



УДК 677.075.4

## ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНЕ ПРОЕКТУВАННЯ З ГЕОМЕТРИЧНИМИ ОБРАЗОТВОРЧИМИ ЕЛЕМЕНТАМИ

ДЗИКОВИЧ Тетяна, БЄЛОВА Валерія

Київський національний університет технологій і дизайну, Київ, Україна  
[dzikovich.ta@knuud.com.ua](mailto:dzikovich.ta@knuud.com.ua)

*Метою роботи є художньо-технологічне проектування текстильних виробів на базі сітчасто-рапортної композиційної структури орнаменту з геометричним образотворчим початком мотиву.*

**Ключові слова:** художнє проектування, текстиль, композиція полотен, геометричний орнамент.

### ВСТУП

Художнє проектування текстильних полотен це творча художня і технологічна розробка їх для подальшого промислового виробництва [1].

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Одним з художніх етапів процесу розробки текстилю є стилізація та трансформація орнаментів для сучасних полотен [2], яка включає наступні завдання: визначення композиційної структури, образотворчого початку мотиву, кольоровопластичної будови полотна.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Джерелом натхнення створення колекції стали геометричні орнаменти, такі як клітинка в поєднанні з модною кольоровою гамою (рожевий, салатовий, ніжно-жовтий, ніжно-голубий, чорний і білий) рис.1. До геометричних відносяться мотиви, які складаються з різних ліній та їх комбінацій, геометричних фігур, а також класичні геометричні орнаменти з візерунком смуги чи клітини.






Рис. 1. Авторська колекція з геометричним орнаментом



Для розробки власного орнаменту колекції досліджено геометричні орнаменти – ускладнені клітини. У результаті роботи з'єднано два орнаменти клітчастого малюнку, які носять назву «Мадрас» та «Віші» (табл.1).

**Таблиця 1 – Геометричні орнаменти текстильних полотен**

	Віші. У 1850 р. у французькому містечку Віші місцевими ткачами було винайдено особливий різновид клітини - «Віші». Це невелика клітина, в основному з двох кольорів, один з яких найчастіше білий. В англійських країнах її називають «Gingham». Спочатку клітину «Віші» використовували для постільної білизни, але з часом перейшов на серветки, скатертини, оббивку меблів, штори і одяг.
	Мадрас. Яскрава щільна бавовняна тканина з друківаним малюнком багатобарвної клітини великого розміру з асиметричним рішенням композиції, була названа на честь великого промислового міста Індії
	Авторський орнамент – ускладнена клітина. Основою якої є орнамент в просту клітинку заповнений елементарними фігурами (смугами різного розміру та кольору) із складним ритмом. Кольорове рішення – поліхромне (поєднання монохромних і яскравих кольорів), з сітчасто-рапортним композиційним рішенням на полотні.

## ВИСНОВКИ

Таким чином, розробка цієї колекції є новинкою з авторським орнаментом, поєднанням двох геометричних малюнків.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Нешатаев А.А., Гусейнов Г.М., Савватеева Г.Г. Художественное проектирование трикотажных полотен. М.: Легпромбытиздат, 1987. 271 с.
2. Дзикович Т.А. Трикотаж в сучасному інтер'єрі. *Вісник Київського національного університету технологій та дизайну*. 2015. № 3 (86): Серія "Економічні науки". С. 141-146.

## DZYKOVYCH T., BIELOVA V.

### ARTISTIC AND TECHNOLOGICAL DESIGN WITH GEOMETRIC IMAGING ELEMENTS

The purpose of the work is artistic and technological design of textile products on the basis of mesh-report compositional structure of the ornament with a geometric artistic beginning of the motif.

**Key words:** *artistic design, textiles, composition of canvases, geometric ornament.*