

УДК: 687.03 | Зульфия ЗУФАРОВА¹, Салих ТАШПУЛАТОВ¹
Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности.
Узбекистан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ И ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ НОВОЙ МОДЕЛИ ГИДРОКОСТЮМА.

Цель: Целью работы является раскрытие творческой деятельности при проектировании гидрокостюма с учетом топологии износа.

Ключевые слова: концепция, творческий источник, гидрокостюм, трансформация, новая модель.

Постановка задачи. Задачей данной исследовательской работы является постановка творческой деятельности и её решение. При проектировании костюма дизайнер использует категории художественного мышления, представления о форме и ее образовании, а также ее оценки с позиций пользы и красоты. Поэтому костюм следует рассматривать не просто как утилитарно используемый бытовой предмет, но как факт художественной культуры общества. «Культура одежды является немаловажной частью культуры человека» [1].

Метод исследований. В работе применён визуальный метод исследований, в ходе которого изучена топология износа водолазного костюма, предназначенного для технических работ. Выявлены причины механических и технических повреждений костюма изготовленного на основе вспененного каучука. Пористый материал типа «неопрен», из которого изготавливают большую часть гидрокостюмов, по своей сути практичный, высококачественный материал. Его структура обеспечивает водолазу комфорт за счет высокой тепло-эффективности, из этого нетканого материала изготавливают костюмы сухого, а также мокрого типа. Каждый гидрокостюм имеет своё назначение и толщину. В зависимости от толщины 3, 5, 7 мм материал типа «неопрен» показывает хорошие эксплуатационные качества в теплой и холодной воде, ещё один момент, который нельзя упускать из виду - чувствительность к механическим воздействиям [2].

Также отмечены наиболее частые виды повреждений – это, во-первых, естественный износ, костюм по мере использования многих лет становится дряхлым, а также швы и места повышенных нагрузок гидрокостюма

изнашиваются; во-вторых, задиры и растяжения на полотне, которые возникают в результате неправильного облачения костюма с увеличенным усилием. Кроме этого на износ гидрокостюма влияет отсутствие дополнительных защитных приспособлений в виде наколенников и перчаток. Во время эксплуатации или же хранения специального костюма, в частности сухого костюма могут возникнуть заломы, прободений, дыр и порезов [3].

Результаты исследований. Установлено, что ходе эксплуатации исследуемого водолазного специального костюма в основном подверглись износу локтевая часть рукава, нижняя часть рукава, область колен, ягодичная часть. Но несмотря на это, неопреновый костюм часто страдает от большого количества рыболовных крючков под водой, которые могут легко повредить структуру текстильного материала.



Рис. 1. Трансформация творческого источника.

Для решения данной проблемы использованы несколько этапов проектирования:

- формулирование задачи дизайн-проектирования;
- формирование концепции специального костюма;
- создание дизайн-проекта изделия.

Вывод. В качестве концепции для данного изделия служит гидрокостюм, а творческим источником является броненосец (рис. 1). В ходе исследования выявлены наиболее уязвимые участки гидрокостюма, и решением данной задачи было укрепить костюм локально в наиболее уязвимых участках.

Литература:

1. Зуфарова З.У., Муроджонов Д. Структура дизайн проектирования и создание новых идей для коллекции моделей. Сборник материалов конференции. Термез. 2021. Стр. 458.
2. Лабораторные исследования топологии износа специальной одежды и разработка способов повышения их износостойкости. Кочкорбаева Ч.Т, Ташпулатов С.Ш, Черунова И.В., Немирова Л.Ф./ «Наука. Образование. Техника» -№2,2019/ стр. 92
3. Стенькина М.П., Черунова И.В., Сирота Е.Н. Исследование технологии локального обеспечения терморегуляции человека в плотнооблегающих швейных изделиях. - Современные наукоемкие технологии, 2014. - № 4. - С.121-123.