетяна Михайлівна Васенок. — Глухів : РВВ ГДПУ, 2004. — 100 с.

						Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	

11. А. А. Агошков, М. М. Петрик, И. А. Клисенко «Конструювання верхнього одягу» навч. посібник для студентів вищих навч. закл. - 4-е вид. -К.:Арістей, 2Лазур К.Р. Швейне матеріалознавство: Підручник. - Львів: Світ, 2003. - 240 с.
12. Кучер З.С, Кучер С.Л. Матеріалознавство швейного виробництва. Навчально-методичний посібник. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2009 – 320с.
13. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навчальний посібник. — 2-ге видання. - Київ: Арістей, 2007. — 288 с.
14. Чайковська А.Є.Матеріалознавство в дизайні одягу: Навчальний посібник. / А. Є. Чайковська, Т. М. Ткачова. - Київ.: Науковий світ, 2004. - 191 с.
15. Батраченко Н.В., Заряжко І.В. Кравець. Технологія виготовлення одягу: підручник для здобувачів професійної (професійно-технічної) освіти Київ : Літера ЛТД, 2019. 288 с.
16. Буханцова Л. В. Технологія виготовлення виробів за індивідуальним замовленням. Лабораторний практикум. Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2013. 59 с.
17. Буханцова Л.В., Привала В.О. Процеси виготовлення легкого плечового одягу. Навчальний посібник. К: Кондор, 2016. 310 с.
18. Горобчишина В. С. Довідник технологічних послідовностей виготовлення одягу: Навчальний посібник. Львів: “Новий Світ – 2000”, 2020. 292 с.
19. Державний стандарт професійно-технічної освіти МОН України. ДСПТО 7435.С.14.10, 2016. - К., 2016. 55 с.
20. Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення. Укр. наук.-досл. і навч. центр проблем стандартизації, сертифікації і якості. К. 23 с.. ГОСТ 17522-72
21. Енциклопедія швейного виробництва.Навчальний посібник.- К. :Самміт-книга, 2010.- 968 с
22. Єжова О.В., Гур’янова О.В.,Технологія оброблення швейних виробів: Навчальний посібник. Кіровоград: Лисенко В.Ф., 2013. 236 с.

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

23. Збожна О.М. Основи технології. Навчальний посібник для ВНЗ, К.: Кондор, 2011.
24. Білоусова Г.Г., Колосніченко Л.О. Методи обробки швейних виробів. Навч. посіб. – К.: 2007. 292 с
25. Шпетна А. В. Підготовка майбутніх фахівців з професійної освіти до апсайклінгу виробів легкої промисловості / А. В. Шпетна, Я. В. Шугайло // Інноваційна педагогіка. – 2021. – Вип. 37. – С. 298-301.
26. Курлянд З. Н., Осипова Т. Ю., Гурін Р. С. Теорія і методика професійної освіти: навч. посібник для ВНЗ. К.: Знання, 2012. 390 с.
27. Методичні рекомендації до написання дипломної магістерської роботи для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання спеціальності 015 Професійна освіта / Упор.: Л.П. Богославець, М.М. Білянська. Київ КНУТД, 2021. 62 с.
28. Курлянд З.Н., Осипова Т.Ю., Гурін Р.С. Теорія і методика професійної освіти: навч. посібник для ВНЗ. К.: Знання, 2012. 390 с.
30. Педагогічні основи формування змісту підготовки кваліфікованих робітників за інтегрованими професіями: посібник / С. Г. Кравець, Ю. І. Кравець, Н. П. Дерев'янка, О. Г. Оліферчук. – К.: ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2014. 152 с.
31. Методичні рекомендації щодо створення професійних стандартів, заснованих на компетенціях, з напрямів: «Швейне виробництво», «Будівництво», «Торгівля», «Ресторанний сервіс» Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Інституту професійно-технічної освіти НАПН України (протокол № 11 від 27 листопада 2012 р.) <http://lib.iitta.gov.ua>
32. Концепція Державного стандарту професійно-технічної освіти України // Професійно-технічна освіта, 1998. - № 2. - С. 2 -5.
33. Внукова О. М. Методологічні засади професійної освіти : навчальний посібник для студентів напрямів підготовки 6.010104 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), 6.010104 Професійна освіта (Дизайн) / О. М. Внукова. – К. : КНУТД, 2015. 198 с.
34. Практикум з педагогіки: Навчальний посібник: Видання 2-ге, доповнене і

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

перероблене /За заг. ред. О.А.Дубасенюк, А.В.Іванченка. – Житомир: Житомир. держ. пед. ун-т, 2002. 482 с.

35. Дубасенюк О.А., Антонова О.Є. Методика викладання педагогіки: Навчальний посібник: Вид. 2-ге, доп. - Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2012. 375 с.

Стрельніков В. Ю.

36. Стрельніков, І. Г. Брітченко Сучасні технології навчання у вищій школі : модульний посібник для слухачів авторських курсів підвищення кваліфікації викладачів МПК ПУЕТ / В. Ю. –Полтава : ПУЕТ, 2013. 309 с.

37 . Пухальська П. А., Павловський П. Р., Борецька Є. Я. Конструювання одягу: практ. посіб. К.:Вища школа, 2009. 207с

38. Божко Н. В. Інтеграція змісту навчання як засіб підготовки компетентного фахівця. Проблеми інженерно-педагогічної освіти, 2017. № 56-57. С. 83-90

39. Волкова Н.П. Педагогіка: Посібник для студентів вищих навчальних закладів. - К: Видавничий центр «Академія», 2001. 576 с.

40. Зайченко І.В Теорія і методика професійного навчання. Навчальний посібник.2-е вид., доповн. і переробл. / І.В.Зайченко. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 568 с.

41.Коваленко О.Е. Методика професійного навчання: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. – Х.: Вид-во НУА, 2005. 360 с.

42. Шевчук С.С., Кулішов В.С. Дидактика професійної освіти: практикозорієнтований аспект: навчально-методичний посібник. Біла Церква: БІНПО ДЗВО «УМО» НАПНУ, 2021. 212 с.

43. Ігнатенко Г. В., Ігнатенко О. В. Професійна педагогіка: навчальний посібник / Г. В. Ігнатенко, О. В. Ігнатенко. – К.: Видавничий дім «Слово», 2013. 352 с.

44. Педагогічні основи формування змісту підготовки кваліфікованих робітників за інтегрованими професіями: посібник / С. Г. Кравець, Ю. І. Кравець, Н. П. Дерев'янку, О. Г. Оліферчук. – К.: ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2014. 152 с.

45. Шматков Е.В. Методика професійного навчання. Навч. посіб. –Х.,2000.110 с.

46. Курліщук І.І. Методика професійного навчання: Основи технології навчання. Креативні технології навчання: навч.-метод. Посіб.-Старобільськ,2017.120с.

47. Дячкова Т.В. Педагогіка професійно-технічної освіти. Навч. посіб. -

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

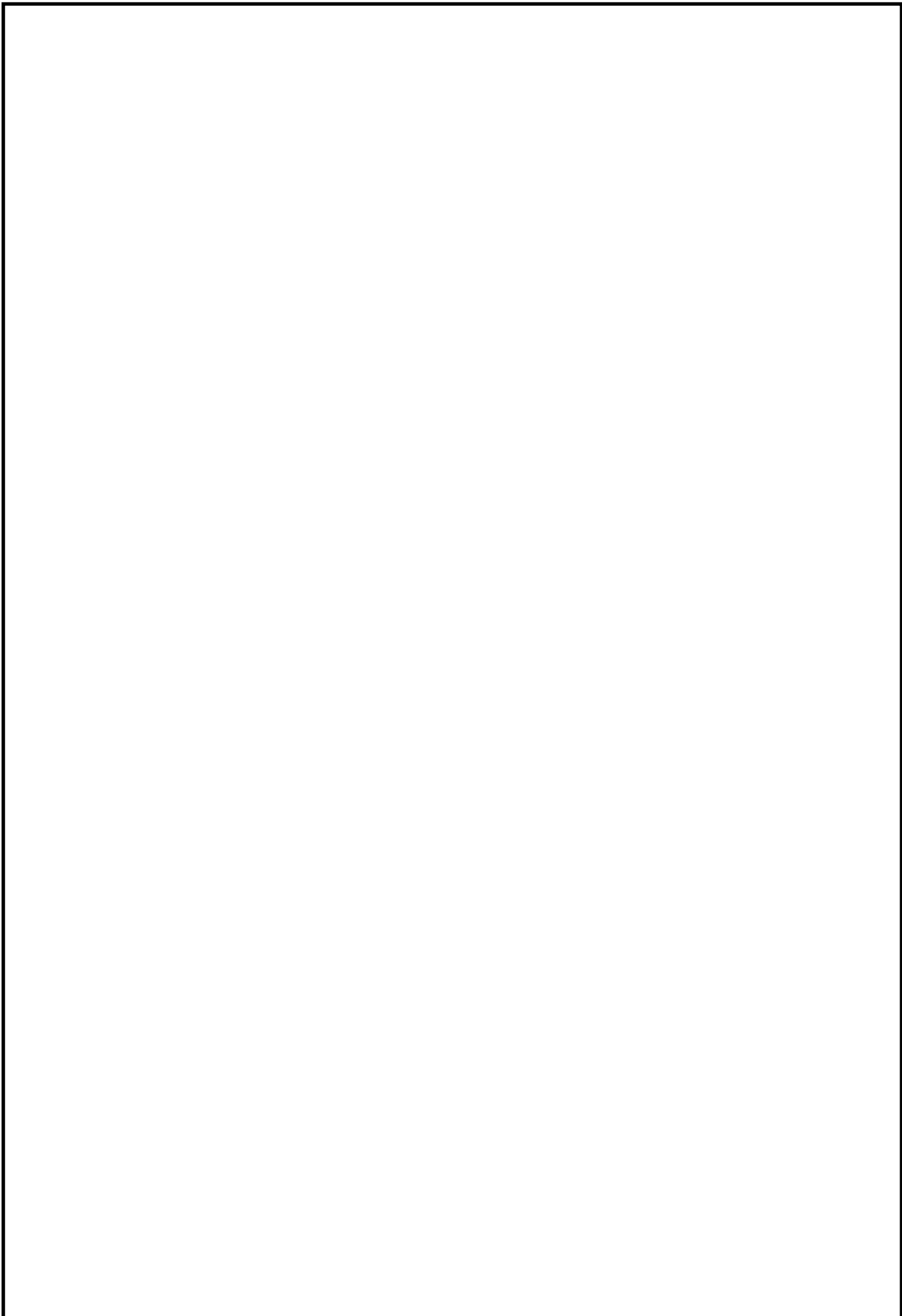
Херсон.:Айлант,2003.476 с.

48.Жигірь В.І., Чернега О.А. Професійна педагогіка.-К.:Кондор,2010.264 с.

49. Зайченко І.В. Теорія і методика професійного навчання.Навч.посіб.2-ге видання,доповнене і перероблене. –К.:Вид. Ліра-К.2016.580 с.

50.Положення про організацію навчально – виробничого процесу в професійно – технічних навчальних закладах// Професійно – технічна освіта.1999.№1.С. 2-11

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

					ДМП.18.22.34.760 — 80.22.11.2022. ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		