

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ
Факультет мистецтв і моди
Кафедра професійної освіти у сфері технологій та дизайну

Пояснювальна записка

дипломного магістерського проєкту

на тему: «Проєктування технологічного процесу виготовлення блузки жіночої в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців»

Виконала: студентка групи МгПТ-21
спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)
спеціалізації 015.36 Професійна освіта
(Технологія виробів легкої промисловості)
Іванова Олена Василівна

Керівник: кандидат педагогічних наук, доцент
Внукова Ольга Миколаївна

Рецензент: доктор педагогічних наук, професор
Деркач Тетяна Михайлівна

Київ 2022

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ**

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої
промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри ПОСТД

 **Т. М. Деркач**
"18" вересня 2022 року

**ЗАВДАННЯ
НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ
СТУДЕНТЦІ**

Івановій Олені Василівні

1. Тема проєкту: «Проектування технологічного процесу виготовлення блузки жіночої в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки кравців»

Науковий керівник роботи канд. пед. наук, доцент Внукова Ольга Миколаївна

затверджені наказом закладу вищої освіти від 28.09 2022 р. № 180-уч.

2. Строк подання студентом проєкту 19 листопада 2022 р.

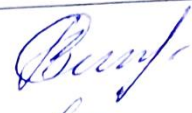


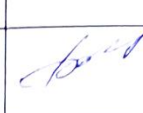
3. Вихідні дані до проєкту : *блузка жіноча; документація навчального процесу в Київському вищому професійному училищі швейного та перукарського мистецтва, ДСПТО підготовки робітників з професії «крavecь».*

4. Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити): *вступ, конструкторсько-технологічний розділ, науково-методичний розділ, загальні висновки, список використаних джерел, додатки.*

5. Перелік графічно-наочного матеріалу: *кресленик загального виду блузки*

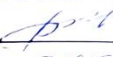
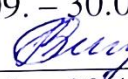
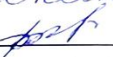




жіночої, кресленик конструкції блузки жіночої в натуральну величину, презентація.

6. Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Конструкторсько-технологічний	Водзінська О. І.		
Науково-методичний	Внукова О. М.		

7. Дата видачі завдання 01 серпня 2022 р.


КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

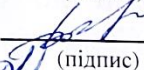
№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	02.08.– 31.08.2022	Виконано 
2.	Розділ 1. Конструкторсько-технологічний	01.09. – 30.09.2022	Виконано 
3.	Розділ 2. Науково-методичний	01.10. – 30.10.2022	Виконано 
5.	Висновки	01.11. – 05.11.2022	Виконано 
6.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	05.11. – 11.11.2022	Виконано 
7.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування	12.11.2022	
8.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	15.11.2022	8% - 8% 21.11.22
9.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	19.11.2022	


Студент

Науковий керівник проєкту

Директор НМЦУПФ


(підпис) Олена ІВАНОВА


(підпис) Ольга ВНУКОВА


(підпис) Олена ГРИГОРЕВСЬКА

АНОТАЦІЯ

Іванова О. В. «Проектування технологічного процесу виготовлення блузки жіночої в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичного проекту професійно-теоретичної підготовки кравців» - Рукопис.

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) спеціалізацією 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості), Київ 2022 рік.

В даному дипломному проєкті проаналізовано та охарактеризовано сегмент споживачів та розроблено споживчі вимоги жінок молодшої вікової групи віком від 18-25 років до блузки жіночої. На основі аналізу модних тенденцій було обрано вид та фасон виробу для індивідуального виготовлення, підбрано матеріал та фурнітуру для блузки жіночої розміру 170-88-96.

Проведено методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кваліфікованих робітників зі спеціальності «Кравець» 2-3 розряду. Розглянуто та сформовано плани та конспекти уроків з теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» з дисципліни «Спеціальне малювання». Було проведено характеристику обраної теми, проаналізовано літературу для викладання теми та запропоновано методичний матеріал для удосконалення подання теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню».

Ключові слова: блузка, жіночий плечовий одяг, кравець, професійно-технічна освіта, навчальний план, спеціальне малювання, конспект уроку.

ANNOTATION

Ivanova O. V. "Designing the technological process of manufacturing a women's blouse in the conditions of individual production with the development of a didactic project of professional and theoretical training of tailors" - Manuscript.

Master's diploma project in specialty 015 Vocational education (by specializations) specialization 015.36 Vocational education (Technology of light industry products), Kyiv 2022.

This diploma project analyzed and characterized the segment of consumers and developed the consumer requirements of women of the younger age group aged 18-25 for women's blouses. Based on the analysis of fashion trends, the type and style of the product was chosen for individual production, the material and fitments were selected for the blouse in women's size 170-88-96.

A methodical analysis of the educational program documentation for the training of qualified workers in the "Tailor" specialty of the 2nd-3rd grade was carried out. Plans and synopses of lessons on the topic "Drawing of simple geometric bodies: sphere, cube with transfer of volume by strokes and chiaroscuro" from the discipline "Special drawing" were considered and formed. The selected topic was characterized, the literature for teaching the topic was analyzed, and methodical material was proposed to improve the teaching of the topic " Drawing of simple geometric bodies: a sphere, a cube with the transfer of volume by strokes and chiaroscuro."

Key words: blouse, women's clothes, tailor, vocational education, educational plan, special drawing, summary of the lesson.

Зміст

Вступ	5
Розділ 1 КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ	8
1.1 Допроєктні дослідження.....	8
1.1.1. Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика.....	8
1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди	20
1.2.1 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується	23
1.2.2 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи	23
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується	28
1.3.1 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу ..	28
Висновки до конструкторсько-технологічного розділу	32
РОЗДІЛ 2. НАУКОВО - МЕТОДИЧНИЙ.....	38
2.1. Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кваліфікованих робітників зі спеціальності «Кравець»	38
2.1.1 Аналіз кваліфікаційної характеристики робітників за професією «Кравець».	38
2.1.2. Аналіз навчального плану підготовки кваліфікованих робітників за професією «крavecь».....	43
2.1.3 Дисципліна «Спеціальне малювання» у системі навчального плану	46
2.1.4 Аналіз навчальної програми спеціальної дисципліни «Спеціальне малювання»	49
2.1.5 Вибір навчальної літератури	53
2.2. Дидактичний проєкт з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» при підготовці кравців 2-3 кваліфікаційного розряду	57
2.2.1. Характеристика теми та її структурно-логічна схема.....	57
2.2.2. Вибір методів формування базового матеріалу з теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню».....	60
2.2.3. Розробка поурочно-тематичного плану	63
2.2.4. Постановка дидактичних цілей з теми.....	66
2.2.5. Розробка планів уроків	67
2.2.6 Методичні рекомендації щодо проведення уроків з дисципліни.....	74
Висновки до науково-методичного розділу	86
Загальні висновки.....	87
Список використаних джерел:	88
ДОДАТКИ.....	91

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Зміст		
Розроб.		Іванова О.В.					
Перевір.		Внукова О.М.					
Реценз.		Деркач Т. М.					
Н. Контр.		Деркач Т. М.					
Затверд.		Деркач Т. М.					
					Літ.	Арк.	Акрушів
					КНУТД, МаПТ-21		

Вступ

Після розвитку масового виробництва продукції легкої промисловості виділилися в окремі підвиди праці діяльність швачки, модельєра і конструктора одягу. Однак кравець виконує всі їхні функції самостійно. Досвідчений кравець здатний не тільки зняти мірку з клієнта, а й порадити йому фасон одягу, що підходить до індивідуальних особливостей фігури. Після цього він обговорює нюанси з замовником, вносить необхідні зміни, розкроює тканину і зшиває їх для примірки. Після доопрацювання моделі кравець сам шиє костюм або передає заготовку швачці.

Актуальністю даного проекту є те, що підготовка учнів здійснюється на основі вимог стейкхолдерів та стандартів освіти, що в майбутньому забезпечить ательє та швейні фабрики високо кваліфікованими робітниками швейної галузі.

Над темою підготовки кравців працювали такі автори як Коваленко О. Е. (підручник «Методика професійного навчання») [16], Зайченко І. В. (посібник «Теорія і методика професійного навчання») [14], Щербак О. І. (монографія «Теоретико-методичні засади підготовки і підвищення кваліфікації педагога професійного навчання для освіти дорослих») [29] та ін. Методики конструювання та моделювання плечового одягу виклали у своїх наукових працях Березненко С. М. (навчальний посібник «Основи технологій експериментального та підготовчо-розкрійного виробництв») [2], Бакан Л. А. (навчальний посібник «Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1.») [1], Колосніченко М. В., Процик К. Л. («Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу») [18] та ін.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ		
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Вступ		
Розроб.		Іванова О.В.					
Перевір.		Внукова О.М.					
Реценз.		Деркач Т. М.					
Н. Контр.		Деркач Т. М.					
Затверд.		Деркач Т. М.			КНУТД, МаПТ-21		

Об'єктом дослідження є технологія виготовлення блузки жіночої та процес і структура змісту професійної підготовки робітників за спеціальністю «Кравець».

Предмет дослідження – особливості проектування блузки жіночої; форми та методи підготовки кравця при вивченні теоретичної дисципліни «Спеціальне малювання».

Мета дипломного проєкту полягає у розробці дидактичного проєкту професійно-теоретичної підготовки робітників за спеціальністю «Кравець», зокрема, під час вивчення дисципліни «Спеціальне малювання», та проектування технологічного процесу виготовлення блузки жіночої в умовах індивідуального виробництва.

Для досягнення поставленої мети було визначено наступні завдання:

- 1) проаналізувати сегмент споживачів та модні тенденції, спроектувати блузку жіночу та розробити конструкторську документацію на модель;
- 2) проаналізувати діяльність кравців, навчальний план підготовки «Кравців» 2-3 розряду Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва та навчально-програмну документацію;
- 3) обґрунтувати доцільність та послідовність викладу матеріалу з дисципліни «Спеціальне малювання» з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню»;
- 4) розробити методичні рекомендації для викладачів спеціальних дисциплін до проведення уроків теоретичного навчання зі «Спеціального малювання» з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню».

Гіпотеза дослідження полягає в тому, що дидактична підготовка кравців 2-3 розряду буде ефективнішою, якщо учні зможуть використовувати спеціальні компетентності із малювання під час виготовлення одягу, зокрема, блузи жіночої.

Поставлені завдання було виконано за допомогою наступних теоретичних та емпіричних методів дослідження: аналіз психолого-педагогічної та технологічної літератури з теми дослідження, аналіз Державного стандарту професійно-технічної

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ				

освіти (ДСПТО 7435 – 2016) за професією «Кравець» 2-3 розрядів та навчальної документації; узагальнення, систематизація науково-теоретичних положень.

Елементи наукової новизни полягають у створенні універсальної моделі блузки жіночої, яка може приховати недоліки фігури та водночас підкреслити образ, в удосконаленні дидактичних засобів підготовки кравців.

Практичне значення нашого дослідження полягає в тому, що розроблений дидактичний проєкт може бути використаний в процесі професійної підготовки кравців завдяки методичним рекомендаціям щодо проведення уроків теоретичного навчання з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню».

Результати проведеного дослідження апробовано на VI Міжнародній науково-практичній конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion (м. Київ, 20 жовтня 2022 р.) (доповідь: «Морально-патріотичне виховання майбутніх робітників фешн індустрії через етичний вимір»).

Було опубліковано статтю у співавторстві у фаховому виданні (категорії Б з педагогіки) «Професійна педагогіка» з теми: «Проблеми набору на навчання майбутніх педагогів для закладів професійної (професійно-технічної) освіти швейного профілю (на основі аналізу потреб ринку праці та мотивацій абітурієнтів)».

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Розділ 1 КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

1.1 Допроєктні дослідження

1.1.1. Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Сьогодні існує кілька сорочок, які обов'язково повинні бути в гардеробі сучасної жінки. Сорочка не втратила своєї актуальності - вони є практично в колекції кожного модного будинку. Як правило, сорочки шиють з будь-якої легкої тканини, але існує безліч варіантів кольорів і фасонів. Класичними варіантами є чорні або білі сорочки.

У 1950-х роках Коко Шанель розробила дуже простий білий шовковий топ, який став елементом жіночих костюмів [18 с. 137].

Одяг відіграє важливу роль у житті людини. Одяг, виготовлений з натуральних тканин, забезпечує нормальну роботу внутрішніх органів, захищає наш організм від несприятливих атмосферних і шкідливих фізико-хімічних впливів, механічних пошкоджень та надає зручність під час роботи. Крім того, одяг має важливе соціальне, психологічне та естетичне значення. Різноманітність функцій цього одягу призводить до різноманітності його сфери застосування, форми, дизайну, підходу та формування. Одяг — це сукупність речей (з тканини, хутра, шкіри), що вкривають (одяг) тіло людини.

У 1900-х і 1910-х роках топи вважалися елементом жіночої білизни, оскільки вони мали дуже складну вишивку або мереживні прикраси, які характеризували нижню білизну. Навіть сформувався особливий стиль - стиль Гібсона, в якому сорочки складали і складали. Вони швидко стали дуже популярними як для денних прогулянок, так і для неофіційного вечірнього одягу [20].

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата				
Розроб.		Іванова О.В.			Розділ 1 Конструкторсько- технологічний	Літ.	Арк.	Акрушів
Перевір.		Водзінська О.І						
Реценз.		Деркач Т. М.						
Н. Контр.		Деркач Т. М.						
Затверд.		Деркач Т. М.						
						КНУТД, МеПТ-21		

До 1920-х років жінки з тілом хлопчика вважалися модними, тому спідниці стали коротшими, а топи подовженими, і їх почали носити поверх спідниць, подібно до сучасних топів [20].

У 1930-х роках спостерігається зворотній процес: спідниці подовжуються, сорочки коротшають і стають схожими на чоловічі [20].

У 1950-х роках легендарна Коко Шанель розробила дуже простий фасон сорочки - білого шовку з горловиною-бантом. У наступні роки змінилися стилі, тканини, оздоблення, але сорочки ніколи не виходили з моди [18].

Сьогодні існує безліч фасонів і різновидів блузок:

- батник – жіночі блузки, схожі на чоловічі сорочки. Французький будинок моди Cacharel вперше представив такі сорочки в середині 1970-х років. Їх шиють з набивних тканин або тонкого трикотажу;

- топи – це переважно блузки на бретельках. Верх нагадує верхню частину комбінації, з мереживом та гіпюром. Сьогодні топами називають маленькі безрукавки. Топи з'явилися в 1980-х роках і користуються надзвичайною популярністю і сьогодні. Ідеально поєднується з класичним костюмом, замінюючи традиційну блузку з рукавами. Сьогодні топи шиють з самих різних тканин.

– туніка – це щось середнє між сукнею та блузкою. Туніки носять поверх брюк, спідниць або суконь. Виробляють їх з різноманітних матеріалів і тканин.

Блузки відрізняються від чоловічих тим, що розташування гудзиків на виробі та їх дизайн є іншим. Гудзики на жіночих сорочках розташовані зліва, а на чоловічих – справа.

Відповідно до ГОСТ 30327-95 блузки жіночі поділяються на верхні, нижні та нічні [6]. Нижні сорочки носять безпосередньо на тілі, під верхньою сорочкою. Це натільна білизна. Моделі цих сорочок різко відрізняються від моделей верхніх сорочок. Виріз горловини може бути оброблений планками, обшиванням, вузьким коміром-стояком. Рукава довгі, трохи розширені, вшивні, з манжетами і без них. Спинки на кокетці або без неї. Такі сорочки іноді прикрашають вишивкою або тасьмою по горловині та внизу рукавів.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Блузки жіночно-романтичного стилю можуть бути найрізноманітнішими за формою та покроем. В таких виробках слід використовувати оригінальні декоративні рішення та вдало підбирати оздоблення. За допомогою прикрашання виробу, можна підкреслити індивідуальність вигляду людини. Але блузки цього стилю можуть бути й досить стриманими – класичного стилю. Існує досить багато моделей блузок для урочистих подій. В залежності від конкретного призначення вони мають свої особливості, які можна помітити в силуеті, формі, кольоровій гамі, обробці і обумовлюють поділ блузок на: домашні, для відвідування театрів, для офісних урочистостей.

Оскільки асортимент блузок дуже широкий і різноманітний, його класифікують за:

- цільовим призначенням (для урочистих подій, святковий, повсякденний, домашній, спецодег, спортивний, формений та про.);
- способом використання (натільна білизна, верхній, легкий, пляжний);
- сезоном (демісезонний, літній, проектується2ин);
- статтю (жіночий, дитячий);
- силуетом (прямий, напівприлеглий, прилеглий, трапецеподібний);
- видом основних тканин і матеріалів (шерстяні, шовкові, бавовняні та про.);
- конструкцією (що визначає крій, який у свою чергу, залежить від крою рукава, конструкції з'єднання верхньої і нижньої частин). Є кілька видів крою рукава: суцільнокрійний, реглан, вшивний. За конструкцією з'єднання верхньої частини з нижньою одяг буває по талії невідрізний і відрізний).

Швейні вироби є одні з предметів, які необхідні для оберігання тіла людини від зовнішніх дій, що виконують утилітарні й естетичні функції. Мікроклімат, який створюється під одягом, самопочуття та працездатність людини залежить від якості матеріалів і їх гігієнічних властивостей. При створенні моделей матеріали визначають функціональне призначення блузок, їх підбирають відповідно до вигляду, віку споживача та напряму моди. При створенні необхідної об'ємної

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

форми виробів звертають увагу на властивості матеріалів (жорсткість, здатність драпіруватися і утримувати форму).

Існують певні вимоги до будь-якого з виробів незалежно від того, яке вони мають призначення. Основні з них – це гігієнічні, експлуатаційні, економічні, ергономічні, психофізіологічні, естетичні, соціальні.

Гігієнічні вимоги полягають у створенні оптимальних умов для життєдіяльності людини за допомогою одягу, який захищає її від шкідливих впливів навколишнього середовища.

Експлуатаційні вимоги полягають у доступності одягу при його високій якості.

Більш комплексними є ергономічні вимоги, оскільки вони включають в себе такі вимоги як антропометричні, гігієнічні і психофізіологічні. Ергономічні вимоги визначаються особливостями людини і характеристиками середовища, дотримання цих вимог забезпечує високу працездатність людини та створення оптимальних умов праці.

Одяг у людини має викликати позитивну реакцію, та аби за допомогою зовнішнього виду впливати на сприйняття оточуючих необхідно дотримуватись психофізіологічних вимог.

Естетичні вимоги до одягу є основою для визначення його якості. Сорочки повинні бути не тільки красивими, але й гармоніювати із зовнішністю. Це залежить як від вдалого поєднання, так і від правильного виконання всіх технологічних операцій при виготовленні виробу.

Соціальні вимоги визначаються попитом покупців на доцільний асортимент одягу, що відповідає основам громадського виховання і конкурентоспроможності на внутрішньому і зовнішньому ринках.

В блузках зазвичай робиться акцент на індивідуалізацію, унікальність і ексклюзивність моделей. Ці якості для блузок, як предмету дизайну та об'єкту творчості, можна отримати не лише за рахунок унікальних елементів, але і за рахунок конструктивної спадкоємності моделей. Усі конструктивні і конструктивно-декоративні елементи виробу розділяють на три категорії:

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

стандартні — деталі і елементи мають постійні розміри і конфігурацію країв; типові — повторюються в моделях з незначними змінами конфігурації і розмірів; унікальні — характерні тільки для конкретної моделі.

Ми вважаємо, що такий асортимент одягу як блузки – це вагома частина гардеробу кожної жінки. У дівчат в арсеналі є хоча б одна базова блуза, яку вони можуть комбінувати з іншими виробами та доповнювати обрах стильними аксесуарами, це на випадок, коли зовсім немає часу на підбір образу, а виглядати потрібно ідеально. Можна підібрати просту однотонну блузку до ділового костюма або вибрати яскраву оригінальну блузку на випадок святкової події.

Однак існують певні правила носіння блузок. Якщо сорочки є частиною ділового гардеробу, краще зупинити свій вибір на класичній сорочці, максимально простій і без прикрас. Для романтичних побачень більше підійдуть прозорі сорочки з глибоким декольте.

Блузки відмінно гармонують із будь-яким поясным виробом. Ви можете комбінувати блузки як зі спідницями, так і з шортами, джинсами, комбінезонами.

Подовжені блузки з V-подібним вирізом підійдуть невисоким жінкам. Жінкам із повнотою по області стегон варто підбирати блузку з рукавами-ліхтариками, а також до блуз з об'ємною обробкою в області грудей. Рюші на грудях візуально додають об'єм – це відмінний варіант для жінок з маленькими грудьми.

Для проектування і подальшого виготовлення блузки необхідно зібрати сукупність відомостей про людину та групу споживачів.

Зараз у кожної дівчини і жінки є десяток видів блузок і сорочок усіх різновидів і кольорів. На основі цього простого одягу, а також його вражаючої універсальності, ви можете створити гардероб для будь-якого випадку: будь то світська прогулянка або звичайна поїздка на пікнік за місто.

При проектуванні треба враховувати сукупність відомостей про людину, а саме: розмірно-вікова характеристика, тип статури, емоційно-психологічні ознаки, відношення до моди, соціальні риси тощо. Тому для прийняття обґрунтованих рішень необхідно визначити сукупність ознак, які характеризують людину.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

З метою проектування жіночого одягу була розроблена біосоціальна характеристика споживачів одягу. Було розділено біосоціальні ознаки на групи, для кожної з яких обрано по декілька ознак, за якими можна як найкраще охарактеризувати потенціальних споживачів. (табл. 1.1).

Таблиця 1.1 – Біосоціальна характеристика типу споживачів одягу

Група Ознак	Назва Ознаки	Варіанти ознак			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
Демографі чні	Стать	Чоловіча	<u>Жіноча</u>	Діти	
	Вік людини	<u>18</u>	<u>25</u>	29	32
	Місце проживання	<u>Місто</u>	СМТ	Мегаполіс	Село
	Кліматична зона	<u>Помірний</u>	Жаркий	Спекотний	Холодний
Соціальні	Соціальне становище	Високе	<u>Середнє</u>	Низьке	
	Вид діяльності	Студентка	<u>Офісний працівник</u>	Секретар	Модель
	Рівень достатку	Дуже заможні	Заможні	<u>Середній клас</u>	Бідні
	Відношення до моди	<u>В тренді</u>	Цікавиться модою	Не цікавиться	
	Рівень освіти	<u>Вищий</u>	Неповний вищий	Середній	Початковий
	Сімейний стан	Одружена	<u>Неодружена</u>	-	
	Ступінь інформованості	<u>Високий</u>	Низький	Середній	
	Матеріальний рівень забезпечення	Високий	<u>Середній</u>	Низький	
	Психологічний тип	<u>Екстраверт</u>	Інтроверт	Екстерналіст	Інтерналіст
	Темперамент	Холерик	<u>Сангвінік</u>	Флегматик	Меланхолік

Продовження таблиці 1.1

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

1	2	3	4	5	6
	Уподобання щодо кольорової гами матеріалів	<u>Яскрава</u>	<u>Стримана</u>	Пастельна	
Морфологічні	Зріст	<u>164</u>	<u>170</u>	176	
	Розмір (залежно від виду одягу)	<u>40-42</u>	42-44	44-46	
	Повнотна група	I	II	III	IV
	Тип пропорцій	Доліхоморфний	<u>Мезоморфний</u>	Брахіморфний	
	Тип будови тіла	Лептозомний	<u>Нормальний</u>	Рубенсовський	
	Форма обличчя	Кругле	<u>Овальне</u>	Квадратне	
	Форма шиї	Циліндрична	<u>Нормальна за товщиною</u>	Овальна	
	Довжина шиї	Довга	<u>Нормальна</u>	Коротка	
	Ширина плечей	<u>Нормальні.</u>	Широкі	Вузькі	
	Форма грудної клітини	Пласка	<u>Циліндрична</u>	Конічна	
	Форма грудних залоз	Кулясті	<u>Чашкоподібні</u>	Грушоподібні	
	Форма живота	<u>Плаский</u>	Впалий	Випуклий	
	Тип стегон	Вузькі	Широкі	<u>Нормальні</u>	

Після проведеного дослідження, ми визначили тип споживача — це молода жінка віком 18-25 років. Вона працює в офісі та мешкає у великому місті, з середнім, але стабільним рівнем матеріального забезпечення, яка йде в ногу з модою, за темпераментом — сангвінік. Жінкам заданого типу потрібен сучасний та привабливий одяг. Розмір обраного споживача 40-42 другої групи повноти. Мезоморфний тип будови тіла — слаборозвинена м'язова система, малі жировідкладення, плоский живіт, округла форма грудних залоз, сутула постава. Шия, плечі, сідниці та стегна, мають середню форму. Нормальна форма рик та ніг, овальна форма обличчя.

						Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	

Для виконання ергономічного аналізу моделі блузки, необхідно визначити ситуації використання виробу.(табл. 1.2)

Таблиця 1.2 – Характеристика ситуацій використання блузки жіночої

Назва Ситуації	Характерні пози та рухи	Приклади характерних рухів та поз	Найтипівіші рухи під час використання ШФ
Під час роботи	а) сидіння за столом; б) говоріння по телефону;	 а б	<ul style="list-style-type: none"> – піднімання рук під різними кутами; – різноманітні нахили тулуба; – згинання рук в ліктях та ніг в колінах і стегнах;
У повсякденному житті	а) ходьба; б) рух по сходах;	 а б	<ul style="list-style-type: none"> – ходьба; – згинання рук в ліктях та ніг у колінах і стегнах;

Завдяки характеристиці габітусу споживача та визначанню основних ситуацій використання одягу, сформулюємо можливий вид одягу та визначити найпопулярніший асортимент (табл. 1.3).

Таблиця 1.3 – Визначення виду одягу для проектується

Сезон, кліматична зона	Сезон осінь – зима, місто Київ, кліматична зона IIIA
Ситуація використання	Одяг для сучасних дівчат та жінок, які виглядають стильно, цікаво, що неможливо не помітити під час повсякденного життя, в робочі моменти.
Призначення	Для роботи в офісі та стильного повсякденного життя.
Статус споживача	Середній соціальний статус
Види одягу	Блузка

Кожна дівчина та жінка хоче бути унікальною, привабливою, викликати захоплення у оточуючих незалежно від віку і місця проживання. Одяг створює навколо тіла особливий мікроклімат, який забезпечує оптимальні умови для підтримки теплового балансу і постійної температури, що є необхідною умовою нормальної життєдіяльності людини щоб зберігати її здоров'я і працездатність на високому рівні. Таким чином перед початком проектування потрібно визначити споживчі властивості виробу, що зумовлюються споживчими вимогами до ситуацій їх використання, а також залежать від прогнозу потреб в одязі результати оформлено у таблиці (табл. 1.4).

Таблиця 1.4 - Споживчі вимоги до блузки жіночої

Функції виробу	Вимоги до виробу	Кількісні або якісні показники за вимогою
1 Естетичні	Відповідність сучасному стилю та моді:	
	• стиль	Класичний, романтичний
	• силует	Прямий
	• форма	Прямокутник
	• кольорове рішення	Помаранчевий, блакитний
	• фактура матеріалів	М'яка

Функції виробу	Вимоги до виробу	Кількісні або якісні показники за вимогою
	• досконалість композиційного рішення	Висока
	• художньо-декоративне оздоблення	декоративні елементи текстильних відходів та ниток
	• конструктивно-декоративне оздоблення	Гудзики
2. Функціональні	• призначення	Повсякденне
	• цільова спрямованість	Відвідування офісу(роботи), прогулянки в парку
	• найважливіші рухи при експлуатації	Сидіння за столом, стояння, говоріння по телефону, рух по сходинках; ходьба; різноманітні нахили
	• сезон	Весна-Літо-Осінь
	• параметри навколишнього середовища	Приміщення, незначні температурні коливання t - 19-30 °С, оптимальна вологість повітря
	• термін безперервного разового використання	Протягом 6-8 годин
3. Ергономічні	припуски на вільне облягання виробу, напруження у тканині, тиск виробу на людину в місцях стикання- всі ці показники дотримано при проектується блузи	
3.1	• маса виробу	Відповідно стандарту

Функції виробу	Вимоги до виробу	Кількісні або якісні показники за вимогою
Психо-фізіологічні	• тактильні властивості	Гарно відчутні
	• функціонально необхідні КДЕ	гудзики
	• зручність користування КДЕ	Висока
3.2 Антропометричні	• розміро-зріст	164-88-96; 170-88-96
	• повітропроникність	Висока
	• вентиляція виробу	Забезпечується завдяки використаним матеріалам для виготовлення та конструкції
4 Експлуатаційні	Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:	
	• стійкість кольору матеріалів	Висока
	• стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень	Висока
	• вид догляду	Прання , ВТО
5 Соціальні	• Товарний вигляд виробу	Виріб сучасний, гарний, відповідає модним тенденціям та відповідає екологічним вимогам
	• Приблизна ціна виробу	600 грн.

1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди

2022 рік для українців став дуже непередбачуваним та важким. Рік тому ми всі були стурбовані тим, що необхідно сидіти вдома, носити маски та постійно використовувати антисептичні засоби. Тоді ми звикли сидіти вдома, не наряджатися та не бути яскравими. А з 24 лютого 2022 року всі ці проблеми відійшли на другий план, лишилося лише одне бажання — вижити. Звісно, що бажання одягати яскраві та святкові речі відпало само собою. Але враховуючи незламність та силу духу нашого народу, ми поступово почали повертатися до звичок «минулого» життя. Всі зрозуміли, що війна – не привід для того, щоб сидіти весь час у сльозах, війна — це привід до дій. Постійний страх невідомості й думки про те, чи буде в тебе завтрашній день, можна перекривати одягом. Людям важливо виглядати гарно для того, щоб жити далі.

Актуальні кольори сезону весна-літо 2022 року представлені нижче (рис. 1.1).

Рисунок 1.1 – Кольорова палітра весна-літо 2022





					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

На основі аналізу модних тенденцій було сформовано таблицю варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення аналогів одягу жіночого (табл. 1.5).

Таблиця 1.5 – Матриця морфологічних ознак блузки жіночої для групи споживачів

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
1. Ознаки форми		
1.1	Стильове рішення	Класичний
1.2	Об'ємність форми	Середня
1.3	Силует	Напівприлеглий
1.4	Довжина	Середня
2. Ознаки конструкції		
2.1	Покрій	Вшивний
3. Конструктивно-декоративні елементи		
3.1	Застібка	Гудзики
3.1.1	Місце розташування	Вертикально по центру
3.2	Комір	Стояче-відкладний
3.3	Кишеня	Накладна
3.3.1	Елементи оздоблення кишені	Гудзик
4. Ознаки форма рукава		
4.1	Ступінь об'ємності	Середня
4.2	Довжина	Середня
5. Ознаки основного матеріалу		
5.1	Вид	Сорочкова тканина
5.2	Колір	Помаранчевий, блакитний
5.3	Рисунок	Клітинка

Таблиця 1.6 – Характеристика текстильних матеріалів для виготовлення блузи жіночої

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²
				Хімічне чищення	Прання	Прасування	Відбілювання		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Сорочкова тканина	Пістрявотканна	Полотняне	Бавовна - 100%					150	158

Таблиця 1.7 – Характеристика клейових прокладкових матеріалів

Назва	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид проектується покриття	Температура плавлення, °C	Щільність покриття, кр/см ²	Колір	Сировинний склад	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Флізелін	30	17	power dot	116	52	Білий	40/60 поліамід/поліестер	Фронтальне проклеювання окремих деталей

Таблиця 1.8 – Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер(товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Призначення
1	2	3	4	5
Комплексні синтетичні	100 ПЕ	120	Катушка 5000	Зшивання

Таблиця 1.9 – Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Характеристика	Додаткові відомості
Гудзики	Пластикові гудзики діаметром 12 мм з 2 отворами	Підібрані в тон тканини

1.2.1 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується

1.2.2 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Модель жіночої блузки, що розробляється у даному дипломному проекті, має типову форму і отримана за рахунок використання прийомів технічного моделювання першого виду.

Розроблено технічний рисунок базової моделі та її опис. (додаток А)

Загальний вигляд блузки представлено на рис. 1.2

						ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Рисунок 1.2 – Ескіз блузки жіночої



В результаті було обрану базову модель. Отже, на початковому етапі необхідно визначити її основні параметри. Ця проектна процедура здійснюється шляхом виконання попереднього розрахунку лінійних вимірів виробу в готовому вигляді.

Вихідними даними для розробки первинних креслень деталей моделей є розмірні ознаки типової фігури (табл. 1.9) та величини конструктивних прибавок (табл. 1.10) на основних ділянках, які визначено в результаті художньо-композиційного аналізу моделей колекції

Таблиця 1.9 – Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 170-88-96

№	Найменування розмірної ознаки	Позначення за ОСТ	Величина, см
1	Зріст	P	170,00
2	Обхват грудей	Oг	88,00
3	Обхват талії	Oт	72,00
4	Ширина шиї ззаду	Шш_з	6,70
5	Висота пройми ззаду	Впр_з	20,10
6	Довжина спини до талії	Дтс	41,60
7	Висота грудей 2	Вг2	28,10
8	Довжина талії переду 2	Дтп2	45,30
9	Ширина спини	Шс	16,50
10	Ширина пройми	Шпр	9,30

№	Найменування розмірної ознаки	Позначення за ОСТ	Величина, см
11	Ширина грудей	Шг	18,20
12	Довжина рукава до зап'ястя	Др.	44,00
13	Ширина плечового ската	Шп	12,20
14	Обхват зап'ястя	Оз	15,80

Таблиця 1.10 – Характеристика прибавок

№	Найменування прибавки	Позначення	Величина, см
1	Прибавка до висоти пройми ззаду	Пвпрз	1,00
2	Прибавка до ширини спини	Пшс	1,00
3	Прибавка до ширини пройми	Пшпр	1,50
4	Прибавка до ширини грудей	Пшг	2,00
5	Прибавка до ширини виробу від стегон	Пдв	1,00
6	Величина відводу середньої лінії спинки	Вотв	2,00
7	Прибавка по лінії талії	Пт	2,00
8	Прибавка по лінії стегон	Пб	2,00
9	Прибавка по ширині рукава по низу	Пшрн	1,00

Проаналізувавши зовнішню форму базової моделі за її об'ємністю, довжиною виробу, розміри основних деталей, визначено основні лінійні виміри виробу та їх складові, на основі яких здійснюється вибір відповідної базової конструкції (табл.1.11). Також надається пласке пропорційне зображення виробу (вигляд спереду, вигляд ззаду) у масштабі 1:10 з позначеними основних перерізів з'єднання деталей у масштабі 1:1 (Додаток Б)

Після проведеного аналізу методик конструювання і визначено, що на даний момент відомо близько десятка різних методик конструювання одягу. Однією з

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

найбільш поширених є методика конструювання ЦРМ (центр розвитку моди), яка була і використана при виконанні дипломної роботи.

Ця методика була обрана, при використанні її, необхідна мінімальна кількість розрахункових формул, а також побудова ведеться з урахуванням індивідуальних особливостей фігури. Правильність вибору прибавок допомагає досягти різних форм прилягання, а виміри індивідуальної фігури допомагають поліпшити хорошу посадку виробу на фігурі.

Ця схема забезпечує принципову єдність конструювання одягу для різних груп населення на індивідуальні фігури, дозволяє відображати в конструкціях виробів різні особливості статури і особливості моди.

ЦРМ методика побудови конструкції моделі. Такий метод пропонує побудову креслення в два етапи:

- побудова креслення базової конструкції деталі;
- розробка модельних особливостей на кресленні базової конструкції за ескізом моделі.

Було виконано розрахунок технічної характеристики (табл. 1.11) та схему побудови креслення БК (рис. 1.3).

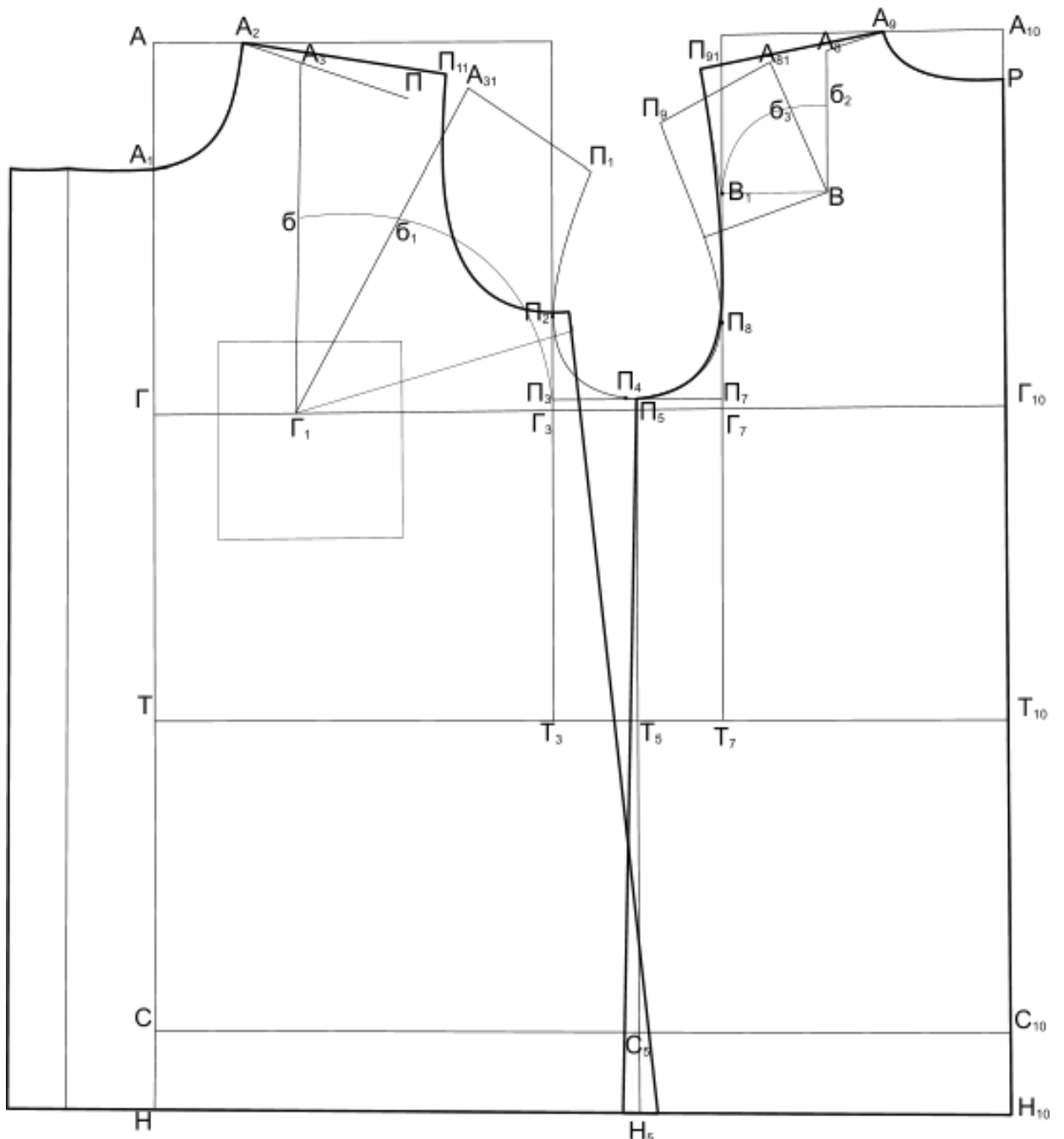
Таблиця 1.11 Розрахунок лінійних вимірів БК блузи жіночої. Розмір типової фігури (170-88-96).

Позначення виміру на зображенні	Найменування місця вимірів	Формула, розрахунок для розміру 170 – 88 – 96	Величина
1	Довжина виробу	$Dв = Bб + Пдв = 72,20 + 1,00 = 73,20$	73,20 см
2	Ширина по лінії грудей	$Шп.г = Сг3 + Пг = 44,0 + 2,0 = 46,0$	46,00 см
3	Ширина по лінії талії	$Шп.т = Ст + Пт = 36,0 + 2,0 = 38,0$	38,00 см

4	Ширина по лінії стегон	$Шп.ст=Сст+Пст=48,5+2,0=50,5$	50,50 см
5	Довжина лінії плеча	$Дл.пл=Шп+Пшс+1,0=12,2+0,5+1,0=13,7$	13,70 см
6	Довжина рукава	Друк. = 44,00	44,00
7	$\frac{1}{2}$ ширини спинки	$\frac{1}{2} Шсп. = Шс + Пс = 16,5 + 1,0 = 17,5$	17,50 см
8	$\frac{1}{2}$ ширини переду	$\frac{1}{2} Шпер. = Шг + Пшг = 18,2 + 1,5 = 19,7$	19,70 см
9	Ширина рукава по лінії низу	$Шрук.н=О.зап+Пшрн= 15,8+6,0= =21,8$	21,80 см

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Рисунок 1.3 – Кресленик базової конструкції та моделювання блузи жіночої



1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

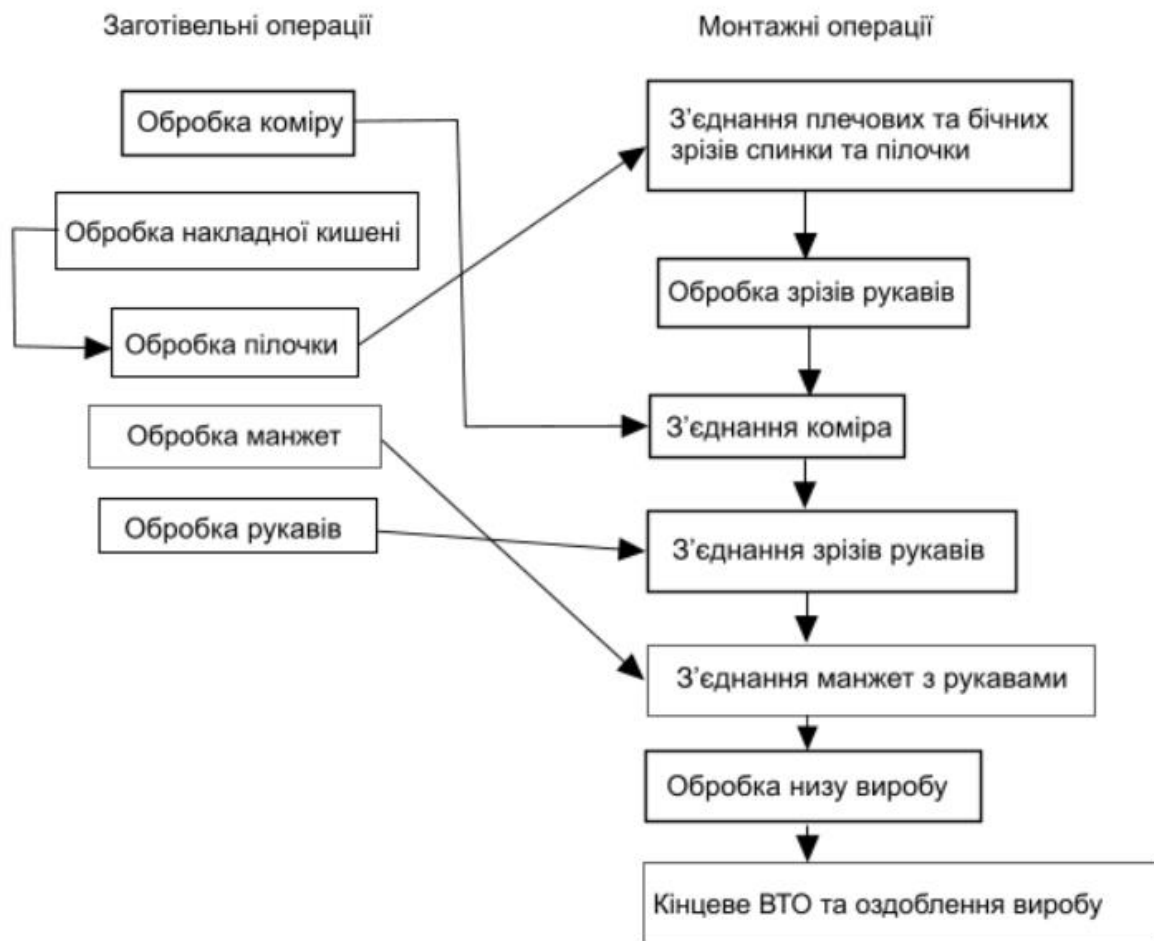
1.3.1 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

На послідовність розміщення технологічно-неподільних операцій в технологічній послідовності обробки виробу впливають конструкція і складність моделі; матеріали і залежні від них методи обробки; обладнання. Тому, перш ніж

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ				

складати технологічну послідовність обробки, потрібно скласти загальну структурну схему послідовності обробки виробу. Технологічна послідовність виготовлення блузки жіночої подано у (таблиця 1.12)

Рис. 1. 5 Структурна схема виготовлення виробу



Таблиця 1.12 – Технологічна послідовність виготовлення блузки жіночої

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Спеціальність	Розряд	Норма часу, с	Обладнання, пристрої
1	2	3	4	5	6
	Заготівельні операції				
1.	Перевірка деталей крою	Р	3	60	
	Всього:			60	

Продовження таблиці 1.12

1	2	3	4	5	6
	Обробка коміру				
2	Дублювання коміру флізеліном	Пр	3	120	Adler AD 5032
3	Обшивання зрізів коміру	М	2	80	561 «Pfaff»
4	Підрізання кутів коміру	Р	1	5	ножиці
5	Вивертання коміру та виправлення кутів		1	20	Кілочок
6	Припрасування коміра з одночасним виправленням канту з верхньої деталі	Пр	2	20	Adler AD 5032
7	Вшивання коміра у стояк з одночасним обшиванням кінців стояка	М	3	180	561 «Pfaff»
8	Вивертання стояка	Р	2	10	
9	Припрасування коміру	Пр	2	20	Adler AD 5032
	Всього:			455	
	Обробка накладної кишені				
10	Застрочування верхнього зрізу кишені на лицьову сторону	М	3	160	561 «Pfaff»

Продовження таблиці 1.12

1	2	3	4	5	6
11	Запрасування кишені по шаблону	Пр	1	60	Adler AD 5032
12	Намічування місця розміщення кишені	Р		35	Крейда, шаблон
13	Настрочування кишені на пілочку	М	3	180	561 «Pfaff»
	Всього:			435	
	Обробка манжет				
14	Дублювання манжети	Пр	2	60	Adler AD 5032
15	Обшивання манжет	М	2	180	561 «Pfaff»
16	Вивертання манжети та виправлення	Р	1	20	
17	Припрасування манжети	Пр	2	30	Adler AD 5032
	Всього:			290	
	Обробка пілочки				
18	Намічування лінії напівзаносу та перегину застібки	Р	1	30	Крейда, лінійка, лекало
19	Дублювання припусків на застібку	Пр	2	40	Adler AD 5032
20	Обметування зрізу застібки	С	2	15	МО-816
21	Запрасування припуску застібки	Пр	2	20	Adler AD 5032

											Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ						

Продовження таблиці 1.12

1	2	3	4	5	6
22	Настрочування застібки на пілочку	М	2	11	561 «Pfaff»
	Всього			116	
	Обробка рукавів				
23	Зшивання рукавних зрізів	М	3	40	561 «Pfaff»
24	Обметування зрізів рукавів	С	3	80	МО-816
25	Запрасування зрізів рукавів	Пр	3	50	Adler AD 5032
	Всього			170	
	Монтажні операції				
26	Зшивання плечових зрізів пілочки та спинки	М	2	300	561 «Pfaff»
27	Зшивання бічних зрізів	М	3	240	561 «Pfaff»
28	Зшивання зрізів рукавів	М	3	100	561 «Pfaff»
29	Обметування низу виробу	С	2	65	МО-816
30	Обметування бокових та плечових швів пілочки та спинки	С	3	100	МО-816
31	Запрасування плечових швів пілочки та спинки	Пр	3	40	Adler AD 5032

Продовження таблиці 1.12

1	2	3	4	5	6
32	Запрасування бічних швів	Пр	3	50	Adler AD 5032
33	Вшивання нижнього коміра у горловину	М	4	140	561 «Pfaff»
34	Настрочування верхнього коміру на горловину	М	4	120	561 «Pfaff»
35	Припрасування шва вшивання коміра	Пр	2	65	Adler AD 5032
36.	Вшивання рукавів в пройму виробу	М	4	230	561 faff»
37.	Припрасування шва вшивання рукавів в пройму	Пр	2	60	Adler AD 5032
38.	Пришивання нижньої манжети до рукавів	М	4	90	561 «Pfaff»
39.	Настрочування верхньої манжети на рукава	М	4	90	561 «Pfaff»
40.	Обметування зрізів манжет	С	3	70	МО-816
41.	Запрасування шва пришивання	Пр	2	30	Adler AD 5032
42.	Припрасування шва обшивання	Пр	2	40	Adler AD 5032

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.12

1	2	3	4	5	6
43.	Прострочування оздоблювальної строчки по краю манжети	М	2	70	561 «Pfaff»
44.	Застрочування низу виробу	М	2	200	561 «Pfaff»
	Всього			2100	
	Заключне ВТО та оздоблення				
45.	Намічування місця розташування петель на лівому борті	Р	2	180	Крейда
46.	Намічування місця розташування петель на комірі	Р	2	30	Крейда
47.	Намічування місця розташування петель на манжетах	Р	2	30	Крейда
48.	Виметування петлі на правому борті	М	3	200	561 faff»
49.	Виметування петлю на комірі	М	3	50	561 «Pfaff»
50.	Виметування петлі на манжетах	М	3	100	561 «Pfaff»
51.	Намічування місце розміщення гудзиків на комірі	Р	2	15	Крейда

Продовження таблиці 1.12

1	2	3	4	5	6
52.	Намічування місце розміщення гудзиків на манжетах	Р	2	30	Крейда
53.	Намічування місце розміщення гудзиків на правому борті	Р	2	180	Крейда
54.	Намічування місце розміщення гудзиків на комірці	Р	1	15	
55.	Пришивання гудзиків на правому борті	М	3	80	561 «Pfaff»
56.	Пришивання гудзиків на комірці	М	3	10	561 «Pfaff»
57.	Пришивання гудзиків на манжетах	М	3	20	561 «Pfaff»
58.	Чищення виробу	Р	1	180	
59.	Контроль якості готового вигляду	Р	1	50	
60.	Застібання виробу	Р	1	30	
61.	Припрасування швів виробу	Пр	2	70	Adler AD 5032
62.	Відпрасування виробу	Пр	2	80	Adler AD 5032
	Всього			1350	
	Всього:			4976	

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу та технічний рисунок обраної моделі

Нами було розроблено технічний опис зразка-еталону блузки жіночої та технічний рисунок обраної моделі, що представлені у Додатку А

Висновки до конструкторсько-технологічного розділу

Даний розділ характеризується розробкою раціональної технології виготовлення блузки жіночої в умовах індивідуального виробництва. Створення жіночої блузки для дівчат молодшої вікової групи завжди буде актуальним питанням, оскільки сучасна жінка, дівчинка хоче бути особливою та неповторною у своєму стилі, а для цього потрібно постійно слідкувати за модою, трендами. У даному розділу дипломного проєкту було розглянуто та вирішено наступні поставлені завдання:

1. Проведені маркетингові дослідження існуючого та перспективного асортименту жіночих блуз.
2. Визначено біосоціальну характеристику споживачів.
3. Визначено вид одягу для проєктування.
4. Досліджено сферу споживання, визначено та описано групи споживачів.
5. Проведено аналіз модних тенденції та кольорової палітри 2022 року.
6. Створено художній образ проєктованої моделі.
7. Розроблено ескіз моделі жіночої блузи для дівчат молодшої вікової групи віку, визначено стиль, напрям, палітру кольорів, особливості матеріалів та фурнітури.
8. Зроблено вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделі.
9. Розроблено пропорційне зображення моделі та надано опис її художньо-технічного рішення.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

10. Визначено вихідні дані та здійснено вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделі жіночої блузи та методики конструювання.

11. Здійснено розробку конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.

					<i>ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ</i>	Арк.
<i>Змн.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

РОЗДІЛ 2. НАУКОВО - МЕТОДИЧНИЙ

2.1. Методичний аналіз навчально-програмної документації підготовки кваліфікованих робітників зі спеціальності «Кравець»

2.1.1 Аналіз кваліфікаційної характеристики робітників за професією «Кравець»

Мистецтво шиття разом визначається мистецтвом дизайну, крою та обробки одягу. Професія кравця бере свій початок із раннього середньовіччя в європейських містах, де льняні зброярі вправно одягали на чоловіків м'яку лляну нижню білизну, яка використовувалася для захисту внутрішньої частини кольчуг і латних обладунків. У той час чоловічий одяг складався з тунік і панчішних виробів.

У 1500-1600-х роках кравці були змушені створювати різноманітний верхній одяг, який включав накидки, плащі та пальто. Вони використовували жорсткий льон для того, щоб надати форму одягу, і навіть використовували китовий вус для більш жорстких елементів, таких як корсети, аж до 19 ст. [30].

У той час розкішний одяг був підбитий якіснішим матеріалом, таким як хутро або атлас. До того часу кравці 1800-х років створювали штани, жилети та спортивний одяг [30]. Вовна була основною тканиною для чоловічого одягу, яка замінила використання шовку та оксамиту, що використовувався в попередні століття. Вовна донині є основною тканиною для багатьох нестандартних костюмів як для чоловічого, так і для жіночого одягу.

Кравецькій справі навчали традиційного підмайстра в майстернях. Майстерні склалися з кількох працівників ремесла з різними званнями, починаючи від закрійників тканини, які вважалися одними із найкваліфікованіших професій. Були також підмайстри, які відповідали за

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ			
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	Розділ 2 Науково - методичний	Літ.	Арк.	Акрушіє
Розроб.		Іванова О.В.						
Перевір.		Внукова О.М.						
Реценз.		Держач Т. М.						
Н. Контр.		Держач Т. М.						
Затверд.		Держач Т. М.						
						КНУТД, МзПТ-21		

додавання прокладок, зашивання підкладок, кишень, рукавів і комірів: вони також відповідали за маніпуляції з важкими прасками

Учень бігав по дорученнях і прибирав за закрійниками і підмайстрами, перш ніж приступити до основних навичок швейної справи.

Після того, як у 1790 році була винайдена перша швейна машина, машиністи стали доступними для бригади кравців.

У техніці шиття в ательє було прийнято сидіти на підлозі, схрестивши ноги, згорбившись під час роботи при природному освітленні, це було відомо як сидіння в позі кравця.

Мати певне ремесло в своїх руках було актуальним протягом вже багатьох століть і набуває все більшого попиту серед населення у наші роки. У наш час, особливо протягом останнього року, коли у наше життя увірвалася війна, збільшився попит на одяг як для звичайного населення, так і для військових. Виготовлення одягу належить до творчих занять

Кравець є найбільш затребуваним серед роботодавців сфери легкої промисловості. Незважаючи на конкуренцію дизайнерів, кравців і модельєрів, основною перевагою кваліфікованого робітника за професією «кравець» є його здатність виконувати всі види діяльності в межах своєї компетенції. Досвідчений кравець може не тільки знімати мірки з клієнта, відшиваючи одяг за індивідуальним замовленням, а й дати йому поради щодо стилю на основі його особистісних характеристик.

У головному процесі модної індустрії беруть участь такі спеціалісти як дизайнер, закрійник, кравець та швачка. Робітники сфери легкої промисловості повинні володіти високим рівнем кваліфікації, а це передбачає навички та вміння широкого спектру.

Рівень кваліфікації робітника за спеціальністю «кравець» визначається розрядом: 2-3, 4, 5 та 6, які виокремлені в Державному стандарті професійно-технічної освіти, який розроблено відповідно до Конституції України, Законів України «Про освіту», «Про професійно-технічну освіту», «Про професійний розвиток працівників», «Про зайнятість населення», «Про організації роботодавців,

їх об'єднання, права та гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікації» та інших нормативно-правових документів [9].

Вимоги до знань та умінь робітників кожного з розрядів визначені в освітньо-кваліфікаційній характеристиці (ОКХ). Для нашого аналізу ми обрали 2-3 розряди, які це вважаються базовим рівнем, 4 розряд передбачає більш поглиблені професійні знання, для отримання 5 та 6 розрядів робітник повинен мати практичний досвід роботи за фахом.

Кравець, який має кваліфікацію 2-3 розряду повинен мати знання з процесу виготовлення постільної, столової білизни та інший виробів, які не складаються з декількох деталей. Наступний блок за ступенем важкості це – виготовлення поясних виробів, виробів платтяно-блузочного асортименту та вміння виконувати нескладний ремонт окремих деталей одягу.

До переліку професійних та профільних компетенцій робітників 2-3 розряду за спеціальністю кравець згідно з ДСПТО (Державний стандарт професійно-технічної освіти) [7] входять:

- виготовлення виробів постільного, столового асортименту, штор, ламбрекенів;
- виготовлення фартухів;
- виготовлення спідниці;
- виготовлення штанів;
- виготовлення сукні нескладної технологічної обробки;
- виготовлення халату нескладної технологічної обробки;
- виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки;
- проведення нескладного ремонту окремих деталей виробів;
- пошиття штор.

и проаналізували кваліфікаційну характеристику аби виокремити функціональну структуру діяльності робітників за професією «кравець» (табл. 2.1).

Основні функції діяльності: підготовчо-організаційна, технологічна та контрольна.

Таблиця 2.1.

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

Функціональна структура діяльності робітників за професією «крavecь»

Функції діяльності	Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Умови діяльності	Продукти діяльності	Дидактичні засоби діяльності	
						знання	уміння
Підготовчо-організаційна функція	Отримання необхідної документації та ознайомлення з нею Перевірка працездатності обладнання, його налагодження (регулювання розмірів петель, пришивання гудзиків, регулювання характеристик строчок різних видів)	Робочі місця для різних видів робіт. Технологічна і технічна документація, деталі крою і вузлів швейних виробів різного асортименту	Швейне обладнання, пристрої малої механізації та швейних машинах, гудзикові машини, петельні машини зигзагоподібної строчки	Спеціалізовані приміщення, які обладнані робочими місцями, оснащені швейними машинами та іншими необхідними пристроями, забезпечені технічною документацією	Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності	Необхідну технологічну і технічну документацію для пошиття швейних виробів. Вимоги до швейного обладнання, інструментів, пристосувань малої механізації	Працювати з технологічною і технічною документацією. Підготувати швейне обладнання. Рационально та ефективно організувати працю на робочому місці. Дотримуватись норм технологічного процесу. Дотримуватись правил техніки безпеки праці, промсанітарії, протипожежної безпеки

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

Технологічна функція	Виконання технологічних операцій з виготовлення різного асортименту одягу	Деталі крою і вузли швейних виробів різного асортименту, фурнітуру	Швейне обладнання, інструменти, машини малої механізації, машина зигзагоподібної строчки, гудзикові та петельні машини	Спеціалізовані приміщення, які обладнані робочими місцями, оснащені швейними машинами та іншими необхідними пристроями, забезпечені технічною документацією	Готові швейні вироби різного асортименту одягу, деталі крою швейних виробів	Технологію виготовлення та способи обробки швейних виробів різного асортименту. Види та властивості матеріалів, особливо їх обробки. Технічні вимоги до виконання усіх видів робіт. Технічні вимоги до виконання технологічних операцій з виготовлення швейних виробів (конкретний асортимент). Методи та прийоми ремонту, штопання, чищення готових виробів. Столова та постільна білизна. Шити поясні вироби за індивідуальним замовленням. Ремонт натільної білизни.	Виконувати усі види робіт, операцій з виготовлення конкретного асортименту одягу. З'єднувати фурнітуру з готовим виробом. Виконувати операції з виготовлення конкретного асортименту одягу раціональними методами і прийомами. Дотримуватись технічних і технологічних вимог при виконанні усіх видів робіт і технологічних операцій
----------------------	---	--	--	---	---	---	---

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

Контрольна функція	Вихідний контроль якості деталей крою. Контроль якості виконання технологічних операцій відповідно до вимог. Контроль справності обладнання відповідно до технічних вимог	Технологічна і технічна документація, деталі крою, швейні вузли і швейні вироби різного асортименту	Швейне обладнання, інструменти, пристосування, засоби малої механізації й автоматизації	Спеціалізовані приміщення, обладнані робочими місцями, оснащені швейними машинами та іншими необхідними пристроями, забезпечені технічною документацією	Готові швейні вироби різного асортименту, деталі крою швейних виробів	Методи контролю якості швейних виробів, вузлів і деталей крою. Вимоги до якості швейних виробів. Вимоги до якості виконання різних видів робіт	Здійснювати контроль якості деталей крою, вузлів швейних виробів і готових швейних виробів (конкретний асортимент). Здійснювати контроль якості роботи швейного обладнання
--------------------	---	---	---	---	---	--	--

На основі аналізу таблиці, можна виділити три етапи діяльності робітника за спеціальністю «Кравець»: підготовчо-організаційний, технологічний та контрольний. Кожному з цих етапів відповідають свої вимоги. Підкреслюємо те, що майже в усіх робочих професіях виділяються організаційна та технологічна функція. На підготовчо-організаційному етапі робітник виконує дії з підготовки до роботи та організації робочого місця. Виконання технологічних операцій при виготовленні або ремонті певного асортименту одягу передбачається на технологічному етапі. Контрольний етап включає в себе контрольні дії щодо виконання робіт.

Отже, проаналізувавши кваліфікаційну характеристику робітників за професією «крavecь», ми можемо виділити сучасні вимоги до робітника: по-перше, раціонально і ефективно організовувати працю на робочому місці; по-друге,

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

додержуватись норм технологічного процесу, не допускати браку в роботі, також необхідно знати й виконувати вимоги нормативних актів про охорону праці і навколишнього середовища, додержуватись норм і прийомів безпечного ведення робіт.

Також хочемо виділити такий аспект, як професійна мобільність для кравців, яка забезпечується володінням технологією виготовлення швейних виробів різного асортименту та знанням принципів роботи устаткування, яке обслуговується, що дає змогу самотужки усунути дрібні неполадки.

2.1.2. Аналіз навчального плану підготовки кваліфікованих робітників за професією «крavecь»

На сучасному етапі, особливо у період повномасштабної війни, наша країна стикається з низьким рівнем працевлаштування молоді за здобутою спеціальністю, особливо серед молоді. Професійно-технічна освіта – це сектор освіти, який забезпечує підготовку робітників із технічними навичками середнього рівня та певною кваліфікацією.

Управління цією освітою здійснюється шляхом впровадження стандартів навчальної програми на основі компетенцій, а також процесів оцінювання та сертифікації для забезпечення високоякісного надання освітніх послуг по всій країні.

Типовий навчальний план професійної підготовки включає напрями загальнопрофесійної та професійно-теоретичної підготовки, професійно-практичну підготовку, консультації, проміжний контроль базового блоку та проміжний або вихідний контроль за навчальними модулями [9]. Типовий план навчання визначає зміст та погодинний розподіл предметів, що забезпечують розвиток професійних і загальних компетентностей. Професійна і загальна компетентності формуються в процесі загально професійної, професійної теорії та професійної підготовки [9]. Робочі навчальні плани розробляються навчальними закладами та погоджуються із зацікавленими сторонами.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Нами був проаналізований робочий навчальний план підготовки кравців 2-3 розрядів 2021 року Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва (Додаток Г).

Підготовка кравців здійснюється на базі базової загальної середньої освіти. Термін навчання - 3 роки на денній формі.

Структура навчального плану включає:

1. Графік освітнього процесу.
2. Зведені відомості по бюджету часу в тижнях.
3. Рівні кваліфікації.
4. Пояснення до навчального плану.
3. План освітнього процесу.

Результати аналізу навчального плану представлені в таблиці 2.2.

Таблиця 2.2.

Розподіл навчального часу за видами підготовки

№№	Види підготовки	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
11	Гуманітарна та соціально-економічна підготовка	876	19,05
22	Математична, природничо-наукова підготовка	876	19,05
33	Професійна та практична підготовка:	1938	42,15
	а) Професійна підготовка	662	
	б) Практична підготовка	1276	
44	Вибіркові предмети	210	4,57
55	Додаткові компетентності	69	1,50

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

66	Державна підсумкова та кваліфікаційна атестація та інші форми контролю	35	0,76
77	Консультації	300	6,52
	Всього без п. 7	4299	
	Загальний фонд навчального часу	4599	100

На основі проведеного аналізу ми можемо зробити визначення коефіцієнта інтелектуаломісткості професійної підготовки та показника загальноосвітньої бази професійної підготовки та їх аналіз.

Розрахунок інтелектуаломісткості професійної підготовки:

$$K = \frac{T_{\text{теор}}}{T_{\text{пр}}}$$

$$K = \frac{662}{1276} = 0,5$$

Співвідношення теоретичної та практичної підготовки:

$$\frac{662}{662} \div \frac{1276}{662} \quad 1 \div 1,9$$

З цього показника ми можемо зробити висновок, що практичній підготовці приділяється достатньо більша кількість часу відносно до теоретичної підготовки.

Розрахунок показників загальноосвітньої бази професійної підготовки:

$$S = \frac{T_{\text{зоц}}}{T_{\text{птц}}}$$

$$S = \frac{876 + 876}{1938 + 69 + 210} = \frac{1752}{2217} = 0,8$$

Співвідношення загальноосвітнього циклу та професійно-технічного циклу:

$$\frac{1752}{1752} \div \frac{2217}{1752} \quad 1 \div 1,3$$

Провівши аналіз навчального плану можемо стверджувати, що ведення навчальних предметів відбувається за допомогою змішаного методу, звісно професійно-технічний цикл має більш вагоме місце у навчальному процесі, але він

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

не може відбуватись без оволодіння загальноосвітньої бази знань. За видами підготовки навчальний час розподілено відповідно до компетентнісного підходу. Відповідно до цього, освітній процес спрямований як на практичну, так і теоретичну підготовку кваліфікованих робітників зі спеціальності «Кравець».

2.1.3 Дисципліна «Спеціальне малювання» у системі навчального плану

Сучасні споживачі хочуть мати якісні вироби легкої промисловості, тому робітник повинен не лише вміти виконувати виробничі завдання, а і бути творчим та відповідальним [13]. Для успішного виконання своїх обов'язків кравець повинен володіти гарно розвиненим просторовим мисленням аби мати змогу уявити необхідну модель на індивідуальній фігурі, та вміти побудувати її конструкцію. Дисципліна «Спеціальне малювання» відіграє важливу роль у формуванні таких базових компетенції як вміння будувати базову конструкцію одягу, вміти ремонтувати одяг, виконання всіх видів ручних швів та володіти всіма необхідними знаннями для виготовлення одягу за індивідуальним замовленням.

Аналіз та вивчення навчального плану дало нам змогу уявити підготовку спеціалістів за професією «кравець» та перейти до розробки методики навчання з предмету «Спеціальне малювання». У таблиці 2.3 було визначено розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами теоретичної підготовки та визначено місце обраної нами дисципліни.

Таблиця 2.3.

Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійно-теоретичної підготовки

Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
Професійна етика	24	3,63
Охорона праці	30	4,53

Основи конструювання одягу	66	9,97
Технологія виготовлення одягу	132	19,94
Обладнання	77	11,63
Матеріалознавство	89	13,44
Спеціальне малювання	68	10,27
Технологія розкрою	26	3,93
Конструювання одягу	126	19,03
Моделювання одягу	24	3,63
Усього	662	100

Дисципліна «Спеціальне малювання» відноситься до розділу професійно-теоретичної підготовки. Вона охоплює вивчення:

- законів побудови об'ємної форми на площині, виявлення об'єму світлотінню та штрихом;
- формоутворення складок та драпірування: вертикальних, діагональних, радіальних;
- принципів побудови складок та драпірування;
- основних пропорцій фігури людини та її частин залежно від зросту, віку людини і статі, схему побудови фігури дорослої людини;
- ескізування форм одягу [7].

По закінченню курсу з цієї дисципліни учень повинен вміти:

- зображувати прості геометричні тіла: кулю, куб, циліндр, конус з передачею об'єму штрихом та світлотінню;
- зображувати складки та драпірування;
- зображувати жіночу, чоловічу та дитячу фігуру;

						ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

- виконувати малювання елементів одягу на бюсті (манекені)[7].

За результатами проведеного аналізу можемо скласти рейтинг дисциплін за виділеним часом на їх вивчення. На першому місці дисципліна «Технологія виготовлення одягу», яка є досить важливою у підготовці фахівців швейного профілю. На другому місці – «Конструювання одяг». На третьому місці є дисципліни «Матеріалознавство» та «Обладнання». На четвертому місці за часом, який, зокрема, приділяється вивченню та опануванню зображувальних навичок, є дисципліна «Спеціальне малювання».

Ми дослідили взаємозв’язок дисциплін, які мають дотичні до малювання, склавши детальну схему. На рисунку 2.1 можна побачити, що ми визначили місце, обраного нами навчального предмета в системі дисциплін навчального плану.

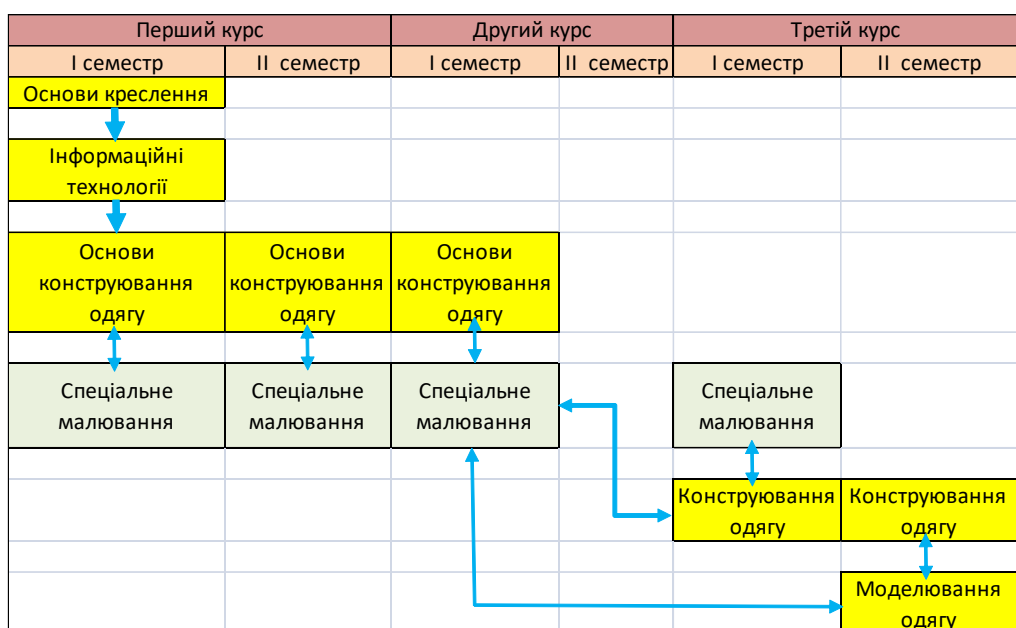


Рис. 2.1 Схема взаємозв’язків навчальних дисциплін

Отже, ми можемо зробити висновок, що дисципліна «Спеціальне малювання» посідає досить вагоме місце у навчальному плані для підготовки «кравців» 2-3 розряду, На етапах першого року навчання та першого семестру другого року навчання спеціальне малювання активно взаємодіє із дисципліною «Основи конструювання одягу» та забезпечує знання, які актуалізуються під час вивчення дисциплін «Конструювання одягу» та «Моделювання одягу» на третьому році навчання.

2.1.4 Аналіз навчальної програми спеціальної дисципліни «Спеціальне малювання»

Відповідно до освітньо-кваліфікаційної характеристики кравця 2-3 розряду складено програму вивчення дисципліни «Спеціальне малювання». Спочатку, згідно навчальної програми (табл. 2.4), викладаються базові поняття про малюнок, про зображення простих фігур і на їх основі – простих натюрмортів.

Метою навчальної дисципліни «Спеціальне малювання» є формування умінь зображувати прості об'ємні геометричні форми із застосуванням законів лінійної перспективи. Вміти за умовно-пропорційною схемою, зображувати фігуру людини та моделі одягу на фігурі у кольорі, з передачею фактури матеріалу із досягненням композиційної цілісності ескізу.

Завданнями вивчення дисципліни «Спеціальне малювання» є:

- сформувати систему знань про закони лінійної перспективи, вміти аналізувати форму та зображувати прості об'ємні геометричні форми, здійснювати лінійно-конструктивну побудову;
- сформувати системи знань із основ пластичної анатомії людини та вміти зображувати людину в різних рухах і позах за умовно-пропорційною схемою;
- набути практичних навичок малювання з натури;
- розвинути просторове мислення під час малювання з натури, досягнення композиційної цілісності;
- сформувати знання із основ кольорознавства й композиції та вміти застосовувати їх у ескізуванні моделей одягу.

Таблиця 2.4

Типова навчальна програма з предмета «Спеціальне малювання»

Теми	Кількість годин	
	Всього	З них на практичні роботи

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Основні поняття про малюнок з натури.	1	
Зображення простих геометричних фігур.	10	10
Зображення простих натюрмортів.	12	12
Всього годин:	23	22

Тема №1. Основні поняття про малюнок з натури.

Основні закони малюнку з натури: лінія горизонту, закони перспективного скорочення, конструктивна побудова, світлотіньове вирішення, штрих.

Тема №2.Зображення простих геометричних фігур.

Зображення простих геометричних тіл: куля, куб, циліндр, конус.

Побудова з натури простого натюрморту враховуючи основні принципи перспективного скорочення та світлотіньового вирішення.

Натюрморти з 2х.-3х. нескладних геометричних форм.

Тема №3. Зображення простих натюрмортів.

Зображення натюрмортів легких комбінованих, форм з натури, із 2х.-3х. предметів: глек, циліндр, горщик, куб, два глеки. Враховуючи основні принципи перспективного скорочення та світлотіньового тонального вирішення [7].

Провівши аналіз тематичного плану спеціальних дисциплін виділяють групи і підгрупи тем, що мають науково-технічну спільність змісту. Результати дослідження тем із взаємопов'язаних дисциплін представлені у таблиці 2.5

Таблиця 2.5

Групи тем навчального предмету «Спеціальне малювання»

Група матеріалу	Підгрупа матеріалу	Найменування тем	Кількість годин	% від загальної кількості годин
Технологія виробництва	• теоретичні основи технології;	Поняття та принципи перспективного	1,2	5,22

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

	<ul style="list-style-type: none"> • технологія виробництва одягу; • охорона праці і техніка безпеки 	зображення малюнку з натури, простих геометричних фігур, простих натюрмортів		
Разом по групі			1,2	5,22
Моделювання і конструювання виробів	<ul style="list-style-type: none"> • моделювання виробів; • конструювання виробів 	Основи закони малюнку з натури.	0,5	2,17
		Ракурси людської фігури		
		Відпрацювання штрихів, затемнення, промальовка деталей	2,5	10,86
		Побудова простих геометричних фігур	3	13,04
		Постановка та зображення натюрморту з нескладних геометричних фігур	3,5	15,22
		Поняття про натюрморт	0,5	2,17
		Вивчення світло-тіньового рішення зображення	2	8,7

		Зображення легкого комбінованого натюрморту в олівці	3	13,04
		Зображення легкого комбінованого натюрморту в кольорі	3	13,04
Разом по групі			18	78,26
Сировина і матеріали		Ознайомлення з матеріалами: олівці, види паперу, фарби, види холстів, робочі інструменти	1,5	6,52
Разом по групі			1,5	6,52
Організація і економіка виробництва		Організація робочого місця	0,3	1,3
		Постановка композиції, виділення ближнього та дальнього планів	2	8,7
Разом по групі			2,3	10,00
Всього			23	100

Проаналізувавши типову навчальну програму дисципліни «Спеціальне малювання», ми можемо зробити висновок, що зміст цієї дисципліни на 78,26% складається з тем, що забезпечують підготовку до моделювання і конструювання виробів, на 10% – організації та економіки виробництва; на 6,52% – вивчення

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

сировини і матеріалів, на 5,22% – технології виробництва. Нами було визначено, що завдяки темам навчальної програми відбувається формування компетентностей, визначених Державним стандартом професійно-технічної освіти, а кількість годин є достатньою для засвоєння тем з даної дисципліни.

2.1.5 Вибір навчальної літератури

На даному етапі дипломного проєктування ми проаналізували навчальну літературу та виділили три з них, які можуть бути рекомендовані для вивчення курсу «Спеціальне малювання». Використовуючи бальний метод, ми провели кількісний аналіз.

Підручник №1

Методика роботи над натюрмортом в рисунку : методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів напряму підготовки 022 «Дизайн» (завидами) / упор. С. В. Брильов. К.: КНУТД, 2017. 32 с [21].

Підручник №2

Мусієнко В. О., Колосніченко М. В., Остапенко Н. В. Основи живопису та кольорознавства: навчальний посібник. К.: КНУТД, 2018. 256 с [23].

Підручник №3

Дубрівна А. П. Пленерний живопис: Навчальний посібник для студентів I–II курсів спеціальності: 6.020210 „Дизайн” денна форма навчання. К.: КНУТД, 84 с [11].

Формула використана для підрахунку загальної кількості балів для кожного аналізованого джерела навчальної літератури:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_j P_{ij}$$

де N_j – загальна сума балів, набрана j -м підручником;

i – показник якості;

n – кількість показників якості;

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

K_i – коефіцієнт значущості i -го показника якості;

R_{ij} – оцінка ступеня реалізації в j -му підручнику i -го показника якості за п'ятибальною системою.

Результати оцінки якості підручників наведено у таблиці 2.1.

Таблиця 2.1.

Результати оцінки якості навчальної літератури

Найменування показників	Коефіцієнт значущості i	Оцінка в балах					
		Підручник №1		Підручник №2		Підручник №3	
	K	P_1	KP_1	P_2	KP_2	P_3	KP_3
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1.Перелік спеціальностей, для яких застосовується підручник	1	3	3	1	1	0	0
1.2.Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	1	5	5	5	0	0
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	1	0	0	0	0	0
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	0	0	0	0	5	5

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7	8
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	5	5	3	3	3	3
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань і умінь, які виробляються	1	0	0	0	0	0	0
2. Дидактично відібраний зміст:							
2.1. Зовнішнє оформлення	3	4	12	5	15	5	15
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	5	10	5	10	5	10
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	0	0	5	10	3	6
2.4. Доступність викладу	3	4	12	4	12	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	2	6	5	15	3	6
2.6. Оптимальність обсягу	2	4	8	3	6	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	4	12	3	9

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7	8
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприйнятим на виробництві	2	5	10	5	10	4	8
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	3	9
2.10. Наочність	3	5	15	4	12	4	12
2.11. Зв'язок з практикою	3	4	12	3	9	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	0	0	0	0	0	0
3. Дидактичні принципи й організаційна структура підручника:							
3.1. Наявність керівництва для самостійної роботи для кожного розділу чи теми	2	0	0	4	8	5	10
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	5	10	5	10	5	10
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	5	10	3	6	3	6

Арк.

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Змн. Арк. № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 2.1

1	2	3	4	5	6	7	8
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	0	0	5	10	0	0
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	1	2	2	4	0	0
Разом			Σ_1 150		Σ_2 173		Σ_3 149

Оцінивши якість навчальної літератури, яка була підібрана до предмету «Спеціальне малювання», можна зробити наступні висновки, що Підручник № 2 необхідно обрати як основний, Підручник № 1 – як додатковий, для вивчення теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню.», а Підручник № 3 – як додатковий, для вивчення тем «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» та «Закони побудови об'ємної форми на площині, виявлення об'єму світлотінню та штрихом».

2.2. Дидактичний проєкт з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» при підготовці кравців 2-3 кваліфікаційного розряду

2.2.1. Характеристика теми та її структурно-логічна схема

Мета даного підрозділу - детально вивчити зміст теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» за навчальною програмою і навчальною літературою. На основі вивченої та проаналізованої інформації ми розробили структурно-логічну схему навчального матеріалу у вигляді графа (рис. 2.2). Спеціальне малювання є дуже важливим при підготовці робітників сфери легкої промисловості, оскільки не можна уявити

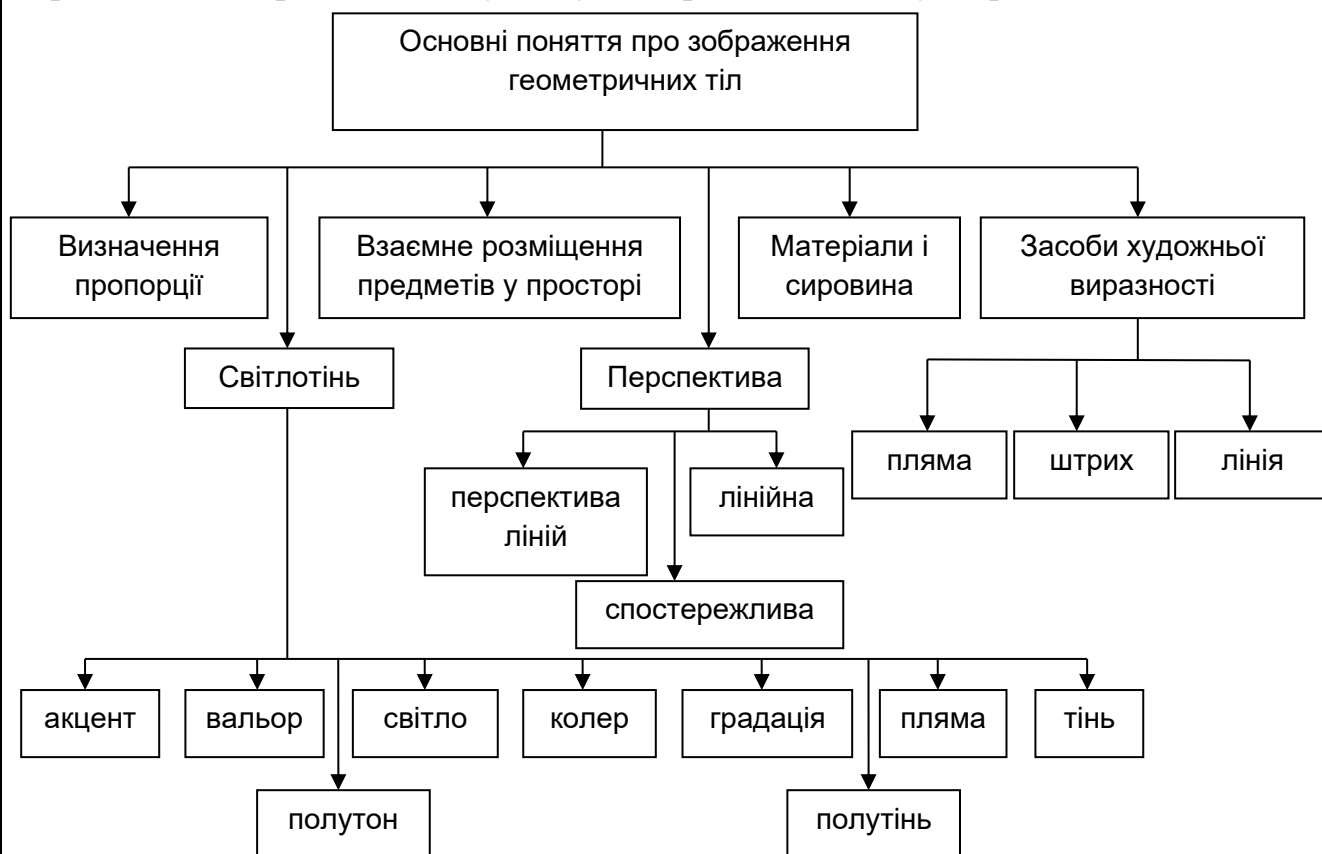
									Арк.	
					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата						

процес виготовлення одягу без ескізу виробу, без попередньо прорахованих креслеників моделі, без технічного малюнку на модель. На всіх цих етапах кравець повинен володіти знаннями з конструювання, зокрема, збереження правильних пропорцій, вимірів; повинен розуміти просторове взаєморозміщення предметів та вміти передавати правильну фактуру матеріалів на ескізах.

Робоча програма, обраної нами, дисципліни, передбачає вивчення теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню». На нашу думку, ця тема є важливою для вивчення, оскільки учень навчається пропорційно зображати фігури та розміщувати предмети на листі паперу та аналізувати з натури як потрібно передавати вид матеріалу за допомогою світлотіньового рішення.

Рисунок 2.2

Структурно-логічна схема навчального матеріалу з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню»



Для того, щоб охарактеризувати тему необхідно

Ми визначили такі характеристики структурно-логічних схем як:

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

- кількість вершин - 20;
- кількість ребер -2;
- кількість замкнених контурів.

Для того, аби зрозуміти, чи є необхідність у поділі навчальної інформації на декілька частин для легшого сприйняття, ми визначали:

$$P = 2m/n$$

де m — кількість ребер зв'язків;

n – кількість вершин понять або суджень.

$$P = (2 \times 20) / 21 = 1,9$$

З нашого розрахунку виходить, що $P < 2,5$, тому спрощення логічної структури навчального матеріалу не є необхідним, тобто поділу його на частини з метою забезпечення доступності навчального матеріалу для учнів не відбувається.

Під час виконання даного підрозділу ми проаналізували та обґрунтували вибір теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» та визначили місце цієї теми при викладанні дисципліни «Спеціальне малювання» та проаналізували її складові для правильної побудови послідовності викладання навчального матеріалу при підготовці кравця 2-3 розрядів.

2.2.2. Вибір методів формування базового матеріалу з теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню»

Аби ефективно подавати початковий матеріал та впливати на якість його засвоєння, нами було обрано методи формування нового навчального матеріалу шляхом аналізу міжпредметних зв'язків та розробкою засобів (табл. 2.2), що дозволяють за невеликий проміжок часу здобути повне уявлення про реальні знання та вміння учнів, необхідні для засвоєння нового навчального матеріалу.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.2 Визначення міжпредметних зв'язків та формування базового матеріалу з теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню»

Найменування теми, розділу, підрозділу	Перелік базового матеріалу	Назва дисципліни	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Способи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5	6
Поняття та принципи перспективного зображення малюнку	Вивчення теоретичних основ малюнку з натури	Основи креслення	Попередній	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу
		Основи конструювання одягу	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення
Поняття про геометричні тіла	Вивчення теоретичного матеріалу про геометричні тіла, що є	Основи конструювання одягу	Паралельний	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення

	основою конструювання виробів	Інформаційні технології	Попередній	Перевірка узгодженості навчального матеріалу	Повторення в процесі пояснення, конспектування навчального матеріалу
Ознайомлення з матеріалами	Вивчення сировини та матеріалів з якими буде працювати учень	Матеріалознавство	Паралельний	Перевірка попередніх знань учнів	Конспектування навчального матеріалу, знайомство з матеріалами практично
Постановка композиції, виділення ближнього та дальнього планів	Набуття навичок організації робочого місця, виробництва	Основи інноваційного підприємництва	Наступний	Аналіз наявних знань в учнів	Пояснення поняття протягом 45 хвилин із записами на дошці
Вивчення світло-тіньового рішення	Вивчення теоретичних і практичних навичок визначення світла та тіні	Рисунок	Попередній	Перевірка попередніх знань і умінь учнів	Повторення в процесі пояснення
Зображення кулі, кубу з	Практичне застосування	Основи креслення	Попередній	Перевірка попередніх	Повторення в процесі

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

передачею об'єму штрихом та світлотінню	я набутих знань і навичок			знань і умінь учнів	практичного заняття
		Інформаці йні технології	Попередній	Перевірка попередніх знань і умінь учнів	Повторення в процесі практичного заняття
		Основи конструюв ання одягу	Паралельни й	Перевірка узгоджено сті навчально го матеріалу	Повторення в процесі пояснення, конспектуван ня навчального матеріалу

Тема «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» має в основному паралельні та попередні зв'язки з дисциплінами. Методи контролю базового матеріалу є перевірка попередніх знань учнів і контроль узгодженості матеріалу між дисциплінами (при паралельному міжпредметному зв'язку).

2.2.3. Розробка поурочно-тематичного плану

При плануванні вивчення нової теми з предмету основним плануючим документом є поурочно-тематичний план. У ньому відображені кількість відведених годин на викладення матеріалу теми, мета і короткий зміст уроків.

Поурочно-тематичний план є, як правило, довготривалим документом, що виражає сутність навчального матеріалу та розрахований на 4-5 років.

Проаналізувавши міжпредметні зв'язки та поурочно-модульний план з предмета «Спеціальне малювання» Київського вищого професійного училища

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

швейного та перукарського мистецтва (Додаток В), визначивши методи формування матеріалу, ми розробили поурочно-тематичний план проведення уроків з теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» (табл. 2.3).

Таблиця 2.3

Поурочно-тематичний план проведення занять з теми: «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню»

Номер уроку	Найменування тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формуються на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Поняття про перспективу.	1	Урок засвоєння нових знань	визначати перспективу зображення; правильно розміщувати предмет на папері-знати назви предметів праці; вміти ними користуватися та знати їх	Пояснення основних законів перспективи та світлотіннювого рішення зображення. Пояснення і демонстрація предметів діяльності	-	Навчальні посібники, предмети праці (олівці, папір, фарби та ін.)	Повторити навчальний матеріал за конспектом та зобразити куб користуючись вивченими на уроці законами зображення

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

				призначення				
2.	Вивчення зображення геометричних тіл: куля, куб	2	Урок засвоєння нових знань та їх практичне	- визначити правила організації робочого місця; застосування раніше набутих знань на практиці	Пояснення і демонстрація композиції, практичні вправи	Перевірка раніше засвоєних знань. Усне фронтальне опитування	Картки із зображенням натюрморту, навчальні посібники, олівці, папір	Повторити вивчений матеріал за конспектом, підготувати зображення і пояснити виділення планів
3.	Вивчення світлотіньового рішення	2	Урок засвоєння	визначити наявність світла, тіні,	Пояснення нового предмету та його практичне застосування	-	Навчальні посібники, зображення з різними	Повторити вивчений матеріал за конспектом та

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

				напівтіні, напівсвітла; - знати способи передачі світла за допомогою ліній, штрихів, кольора			композиціями	підручником, практичне відпрацювання тіні, напівтіні, напівсвітла та світла за допомогою штрихів та ліній
	Всього по темі	5						

2.2.4. Постановка дидактичних цілей з теми

Для того щоб забезпечити ефективність навчання, необхідно визначити мету навчання і відповідно цього поставити цілі, які будуть досягнуті у процесі навчання. Ми визначили рівень засвоєння навчального матеріалу та сформованість практичних дій учнів, залежно від цього сформулювали дидактичні цілі навчання і звели їх у таблицю.

Таблиця 2.4.

Постановка дидактичних цілей та вибір методів їх реалізації

Характеристика рівня засвоєння навчального матеріалу	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5

									Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ				

Перший рівень – впізнання, розпізнання	Формування вмінь називати основні закономірності перспективи малюнку	Пояснення основних законів перспективи та світлотіньового рішення зображення	Практичні завдання на визначення світла та тіні одного об'єкта (геометрична фігура або побутовий предмет)	Усне опитування та оцінка і аналіз помилок у роботах учнів
Другий рівень – виконання завдань за заданим алгоритмом	Формування вмінь відтворювати і пояснювати послідовність зображення та світлотіньового рішення геометричних тіл: кулі та куба	Пояснення послідовності і зображення кулі та кубу та спосіб виділення світла та тіні	Вправи на виконання зображення кубу та кулі в олівці, перемальовуючи з карток	Практична робота з картинками із зображенням кулі та куба

Тема «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню» охоплює перший та другий рівні і складається з теоретичного матеріалу і з практичної роботи, яка забезпечує репродукцію геометричних тіл з карток і є другим рівнем опанування навчальним матеріалом.

2.2.5. Розробка планів уроків

Конспекти уроків та плани допомагають викладачеві чітко та структуровано викладати навчальний матеріал. Для того, щоб вірно розробити тематичний план,

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

викладач повинен знати, якими знаннями учні вже володіють і на цій основі актуалізувати навчальний матеріал.

Таблиця 2.5

План уроку теоретичного навчання № 1

Професія «Кравець» Кваліфікація «Кравець 2-3 розряду»

Тема: «Поняття про перспективу»		Тип уроку: засвоєння нового матеріалу	
Навчальна мета: формування вмінь і навичок щодо застосування теоретичних знань про перспективу		Засоби навчання: Наочні матеріали: плакати із різними прикладами використання перспективи	
Розвиваюча мета: розвинення пізнавальної активності, творчого мислення та навичок до самоконтролю та планування своєї діяльності			
Виховна мета: дисципліни, вміння організувати робоче місце, відповідальності та естетичних смаків учнів			
Хід уроку			
Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст	Форми та методи роботи	
		Викладача	Учнів
Організаційна частина (2-3хв)	<ul style="list-style-type: none"> • Вітання • Відмічування відсутніх • Перевірка готовності учнів до уроку 		
Повідомлення теми та постановка мети уроку(3-4 хв)	Тема уроку Поняття про перспективу., мета уроку – ознайомитись із поняттям перспективи та навчитись		

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

	використовувати здобуті знання на практиці.	
Актуалізація знань з теми (10-15 хв)	<p>Повторення раніше вивченої теми: «Законо побудови об'ємної форми на площині, виявлення об'єму світлотінню та штрихом». Провести фронтальне опитування за допомогою наступних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Як ви розумете поняття художнє конструювання (це метод проєктування предметного середовища). 2. Назвіть три види композиції (фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова). 3. Надайте коротку характеристику та чим відрізняються фронтальна, об'ємна та глибинно-просторова композиції (використовуючи фронтальну композицію ми розташовуємо предмети в одній площині, використовуючи об'ємну – сприймаємо виріб з усіх сторін, глибинно-просторова композиція дає можливість передати глибину простору). 4. Які закони діють у композиції конструкторських виробів (закон 	

	масштабу, пропорційності, контрасту). 5. Назвіть 7 композиційних прийомів (ритм, симетрія, асиметрія, статика, динаміка, монохромія, поліхромія).	
Вивчення нового матеріалу з теми «Поняття про перспективу» (30 хв)	План: 1. Загальні відомості про перспективу. 2. Основні поняття і методи перспективного зображення. 3. Лінійна та повітряна перспективи.	
Закріплення нового матеріалу (5 хв)	1. Дайте визначення поняттю перспектива. 2. Що називається перспективним горизонтом. 3. Назвіть основні етапи створення малюнка. 4. Яка різниця між лінійною та повітряною перспективою.	
Підсумок року (2хв)	Узагальнити вивчений матеріал	
Домашнє завдання (2хв)	Повторити вивчений матеріал, зобразити куб у трьох різних позах відносно лінії горизонту	

Дата _____

Підпис викладача _____

План уроку теоретичного навчання № 2

Професія «Кравець» Кваліфікація «Кравець 2-3 розряду»

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Тема: «Вивчення зображення геометричних тіл: куля, куб»		Тип уроку: засвоєння нового матеріалу	
Навчальна мета: формування вмінь і навичок щодо зображення простих геометричних тіл: кулі та куба.		Засоби навчання:	
Розвиваюча мета: розвинення пізнавальної активності, творчого та просторового мислення.			
Виховна мета: вміння організувати робоче місце, відповідальності та естетичних смаків учнів			
Хід уроку			
Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст	Форми та методи роботи	
		Викладача	Учні
Організаційна частина (2-3хв)	<ul style="list-style-type: none"> • Вітання • Відмічування відсутніх • Перевірка готовності учнів до уроку 		
Повідомлення теми та постановка мети уроку(3-4 хв)	Тема уроку Вивчення зображення геометричних тіл: куля, куб. Ознайомлення з необхідними матеріалами для роботи, мета уроку – ознайомитись із основними етапами побудови кулі та куба		
Актуалізація знань з теми (10-15 хв)	Повторення раніше вивченої теми: «Поняття про перспективу». Провести опитування за допомогою наступних питань: 1. Дайте визначення поняттю перспектива (це наука про		

	<p>зображення предметів, враховуючи аспекти, які може сприймати людське око: світлове рішення, тони, контрасти та лінійні виміри).</p> <p>2. Назвіть різницю між лінійною та повітряною перспективою (Лінійна перспектива - це коли предмети можна зобразити лінією. Повітряна перспектива – це зображення предметів, яке передають за допомогою тону і кольору).</p> <p>3. Назвіть три основні принципи під час побудови лінійної перспективи.</p>	
<p>Вивчення нового матеріалу з теми «Вивчення зображення геометричних тіл: куля, куб» (25 хв)</p>	<p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття кулі та куба. 2. Основні етапи побудови кулі. 3. Основні етапи побудови куба. 	
<p>Самостійна робота на уроці та закріплення нового матеріалу(10-15)</p>	<p>Вчитель роздає учням дидактичну картку, на якій зображено фігури, що вивчались на уроці. Завдання для учнів: обвести вписані фігури.</p>	
	<p>У розданих вчителем дидактичних картках, самостійно вписати фігури.</p>	

Підсумок року	Узагальнити вивчений матеріал та оцінити роботи учнів, які вони зробили протягом уроку
Домашнє завдання	Доробити завдання в дидактичних картках

Дата _____

Підпис викладача _____

План уроку теоретичного навчання № 3

Професія «Кравець» Кваліфікація «Кравець 2-3 розряду»

Тема: «Вивчення світлотіньового рішення»	Тип уроку: засвоєння нового матеріалу		
Навчальна мета: формування вмінь і навичок передачі форми та об'єму геометричних тіл за допомогою світла та тіні.	Засоби навчання:		
Розвиваюча мета: розвинення пізнавальної активності, творчого та просторового мислення.			
Виховна мета: вміння організувати робоче місце, відповідальності та естетичних смаків учнів			
Хід уроку			
Структурні елементи уроку з приблизним розподілом часу	Зміст	Форми та методи роботи	
		Викладача	Учні
Організаційна частина (2-3хв)	<ul style="list-style-type: none"> • Вітання • Відмічування відсутніх • Перевірка готовності учнів до уроку 		
Повідомлення теми та	Тема уроку Вивчення світлотіньового рішення.		

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

постановка мети уроку(3-4 хв)	Ознайомлення з необхідними матеріалами для роботи, мета уроку – ознайомитись із основними засобами передачі світла та тіні при побудові геометричних тіл	
Актуалізація знань з теми (10-15 хв)	Повторення раніше вивченої теми: «Вивчення зображення геометричних тіл: куля, куб». Перевірити домашнє завдання: виконання зображень геометричних тіл на роздатковому дидактичному матеріалі	
Вивчення нового матеріалу з теми «Вивчення світлотіньового рішення» (25 хв)	План: 1. Світло і тінь в малюнку. 2. Світлотіньове рішення кулі. 3. Світлотіньове рішення куба.	
Самостійна робота на уроці та закріплення нового матеріалу(10-15)	Вчитель роздає учням дидактичну картку, на якій зображені фігури, в яких необхідно передати різне співвідношення світла і тіні.	
	У розданих вчителем дидактичних картках, самостійно зобразити світлотіньове рішення за заданим зразком	
Підсумок року	Узагальнити вивчений матеріал та оцінити роботи учнів, які вони зробили протягом уроку	
Домашнє завдання	Доробити завдання в дидактичних картках	

Дата _____

Підпис викладача _____

2.2.6 Методичні рекомендації до проведення уроків з дисципліни

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Щоб досягати поставлених цілей і завдань при підготовці майбутніх фахівців, необхідно продумувати кожен урок та ретельно обирати навчальний матеріал. Ми виділяємо наступні загальні рекомендації щодо організації проведення уроків :

1. Чіткість цілей та завдань. Кожний урок повинен мати чітку цільову настанову, яка визначає, що нового додається до знань і умінь учнів, з чим вони будуть ознайомлені і що буде відпряцьовано.

2.Визначеність та відносна завершеність змісту. Зміст уроків визначає певний завершений ступінь у розв'язанні загального комплексу навчально-виховних завдань навчання. Завершеність змісту уроку є важливою, тому що кожний урок спирається на попередню підготовку учнів і враховує дальшу перспективу навчання.

3. Постійний склад учнів. Це дає змогу орієнтуватися на загальний рівень групи, визначати загальні підходи до побудови навчального процесу та забезпечувати одночасне оволодіння усіх учнів професією.

4. Чітка, обмежена кількість часу. Ця рекомендація пов'язана з розумінням уроку як частини завдань, що має певний завершений характер.

5. Для кращого засвоєння знань учнями слід використовувати різні види уроку, серед них нетрадиційні: уроки, що опираються на фантазію, уроки-взаємонавчання, уроки співпраці, роки вдосконалення вмінь та формування навичок: конкурс, виконання індивідуальних робіт.

Методичні вказівки до уроку теоретичного навчання № 1 з теми «Поняття про перспективу»:

Перспектива (перекладається з латині як «дивитися наскрізь») – це наука про зображення предметів [17], враховуючи аспекти, які може сприймати людське око: світлове рішення, тони, контрасти та лінійні виміри.

Перспектива може бути лінійною та повітряною.

Лінійна перспектива - це удавані розмірні зміни в просторі по контурах предметів, які можна зобразити лінією[17].

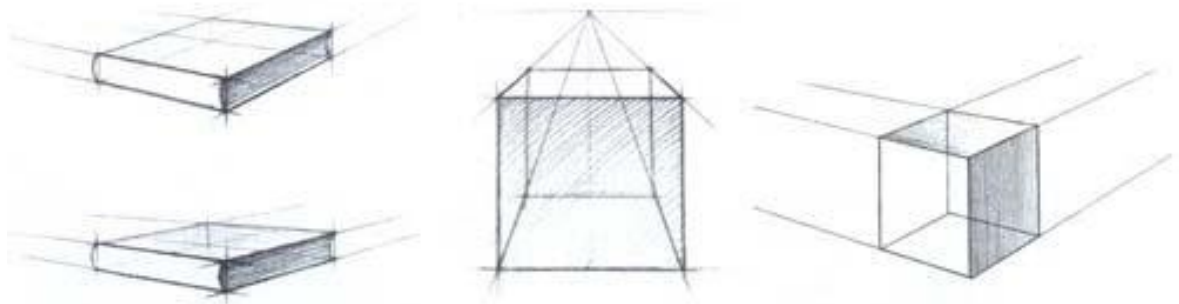
Повітряна перспектива - це удавані світлові зміни в просторі, які передають тоном і кольором[17].

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Розглядаючи теорію лінійної перспективи, ми ознайомимося з такими поняттями та термінами як лінія горизонту, лінія сходу, точка сходу, картинна площина. На рисунку 2.3 наочно показані прийоми та правила зображення простих геометричних форм на площині лінійної перспективи.

Розглянемо перспективні зображення предметів на площині. Наше зорове сприйняття реалістичне і за своєю природою перспективне, отже, такий малюнок представляє в графічному вираженні натурний образ. Найбільш повний графічний вираз, що відповідає природі зорового сприйняття предметів та явищ, досягається їх перспективним малюнком.

Рисунок 2.3



Наведемо деякі приклади. Два однакові предмети однієї величини на різній відстані від очей здадуться різними: той, що ближче до ока - більше, інший, що далі, менше. По мірі віддалення предмет здаватиметься менше, ніж ближній і навпаки. Це добре простежується на прикладі з поїздом, що віддаляється і наближається. Подібні явища ми спостерігаємо усюди, де чітко виявляються перспективні закономірності. Наприклад, зображені рейки, стовпи, дороги ми бачимо вдалину, що спрямовуються, до меж видимого простору, як би сходяться в одній точці. Те саме ми спостерігаємо при зображенні будівель, вікон, дверей, карнизів. Усі горизонтальні лінії, якщо їх подовжити, зійдуться до точок на лінії горизонту. Звідси стає очевидним одне з найважливіших правил перспективи: паралельні лінії предметів на картині сходяться на одній точці. Точки, де сходяться паралельні лінії, що віддаляються від нас, називаються в перспективі точками сходу.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Визначимо три основні принципи, що застосовуються під час створення малюнка, щоб побудувати правильну лінійну перспективу.

- Близький об'єкт (наприклад, дерева, будівлі) малюються перед предметами, що розташовані позаду, тобто створюється ефект часткового перекриття.

- Далекі від нас об'єкти мають бути легшими, тобто їх не потрібно промальовувати товстими лініями, має створюватися відчуття повітряного простору.

- Для створення ефекту відстані далекі об'єкти повинні бути меншими від тих, що розташовані на передньому плані.

Ви можете спостерігати це, якщо роздивіться навколо себе. Насправді всі лінії у кімнаті – це паралельні, або перпендикулярні щодо одне одного. Але коли ми малюємо в перспективі, наші паралельні лінії починають сходитися, і що далі вони від нас, то ближче вони один до одного.

Ця точка, у якій сходяться у результаті всі лінії – називається точкою сходу. Коли ми дивимося на щось, то наш погляд прокладає пряму лінію до центру об'єкта. Цей центр і буде тією самою точкою сходу.

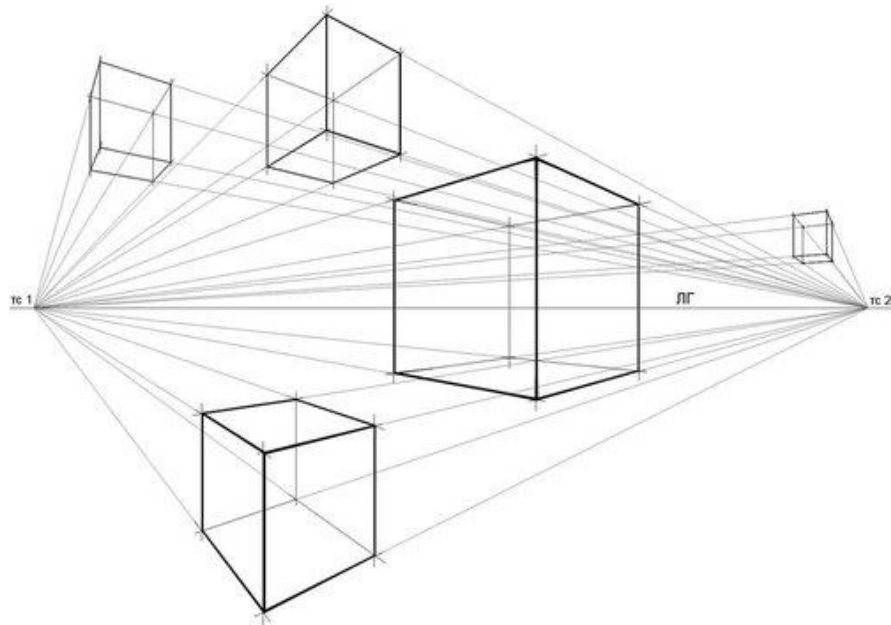
Ширина нашого зору невелика, всього близько 20 см, якщо говорити про передній план, але ми сприймаємо і далекі предмети, і тут ми вже можемо бачити речі, що знаходяться від нас на відстані сотні метрів. Що далі простягається погляд, то ширше стає поле навколо центральної точки. Залежно від цього предмети спотворюватимуться, підкоряючись законам лінійної перспективи.

Тому в процесі малювання важливо зафіксувати точку сходу та дотримуватись її, інакше малюнок вийде спотвореним та нереалістичним. Ще один важливий елемент під час побудови лінійної перспективи – лінія горизонту. Ця площина - уявна лінія, яка знаходиться на рівні очей і йде в далечінь. Її добре видно на відкритому просторі, наприклад, узбережжя. На рисунку 2.4 ми можемо наочно побачити, що відбувається з геометричним тілом, коли ми його рухаємо відносно горизонту.

Рисунок 2.4

					Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ



Ми пропонуємо використати наступний дидактичний матеріал для закріплення теоретичного матеріалу та кращого його розуміння (рис. 2.5). Завдання для учнів полягає у тому аби визначити точки сходу на, запропонованих їм, малюнках. Правильно виконане завдання матиме вигляд, як на рисунку 2.6.

Рисунок 2.5

Завдання:
Визначте точку сходу для кожного із кубів

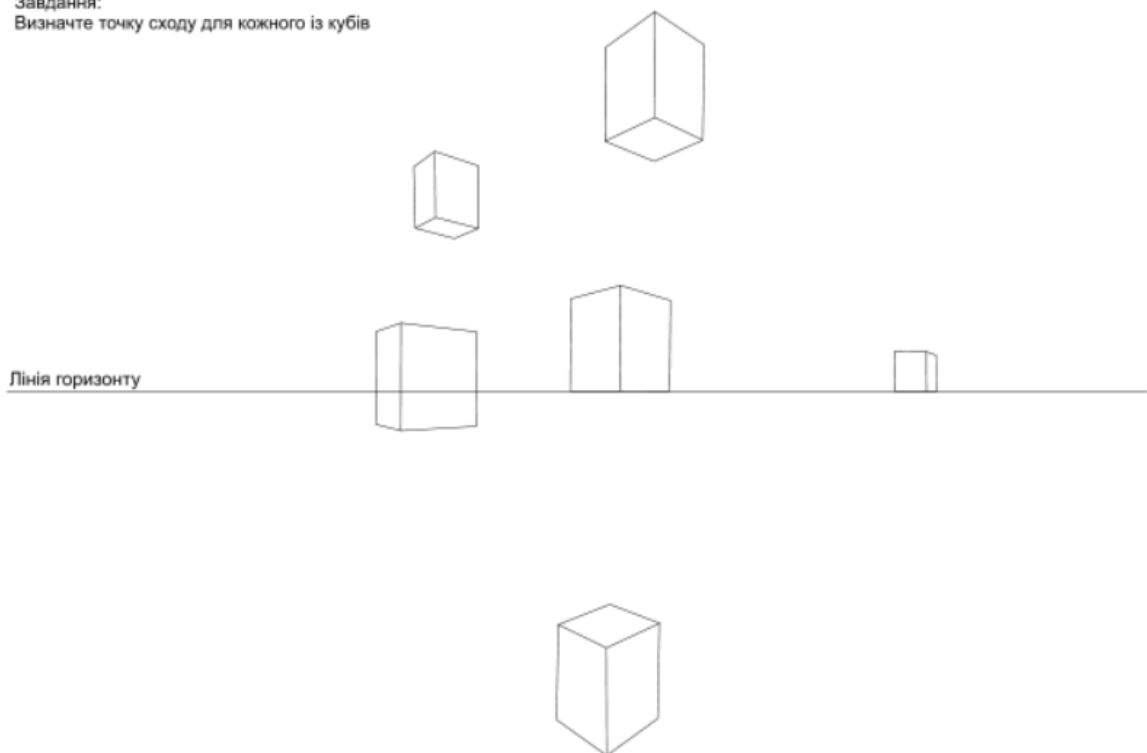
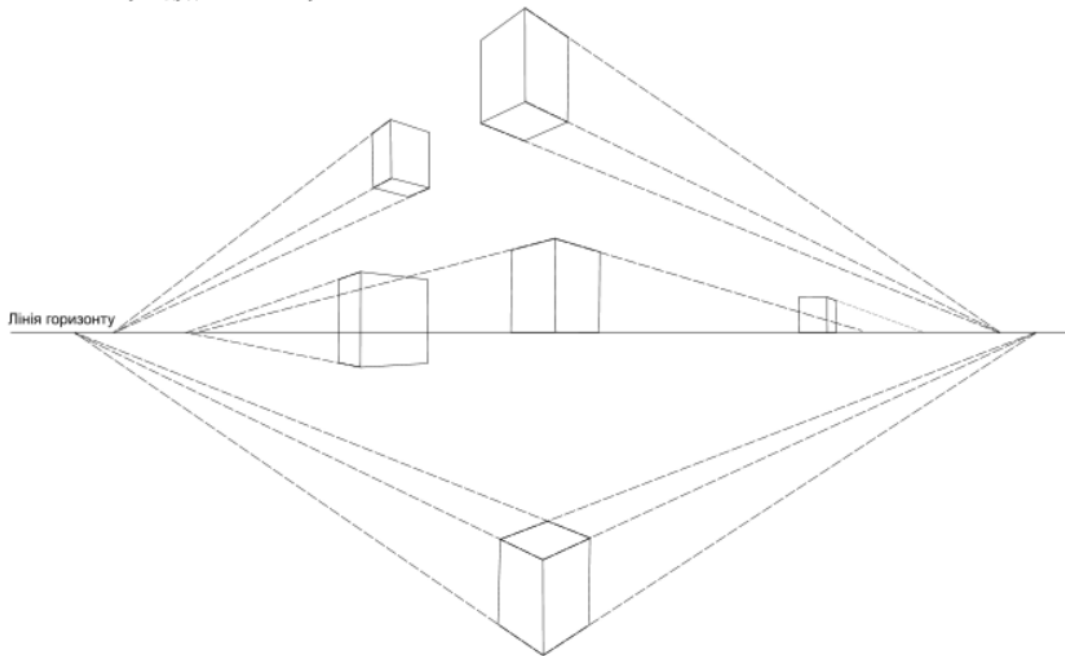


Рисунок 2.6

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Завдання:
Визначте точку сходу для кожного із кубів



Конспект уроку № 2

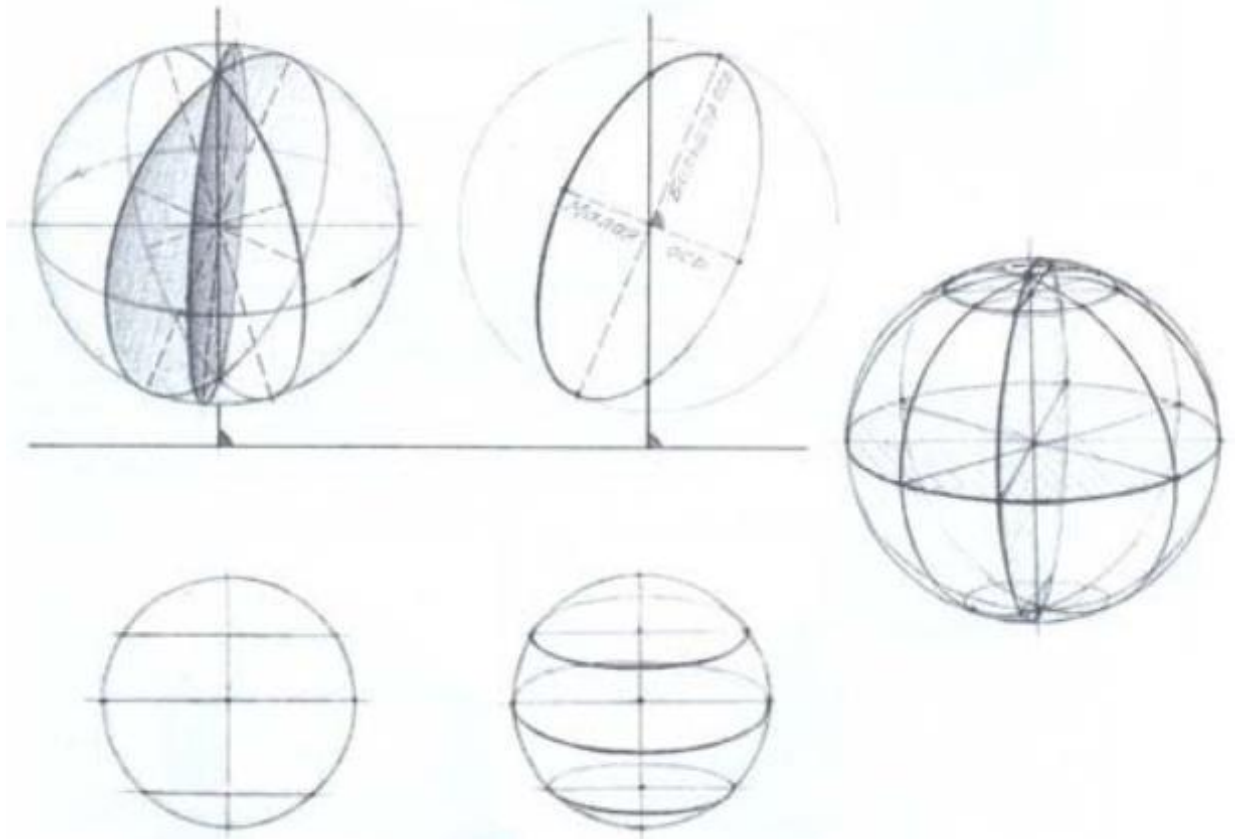
Для проведення уроку № 2 з теми «Вивчення зображення геометричних тіл: куля, куб» нами було рекомендовано такі методичні рекомендації:

Малювання каркасів геометричних тіл - це передача просторового становища, предмета на площині аркуша паперу. Просторове становище предмета в натурі є виразно виражений обсяг, оскільки тіло заповнює частину простору.

Куля має замкнуту сферичну поверхню, особливість будови якої у тому, що її конструктивні точки перебувають у рівній відстані від центру (рис.2.7). Таким чином, поверхня кулі розглядається як форма, утворена обертанням кіл (утворюючих) навколо осі (діаметра).

Рисунок 2.7

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Лінійно-конструктивна побудова кулі не становить особливої складності, значно складніше виявити її форму світлотінню. Для побудови досить обмежитися двома-трьома утворюючими, що перетинаються. Відклавши від центру радіуси кулі, проводять замкнуту криву - контур кулі, після чого можна приступити до створення його форми світлотінню, видаляючи попередньо допоміжні лінії побудови.

Складність об'ємної побудови кулі тоном пов'язана з багатством світлотіньових коливань (градацій світлотіні) на його поверхні в порівнянні з іншими тілами, що обумовлено не лише характером сферичної поверхні, але й ступенем освітленості. Освітлена поверхня поступово зменшується, огинаючи коло, переходячи від світла до тіні - до кордонів власних тіней, що збільшуються, і на затінений ділянку кулі, де тон поступово висвітлюється рефлексом і м'яко переходить з однієї тональності в іншу - до падаючої тіні. Падаюча тінь темніша за власну, особливо в нього заснований

Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

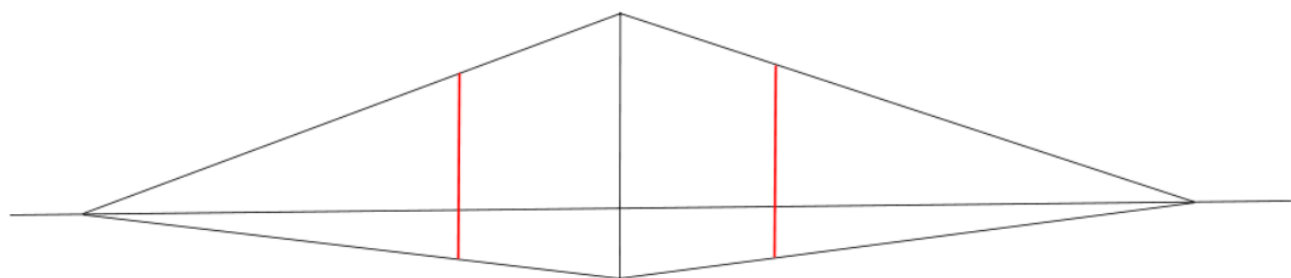
ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

Складність під час передачі форми кулі світлотінню виникає у процесі виявлення тональних відносин між його контуром і тлом, тобто під час створення ілюзії об'ємності. Контури кулі на видимому тлі мають бути намальовані м'яко і переконливо, щоб краї форми не виривалися з глибини простору, а викликали враження її заокругленості.

Куб є одним із найпростіших геометричних тіл. Щоб приступити до побудови куба на образотворчій площині, необхідно представити його просторову схему (структуру), каркас. Куб має 8 точок по кутах та 12 ребер. Для того, щоб куб на образотворчій площині виглядав реально і грамотно побудований, необхідно правильно вибрати точку зору та кут сприйняття, щоб куб сприймався переконливо, об'ємно в просторі. Малювання куба починаємо з побудови каркасу з урахуванням його пропорцій за законами перспективи. Знаходимо лінію горизонту, точки сходу, і починаємо будову куба. Визначаємо висоту ближнього до нас ребра на образотворчій площині, уточнюємо верхню та нижню точку. З верхньої точки ребра проводимо лінії побудови до точок сходу ліворуч і праворуч до лінії горизонту (рис. 2.8). Повторюємо цю ж дію з нижньої точки ребра. Визначаємо ліву та праву площини куба. По вертикалі обмежуємо площини ребрами, і визначаємо верхні та нижні точки. З правої площини куба, верхньої та нижньої точок ребра, проводимо лінії побудови до лівої точки сходу.

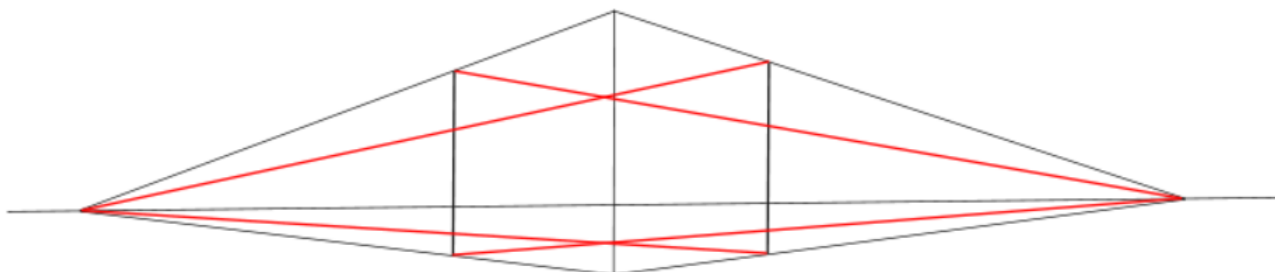
Рисунок 2.8



					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

З лівої площини куба, верхньої та нижньої точок ребра, проводимо лінії побудови до правої точки сходу. При перетині ліній побудови знаходимо точку. З правої площини куба, верхньої та нижньої точок ребра, проводимо лінії побудови до лівої точки сходу(рис. 2.9). Визначилися дві точки нижня та верхня, які при з'єднанні є далеким ребром куба.

Рисунок 2.9



Лінії прилеглих ребер слід промальовувати контрастніше, ніж тих, що у перспективному видаленні. Лінії за чіткістю мають бути досить помітні відповідно до просторової глибини. Перспективна побудова куба може бути перевірена методом візування.

Вивчення таких базових фігур як куб та куля є важливим для формування вмінь коректно передавати форму та силует одягу. Для закріплення нового матеріалу та розвинення просторового мислення, ми розробили наступне завдання. Учень повинен створити плечовий одяг, використовуючи лише фігури, які ми вивчили: вписати надані фігури у модель плечового одягу (рис. 2.10.). За допомогою цієї вправи учні здобудуть базові навички створення правильної форми та силуету плечового одягу, за допомогою різного комбінування фігур можна створювати навіть різні види рукаву (рис. 2.11).

Рисунок 2.10

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

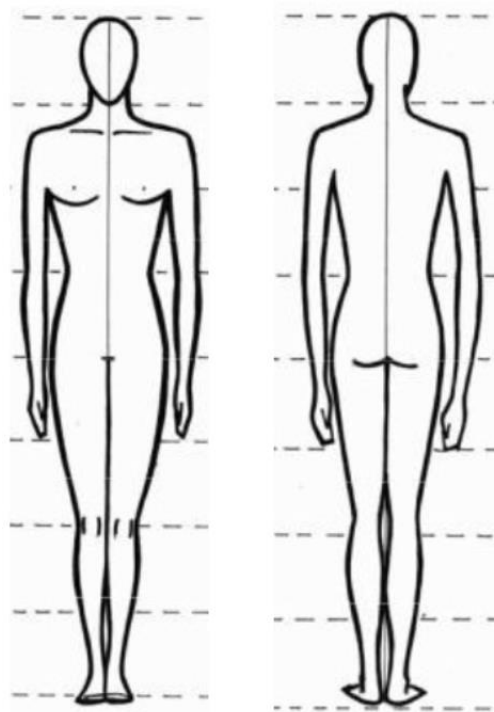
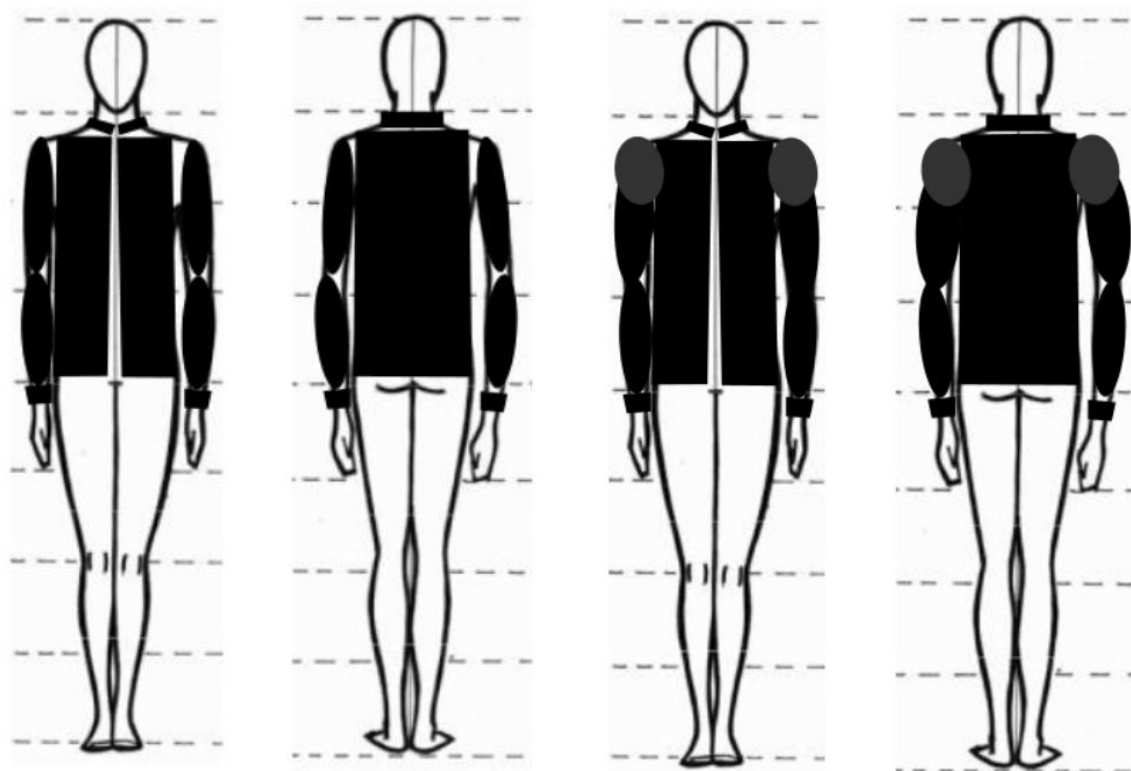


Рисунок 2.11



Для вивчення світлотіньового рішення під час уроку № 3 ми надаємо такі рекомендації:

Мистецтво тонального малюнку складається з правильного співвідношення між природними тонами та світлотіньовим рішенням малюнка.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Світло, спроектоване на об'єкт або фігуру, створює світло, темряву та відкидає тіні. Джерелом світла може бути сонце, місяць, природне світло або штучне світло. При наявності кількох джерел світла світлі й темні тони різняться і менш передбачувані. Щоб спростити вивчення світла й тіні рекомендується використовувати лише одне джерело світла. Отже, випромінювання світла дасть світловий потік, який поширюється в одному напрямку, досягає предмета і виявляє світло його поверхні. Залежно від яскравості світлових променів світла предмета стає контрастною. Під словом «світло» слід розуміти світловідбивну здатність поверхні предмета. Все, що ми бачимо та розрізняємо, пов'язане з фізичною природою світла, здатного давати завдяки відбивній здатності матеріальних тіл певні сигнали нашому оку, який реагує на них чудовою властивістю – відчуттям кольору. Зрозуміло, що світлота визначається насамперед особливістю поверхні предмета у відбитку світла. Білий, жовтий, блакитний кольори відбивають більше світла, ніж чорний, синій та коричневий.

Форма кулі чудова тим, що вона рівномірна з усіх боків, не спотворена у зв'язку з особливостями перспективних змін предмета і дає повне поняття про закономірності світлотіні. Перебуваючи в просторі, куля в будь-якому положенні однаково освітлена одним джерелом світла і затінена з протилежного боку. Отже, промені світла цього геометричне тіло падають по-різному висвітлюючи рівно половину його сферичної поверхні.

При зображенні куба модель має бути освітлена штучним світлом, джерело якого потрібно розташувати зверху зліва. У цьому випадку добре проглядаються з вибраної вами точки зору і весь об'єм тіла, і світлотіньові градації. Куб ставиться під кутом до художника, трохи нижче рівня очей, щоб було видно верхню грань. Фон має бути світлим, а модель розташовують на сірому драпіруванні, без складок розстеленого на підставці для натури.

Є два типи тіней, які виникають, коли одне світло світить на об'єкт, відкинута тінь і тінь форми. Коли предмет блокує джерело світла, він відкидає тінь. Відкинута тінь — це не суцільна форма, а різний тон і значення. Чим далі відкинута тінь від об'єкта, який її відкидає, тим світлішими, м'якшими та менш чіткими стають її краї.

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11.2022 ПЗ					

Тінь форми — це менш чітка темна сторона об'єкта, яка не звернена до джерела світла. Тінь форми має більш м'які, менш чіткі краї, ніж відкинута тінь. Тіні форми – це тонкі тіні, необхідні для створення ілюзії об'єму, маси та глибини.

Фігура-основа — це стан, за якого тон або відтінок фону змінює візуальне враження фігури, що на ньому лежить. Той самий відтінок або значення видається різним залежно від контрасту тону чи відтінку фону, на якому його розміщено. Навпаки, два різних тони чи відтінки виглядають однаковими, якщо їх помістити на протилежні підстави. Кожен з них вплине на те, наскільки правдоподібним сприйматиметься глядачем ваше мистецтво. Більшості людей важко сприйняти стосунки «фігура-основа». Коли ту саму фігуру середнього тону розміщують на різних світлих і темних фонах, це сприйматиметься як різне значення. Приклад: коли середньо-сірий колір розміщено на майже чорному фоні, середньо-сірий тон виглядає дуже світлим. Коли той самий сірий тон поміщається на майже білий фон, він сприймається як дуже темний. Але коли середньо-сірий тон поміщається на тлі схожого значення, контраст мінімальний. Зверніть увагу, як по-іншому виглядає той самий фрагмент значення середнього тону, якщо його розмістити на фоні контрастних значень.

Коли присутнє одне джерело світла, темна сторона «завжди» темніша за світлу сторону об'єкта, а світла сторона «завжди» світліша за темну. Встановлення чіткої світлої сторони та темної сторони робить круглі предмети чітко круглими та точно визначає форму предмета.

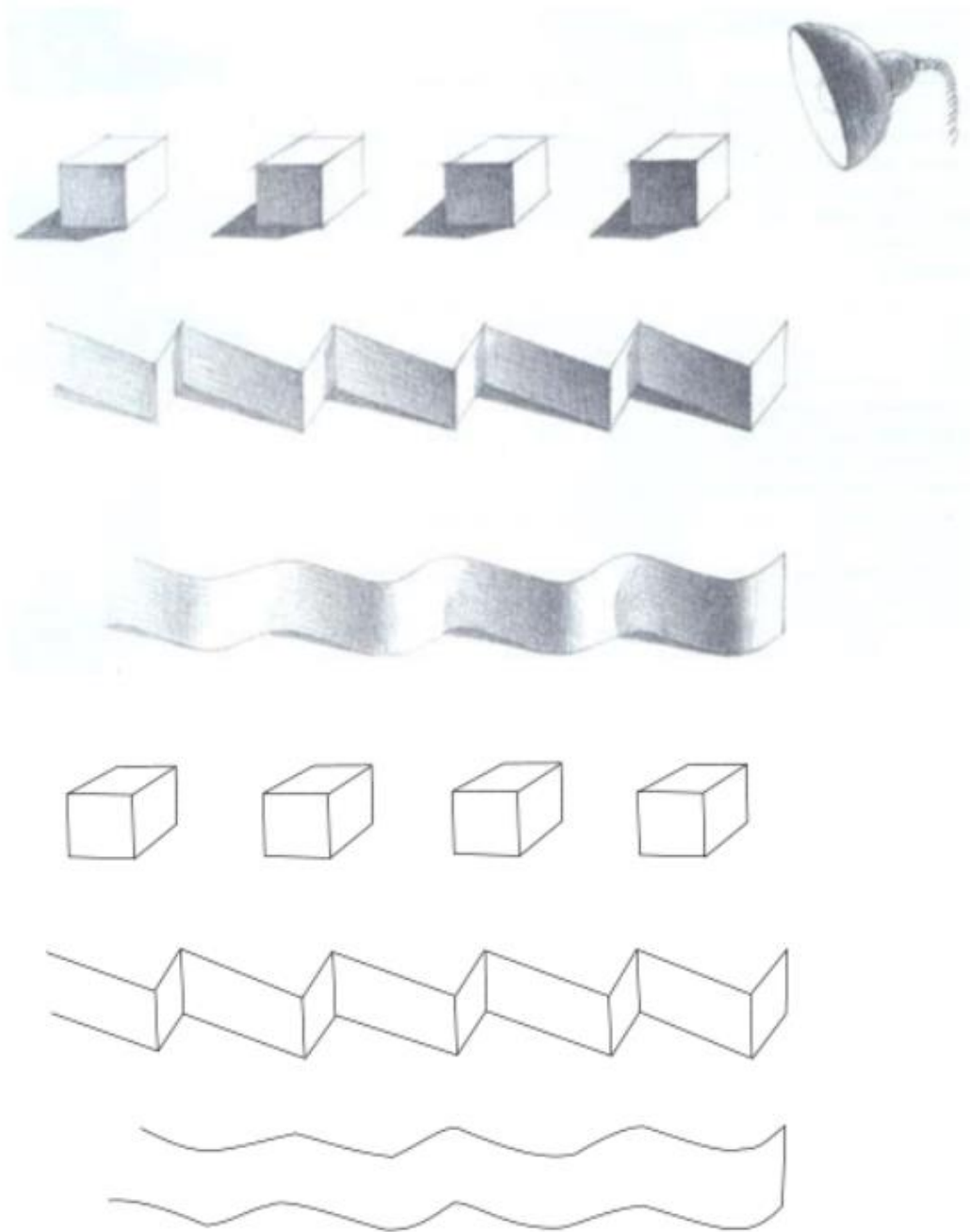
Найсвітліша пляма або смуга – це місце, де світло падає на об'єкт точно посередині світлої сторони між краєм тіні та краєм об'єкта. Блиск може бути блискучим і чітким на скляній або металевій поверхні або розпливчастим і приглушеним на тьмяній або текстурованій поверхні.

При тональному рішенні малюнку з фоном потрібно чітко визначити: що являється більш темним – власна тінь чи фон. Кращому та більш виразному тональному трактуванню форм сприяє знання тональної гами малюнку та техніки штрихування, яка визначає густину тону.

										Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ					

Ми пропонуємо вправу для самостійної роботи на відпрацювання та більш глибокого розуміння світлотіньового рішення зображення (рис.2.12)

Рисунок 2.12



Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ

Арк.

Висновки до науково-методичного розділу

У науково-методичному розділі виконано дидактичне проєктування професійно-теоретичної підготовки робітника за спеціальністю «Кравець» 2-3 розрядів. Визначено переваги та недоліки професії кравець, розглянуто його професійні якості, представлено аналіз навчально-програмної документації.

Досліджено Державний стандарт професійно-технічної освіти для підготовки робітників з професії «кравець» ДСПТО 7433.С.14.10. – 2016 та навчальний план підготовки кравців 2-3 розрядів у Київському вищому професійному училищі швейного та перукарського мистецтва; описано підготовчо-організаційну, проєктно-конструкторську, технологічну та контрольну функції кравця 2-3 розрядів.

Також було проаналізовано навчальний план підготовки кваліфікованих робітників 2-3 розряду за спеціальністю «Кравець»; виявлено місце навчальної дисципліни «Спеціальне малювання» серед інших у навчальному плані, зроблено аналіз навчальної програми дисципліни.

Розділ містить характеристику та структурно-логічну схему теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню». Складено поурочно-тематичний план з теми: та розроблено методичні рекомендації до проведення уроків.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Загальні висновки

У дипломному магістерському проєкті наведено результати дослідження актуальних модних тенденцій та кольорової палітри, визначено біосоціальну характеристику споживачів, визначено вид одягу для проєктування та охарактеризовано модель блузки жіночої.

Було розроблено технологічну послідовність на виріб та опис художньо-технічного оформлення моделі. Визначено та охарактеризовано матеріали для виготовлення блузки.

На сьогодні кваліфіковані робітники з фаху «Кравець 2-3 розряду» користуються попитом на сучасному ринку праці. Слід враховувати, що на конкурентноспроможність фахівця впливає рівень його базової підготовки та ті практичні вміння і навички, які він отримав під час засвоєння спеціальності. Саме тому проєктування технологій навчання є дуже важливим у професійній підготовці кравців.

Нами було досліджено та обґрунтовано необхідність удосконалення підготовки «Кравців» у закладах професійно-технічної освіти та опрацьовано розподіл навчального часу за видами підготовки.

Опрацьовано функціональну структуру професійної діяльності та проведено аналіз навчального плану підготовки кравців 2-3 розрядів у Київському вищому професійному училищі швейного та перукарського мистецтва; описано підготовчо-організаційну, проєктно-конструкторську, технологічну та контрольну функції кравця 2-3 розрядів

Розроблено дидактичний матеріал: плани та конспект уроків теоретичного навчання з теми «Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню».

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Список використаних джерел:

1. Бакан Л.А. Ниткові з'єднання швейних виробів. Частина 1: навчальний посібник. К.: КНУТД, 2017. 212 с.
2. Березненко С. М., Водзінська О. І., Білоцька Л. Б., Донченко С. В. Основи технологій експериментального та підготовчо-розкрийного виробництв : навчальний посібник. К.: КНУТД, 2017. 171 с.
3. Березненко С. М., Водзінська О. І., Білоцька Л. Б., Донченко С. В. Технології волого-теплого оброблення, клейових, зварних з'єднувань та хімізації у швейній галузі: навчальний посібник. К.: КНУТД, 2020. 300 с.
4. Внукова О., Іванова О., Черченко Т. Проблеми набору на навчання майбутніх педагогів для закладів професійної (професійно-технічної) освіти швейного профілю (на основі аналізу потреб ринку праці та мотивацій абітурієнтів). *Професійна педагогіка*. 2022. 1(24). С. 314-322.
5. Гадецький М. В., Хлебнікова Т. М. Організація навчального процесу в сучасній школі. Х.: Ранок, 2003. 136 с.
6. ГОСТ 30327-95. Сорочки верхние. Общие технические условия
7. Державний стандарт професійно-технічної освіти ДСПТО 7435.С.14.10-2016.Професія: «Кравець», код: 7433, кваліфікація: кравець 2-3, 4, 5, 6-го розрядів. К., 2016. 45 с.
8. Дидактичні основи професійної освіти: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів напряму підготовки 6.010104 «Професійна освіта» / упор. О. М. Внукова. К.: КНУТД, 2014. 39 с.
9. Дипломне проектування: методичні вказівки до виконання дипломної магістерської роботи для студентів денної, заочної та дистанційної форм навчання спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) освітніх програм Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) та Професійна освіта (Дизайн) / упор. Т. М. Деркач. К.: КНУТД, 2019. 92 с.
10. Дрозд В. М. Особливості використання сучасних інноваційних технологій у процесі професійної підготовки майбутніх кравців. *Наукові записки*. 2019. 183. С. 188-191.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

11. Дубрівна А. П. Пленерний живопис: Навчальний посібник для студентів I–II курсів спеціальності: 6.020210 „Дизайн” денна форма навчання. К.: КНУТД, 84 с.
12. Єжова О. Підготовка кваліфікованих робітників швейної галузі в Україні (XI – початок XX ст.). Наукові записки. 2016. 9 (III). С. 130-133.
13. Зайченко І. В. Теорія і методика професійного навчання : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності 8.18010021 “Педагогіка вищої школи”. К.: ЦП “КОМПРИНТ”, 2014. 548 с.
14. Зайченко І. В. Теорія і методика професійного навчання : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності 8.18010021 «Педагогіка вищої школи», 2-е вид. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 568 с.
15. Карапетян Е. Т. Аналіз формування та виконання виробничої програми в умовах ринкових відносин : автореф. дис.: 08.06.04 Тернопіль, 2001. 21 с.
16. Коваленко О. Е. Методика професійного навчання: Підруч. для студ. вищ. навч. закл. Х.: Видавництво НУА, 2005. 360 с.
17. Колесник Н. Є., Піддубна О. М. Художньо-педагогічна підготовка майбутніх учителів початкової школи засобами образотворчого мистецтва: монографія. Житомир: Полісся, 2017. 244 с.
18. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навчальний посібник. К.: КНУТД, 2011. 238 с.
19. Конструювання жіночого плечового виробу з вшивним рукавом. Частина II : методичні вказівки до виконання практичних робіт з дисципліни «Виробниче навчання» студентами освітньо-кваліфікаційного рівня «Бакалавр» напряму підготовки 6.010104 «Професійна освіта (Дизайн)» / упор.: Н. В. Садретдінова, С. М. Березненко. К.: КНУТД, 2014. 34 с.
20. Косяк А. О. Проектування колекції жіночого одягу з використанням корсетів: кваліфікаційний проєкт; керівник – кандидат пед. наук, старший викладач А. П. Ємельова. Кривий Ріг: КДПУ, 2022. 73 с.
21. Методика роботи над натюрмортом в рисунку : методичні вказівки до виконання самостійної роботи для студентів напряму підготовки 022 «Дизайн» (завидами) / упор. С. В. Брильов. К.: КНУТД, 2017. 32 с.

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

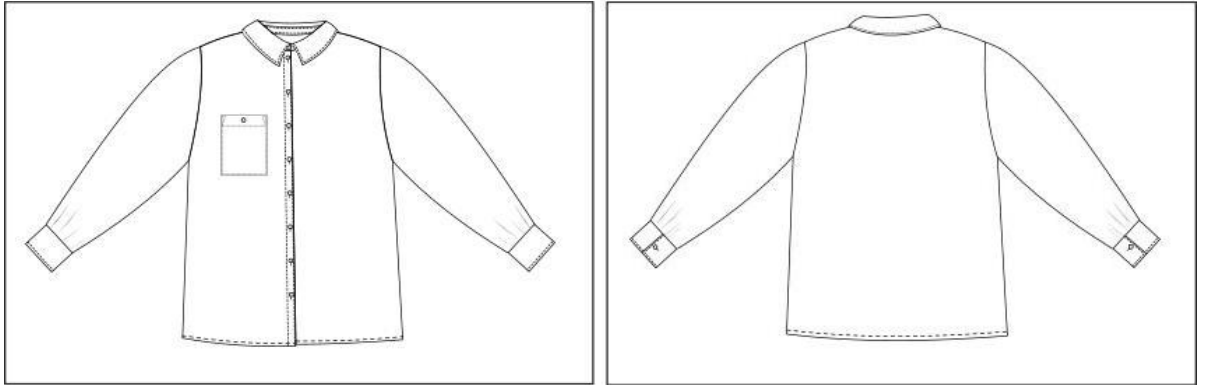
22. Методичні вказівки для виконання курсової роботи для студентів денної форми навчання спеціальності 6.010104 "Професійна освіта (за профілем)" / упор. О. Ю. Удалова. К.: КНУТД, 2016. 55 с.
23. Мусієнко В. О., Колосніченко М. В., Остапенко Н. В. Основи живопису та кольорознавства: навчальний посібник. К.: КНУТД, 2018. 256 с.
24. Основи технології виробів: методичні вказівки до лабораторних робіт з дисципліни для студентів спеціальності 182 «Технології легкої промисловості». У 4-х ч. Ч. 1. Технологічні процеси виготовлення легкого одягу / уклад.: Л. В. Буханцова, Ю. В. Кошевка. Хмельницький : ХНУ, 2021. 105 с.
25. Савчук Н. Г., Кошевка Ю. В. Лабораторний практикум з основ технології виробів: навчальний посібник. Хмельницький: ХНУ, 2013. 198 с.
26. Технологія швейних виробів: Методичні вказівки до виконання технологічного розділу дипломного проекту для студентів спеціальності «Професійне навчання. Технологія текстильної та легкої промисловості», підготовки фахівців галузі знань 0101 «Педагогічна освіта» денної форми навчання / упор. І. В.Федько, О. І. Водзінська. К.: КНУТД, 2010. 74 с.
27. Шаріпова, Е. Р. (2012). Формування професійної компетентності майбутніх інженерів-педагогів швейного профілю у процесі педагогічної практики. (Дис. канд. пед. наук). Національний університет біоресурсів і природокористування України, Київ.
28. Шматков Є. В. Методика професійного навчання: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів зі спеціальності «Професійне навчання». Х: 2000. 242 с.
29. Щербак, О. І. (2014). Теоретико-методичні засади підготовки і підвищення кваліфікації педагога професійного навчання для освіти дорослих: монографія. Київ: КППК.
30. History of tailoring: веб-сайт. URL: <https://luxtailor.com/history-of-tailoring/#:~:text=The%20profession%20of%20tailoring%20dates,consisted%20of%20tunics%20and%20hosiery> (дата звернення: 05.11.2022).

					ДМП 18.24.22.210 - 80.22.11. 2022 ПЗ	Арк.
Змн.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ДОДАТКИ

Додаток А

Технічний рисунок та опис художньо-технічного оформлення моделі



Блузка жіноча з сорочкової бавовняної тканини для жінок молодшої вікової групи прямого силуету довжиною нижче лінії стегон на 5 см із вшивним кроєм рукава, завуженим до низу.

Пілочка з нагрудною накладною кишенею, що має декоративний елемент - гудзик, із застібною на 8 петель та 8 гудзиків.

Спинка суцільнокрійна.

Рукав вшивний, одношовний, довгий з пришивними манжетами, які застібаються на петлю та гудзик.

Комір стояче-відкладний.

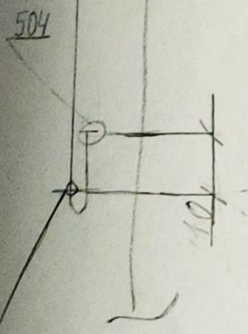
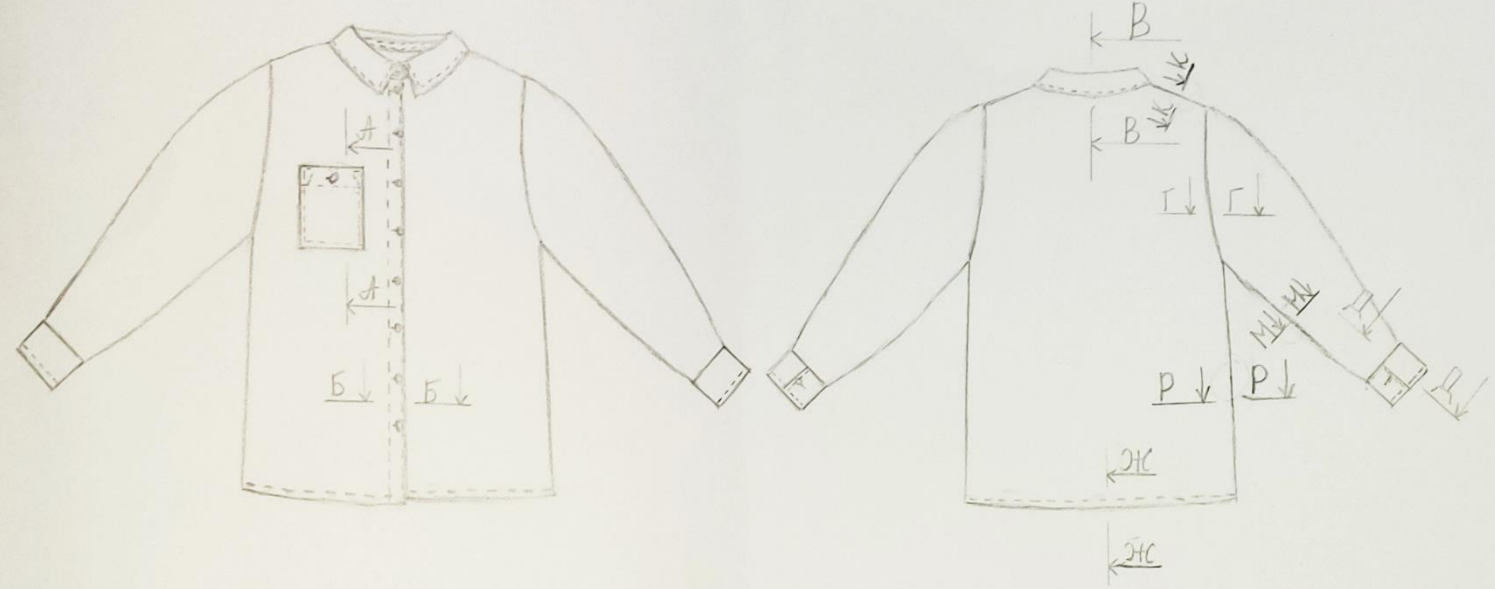
По низу виробу, по краю коміра та манжет прокладено оздоблювальні строчки.

Блуза рекомендується для зростів 164-170 см, Ог 88-96 см, II повнотної групи.

А-А (1:1)

Додаток Б

Д-Д (1:1)

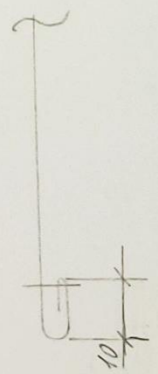
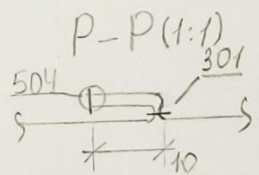
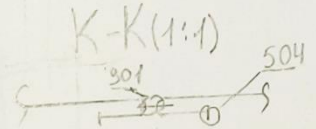
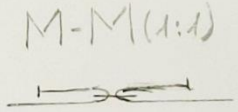
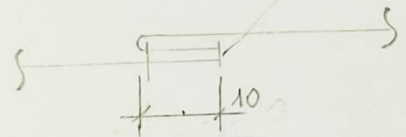
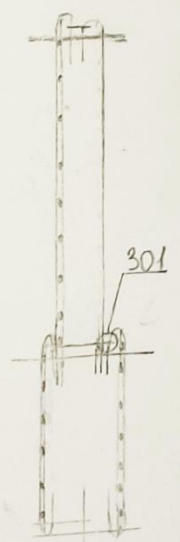
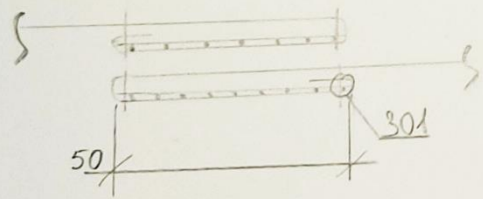


Б-Б (1:1)

В-В (1:1)

Г-Г (1:1)

Ж-Ж (1:1)



Умови з'єднання	Назва	Технічна характеристика з'єднань
	ниткове з'єднання	3-4 стібків на 10мм строчки
	клейове з'єднання	52 гр/см ² ; температура 115-120°

ДМП 18.24.22.210-80.22.11.2022 ГЧ				Листа Б	
Креслення загального виду				1:10	
вигляду жіночої р.170-88-96					
Зм. Докт.	№ Документа	Підпис	Дата	Лист 1	Листів 1
Взробив	ІВАНОВА В		24.11.22		
Перевірів	Воззиська Д				
				МЗПТ-21	

РОЗГЛЯНУТО

на засіданні методкомісії

15.06.2021 р. Протокол № 11

_____ М. Попова

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заст. директора з МР

_____ К. Воробей

**Поурочно-модульний план
з предмета: “Спеціальне малювання”**

Професія: Кравець, закрійник

Кваліфікація: базовий блок

кравець 2, 3 розряду,

закрійник 4 розряду

№ модуля, компетентності	№ уроку	Найменування професійної компетентності та навчального модуля	Кількість годин	
			на модуль, компетентність	на урок
І курс				
Професія: кравець				
І семестр				
Базовий блок – 17 годин				
БК.11		Оволодіння основами спеціального малювання	17	
	1	Закони побудови об'ємної форми на площині, виявлення об'єму світлотінню та штрихом.		1
	2	ЛПР №1. Зображення простих геометричних тіл: куля, куб з передачею об'єму штрихом та світлотінню.		1
	3	ЛПР №2. Зображення простих геометричних тіл: циліндр, конус з передачею об'єму штрихом та світлотінню.		1
	4	Формоутворення складок та драпірування: вертикальних, діагональних, радіальних.		1
	5	Принцип побудови складок та драпірування.		1
	6	ЛПР №3. Зображення складок та драпірування.		1

	7	ЛПР №4. Зображення складок та драпірування.		1
	8	Основні пропорції фігури людини та її частин залежно від зросту, віку людини і статі.		1
	9	Схема побудови фігури дорослої людини.		1
	10	ЛПР №5. Зображення жіночої фігури.		1
	11	ЛПР №6. Зображення жіночої фігури.		1
	12	ЛПР №7. Зображення чоловічої фігури.		1
	13	ЛПР №8. Зображення чоловічої фігури.		1
	14	ЛПР №9. Зображення дитячої фігури.		1
	15	ЛПР №10. Зображення дитячої фігури.		1
	16	ЛПР №11. Виконання малюнку елементів одягу на бюсті (манекені).		1
	17	ЛПР №12. Ескізування форм одягу.		1
		Всього годин базового блоку:	17	
		Всього годин за I семестр:	17	
II семестр				
Кваліфікація: «Кравець 2, 3 розряду»				
Модуль «КРВ – 3.2.»		Виготовлення поясних виробів	11	
<i>КРВ – 3.2.1</i>		<i>Виготовлення спідниці</i>	<i>6</i>	
	1/18	Кольоровий спектр, хроматичні та ахроматичні кольори.		1
	2/19	Теплі і холодні кольори. Змішування основних і доповнюючих кольорів.		1
	3/20	Колір в одязі, види комбінування кольорів.		1
	4/21	ЛПР №13. Виконання заливки площини різної насиченості.		1
	5/22	ЛПР №14. Виконання заливки площини різної яскравості.		1
	6/23	ЛПР №15. Виконання 12-ступінчатого кольорового кола.		1
<i>КРВ – 3.2.2</i>		<i>Виготовлення штанів</i>	<i>5</i>	

	7/24	Послідовність виконання робочих ескізів будь-якої моделі штанів з урахуванням всіх вимог.		1
	8/25	Послідовність виконання творчих ескізів будь-якої моделі штанів з урахуванням всіх вимог.		1
	9/26	ЛПР №16. Виконання робочих ескізів будь-якої моделі штанів з урахуванням всіх вимог.		1
	10/27	ЛПР №17. Виконання творчих ескізів будь-якої моделі штанів з урахуванням всіх вимог.		1
	11/28	ЛПР №18. Виконання творчих ескізів будь-якої моделі штанів з урахуванням всіх вимог.		1
		Всього годин за II семестр:	11	
		Всього годин за I курс:	28	
II курс				
Професія: кравець				
I семестр				
Модуль «КРВ – 3.3.»		Виготовлення виробів платтяно-блузочного асортименту нескладної технологічної обробки	18	
<i>КРВ – 3.3.1</i>		<i>Виготовлення сукні нескладної технологічної обробки</i>	8	
	1/29	Послідовність виконання робочих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
	2/30	Послідовність виконання творчих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
	3/31	ЛПР №1. Виконання робочих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
	4/32	ЛПР №2. Виконання робочих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
	5/33	ЛПР №3. Виконання творчих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
	6/34	ЛПР №4. Виконання творчих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1

	7/35	ЛПР №5. Виконання творчих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
	8/36	ЛПР №6. Виконання творчих ескізів будь-яких моделей суконь з урахуванням всіх вимог.		1
<i>КРВ – 3.3.2</i>		<i>Виготовлення халату нескладної технологічної обробки</i>	4	
	9/37	Послідовність виконання робочих ескізів будь-яких моделей халатів з урахуванням всіх вимог.		1
	10/38	Послідовність виконання творчих ескізів будь-яких моделей халатів з урахуванням всіх вимог.		1
	11/39	ЛПР №7. Виконання робочих ескізів будь-яких моделей халатів з урахуванням всіх вимог.		1
	12/40	ЛПР №8. Виконання творчих ескізів будь-яких моделей халатів з урахуванням всіх вимог.		1
<i>КРВ – 3.3.3</i>		<i>Виготовлення блузи з застібкою нескладної технологічної обробки</i>	6	
	13/41	Послідовність виконання робочих ескізів будь-якої моделі блузи з урахуванням всіх вимог.		1
	14/42	Послідовність виконання творчих ескізів будь-якої моделі блузи з урахуванням всіх вимог.		1
	15/43	ЛПР №9. Виконання робочих ескізів будь-якої моделі блузи з урахуванням всіх вимог.		1
	16/44	ЛПР №10. Виконання робочих ескізів будь-якої моделі блузи з урахуванням всіх вимог.		1
	17/45	ЛПР №11. Виконання творчих ескізів будь-якої моделі блузи з урахуванням всіх вимог.		1
	18/46	ЛПР №12. Виконання творчих ескізів будь-якої моделі блузи з урахуванням всіх вимог.		1
		<i>Всього годин за I семестр:</i>	18	
		<i>II семестр</i>	-	
		<i>Всього годин за II курс:</i>	18	

		Всього годин для присвоєння кваліфікації «Кравець 2, 3 розряду»:	29
III курс			
Професія: закрійник			
I семестр			
Базовий блок – 22 години			
БК.9		Виконання ескізів моделей одягу	22
	1/47	Значення знань про будову людського тіла для закрійників. Знайомство з будовою скелета і м'язів людини. Основні пропорції чоловічої, жіночої, дитячої фігур.	1
	2/48	ЛПР №1. Побудова чоловічої фігури за схемою.	1
	3/49	ЛПР №2. Побудова жіночої фігури за схемою.	1
	4/50	ЛПР №3. Побудова дитячої фігури за схемою (різної вікової категорії).	1
	5/51	Канони і модулі в побудові зображень фігур. Поняття стилізація та трансформація. Стилiзація фігури людини.	1
	6/52	ЛПР №4. Створення стилізованої фігури людини.	1
	7/53	ЛПР №5. Створення стилізованої фігури людини.	1
	8/54	ЛПР №6. Передача пластичної форми, ракурсних поворотів, композиційного строю фігури людини.	1
	9/55	ЛПР №7. Передача пластичної форми, ракурсних поворотів, композиційного строю фігури людини.	1
	10/56	Засоби передачі фактури матеріалу. Основи кольорознавства.	1
	11/57	ЛПР №8. Зображення кольорового кола.	1
	12/58	ЛПР №9. Плавний перехід одного кольору в інший, від теплих до холодних кольорів.	1
	13/59	Засоби художньої виразності: контур, пляма з натуральним доопрацюванням, світлотіньовий малюнок, аплікація.	1

	14/60	ЛПР №10. Виконання ескізів одягу аквареллю з визначенням тонів майбутніх моделей.		1
	15/61	ЛПР №11. Виконання ескізів одягу аквареллю з визначенням тонів майбутніх моделей.		1
	16/62	ЛПР №12. Виконання ескізів моделей одягу з журналів мод.		1
	17/63	ЛПР №13. Виконання ескізів моделей одягу за уявою.		1
	18/64	ЛПР №14. Виконання ескізів моделей одягу за уявою.		1
	19/65	ЛПР №15. Виконання ескізів моделей одягу за уявою та декоративним оздобленням.		1
	20/66	ЛПР №16. Виконання ескізів моделей одягу за уявою та декоративним оздобленням.		1
	21/67	ЛПР №17. Створення ескізу одягу в техніці колажування.		1
	22/68	ЛПР №18. Створення ескізу одягу в техніці колажування.		1
		Всього годин базового блоку:	22	
		Всього годин за I семестр:	22	
		II семестр	-	
		Всього годин для присвоєння кваліфікації «Закрійник 4 розряду»:	22	
		Всього годин за III курс:	22	
		РАЗОМ:	68	