

Шляхом стилізації створено головний мотив - лінійно-спрощений цвіт квітки у темно-рожевому кольорі, який став основою для дрібновізерункового (малюнок до 2 см), середньовізерункового (от 2 до 10 см) та крупновізерункового (від 10 до 25 см) рапортного малюнку. Також головний мотив використовується у лінійно-рапортних орнаментах – він повторюється вздовж однієї прямої і є нескінченним.

Розроблені візерунки були застосовані в ескізах жіночого взуття. Колекція складається з босоніжок, мюль та ботильонів на масивних підборах прямокутної та шароподібної форми, які завдяки вдало підібраній кольоровій гамі та балансу форм виглядають досить витончено та елегантно. Даний ескізний ряд повністю передає художній задум дизайнера і є основою для подальшої роботи конструктора-модельєра.

Отже, завдяки стилізації лише одного елемента можна створити безліч рапортних композицій орнаменту, що дозволить розробити цілу лінійку виробів легкої промисловості.

ЛІТЕРАТУРА

1. Супрун Н.П. Художнє оформлення текстильних матеріалів: навчальний посібник /Н.П. Супрун, М.В. Колосніченко, О.К. Суворова. - К.: КНУТД, 2011. - 189 с.
2. Орлов И. И. Орнаментальное искусство: учеб. пособие / И. И. Орлов .— Липецк : Изд-во ЛГТУ, 2015 . - 79 с.
3. Зозулинцеві [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Зозулинцеві>

УДК 677.016.474

ВПЛИВ WTO НА СТІЙКІСТЬ КОЛЬОРУ ТРИКОТАЖУ ДЛЯ ДИТЯЧИХ ВИРОБІВ

Кизимчук О.П., Мельник Л. М., Арабулі С.І.
Київський національний університет технологій та дизайну

Вступ. Сучасний споживач значно обізнаніший, ніж десяток років назад. І тому обираючи одяг, звертає увагу не тільки на його зовнішній вигляд та декоративність, а й на безпечність та довговічність. Тобто споживач потребує перш за все якісного одягу.

Перше враження про виріб складає його кольорове рішення. Відчуття кольору – це складне його психофізичне сприйняття людиною, підсилене певними образами, асоціаціями, уявленнями, почуттями. На виникнення цього відчуття впливають досвід спостерігача, зорова пам'ять тощо. Колір може мати як фізичний так і психологічний вплив, та сприймається через асоціації.

Для спеціалістів текстильного виробництва колір є засобом композиційного рішення виробу, здатним викликати зорове відчуття відповідно зі спектральним складом відбитого чи випромінюваного світла. В процесі фарбування текстильному виробу надається певний колористичний, естетичний вигляд, різноманітні рішення якого теоретично може задовольнити будь-якого споживача. На сьогодні існує тенденція по використанню більш безпечних порівняно з синтетичними натуральних барвників та встановлюються шляхи по їх вдосконаленню.

Однією з найважливіших властивостей фарбованого текстильного матеріалу для споживача є здатність зберігати колір в процесі експлуатації.

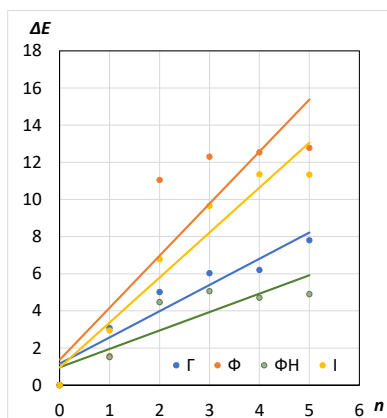
Постановка задачі. Здатність зберігати початковий колір барвника під дією зовнішніх фізико-хімічних факторів в процесі експлуатації текстильного матеріалу характеризується стійкістю кольору. Тобто пофарбований матеріал повинен бути стійким до дії світла, прання, прасування, поту, тертя і хімічних речовин. В процесі використання текстильних виробів з низькою стійкістю пофарбування матеріали легко вицвітають, що негативно впливає на естетичний вигляд виробу. Крім того, недостатня стійкість кольору, характеризується слабкою міцністю звязку барвника з волокном, яка може порушуватись під дією води, хімічних препаратів, що призводить до виділення барвника та іонів важких металів зі структури, які абсорбуються тілом людини через шкіру, фарбуючи її, викликаючи алергічні реакції та створюючи небезпеку для споживача.

Результати досліджень. Залежно від сфер застосування текстильних виробів стійкість пофарбування визначається комплексом фізико-механічних та хімічних чинників. Цей комплекс впливів встановлюється залежно від призначення виробу, або умов експлуатації. Однак, якщо ми говоримо про одяг побутового призначення, слід передбачити, що для підтримки чистоти та гігієни ці вироби підлягатимуть частим пранням. Тому запропоновані матеріали повинні бути легкими у догляді та мати стійкість пофарбування до дії прання.

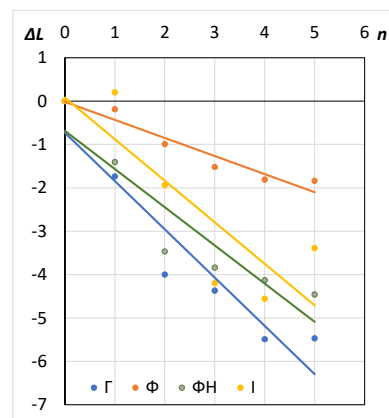
Для вготування виробів для дівчат з обмеженими можливостями запропоновано трикотажні полотна, наявні в торговій мережі України [1]. Вибір зразків трикотажу обумовлений вимогами [2, 3], яскравим кольоровим рішенням, гладкою поверхнею структури, в результаті чого обрано 4 варіанти трикотажу, що відрізняються видом переплетення: гладь (Г), футероване з начісуванням (ФН), футероване (Ф), інтерлок (І). Всі варіанти трикотажу виготовлені з бавовняної пряжі, лише перший та третій зразок містять лайкру, кількість якої не перевищує 5%.

Для встановлення стійкості пофарбування до дії волого-теплових обробок (ВТО) було проведено по 5 експериментальних прань та прасувань. Для оцінки зміни кольорів і відтінків було використано інструментальний метод колориметрії (колориметр 3NH NR-20XE), оскільки візуальна оцінка є суб'єктивним і неточним методом.

Отримані дані вказують, що всі досліджувані зразки характеризуються порівняно невисокою стійкістю до дії повторних прань. Найнижчий показник кольорового контрасту ΔE (рис 1.а) мають полотна переплетення футерованого та інтерлок (більше 10). Тобто в даних полотнах візуально можна оцінити зміни фарбування в межах 5 прань. Найбільшу стійкість фарбування виявлено в зразках переплетення гладь та футероване з начісуванням. Всі зразки мають однакову тенденцію до зміни яскравості кольору ΔL (рис. 1.б). Даний показник найбільше змінюється для полотна переплетення гладь - в межах 6,5%. При чому всі зразки виявили найменшу зміну показника колірної тону Δh (рис 1.в). Показник насиченості Δs (рис 1.г) набув найбільших змін для полотен переплетення інтерлок та футерованого.



а



б

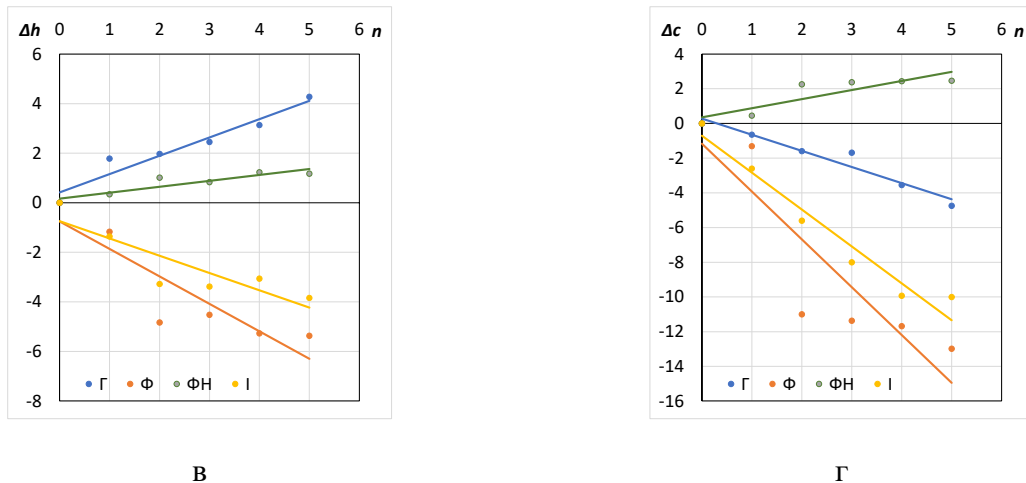


Рисунок 1 – Вплив WTO на стійкість кольору

Висновки. Застосування інструментальних методів оцінювання стійкості кольору в трикотажних полотнах до дії мокрих обробок дозволяє отримати точні та надійні характеристики і мати повну інформацію по довговічності текстильних виробів. Отримані результати досліджень стійкості фарбування трикотажних полотен після багаторазових прань вказують на їх відносно невисоку стійкість. Найкращі показники виявлені у полотні перпелетня гладь та футероване з начісуванням, які можуть бути рекомендовані для виготовлення дитячих виробів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мельник Л.М., Кизимчук О.П., Павлова А.С. Розробка трикотажних виробів для дівчат з обмеженими можливостями. *Індустрія моди*. 2021. №3.
2. Кушнір О.В., Білоцька Л.Б. Розробка одягу для людей з обмеженими можливостями опорно-рухового апарату (ЛОМ ОРА). *Вісник КНУТД*. 2015. №6(92). С. 169-175
3. Н.П. Супрун, М.А. Мархай Основні принципи вибору матеріалів для адаптаційного одягу. *Вісник КНУТД*. 2010. №5. С. 134-138

УДК 677.017.4: 677.075

УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЕКТУВАННЯ ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ ЗАДАНОЇ ФОРМИ ШЛЯХОМ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ ЇХ ДЕФОРМАЦІЇ

Сліна Т.В., Галавська Л.Є., Архипенко Л.О.
Київський національний університет технологій та дизайну

Вступ. Актуальність виготовлення виробів заданої форми, зокрема за безшовною технологією, полягає у тому, що за конструктивними параметрами вони є простими, оскільки мають мінімальну кількість швів або виготовляються як суцільнов'язані вироби, які взагалі не передбачають швейні операції. Надання виробам заданої форми у процесі в'язання відбувається шляхом зміни кількості працюючих голок та/або зміни виду переплетення чи параметрів в'язання. Зміна кількості працюючих голок передбачає увімкнення чи вимкнення голок, перенесення петель по контуру та всередині контуру